

## АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

УДК 72.03(075.8)

### ИСТОРИЧЕСКИЙ И КОМПОЗИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ ГРАДООБРАЗУЮЩЕЙ РОЛИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ ПОЛОЦКА XVI – XIX ВЕКОВ

**Я.Д. ФИЛИППЕНКО**

*(Полоцкий государственный университет)*

*Представлены результаты исследования и анализа исторических документов и литературных источников с выявлением особенностей возникновения и становления архитектурного ансамбля центральной площади г. Полоцка, а также прослежены этапы трансформации ее структуры в период с XVI по XIX век. Особое внимание уделено анализу композиционного решения площади, окружающие здания которой своей архитектурой сформировали неповторимый силуэт города. В ходе изучения выявлены основные этапы формирования ансамбля и стилистические особенности его архитектурно-художественного образа. Архитектурно-композиционная выразительность, оригинальность, многообразие и в то же время целостность образного содержания ансамбля позволяют отметить его значимость в истории зодчества и отнести центральную площадь Полоцка к одним из лучших произведений градостроительного искусства Беларуси.*

**Введение.** На протяжении многих веков люди спорят о том, что является первичной основой: материя или идея, тело или душа, форма или содержание. Ответ так и не найден, и очевидно лишь то, что эти понятия неразрывно связаны, одно вытекает из другого. С момента возникновения нашей цивилизации архитектура всегда отражала жизнь общества, его нравы, образ мышления. Но в то же время некоторые шедевры архитектуры настолько переворачивали сознание человека, что это не могло не повлиять на ход политической и экономической истории, на формирование новых стилей и направлений в искусстве. Можно сказать, что развитие архитектуры диктуется образом жизни общества, но при этом именно архитектура формирует эту самую жизнь, задает ей направление.

Учитывая вышесказанное можно заметить, насколько тесно связаны и переплетены между собой история архитектуры и политэкономическая история. Практически любой стиль, эпоха в архитектуре соответствуют неким важным событиям в истории.

Как человек, потерявший память, не может понять, кто он, что ему делать, как поступать в будущем, так и общество, утратившее свою историческую память и наследие, не может правильно и гармонично развиваться. Нация, не обремененная традициями и опытом прошлого, неминуемо будет совершать одни и те же ошибки, все глубже погружаться в собственное невежество, не имея перед глазами образов и примеров своего величия. В таком контексте сохранение и восстановление памятников архитектуры и градостроительства, а также исторически ценных ландшафтов видится весьма важным и необходимым.

Полоцк, являясь одним из древнейших городов Беларуси, имеет богатую историю и немало каменных свидетелей великих событий прошлого. Один из градообразующих элементов Полоцка – Центральная площадь, которая имеет огромную историческую ценность, являясь при этом центром общественной жизни города как в прошлом, так и в настоящем. В формировании и развитии ансамбля центральной площади можно выделить следующие этапы:

- XVI – XVII века – ренессансная планировка;
- XVIII – начало XIX века – барочная планировка;
- XIX век – классическая планировка.

Эти этапы рассмотрены во взаимосвязи исторического и композиционного аспектов.

**Основная часть.** С древних времен Полоцк считался одним из крупнейших и важнейших городов Беларуси. Но с включением Полоцка в 1307 году в состав Великого княжества Литовского, Русского и Жемойтского весьма значительно изменились как социально-политическое устройство города, так и его образ. Именно в этот период (XIV – XV вв.) под влиянием западноевропейского градостроительства и в связи с получением Магдебургского права главная площадь переместилась от стен Верхнего замка (типичная для восточнославянских городов схема «град – торг – посад») вглубь территории Великого посада. Таким образом, городская власть пыталась показать свою значимость и относительную независимость от княжеской власти. Вместе с тем это был разумный ход, ибо в это время город начал расти быстрыми темпами и старая площадь уже не отвечала планировочным требованиям, не справлялась с ролью центра. С конца XVI до конца XVIII века город входил в состав Речи Посполитой. Эти века наряду с периодом правления Всеслава Чародея можно назвать золотым временем для Полоцка.

