

четвертый этап – завершение формирования производственного комплекса города, секторное размещение производственных территорий в планировочной структуре города;

пятый этап – начало структурных качественных преобразований, интенсификация использования сложившихся производственных территорий.

Процессу трансформации производственных территорий г. Витебска свойственна цикличность: в ходе двух восстановительных периодов произошли реструктуризация и обновление промышленных предприятий. Данный процесс обязателен как фаза качественных преобразований и на современном, пятом этапе. Он предусмотрен направлениями промышленной политики Республики Беларусь, однако их реализация сдерживается внутренними и внешними институциональными и экономическими факторами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Социально-экономическое развитие регионов Республики Беларусь за январь-декабрь 2014 г. Т. 1 // Нац. статист. комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: http://www.belstat.gov.by/bgd/public_bulletin/index_594/. – Дата доступа: 10.09.2015.
2. Морозова, Е.Б. Промышленная инфраструктура белорусского города как объект историко-теоретического исследования / Е.Б. Морозова, О.Е. Долинина // Архитектурное наследие Прибужского региона. Сохранение и культурно-туристическое использование : материалы V междунар. науч.-практ. конф. – Брест : БрГТУ, 2014. – С. 93–99.
3. Регионы Беларуси : энцикл. / редкол. : Т. В. Белова (гл. ред.) [и др.]. – Т. 2 : Витебская область. В 2 кн. Кн. 1. – 2010. – 536 с.
4. Чарняўская, Т.І. Архітэктура Віцебска / Т.І. Чарняўская. – Мінск : Навука і тэхніка, 1980. – 112 с.
5. Шамшура, Г.В. Эволюция производственной инфраструктуры города Витебска : дис. магистр. арх. : 18.00.05 / Г.В. Шамшура ; Белорус. нац. техн. ун-т. – Минск, 2012. – 73 с. + прил.
6. Железная дорога Беларуси: История и современность / под ред. В.Г. Рахманько. – Минск : Триолета, 2001. – 488 с.
7. Железнодорожный район г. Витебска [Электронный ресурс] // Витеб. город. исп. ком. – 2015. – Режим доступа: http://vitebsk.gov.by/ru/o_gajone_zhd-ru/. – Дата доступа: 17.09.2015.
8. Воинов, А.А. История архитектуры Белоруссии : учеб. для вузов : в 2 т. / А.А. Воинов. – 2-е изд. – Минск : Выш. шк., 1987. – Т. 2 : Советский период. – 293 с.
9. Градостроительство Белоруссии / В.И. Аникин [и др.] ; под общ. ред. А.В. Сычевой. – Минск : Высш. шк., 1988. – 247 с.
10. Архітэктура Беларусі: нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславян. і еўрап. Кантэксте : у 4 т. / А.І. Лакотка [і інш.] ; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск : Беларус. навука, 2009. – Т. 4, кн. 2. Архітэктура XX–пачатку XXI ст. – 790 с.
11. Витебск : энцикл. справочник / гл. ред. И.П. Шамякин. – Минск : БелСЭ им. П. Бровки, 1988. – 408 с.
12. Жур, В.М. Витебский промышленный узел / В.М. Жур // Стр-во и архитектура. – 1971. – № 4. – С. 11–12.
13. Прокопович, Т. Витебск: Северная Пальмира Беларуси / Т. Прокопович // Архитектура и стр-во. – 2003. – № 4. – С. 23–29.
14. Промышленность [Электронный ресурс] // Витеб. город. исп. ком. – 2015. – Режим доступа: http://vitebsk.gov.by/ru/o_gajone_zhd-ru/. – Дата доступа : 17.09.2015.
15. Свободная экономическая зона «Витебск» (СЭЗ «Витебск») [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <http://www.fez-vitebsk.by/ru/>. – Дата доступа: 12.09.2015.
16. Территория СЭЗ «Витебск» [Электронный ресурс] // Свободная экон. зона «Витебск» (СЭЗ «Витебск»). – 2015. – Режим доступа: <http://www.fez-vitebsk.by/ru/>. – Дата доступа: 12.09.2015.

УДК 711:7.017.4 (476.7)

КОЛОРИТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ Г. БРЕСТА

М.Г. ЛАППО

(Брестский государственный технический университет)

Рассмотрен колорит как средство формирования городской среды на примере города Бреста. Сделан вывод, что роль цвета в нашей жизни многообразна, цвет входит в структуру мышления, является компонентом объемно-пространственного окружения. Колорит города способен вызвать у человека эстетические переживания, которые могут служить подосновой конкретных художественно-композиционных цветовых решений отдельных объектов. Здесь цвет важен как система архитектурной полихромии. Создание цветовой среды, обладающей признаком цельности и закономерности, требует комплексного подхода к определению целей использования цвета в архитектуре. Архитектор с помощью цвета выявляет логику объемно-пространственной структуры, которая неотделима от созда-

ния психофизиологического комфорта человека. Экспериментальное варьирование цвета в архитектуре показывает изменение ее восприятия. Общие закономерности формирования колористической архитектурной среды могут быть применены в застройке г. Бреста.

