



Рисунок 2 – Гипермаркет «Евроопт», г. Брест, Варшавское шоссе

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ефимов, А.В. Колористика города / А.В. Ефимов. – М. : Стройиздат, 1990. – 272 с.
2. Ефимов, А.В. Методика формирования колористики жилых комплексов / А.В. Ефимов // Техн. эстетика. – 1984. – № 12.
3. Потокина, Т.М. Понятие цвета и его роль в архитектуре / Т.М. Потокина // Вестн. ВолГУ. Сер. 7. Философия. Социология и соц. технологии. – 2009. – № 1.

УДК 728.1

### ПРОБЛЕМА ЦВЕТА В ТИПОВОЙ ЗАСТРОЙКЕ

*канд. архитектуры И.И. МАЛКОВ, А.А. КАРАМЫШЕВ*  
(Белорусский государственный университет транспорта, Гомель)

*Анализируются особенности восприятия цвета в типовом строительстве. Рассмотрена историческая перспектива взаимоотношений цвета и типового жилища с точки зрения экономической и политической ситуации в СССР. Сделана попытка анализа использования цвета в современной типовой архитектуре, показана необходимость индивидуализации жилища, активной работы с цветом в интерьерах типовых новообразований.*

Известно, что в различные исторические эпохи проблема цвета осмыслялась по-разному. В разное время, в разных культурах цветовые приоритеты были не одинаковы, отдавалось предпочтение тем или иным оттенкам, одни цвета доминировали над другими. Архитектурная мысль в определенные периоды так или иначе зависела от религиозных и философских аспектов человеческой культуры, то растворяя человека в природе, то противопоставляя его природному и социальному миру или даже ставя в полную зависимость от «божественного провидения». Таким образом, для каждой эпохи с ее уникальной, аутентичной архитектурой вопрос цвета также уникален.

К середине XX в. цвет в архитектуре обретает свободу, становится автономной силой, способной изменять архитектуру, диктовать свою волю, влиять на психику – цвет становится важнейшей частью архитектурного мышления. Многообразие стилей и направлений начала прошлого века отражалось в экспериментах с цветом и светом, рождало небывалые гармоник и цветосочетания, каких в истории до этого момента, просто не могло быть. Тем не менее, это время было суровым и сложным. И возможно, наиболее труден путь цвета в советскую эпоху, когда страна после тягот Второй мировой войны меньше всего думала о художественных изысках. Массовое типовое строительство в первую очередь было направлено на количественные характеристики и качество индивидуального жилья в ущерб разнообразию цветовых решений, обедняя архитектуру, «обдирая излишества», доводя до аскетизма внешнюю форму, фактуру, детали. Цвет рационально связывался с конструктивной формой и вызывал определенные психофизиологические ощущения. Страна поднималась из руин в рекордные сроки. Люди получали новое жилье, росли города и поселки, каждый год

сдавались в эксплуатацию миллионы квадратных метров новостроек. Города застраивались километрами типовых районов, но цветовому оформлению застройки не уделялось должного внимания. Эстетика новострой тяготела к специфике бетонного цвета, характерного для крупных панелей, из которых монтировали многоподъездные ленты одинаковых серых многоквартирных домов. Общая проблема типовой застройки того времени заключалась в том, что человек из одного города мог обнаружить удивительно знакомый дом в другом городе. И даже не дом, а целый микрорайон. Мало того, дома были так похожи один на другой, что создавалось ощущение «леса», где все деревья одинаковы, появлялось страх перед возможностью потеряться в этом «лесу». И зачастую дома эти были не окрашены вообще. Тем не менее, каждый год жильцы заселялись в сотни тысяч новых квартир – серые и невзрачные, зато бесплатные и отдельные. Со временем стали уделять внимание и цветовым решениям, строить дома повышенной комфортности, жилищные условия улучшились за счет системы капитальных ремонтов и реконструкции жилого фонда. Кто знает, какие формы приобрело бы типовое домостроение в СССР в XXI в.?