Об образе площади в XVI веке известно немного. Этот период характеризуется веротерпимостью, о чем можно судить и по храмам центра Полоцка. В исторических источниках упоминается, что в застройку площади входил один из древнейших в Великом княжестве Кальвинский сбор. Известно также, что на северной стороне площади располагался бернардинский монастырь, построенный еще в 1498 году (рис. 1). Не стоит забывать и о Софии, имеющей по-прежнему важную роль. Вероятнее всего, что прямоугольная планировка, свойственная внутренним территориям крепостей Возрождения, появилась в этот период, конец XVI – начало XVII века, как наиболее соответствующая градостроительным идеям Нового времени [1, с. 273]. Несмотря на не вполне четкую регулярность линий застройки, хорошо прослеживается близкая к симметричной композиционная схема рынка.

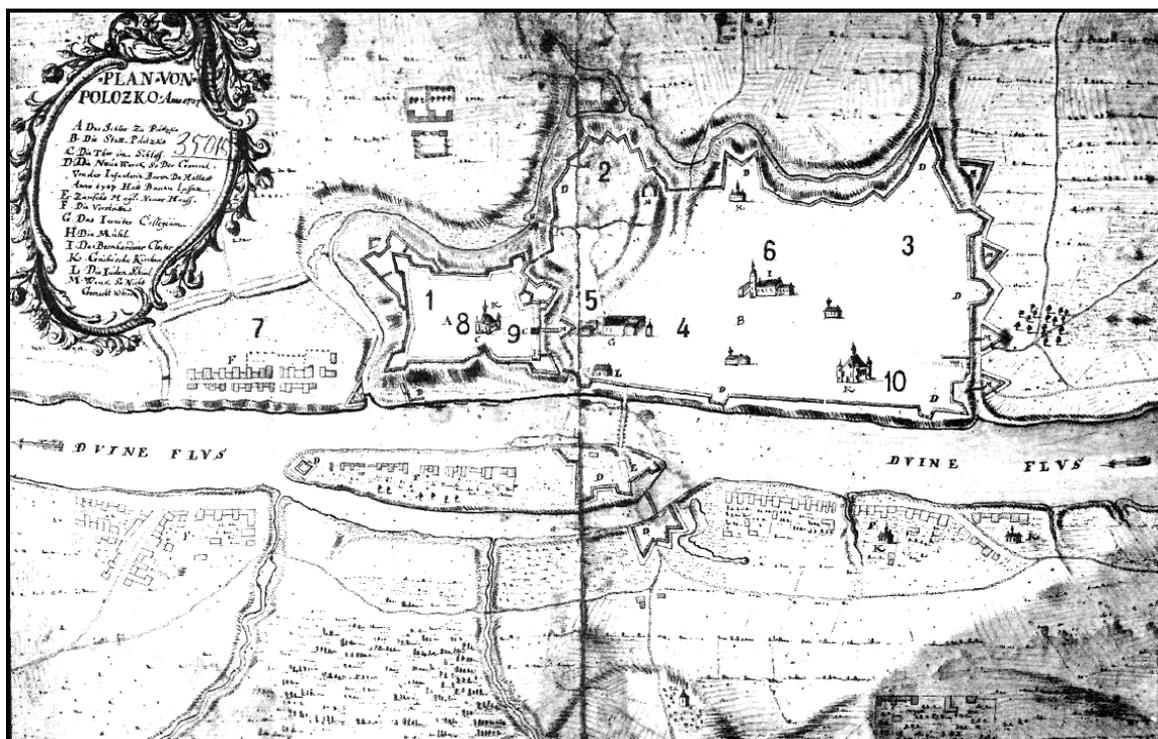


Рис. 1. Полоцк. План 1707 года:

- 1 – Верхний замок; 2 – Нижний замок; 3 – Великий посад; 4 – территория площади;  
 5 – коллегиум иезуитов XVII века; 6 – монастырь бернардинцев; 7 – Заполотье;  
 8 – собор св. Софии; 9 – Красная (Королевская) башня; 10 – Богоявленский монастырь

Во второй половине XVII века на месте сожженного в 1660 году сбора построен деревянный иезуитский коллегиум. Возможно, что в это же время был возведен и деревянный иезуитский костел, освещенный в честь Благовещенья Наисвятейшей Девы Марии и св. Стефана, небесного покровителя короля-основателя Стефана Батория. Так с приходом иезуитов на полоцкую землю начался новый период расцвета искусства, науки и образования Полоцка. В это время уже можно говорить о сложившейся ренессансной композиции площади. С востока, севера и юга к рынку подходило по три улицы, что типично для ренессанса и имело определенный сакральный замысел (по документу 1778 года одно из северных направлений, упиравшееся в вал Нижнего замка, очевидно, уже утрачено), а главная осевая магистраль визуально завершалась иезуитским храмом на западной стороне площади [1, с. 274]. После очередного пожара (начало XVIII века) на месте деревянного был возведен каменный костел. Его строительство в основном было завершено в 1738 году, но работы продолжались и после его освещения в 1745 году.

Зачастую костел св. Стефана относят к виленскому барокко, но этот вопрос весьма спорный, как и дата его строительства. Так как к 1738 году храм был практически возведен, следовательно, виленское барокко коснулось его лишь в художественном оформлении облика на завершающем этапе, а именно в возведении верхних ярусов башен и оформлении интерьера [2, с. 259].

В 1750 году на месте уничтоженного пожаром деревянного коллегиума началось строительство нового каменного грандиозного комплекса, который вместе с костелом создавали величественный архи-

\* РГВИА. – Фонд 846. – Оп. 16. – Д. 22367.

тектурный ансамбль. Его общая площадь была около 7180 м<sup>2</sup>. При этом, как можно предположить по плану 1778 года (рис. 2), крайние (западные) из трех улиц, подходивших к площади с юга и севера, оказались размещенными на одной линии с главным фасадом храма. В системе высотных сооружений города иезуитский костел стал главным.