Введение. «Цвет способен на все: он может родить свет, успокоение или возбуждение. Он может создать гармонию или вызвать потрясение; от него можно ждать чудес, но он может вызвать и катастрофу». Эти слова французского исследователя Ж. Вьено объясняют тот интерес или внимание, которое постоянно привлекает к себе проблема цвета.

Полихромия архитектуры сооружений как неотъемлемая составляющая материальной культуры чутко отражала мировоззрение людей разных эпох, их религию, науку, искусство, поскольку смысловое выражение цвета в архитектуре, ее обозначение опиралось на цветовую символику. Цветовая атмосфера построек сохранилась и таким путем осуществлялась передача тех или иных цветовых палитр. Человеком было привнесено в архитектуру многоцветие – цветовая облицовка, покрытие естественной поверхности камня краской. Можно проследить, как происходит постоянное накопление цветового потенциала в архитектурном пространстве.

Важна смысловая и художественная значимость многовекового богатства архитектуры, которое хранит память об истории общества, ее философии, мировоззрении, культуры. Использование цвета является одной из сложнейших и многогранных проблем в архитектуре, а цветовые предпочтения людей – одновременно продукт и двигатель цветовой культуры, которая фиксирует уровень его развития и одновременно способна трансформировать сложившиеся стереотипы.

Основная часть. Цвет во все времена играл важную роль и активно участвовал в создании архитектурной формы. При соответствующем сочетании цвет представляет собой средство выражения содержания архитектурного сооружения, его эстетического достоинства (рис. 1). Визуальная архитектурная форма невозможна без композиционного единства пространства, объема и цвета, который формирует представление о пространственном выражении, эстетическом и духовном содержании городской среды. Пример – восточная часть города Бреста.



Рисунок 1 – Застройка при въезде в рассматриваемую территорию. Микрорайон Восток-6

Колорит крупного города фиксируется тремя составляющими: структурой – связями и конструкцией цветовой массы; хроматическим содержанием – цветовой палитрой; динамикой – мерой подвижности структуры и ее хроматического содержания в пространстве и времени. В то же время цветовая палитра колорита города зависит от природных и искусственных цветов: цвета строительных материалов, цветовой культуры жителей. Эта палитра, как правило, содержащая множество цветовых совокупностей, имеет доминирующие цвета, которые создают общий колорит цветовой среды, а также акцентные цвета, которые служат для выделения каких-либо объектов.

Роль цвета возрастает в современной архитектуре с ее предельным объемным лаконизмом и доминирующим положением плоскостей, лишенных пластических членений.

Главным объектом внимания при решении цвета большой группы зданий являются условия, вытекающие из сложившейся градостроительной ситуации. Объектом изучения колорита как средства формирования городской среды стал микрорайон Восток-6. Изменения цвета подчеркивают композиционный смысл сочетания объемов зданий, ритмические закономерности взаимного их расположения, масштабные сопоставления. Цвет массивов застройки при въезде в рассматриваемую территорию (восточная часть г. Брест) является определяющим цветом этой части города и образуется цветом зданий и сооружений, который в свою очередь складывается из цвета элементов зданий и архитектурных деталей.

Общая палитра содержит мягкие цвета и используется для больших поверхностей, точечная палитра содержит насыщенные цвета и предназначена для деталей зданий.

Многоцветие жилого дома оживляется утром в облачную погоду, а также при солнце. Это дает разнообразие прочтения не только здания, но и самой улицы. Зимний период отличается увеличением доли ахроматических составляющих в цветовой палитре природного окружения, что отражается на колорите зданий. Летом цвет поглощается ярким солнечным светом. Полихромия является неотъемлемой частью и инструментом создания гармоничного окружения. Колорит, как правило, гораздо динамичнее, чем объемно-пространственная выраженность несущей формы. Динамика колорита характеризуется цикличностью. Существенное изменение колористики города становится заметным за несколько десятков лет. Параллельно существуют сезонные и суточные естественные циклы временной колористики города. Кроме временной, имеет место пространственная динамика, предполагающая изменение полихромии при восприятии в движении. Два вида динамики полихромии сосуществуют нераздельно.

Автономность колористики элемента и целого состоит в реализации ее функций в пространственно-временной непрерывности цветового бассейна города от районов и кварталов до интерьера жилой группы. Так, если колористика города в целом тяготеет к выявлению его структуры, то на уровне полихромии отдельного здания возможны значительные контрасты геометрии формы и цвета. Преобладающая локальная окраска стены, где цветовыми акцентами могут стать функциональные детали – оконные переплеты, балконы, лоджии, входы – объединяет композицию. Цветом можно развить ритмическую систему, внести дополнительные ритмы, развивающие общую закономерность.