После распада СССР массовое типовое строительство в союзных республиках претерпело стадию упадка и деградации. Жилье стало платным и далеко не дешевым. Изменилась сама структура и система организации строительства, строительного делопроизводства. И сегодня, когда покупка жилья стала явлением частным, а требования к этому вопросу возросли многократно, к сожалению, а возможно, что и по привычке, вопросу цветового дизайна экстерьеров в типовой застройке не уделяется должного внимания.

Когда мы говорим о цвете, мы говорим о свободе использования любых средств архитектурной выразительности в любых сочетаниях. Сегодня в Беларуси активно используется собственный цвет и фактура строительных, отделочных материалов как натурального, так и искусственного происхождения. Наиболее распространена практика окрашивания поверхностей в процессе возведения зданий и сооружений либо при изготовлении отдельных конструктивных элементов в заводских условиях. С недавнего времени важнейшее значение приобрели технологии освещения и подсветки зданий в ночное время, которые, со своей стороны, добавили вопросов архитекторам. С помощью цвета создаются акцентированные точки застройки жилых комплексов, выделяются отдельные детали сложноконструируемых зданий и сооружений. В массовом гражданском строительстве по типовым проектам роль цвета сегодня осознается как никогда. И, тем не менее, ряд вопросов остается. И в первую очередь вниманием обходится простой факт художественной окраски фасадов, цветового оформления фасадных плоскостей.

Совершенно понятно, что разработка цветовых решений без удорожания стоимости квартир способна разнообразить одинаковые дома, детали зданий, сообщить им не только привлекательный вид, тем самым повысив и товарную значимость объекта, но может также изменить дом до неузнаваемости, создать уникальные, индивидуальные ансамбли, разукрасив облик микрорайонов. Индивидуальный подход при оформлении цветовых решений многоэтажной типовой застройки является важнейшей из задач современной отечественной архитектуры. Сегодня каждому жильцу, который платит свои собственные значительные средства, хочется жить в оригинальном доме, отличающемся хоть чем-нибудь. И помочь в этом может работа с цветом в экстерьерах. Таким образом, архитекторам необходимо приложить дополнительные усилия в вопросе разработки индивидуальных цветовых решений при строительстве новых микрорайонов. Нужно решать вопросы цвета не только комплексно, но и индивидуально для каждого дома, с упором на качественные отличия.

Сегодня в большинстве случаев при разработке цветового оформления архитекторы стремятся ввести некий общий тон для всего микрорайона, выполнить его цветовое решение в общем наборе композиционно значимых тонов. Принято считать основным принципом размещения цветов – использование двух оттенков одной цветовой гаммы, отличающихся на пару тонов, и дополнительным третьим, контрастным, цветом, создающим акценты, выделяющим мелкие детали. В целом, такая стратегия оправдана по всем принципам и законам композиции. Тем не менее, в целом, наблюдается проблема «затирания» эмоциональной образности общей застройки и не раскрывается индивидуальность отдельных жилых домов. В общем смотрится со стороны красиво, но в случае каждого отдельного дома все остается принципиально тем же самым, как и во времена хрущевско-брежневской эпохи. Дома выглядят наряднее, привлекательнее, но сам подход не изменился в целом – «узнаваемости» не происходит и эффект возможности потеряться в трех соснах остается. В любом городе, любом новом районе и сегодня к нам приходит привычное с советских времен ощущение одинаковости и невозможности выбраться из каменных джунглей. Цвет зданий оказывает влияние на уровень освещенности улиц. Улицы, образованные серыми фасадами зданий, при недостаточном освещении выглядят мрачными, а образованные однотипными желто-коричневыми или фиолетовыми фасадами – дают ощущение бессмысленности и ненужности тебя самого и факта твоего существования.

Современные ученые доказали, что это вредно для психики и не полезно для физического здоровья граждан [7]. Мало того, что наши города похожи друг на друга, как близнецы, а в микрорайонах можно заблудиться, вполне возможно, что одинаковые дома влияют и на «одинаковость» людей, живущих в них, вполне возможно, что психологически «выращивая» людей в одинаковой среде, мы не развиваем в них что-то очень важное, способное дать нашей стране разнообразные преимущества в перспективе ее развития.