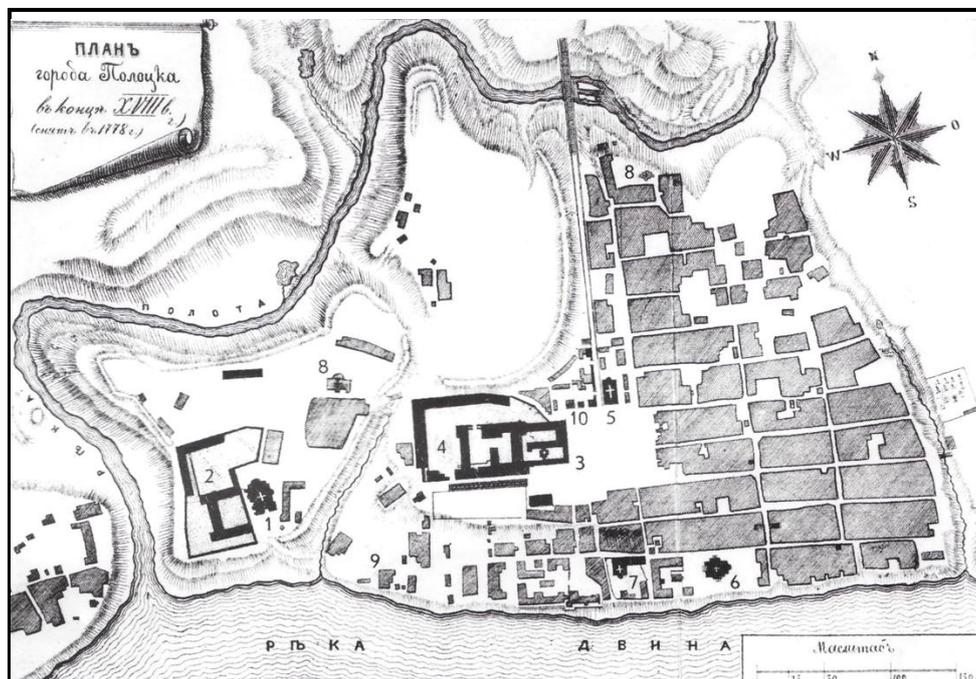


Рис. 2. Полоцк. Фиксационный план 1778 года (по А.П. Сапунову):

- 1 – собор св. Софии; 2 – постройки монастыря базилиан; 3 – костел св. Стефана; 4 – постройки коллегиума иезуитов; 5 – монастырь доминиканцев; 6 – Богоявленский монастырь; 7 – монастырь францисканцев; 8 – деревянные иезуитские костелы; 9 – синагога; 10 – административные здания

После первого раздела Речи Посполитой по Западной Двине прошла государственная граница. Таким образом, основная (северная) часть Полоцка отошла к России, а малонаселенный район Задвинья остался за Речью Посполитой. С новыми хозяевами пришли и новые порядки.

До образования в 1776 году Полоцкой губернии на площади существовали провинциальные учреждения (магистрат с торговыми рядами, канцелярия, соляной магазин, почта и др.), не формировавшие целостной застройки. После 1776 года новые губернские учреждения создали архитектурный ансамбль.

В это время начался новый период формирования площади, характерный широкомасштабным строительством общественных зданий. Застройка города проводилась по проекту регулярной перепланировки 1778 года\*. В начальной стадии осуществления он был незначительно изменен проектом И. Зигфридена 1793 года\*\*. Площадь стала основным звеном трехчастной структуры центра, включившего также две торговые площади. Сформировалась близкая к симметричной система площадей, объединенных тремя парадными магистралями.

Если в XVII – XVIII века площадь характеризовалась культовой (в сочетании с учебной, торговой, административной и др.) функцией, то в конце XVIII века ее роль как административного центра усилилась, а торговая функция была ликвидирована.

По проекту И. Зигфридена (рис. 3) на северной и южной сторонах построены одинаковые группы из трех зданий, в 1783 году – дворец генерал-губернатора и каменные службы при нем.

В 1774 году заложен каменный доминиканский костел Божьей Матери; в 1781 – монастырский корпус, занявшие место сгоревшей деревянной обители и достроенные к 1804 году. На восточной стороне площади возведены два административных здания с одинаковыми фасадами [1, с. 275].

Большинство казенных зданий на площади было создано в соответствии с типовыми проектами второй половины XVIII века. Их архитектурный облик был подчинен идее создания представительного центра. При этом интересовались не столько раскрытием индивидуального содержания зданий, сколько их ролью в ансамбле. Застройка площади группой типовых зданий ускорила процесс формирования но-

\* РГАВМФ. – Фонд 3л. – Оп. 25. – Д. 2459. – Л. 1.

\*\* РГИА. – Фонд 485. – Оп. 1. – Д. 241.

вого центра и обеспечила стилистическое единство ансамбля. Часто за одинаковыми фасадами скрывались абсолютно разные по планировке и функциональной нагрузке помещения. Так, наружная архитектура жилых и административно-общественных зданий имеет одинаковый характер, строится с использованием одних и тех же приемов и деталей [3, с. 216, 220].



Рис. 3. Проект перепланировки Полоцка 1793 года (архитектор И. Зигфриден)

Основное пространство площади приближалось к квадрату, составляя 120 × 130 м (рис. 4). Размещение иезуитского костела соответствовало его доминирующей роли – он располагался на продольной оси ансамбля, служившей одновременно планировочной осью города. Ориентация на храм на большом протяжении главной магистрали (ул. Витебская, затем Александровская) подчеркивала его значение в структуре центра и города в целом. Примыкающие к площади улицы, за исключением Замкового переулка, формировали симметричную схему; фасады одинаковых групп из трех зданий на северной и южной сторонах были строго симметричны.

