

предстоит создавать, обеспечивая их пригодность для туристской деятельности (подъезды, стоянки, точки обзора, освещение, возможность сделать выгодную и качественную фотографию и т.д.).

Международный рынок туристских услуг уже заполнен товаром высокого качества: всемирно известные памятники истории и культуры, старинные города, великолепные музейные коллекции произведений искусства, развитые сети гостиничного хозяйства и транспортных коммуникаций. С этим конкурировать непросто. Но наша страна, и во многом именно Белорусское Подвинье, может представить на туристский рынок именно тот продукт, который традиционно интересовал отдыхающих, – экзотику природы, сохранившейся практически в первозданном виде, демонстрацию местных традиций быта, культуры, искусства, архитектуры, причем в ее региональных проявлениях. Это то, что можно увидеть только здесь, оно, безусловно, является чем-то особенным, а это всегда интересовало туриста. Поэтому перспективы успешного развития агротуризма на севере Беларуси вполне реальны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сергачев, С.А. «Зеленые маршруты» Витебской области – потенциал развития межрегионального сотрудничества в сфере туризма / С.А. Сергачев // Опыт сохранения историко-культурного наследия и трансграничное сотрудничество в сфере культурного туризма : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 24–25 окт. 2012 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол. : А.П. Солодков [и др.]. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012. – С. 245–248.
2. Бабкин, А.В. Специальные виды туризма / А.В. Бабкин. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 252 с.
3. Короткевич, Н. «Белоруснефть» замахнулась на амбициозный проект по развитию туризма в Беларуси [Электронный ресурс] / Н. Короткевич. – 2015. – Режим доступа: <http://news.tut.by/society/449630.html>. – Дата доступа: 27.09.2015.
4. Киселева, М.С. Проблемы нормирования в сфере архитектуры сельского туризма / М.С. Киселева // Техническое нормирование, стандартизация и сертификация в строительстве. – 2013. – № 1. – С. 90–95.

УДК 72.035(476.4)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЛЕКСА ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В МОГИЛЁВЕ ДЛЯ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Е.С. ХМЕЛЬНИЦКИЙ

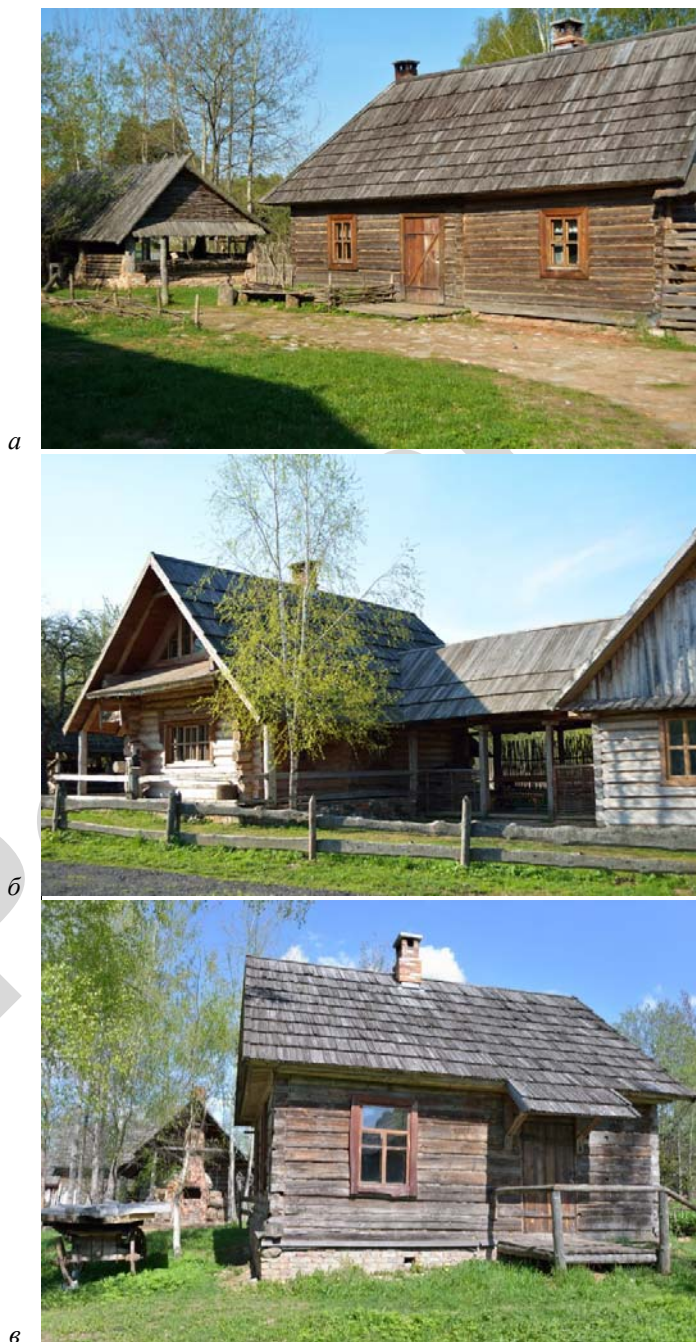
(Белорусско-Российский университет, Могилёв)

