

УДК 166.522; 316.7.001.776

## СПЕЦИФИКА КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ В XXI ВЕКЕ

канд. филос. наук, д-р культурологии, проф. В.П. СКОРОХОДОВ  
(Белорусская государственная академия музыки, Минск)

*Рассматривается проблема сохранения национальной культуры Беларуси как звена мировой культурной системы. Акцентируется внимание на том, что, включившись в мировой культурный процесс, необходимо защищать культуру от отрицательных влияний и глобальных угроз. Будущее белорусской культуры сегодня зависит от того, станет ли подлинное искусство преобладать в жизни белорусского общества, сумеем ли мы найти и развить истинные таланты, поскольку обновление жизни любого общества возможно тогда, когда именно талантливые люди занимают центральное место в духовной, общественно-политической и культурной жизни.*

**Введение.** Изменения, происходящие в современном обществе, затрагивают все сферы жизни, не остается в стороне от них и культура, которая влияет на экономические и политические процессы и является постоянным и существенным фактором взаимоотношений между народами и государствами. Именно в сфере культуры создаются, накапливаются и сберегаются художественные ценности и исторический опыт. Поэтому культура является своеобразным опытным полем устойчивого взаимодействия народов, их взаимного обогащения и понимания. Культура более других сфер человеческой деятельности подвержена влияниям, в том числе и негативным. Задача любого государства заключается в том, чтобы, включившись в мировой культурный процесс, действовать адекватно и, главное, защищать культуру от отрицательных влияний.

**Основная часть.** По оценке ученых различных направлений, западная культура переживает своеобразный кризис, различаются лишь взгляды в понимании этого кризиса. Например, французские социологи Игнацио Рамонес и Роже Гароди утверждают, что западная культура сегодня – это своеобразный переходный период между двумя эпохами, которые имеют различные ценности и, соответственно, образ жизни. Чтобы выйти из этого кризиса, надо возратить примат художественных ценностей по отношению к материальным, возобновить равновесие между духовными стремлениями и экономическими делами, между культурным и технологическим процессами. Американские экономисты Хейзель Хендерсен и Лесли Туроу подчеркивают, что человек материалистической направленности понимает современный мир как переходный период от художественных ценностей, преобладавших до сих пор, к будущей научно-технологической эре. Английские ученые Дэвид Хейл и Пьер Милез утверждают, что для современного человека характерны духовная опустошенность и измельченность. В будущем, подчеркивают они, человек будет иметь роскошную еду, получать разные удовольствия, но будет нищий духом [1, с. 38, 40, 46, 54, 59].

При анализе этих суждений возникает сомнение относительно направленности и целей движения, по которым человек и современное общество движутся к прогрессу или деградации. Понятно, что о прогрессе можно говорить тогда, когда есть стремление к идеалу. Если же жизнь изменяется, не приближаясь к нему, такие перемены нельзя считать прогрессивными.

Известно, что значение и результаты изменений в жизни, культуре, науке проявляются не сразу. В материальном мире их оценить легче, в художественном – труднее. Для нашего времени стало характерным жить, возлагая надежды на технологический, материальный прогресс. Но, как уже отмечалось, материальное не является единственной основой развития и расцвета. Прочность общества обеспечивает не богатство его членов, не погоня за удовольствиями, что, как правило, ведет к вялости и инфантильности, а именно движение к сбалансированным, выверенным социокультурным целям, ради которых стоит работать и жертвовать собой. В подтверждение сказанного можно привести высказывание известного мыслителя П. Сорокина, что современный кризис культуры вызван ослаблением художественного принципа [2, с. 322]. Опираясь на религию, А. Тойнби считал этот принцип главным фактором спасения культуры [3, с. 222]. Еще в конце XIX столетия Л. Толстой говорил, что если мы хотим прогресса человечества, то должен быть кто-то, кто постоянно обращал бы внимание на подлинные ценности и убедительно прокладывал кратчайший путь к ним [4, с. 465]. Как видим, названные мыслители сходятся в суждении, что успешное движение общества к прогрессу по силам культуре.