Ф. Хундертвассер говорил в свое время, что «дома состоят не из стен – это иллюзия, а из окон, и что каждое окно – это не солдат в строю, это личность, со своими индивидуальными характеристиками». Насколько это является правдой для окон, настолько и в полной мере это относится к домам типовой застройки в целом – это не солдаты в строю, дома должны быть не похожи друг на друга.

На примере г. Гомеля можно выделить основные достоинства и недостатки современного подхода к цвету в архитектуре. Гомель – культурная столица Республики Беларусь. Город знаменит своими памятниками архитектуры, в частности – дворцово-парковым ансамблем Румянцевых и Паскевичей. Много водоемов, новые микрорайоны, общественные и промышленные комплексы. Город живет современной жизнью и старается не отстать от остальных крупных городов страны. Что же происходит с цветом в архитектуре города, насколько он цветной?

Сегодня кровельные и отделочные материалы выпускаются всех возможных цветов и оттенков. С одной стороны, при строительстве новых современных зданий мы используем отделочные материалы, выпускаемые различными фирмами в ассортименте широкой палитры, иногда это 2000–3000 оттенков (для кровельных материалов и панелей вентилируемых фасадов). По рисунку 1 можно оценить, насколько удачно или неудачно, насколько «разнообразно» эти тысячи оттенков применяются в реальности.



**Рисунок 1 – Город Гомель:**  
слева направо: ТЦ «Секрет», ул. Гагарина, 65; новый универмаг «Гомель», ул. Советская, 60; ТЦ «Виктория», ул. Карповича, 28; бизнес-центр «Славия», ул. Речицкий проспект, 80; долгострой, Речицкий проспект, 60; гипермаркет «Евроопт», Речицкий проспект, 86 а

На рисунке 1 представлены здания общественного назначения, построенные или модернизированные уже в XXI в. с использованием всех нынешних ресурсов строительного дела. Очевидно, что здания выглядят современно. Надо заметить, что проблема цвета не решена. Очень сложно определить: фабрика перед нами или магазин, бассейн или культурный центр. Ни по форме, ни по цвету здания понять этого нельзя. Преимущественный цвет – серый. В любом учебнике по колористике о сером цвете сказано, что он относится к группе ахроматических цветов и характеризуется лишь количеством отраженного света, или, иначе говоря, коэффициентом отражения, т.е. бесцветен. Он не обладает цветовым тоном, насыщенностью или яркостью, серый цвет – это, в общем-то, и не цвет. На сером фоне вполне возможно создавать цветовую палитру, развивать цветовые сочетания, нюансы и т.д., но сделать его ведущим в композиции довольно сложно. Пожалуй, успех в этом деле достигается только в рамках архитектурного стиля «брутализм» («необрутализм»). Однако сегодня, в эпоху «посттипового» домостроения, бетонная эстетика уже слишком распространена и удачные современные работы в этом стиле несколько эклектичны. Безусловно, человеческий глаз различает в гамме ахроматических цветов около 300 оттенков и на нюансах можно создать настоящие шедевры, но разве мир цвета в архитектуре ограничен одной ахроматикой?

В великом СССР когда-то боролись с «элементами сладкой жизни», «тлетворным влиянием Запада» и др. В 1954 г. с постановлением Совета Министров СССР «Об излишествах в архитектуре» был взят курс на индустриализацию, типизацию и унификацию строительства, а заодно и на обесцвечивание типовой застройки. Яркие цвета оказались буржуазными пережитками, и психология страны надолго ушла в «серость». На рисунке 2 представлены несколько жилых домов, характерных для любого города СССР, которые находятся в таком цветовом состоянии и поныне.