Описаны конструктивные и архитектурные особенности «Этнографического комплекса традиционных народных промыслов», расположенного в городе Могилёве. Рассмотрены особенности планировки его отдельных элементов, интерьеров, конструктивно-технологических решений народного строительства, а также перспективы использования данного комплекса в качестве объекта туристической деятельности (проведение совместно с учреждениями культуры празднично-обрядовых мероприятий и фольклорных праздников, научных семинаров, практикумов, конференций с целью популяризации знаний о местных особенностях народной архитектуры, ремесел и промыслов).

Туризм всегда являлся достаточно динамичной сферой человеческой деятельности и его развитие неизменно связано с удовлетворением самых различных человеческих потребностей на пути познания окружающего мира и в области организации досуга. Среди многообразия форм и видов туристической деятельности хочется выделить этнографический туризм, потому что он позволяет получить наиболее полное представление о культуре конкретного народа и государства. А так как культурное развитие напрямую связано с историческими процессами, происходящими в конкретном регионе, то наиболее логичным и экономически целесообразным вариантом является организация туристических маршрутов на базе уже существующих исторических объектов и памятников архитектуры. Однако помимо осмотра данных достопримечательностей необходимо наладить бытовое обслуживание туристов. Идеальным вариантом решения данного вопроса является совмещение этих двух потребностей на базе одного этнографического комплекса. Примерами таких объектов могут являться шведский Скансен, финский Луостаринмяки, российские Кижы и другие, а также наши Дудutki и Озерцо. Кроме того, обслуживание большого потока туристов наиболее удобно производить в городах и соответственно привязка туристических маршрутов осуществляется к крупным населенным пунктам. В связи с этим хотелось бы уделить внимание «Этнографическому комплексу традиционных народных промыслов», расположенному в городе Могилёве.

Возведение комплекса ведется в районе Печерского лесопарка в г. Могилёве с 2003 г. В законченном виде, после окончания строительно-монтажных работ и поэтапного ввода объектов, данный комплекс будет представлять собой историко-культурный объект, относимый к категории «музей под открытым небом», где основной структурно-планировочной единицей являются крестьянские подворья

с традиционным комплексом жилых и хозяйственных построек. Для этого на территорию этнографического комплекса перевезены типичные для Поднепровья деревянные постройки с территорий Могилёвской (Быховский, Шкловский, Осиповичский, Чаусский и Кричевский районы) и соседних областей. Из данных построек уже сформированы 3 основных для Беларуси типа усадеб: веночного типа (рис. 1, *а*), погонного типа (рис. 1, *б*) и двор-комплекс (рис. 1, *в*). Расположение построек отдельных строений в рамках подворий соответствует традиционным приведенным схемам [1, с. 89]. Часть перемещенных и вновь возведенных построек расположены на территории комплекса в виде отдельных объектов и выполняют функции мастерских, например кузница, перевезенная в комплекс из Чаусского района, и отдельных элементов музейного назначения с экспозицией, раскрывающей особенности традиционных интерьеров (строения из Кричевского и Шкловского районов). Многие из мастерских традиционных народных промыслов оборудованы открытыми летними площадками для удобства демонстрации работы мастеров, а также вовлечения жителей и гостей города в процесс производства.



**Рисунок 1 – Подворья комплекса традиционных народных промыслов:
а – усадьба веночного типа; *б* – усадьба погонного типа; *в* – двор-комплекс**

Кроме вышеописанных подворий в состав комплекса входят церковь (рис. 2), объект общественного питания в деревянном, стилизованном под подлинную корчму, строении – «Корчма» с определенным выбором блюд и напитков, характерных для поднепровской традиционной народной кухни. Здание имеет Н-образную форму плана, разделено на несколько функциональных зон (кухня, холл, обеденный зал и несколько жилых номеров). Вместе с малыми архитектурными формами и элементами благоустройства вышеописанные постройки образуют условно сельскую улицу, которая и является основой всего этнографического комплекса.