Некоторые исследователи утверждают, что современная культура может развиваться в непредсказуемых направлениях: она может возобновляться, несмотря на то, что многие годы находилась в стагнации, господствующей может стать одна – например, французская или какая-либо иная, возникшая от взаимодействия и конкуренции различных культур.

Однако, по нашему мнению, есть возможность функционирования полноценной культуры на основе плюрализма, многосторонней культурной ткани, складывающейся из различных традиций, когда каждая нация сохраняет свой национальный узор и цвета культуры. Именно в таком контексте следует понимать процессы, происходящие в современной национальной культуре Беларуси.

Культурная политика в Республике Беларусь все больше включает в себя решительные требования ликвидации пагубных результатов засилья Запада в сфере культуры и средств массовой информации, поддержания суверенитета и обеспечения самостоятельного развития. Это неприятие сопровождается внедрением ряда позитивных ценностей (солидарность, гармония, преемственность, взаимоуважение, всеобщность), которые трансформируются в соответствии с требованиями времени. В художественной сфере возникает необходимость сохранять уникальность национальной культуры как звена мировой культурной системы, поддерживать ее мудрое равновесие, способствовать усвоению опыта других культур мира. Ведь многие ценности современной культуры создают не только те представители западной культуры, которые на протяжении многих лет диктовали свою моду, но и другие народы и страны, в том числе и с менее развитыми экономиками. Это дает возможность предостеречь себя от деструктивной глобальной пустоты и направлять творческие усилия на научно обоснованное тактическое и стратегическое развитие культуры. Основополагающей для такого развития является Государственная программа «Культура Беларуси» на 2011 – 2015 годы [5, с. 3]. В этом документе среди ряда принятых задач обозначены такие, которые стимулируют культурные процессы в стране и за ее пределами:

- сохранение и развитие материального и нематериального культурного наследия;
- обеспечение сохранности Музейного фонда Республики Беларусь и общедоступности музейных предметов;
- обеспечение свободного и равного доступа к информационным ресурсам и библиотечным фондам для различных групп населения; развитие профессионального искусства;
- поддержка отечественных производителей продукции кино- и видеоискусства, развитие кинематографии;
- поддержка и развитие народного творчества; развитие системы эстетического воспитания, профессионального художественного образования, поддержка талантливой молодежи;
- совершенствование научного обеспечения сферы культуры; укрепление имиджа национальной культуры в стране и за рубежом;
- совершенствование нормативной правовой базы и экономическое стимулирование развития сферы культуры.

Выработанный курс будет способствовать дальнейшему обогащению и сохранению национальной идентичности белорусов, обеспечит нам достойное место в сообществе славянских и европейских народов.

Однако следует предостеречь от одного стереотипа, который довольно устойчиво бытует среди работников отрасли культуры. Анализируя перспективы развития белорусской культуры в третьем тысячелетии, зачастую делаются акценты на необходимости ее ориентации на европейский уровень. Вместе с тем во многих сферах культуры нам есть чем гордиться и что демонстрировать миру. Можно назвать Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь, Государственный ансамбль танца Республики Беларусь, Заслуженный коллектив «Национальный академический концертный оркестр симфонической и эстрадной музыки Беларуси», плеяду молодых художников, музыкантов-лауреатов международных конкурсов, которых неоднократно удостаивали орденами зарубежные зрители. Необычайно высок уровень белорусской народной культуры и искусства, что постоянно отмечается на международных фестивалях, конференциях, симпозиумах.

В пределах своей национальной культуры мы имеем уже достижения такой художественной высоты, к которой могут стремиться все объединения и отдельно взятые творческие работники, независимо от территориальной и национальной принадлежности. Одновременно необходимо отметить, что Беларусь находится в том временном пространстве, когда происходит глобальный информационный обмен, а это значит, что обществу приходится иметь дело с новыми стилями жизни, системами коммуникаций, рыночными отношениями, которые никак не могут устойчиво функционировать в рамках одного национального государства. Например, на этом фоне важно разумно использовать связанные с глобализацией процессы в интересах своего народа и своей национальной культуры.