**Рисунок 2 – Город Гомель:**  
проспект Космонавтов, 84; проспект Октября, 76; ул. Мазурова, 113;  
ул. Мазурова, 101; ул. Косарева, 39

Очевидно, что на представленных иллюстрациях (рис. 2, 3) дома не окрашены. Железобетонные панели изготовлены в заводских условиях. Для таких ограждающих конструкций окраска не является важным элементом, улучшающим прочность или долговечность изделия, – технология позволяет эти панели не окрашивать. Иногда на них промышленным способом наносился слой мелкого гравия, несколько улучшавший внешний вид и прочностные характеристики. Гравий был в основном белый или серый. Цвета он панелям не добавлял. Попытки вводить цвет еще на стадии изготовления панелей, окрашивая на заводе некоторые из элементов (см. отдельные балконные вставки на рис. 3) также не улучшали фасады многоэтажек. Здания в большинстве своем были блеклыми и бесцветными. К этому быстро привыкла вся страна и перестала обращать внимание. Архитекторы тоже привыкли и направили энергию на другую, более насущную, цель – в кратчайший срок обеспечить новым жильем максимальное количество отдельных семей. Им это удалось – в ущерб стилю и цвету.



**Рисунок 3 – Город Гомель:**  
ул. Осипова, 9; ул. 60 лет БССР; ул. Гайдара, 10; ул. Федюнинского, 6;  
ул. Федюнинского, 6; ул. Ефремова, 20



**Рисунок 4 – Город Гомель:**  
Речицкий проспект, 91; Речицкий проспект, 75; Речицкий проспект, 91



**Рисунок 5 – Город Гомель:**  
ул. Ефремова, 9; ул. Головацкого, 138; ул. Осипова, 4; бульвар Газеты «Гомельская правда», 38;  
бульвар Газеты «Гомельская правда», 21; ул. Головацкого, 127

Эпоха сменилась, а проблема осталась. Типовое строительство – важнейший и необходимый фактор на современном этапе развития экономики нашей страны. Сегодня мы значительно улучшили объемно-планировочную структуру многоэтажных жилых домов. Планировки стали комфортабельными и свободными, проектируются с учетом потребностей современного городского жителя. Однако проблема в том, что развивая удобство и комфортность жилища, мы до сих пор забываем о важнейшей части этого комфорта – визуальной, о дизайне экстерьеров. Сегодня архитекторы стремятся к выражению более ярких, насыщенных тонов и часто у них получаются хорошие цветовые решения. Тем не менее, в целом дома остаются безликими, пестрят прямолинейными, клеточными структурами, похожими одна на другую, как близнецы (рис. 5). И остается только радоваться, что некоторые удачные решения все же имеются. Мы строим новые дома и стремимся сделать их интересными с точки зрения конструкции. Но это непростая задача. Возможно, нужно начинать с перекраски уже существующей застройки хрущевских времен. Что не так уж и просто (рис. 4).

Таким образом, совершенно понятно, что подход к поиску цветовых решений в оформлении зданий и сооружений – это искусство, а не ремесло. Именно здесь талант современного архитектора способен выразиться в полной мере, именно здесь реален качественный возврат к восприятию архитектуры как отдельного вида искусства. Возможно, что в восприятии архитектора будущего, любой дом, даже типовой, – это не «солдат в строю», а вызов... вызов максимальному напряжению творческих сил художника. Мало того, архитектура отличается от изобразительного искусства еще и тем, что мы не просто рисуем красивые и интересные домики, но в этих домиках жить придется реальным людям, от которых этот дом потом не спрячешь, как неудавшуюся картину, на полку. И в этом смысле необходима концепция, индивидуальная история для каждого нового микрорайона, каждого дома в нем. Дом – это живое существо со своей биографией, целью и задачей. Он всегда зависит от окружающей его среды. Не только от географического местоположения, но и от людей, живущих в этом районе, их социокультурной, этнической, нравственной и др. составляющих. И в этом отношении современные люди уже необычайно критичны к тому, что им предлагают в качестве жилья. Очевидно, что уникальность, наполненность архитектурными смыслами – это то, что будет востребовано в ближайшее время наряду с энергосбережением и удобством планировок. Разрабатывая теорию цвета при застройке нового типового образования, микрорайона, необходимо уделять внимание созданию «истории» этого места. И здесь, если хотите, архитектор выступает еще и как писатель. Это касается не только названий улиц и объектов строительства, но и самой истории места, на котором возводятся здания и сооружения, это зависит от предполагаемого контингента жильцов и т.д. Каждый дом уникален, но все вместе они образуют мелодию, рассказывают какой-то свой рассказ,

сказку, поют песню. Каждый дом – часть мелодии этого ансамбля. И, возможно, что люди, живущие в таких домах, полюбят свое жилье, станут чуточку дружнее, немного добрее, будут бережней относиться к природе и сильнее любить свою страну.