Составной частью комплекса являются места отдыха посетителей с детьми – спортивная площадка, зоны отдыха. В целом же планируется использовать возможности этнографического комплекса для оказания посетителям культурно-просветительских услуг со спецификой туристической деятельности, а также активно применять такие новые формы музейной коммуникации, как, например, проведение экскурсий по территории комплекса с посещением всех его объектов; организация детских игровых программ на спортивной площадке; проведение совместно с учреждениями культуры празднично-обрядовых мероприятий и фольклорных праздников; проведение на базе этнографического комплекса научных семинаров, практикумов, конференций с целью популяризации знаний о местных особенностях народной архитектуры, ремесел и промыслов.

На территории музея есть возможность получения в доступной форме информации о конструктивно-технологических решениях народного строительства, основополагающие принципы которых не потеряли актуальности в наше время. Ряд зданий и сооружений, возведенных на территории комплекса, фактически являются осознанно созданной экспозицией традиционных конструктивно-технологических решений народного зодчества и характерны для сельских построек конца XIX – начала XX вв. Все архитектурно-технологические решения, выполненные с большим вниманием к мелким деталям, на первый взгляд просты и понятны. Хотя при этом они имеют глубокий познавательный смысл, так как раскрывают особенности конструирования, которые сложились в конкретных исторических и природно-климатических условиях белорусского Поднепровья. Представленные в экспозиции варианты предопределены особенностями экономических возможностей хозяев перевезенных строений и степени мастерства строителей. Однако любые их варианты ориентированы на рациональное и эффективное использование имеющихся ресурсов.

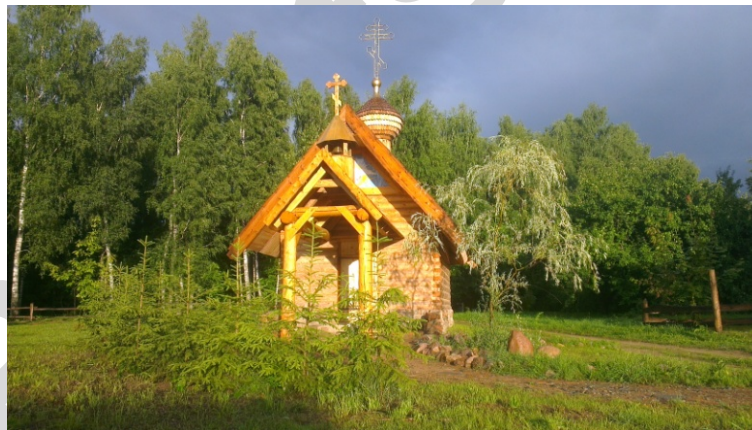


Рисунок 2 – Церковь в комплексе традиционных народных промыслов

Интерьеры всех построек комплекса, соответствуют традиционным особенностям, характерным для белорусского народного жилья XIX–XX вв. (рис. 3), отражают функционально-бытовые потребности и художественные особенности внутреннего пространства, характерного для народного строительства Беларуси. Во всех хатах возведены традиционные печи с дымоходами, совмещающие в себе множество различных практических функций, с примыканием к ним помостов из досок («полати»), предназначенных для сна. Основание под печи изготовлено из 3–4 венцов отесанных бревен. Печи выполнены из кирпича и глины, побелены. Интерьеры хат формируют из традиционных для интерьера элементов: передвижной мебели (кровати, столы, стулья, сундуки, шкафы и т.д.), предметов быта, произведений прикладного искусства и др. Особое внимание уделено обустройству наиболее почетного места в каждой хате – красному углу. Часть интерьеров выполнена в соответствии с функциональными потребностями соответствующих мастерских (шитья и вышивки; гончарства и декоративной керамики; бондарства и резьбы по дереву, кузнечного дела) и насыщена соответствующим конкретному ремеслу инструментом.



Рисунок 3 – Интерьер жилого дома

В заключении хочется отметить, что белорусское народное деревянное строительство достаточно разнообразно и многогранно, но также тесно переплетается и имеет сходные черты с народным строительством других регионов и государств [2]. При этом собранные на территории Могилёвского этнографического комплекса традиционных народных промыслов постройки очень характерны и типичны для него, но, естественно, они не могут отобразить всю полноту и многообразие архитектурных и конструктивных решений. Следовательно, для формирования полной картины требуется составлять комплексный туристический маршрут, который затрагивал бы все регионы Республики Беларусь и позволял бы осуществлять поэтапную передачу туристических групп от одного объекта к последующим, начиная от западных границ государства и заканчивая восточными и наоборот.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сергачёв, С.А. Белорусское народное зодчество / С.А. Сергачёв. – Минск : Ураджай, 1992. – 89 с.
2. Ополовников, А.В. Кизи / А.В. Ополовников. – М. : Стройиздат, 1976. – 110 с.