Идея глобализации – один из самых новых политологических и культурологических концептов. Пока в Беларуси практически нет содержательных научных монографий о глобализации, как нет и всестороннего освещения этой темы в отечественной справочной энциклопедической литературе. По существу, во второй половине 1980-х годов в Беларуси не было книг, в названии которых использовалось бы это понятие. В конце 1990-х количество книг, статей на эту тему стало увеличиваться, сегодня абсолют-

ное большинство экономистов, политологов, культурологов считают, что глобализация является наиболее значительным процессом конца XX – начала XXI века.

Скептики считают, что все разговоры, связанные с глобализацией, бессмысленны: национальное государство по-прежнему является главным институтом в мировой политике и в системе международных отношений. Оптимисты же подчеркивают впечатляющие за последние годы результаты интеграции: введение единой валюты в Европе, свободные зоны торговли, Шенгенское соглашение о визовом режиме, единая конституция и попытка введения ее в европейскую жизнь и т.д. [6, с. 19 – 28]. Важными критериями таких дискуссий стало не только то, насколько точно предсказываются сложные явления (это невозможно в принципе), а то, насколько глобализация расширяет возможности предвидения хода развития общества, что несет человечеству этот процесс и как вместе с использованием его положительных результатов противостоять негативным явлениям.

При всех очевидных сущностных и формальных успехах глобализации, таких как информационная революция, распространение информационных и финансовых потоков, она, по нашему мнению, приближается к кризисному состоянию. Это проявляется в том, что Запад на протяжении последних десяти лет активно «самозамыкается», концентрируется в масштабах своей части мира, а не открывается для остальных. Реальная статистика свидетельствует, что западный мир становится все более обособленным от остальной части человечества, хоть формально он как бы все более активно с ним взаимодействует. Часть стран, не способных вписаться в западные требования, выводится за их пределы и становится лишним элементом в мировом масштабе. Это различие между нациями влечет за собой рост имущественного расслоения и социальной напряженности внутри ряда стран. Центры глобализации остаются жестко локализованными в рамках западного мира. А это уже вопрос, выходящий за пределы чистой экономики. Здесь возникают проблемы сохранения национальных культур и национальной самоидентификации людей. Поэтому глобализация рассматривается, в первую очередь, как явление, которое несет с собой серьезную угрозу для культуры. При таких обстоятельствах трудно переоценить роль не только политиков, но и работников культуры и искусства нашей страны, которые должны противостоять размышлению, разрушению и даже уничтожению накопленных веками национальных сокровищ.

Что может хоть в какой-то степени сберечь от негативных последствий глобализации белорусскую культуру? Как обеспечить доступ максимально широкого круга населения к позитивным последствиям глобализации? На наш взгляд, смягчить процесс вхождения в глобальный мир может региональная интеграция не только в рамках нашего государства, но и с соседними странами, в первую очередь с Россией. Такая интеграция даст возможность без отказа от суверенитета государств расширить экономическое социокультурное пространство, сформировать единый рынок труда, разработать и осуществить программы различного характера, поднять жизненный уровень населения; станет общим делом всех участников данного процесса. «Мыслить глобально – действовать регионально» – этот тезис доминантой проходит через текст документов UNESCO, посвященных формированию современной политики [7]. Мыслить глобально – это значит понимать, что мировая культура – это реальность, это целостность, которая в то же время должна рассматриваться для каждого из этносов, населяющих землю и составляющих единое человечество, как средство выявления своей самобытности и средство выражения уважения к самобытности других. Действовать регионально – значит делать всевозможное для сохранения национальной культуры, без которой не будет существовать и мировая культурная целостность.

С глобализацией связаны многочисленные угрозы для культуры – это унификация, упрощение, гомогенизация, отчуждение, стандартизация, универсализация, нивелирование многих явлений, которые называют культурным разнообразием мира.

Не конкретизируя, остановимся только на одном из возможных вредных последствий глобализации. Речь идет о постепенном и зачастую неуклонном исчезновении отдельных проявлений народного творчества – местных видов, художественных жанров, специальных направлений, обрядовых действий, аутентичного своеобразия – того, что называется традиционной художественной культурой и что служит фундаментом культурного разнообразия.