Закончить хочется следующим высказыванием: наши люди, мы с вами, достойны жить в произведениях архитектуры и не менее. К настоящему моменту как в европейской, так и в отечественной архитектуре накоплена достаточная база знаний, подготовлены и работают качественные специалисты, способные решить эти задачи хорошо. Проблема – в выработке методологии, новых подходов и способов решения.

Сегодня в отечественной архитектуре мы стоим на пороге новой эпохи. Подъем экономики, развитие науки, с одной стороны, и актуально назревшая необходимость разработки новых, направленных на индивидуализацию жилища подходов, с другой, закономерно приведут в ближайшем будущем к значительным изменениям облика наших домов и улиц, усложнив и персонализировав строительство.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Лосев, А.Ф. История античной эстетики: Аристотель и поздняя классика / А.Ф. Лосев. – М., 1985 (или 1975).
2. Миронова, Л.Н. Учение о цвете / Л.Н. Миронова. – Минск : Выш. шк., 1993.
3. Алексеев, С.С. Цвет и освещение. Общие проблемы / С.С. Алексеев // Очерки теории архитектурной композиции. – М., 1960.
4. Стригалева, А.А., Архитектурная полихромия в условиях типизации и стандартизации строительства / А.А. Стригалева // Вопросы теории архитектурной композиции. – 1958. – Вып. 3.
5. Келер В. Свет в архитектуре. Свет и цвет, как средства архитектурной выразительности / В. Келер, В.Лукхардт ; пер. с нем. – М., 1961.
6. Потокина, Т.М. Цветовое структурирование социального пространства : автореф. дис. ... канд. философ. наук / Т.М. Потокина. – Волгоград, 2010.
7. Филин, В.А. Видеоэкология. Что для глаза хорошо, а что – плохо / В.А. Филин. – М. : Видеоэкология. 2006. – 512 с.

УДК 332.8

### РАЗВИТИЕ СТРУКТУРЫ ЖИЛИЩНОГО ФОНДА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

**Е.Ю. ОРЛОВСКАЯ**

*(Полоцкий государственный университет)*

*Рассмотрены основные направления развития жилищного фонда в Республике Беларусь и его структура. Изучен опыт формирования структуры жилищного фонда в Республике Беларусь, России, Германии, Англии. Дан обзор последних статистических данных о структуре жилищного фонда в зависимости от типа жилых помещений в Европейском Союзе (ЕС) и странах ЕФТА (European Free Trade Association). Даны сравнительные диаграммы процентного соотношения типов жилищного фонда в Республике Беларусь, России, Германии.*

**Введение.** Чтобы решить жилищную проблему на современном этапе необходимо предусматривать и разрабатывать новые типы жилья, отвечающего потребностям различных категорий населения современного общества в новых социально-экономических условиях его развития, обеспечивающего высокий уровень комфорта и экологическую безопасность жизнедеятельности, в т.ч. частного, государственного (муниципального, благотворительного), частного арендного, государственного арендного и т.д.

Структура жилищного фонда отражает соотношение различных его форм. Это могут быть кооперативные дома, дома смешанной собственности, арендное муниципальное или арендное частное жилье, частные односемейные дома.

Структуры жилищного фонда в каждой стране имеют свои особенности [1]. И чтобы дать новые предложения по возможным направлениям развития жилищной политики в Республике Беларусь, необходимо рассмотреть структуру жилищного фонда других стран, например, России, Германии, Англии.

**Основная часть.** Жилищный фонд *Республики Беларусь* состоит из государственного и частного жилищных фондов. В структуру государственного жилого фонда входят республиканский и коммунальный жилищный фонд, в структуру частного – жилищный фонд организаций негосударственной формы деятельности, жилищный фонд граждан и смешанный жилищный фонд [2].