Колористическая полихромия архитектурного ансамбля должна выявлять организацию его пространства, подчеркивая главные и объединяющие второстепенные элементы. Соподчинение цвета и формы является залогом усиления эмоционального воздействия архитектуры. Полихромия объемной формы и фона воспринимаются как единое целое и оказывают влияние друг на друга. Такое влияние можно рассмотреть на примере гипермаркета «Евроопт», расположенного в г. Бресте по Варшавскому шоссе (рис. 2). При изменении полихромии формы прослеживается разнообразие восприятия этой формы при взаимодействии с фоном. Второй пример – магазин «Евроопт», ул. Ясенева.

Изменение цвета акцентной части дает связь с окружающей застройкой. И в то же время цвет фона может изменять восприятие полихромной формы, поэтому, помещая эту форму в различные цветовые условия, мы можем управлять формообразующим действием одной и той же полихромии.

Заключение. Роль цвета в нашей жизни многообразна, цвет входит в структуру мышления, является компонентом объемно-пространственного окружения, частью материальной и духовной культуры. Колорит города способен вызвать у человека эстетические переживания, которые могут служить основой конкретных художественно-композиционных цветовых решений отдельных объектов. Здесь цвет важен, прежде всего, как система архитектурной полихромии. Лишь в этом случае реализуется художественно-эстетическая функция колорита города.

Создание цветовой среды, обладающей признаком цельности и закономерности, требует комплексного подхода к определению целей использования цвета в архитектуре. Архитектор решает комплекс задач и с помощью цвета выявляет логику объемно-пространственной структуры, которая неотделима от создания психофизиологического комфорта человека. Экспериментальное варьирование цвета в архитектуре показывает изменение ее восприятия. Общие закономерности формирования колористической архитектурной среды могут быть применены в застройке г. Бреста.



Рисунок 2 – Гипермаркет «Евроопт», г. Брест, Варшавское шоссе

ЛИТЕРАТУРА

1. Ефимов, А.В. Колористика города / А.В. Ефимов. – М. : Стройиздат, 1990. – 272 с.
2. Ефимов, А.В. Методика формирования колористики жилых комплексов / А.В. Ефимов // Техн. эстетика. – 1984. – № 12.
3. Потокина, Т.М. Понятие цвета и его роль в архитектуре / Т.М. Потокина // Вестн. ВолГУ. Сер. 7. Философия. Социология и соц. технологии. – 2009. – № 1.

УДК 728.1

ПРОБЛЕМА ЦВЕТА В ТИПОВОЙ ЗАСТРОЙКЕ

канд. архитектуры И.И. МАЛКОВ, А.А. КАРАМЫШЕВ
(Белорусский государственный университет транспорта, Гомель)

Анализируются особенности восприятия цвета в типовом строительстве. Рассмотрена историческая перспектива взаимоотношений цвета и типового жилища с точки зрения экономической и политической ситуации в СССР. Сделана попытка анализа использования цвета в современной типовой архитектуре, показана необходимость индивидуализации жилища, активной работы с цветом в интерьерах типовых новообразований.

Известно, что в различные исторические эпохи проблема цвета осмыслялась по-разному. В разное время, в разных культурах цветовые приоритеты были не одинаковы, отдавалось предпочтение тем или иным оттенкам, одни цвета доминировали над другими. Архитектурная мысль в определенные периоды так или иначе зависела от религиозных и философских аспектов человеческой культуры, то растворяя человека в природе, то противопоставляя его природному и социальному миру или даже ставя в полную зависимость от «божественного провидения». Таким образом, для каждой эпохи с ее уникальной, аутентичной архитектурой вопрос цвета также уникален.

К середине XX в. цвет в архитектуре обретает свободу, становится автономной силой, способной изменять архитектуру, диктовать свою волю, влиять на психику – цвет становится важнейшей частью архитектурного мышления. Многообразие стилей и направлений начала прошлого века отражалось в экспериментах с цветом и светом, рождало небывалые гармоник и цветосочетания, каких в истории до этого момента, просто не могло быть. Тем не менее, это время было суровым и сложным. И возможно, наиболее труден путь цвета в советскую эпоху, когда страна после тягот Второй мировой войны меньше всего думала о художественных изысках. Массовое типовое строительство в первую очередь было направлено на количественные характеристики и качество индивидуального жилья в ущерб разнообразию цветовых решений, обедняя архитектуру, «обдирая излишества», доводя до аскетизма внешнюю форму, фактуру, детали. Цвет рационально связывался с конструктивной формой и вызывал определенные психофизиологические ощущения. Страна поднималась из руин в рекордные сроки. Люди получали новое жилье, росли города и поселки, каждый год