Традиционная художественная культура Беларуси – явление более чем отличительное и выразительное. Ее значение выходит далеко за национальные рамки. Образцы традиционной художественной культуры, в которых отразились наслоения от глубокой архаики до недалекого исторического прошлого, сохранились до сегодняшнего дня в Беларуси в сельской среде в живом виде и с редкостной полнотой. Притом это не только материально воплощенные, но и такие древнейшие феномены, как обряды, обрядовые песни, верования, обычаи, традиционные нормы поведения, образцы разных жанров устно-поэтического творчества и другие разновидности духовной традиции, генетически восходящей к истокам белорусского этноса. Вопреки ряду отрицательных факторов исторического пути, белорусская нация смогла сохранить себя,

свой язык, специфику своей культуры и самоидентифицироваться именно как белорусский народ, не в малой степени благодаря глубине, силе и жизненности устной народной традиции.

Государственная политика Республики Беларусь в сфере традиционной художественной культуры регулируется Законами «О культуре в Республике Беларусь», «Об охране историко-культурного наследия в Республике Беларусь». В законе о культуре как приоритетные задачи культурной политики приняты возрождение, сохранение, развитие и распространение белорусской народной культуры, идентификация, охрана, популяризация и передача поколениям историко-культурного наследия, к которому, безусловно, относится национальная культура. Поскольку в Беларуси в результате специфики исторических и социальных условий сохранился живой пласт аутентичной народной культуры (воплощен в носителях традиций преимущественно старшего поколения), к нему теперь особенно необходимо проявление охранительного аспекта государственной культурной политики. Есть немало негативных примеров, когда попытки извне повлиять на первичные формы фольклора (особенно это касается певческой культуры) приводили к его разрушению или перерождению во вторичные самодеятельные формы, утратившие непосредственную связь с традицией.

Практическая работа в стратегическом направлении сбережения традиционной художественной культуры еще только начинается. Она требует специальной научной разработки конкретных подходов к этой проблеме и является в настоящее время перспективной задачей. В последнее время в республике формируется новая стратегия культурной политики, которая проявляется в программных подходах к проблемам социокультурного развития. Один из наиболее значительных замыслов в этом направлении – издание многотомной энциклопедии региональных культур Беларуси. При поддержке Министерства культуры Республики Беларусь, управлений культуры облисполкомов увидели свет книги многотомной антологии «Традиционная художественная культура белорусов», посвященные всем этнографическим регионам Беларуси. Можно с полным основанием сказать, что эти книги – значительный шаг в борьбе за региональную культуру нашей страны, за ее сбережение и развитие; наука, которую мы вначале обозначили, как «мыслить глобально – действовать регионально».

Противоречивость процесса глобализации, неоднозначность его восприятия, теоретическая неразработанность методологии обществоведения подчеркивает актуальность рассматриваемой темы. В связи с этим возникает необходимость активно вести дискуссии, проявлять научные подходы к пониманию процесса глобализации и его связи с региональным развитием. Сегодня уже недостаточно только оценивать опасность и возможности, которые несёт глобализация. Необходимо перейти к изучению реальных социальных практик, в контексте которых протекает этот процесс.

К сожалению, современное общество охвачено горячечной лихорадкой поиска будущих «звезд». Если раньше действительно искали таланты, то теперь доминантой жизни многих, в том числе и государственных структур, стали бизнес-проекты наподобие «Фабрики звезд», «Музыкального суда» и т.п. В молодежной среде появилось стремление, если уж не быть звездами, то, во всяком случае, подражать им. Звезды сегодня в центре общественного внимания; их быт, одежда, личная жизнь, покупки, болезни, женитьбы, разводы муссируются и выносятся на суд общественного мнения. Именно «звезды» сегодня ассоциируются с талантом. В то же время важно понимать, чем является талант на самом деле: трудно искать то, о чем смутно догадываешься, и совсем невозможно реализовать то, о чем не имеешь ни малейшего представления.

К примеру, беседа с одной из звезд белорусской эстрады о таланте показала, что талант, по её мнению, – это нечто, способное привлечь к себе внимание, способное гипнотизировать слушателя; рассуждения были весьма противоречивы, невразумительны, и был этот разговор вовсе не о таланте, а о себе талантливой. Такая неясная точка зрения больше напоминала самолюбование, чем желание выяснить истину.

Признак подлинного таланта – постоянная неудовлетворенность результатами своего творчества, неустанный поиск пути движения к намеченной цели. Талант – это «выдающиеся качества творчески мыслящей личности в какой-либо области деятельности, которые частично могут быть заложены в человеке от рождения, а в основном формируются развитием его творческих способностей в процессе воспитания, образования, накопления практического опыта» [8]. На наш взгляд, это наиболее полное и точное определение, которое дали молодые ученые России из группы, руководимой профессором Ф.С. Веселковым. Таким образом, нынешний повсеместный поиск звезд – это лишь спекуляция и паразитирование на потребности сделать основой жизни истинные дарования.

**Заключение.** Обновление жизни любого общества, в котором так нуждается мир, невозможно без того, чтобы именно талантливые люди заняли центральное место в духовной, общественно-политической и культурной жизни. Искать таланты – это жизненная необходимость для любого народа, и если ему удастся их найти и подвигнуть на общественное служение, то такой народ ожидает подлинное процветание.

Можно сказать, что наше будущее, а в сегодняшней постановке вопроса и наша жизнь, зависит от того, сумеем ли мы найти и развить истинные таланты. Есть надежда, что подлинное искусство станет преобладать в жизни белорусского общества. Уже сегодня в концертных залах, где звучит классическая музыка, много молодых лиц. Отход классического, а также традиционного искусства на второй план – это явление временное. Возвращение их на законное место может быть ускорено, если радио, телевидение, средства массовой информации будут активно представлять молодых талантливых музыкантов, художников, актеров, литераторов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Глобальная цивилизация и асимметрический мир. – М.: Наука, 2002.
2. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество / П.А. Сорокин; сост. и предисл. А.Ю. Согомонова; под ред. А.Ю. Согомонова; пер. с англ. – М.: Политиздат, 1992. – 322 с.
3. Тойнби, А.Д. Цивилизация перед судом истории / А.Д. Тойнби; пер. с англ. И.Е. Киселевой, М.Ф. Носоновой. – М.: Прогресс. Культура; САБ: Ювента, 1995. – 478 с.
4. Толстой, Л.Н. Путь жизни / Л.Н. Толстой. – М.: Высш. шк., 1993. – 465 с.
5. Дзяржаўная праграма «Культура Беларусі» на 2011 – 2015 гг.: зацв. паст. Савета Міністраў Рэсп. Беларусь ад 26.12.2010 № 1905.
6. Левашов, В.К. Глобализация и социальная безопасность / В.К. Левашов // Социологические исследования. – 2002. – № 3(215). – С. 19 – 28.
7. Сила культуры: заключительный докл. // Материалы Межправительственной конф. по политике в области культуры в целях развития, Стокгольм, 30 марта – 2 апр. 1998 г. – Стокгольм: Изд. ЮНЕСКО, 1998. – С. 88.
8. Абушенко, В.Л. Ценность / В.Л. Абушенко // Всемирная энциклопедия: Философия. – М.: АСТ, Минск: Харвест, Современный литератор, 2001. – 1200 с.

Поступила 31.05.2012

#### SPECIFIC FEATURES OF CULTURAL PROCESSES IN THE 21<sup>ST</sup> CENTURY

##### V. SKOROHODOV

*The article is devoted to the problem of preservation of the national Belarusian culture as a part of the world cultural system. To achieve this it is necessary to act sufficiently and to preserve the culture from negative influence and global threats being included in the world cultural process. The author shows the point of view that the future of Belarusian culture today depends on whether real art will prevail in the life of Belarusian society, whether we will be able to find and develop real talents, because the renovation of life of any society is possible only when talented people play the main role in spiritual, social, political and cultural life.*