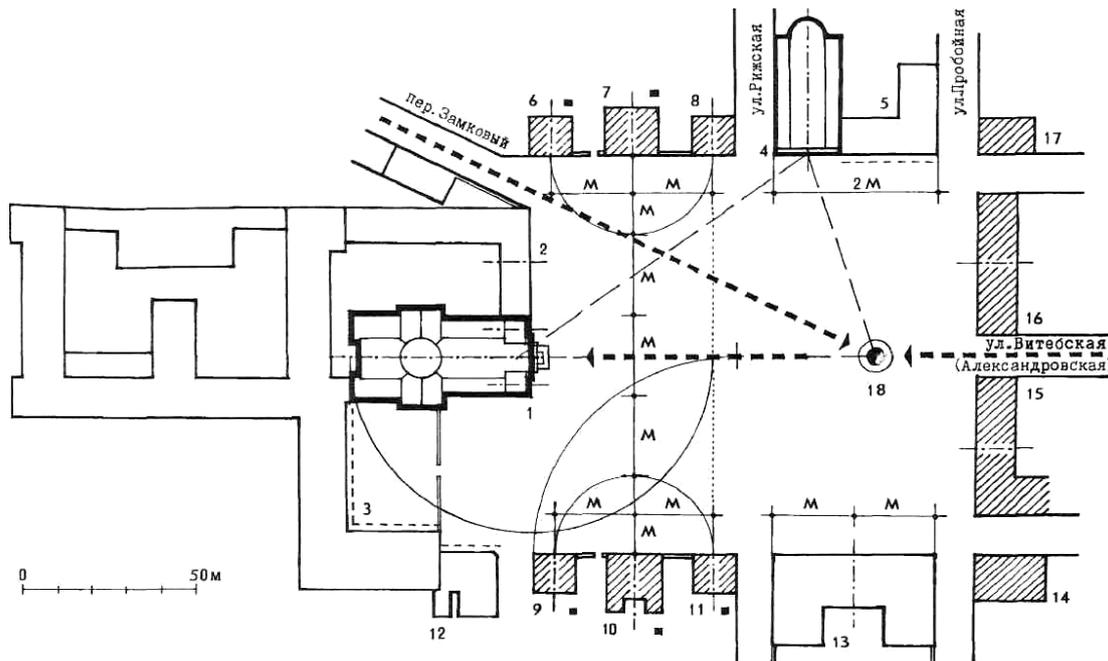


Рис. 4. Полоцк. План площади в последней четверти XVIII – первой половине XIX века (реконструкция автора)

Анализ композиции (см. рис. 4): 1 – костел иезуитов; 2 – конвикт; 3 – театр; училище; типография; книжная лавка; картинная галерея; музей; лаборатории; 4 – доминиканский костел Божьей Матери; 5 – жилое здание монастыря доминиканцев; 6 – дом коменданта; 7 – дом вице-губернатора; 8 – уездный и нижний земский суд; 9 – губернский магистрат; 10 – дом губернатора; 11 – верхняя и нижняя расправа; губернская канцелярия; 12 – казенная аптека; 13 – дом генерал-губернатора; 14 – полиция и гауптвахта; 15 – наместническое правление; казенная палата; приказ общественного призрения; совестный суд; уездное казначейство; 16 – гражданская и уголовная палаты; верхний земский суд; 17 – общественное здание; 18 – памятник в честь взятия Полоцка русскими войсками в 1812 году.

Несмотря на некоторую разрозненность в объемах зданий, организующих ансамбль, он воспринимался как единое целое, взаимосвязанное и уравновешенное (рис. 5, 6). Примером их объединения служило то, что второстепенная доминанта (доминиканский костел, расположенный на северной стороне площади) была почти приравнена по высоте к основной части (до верха фронтона) главной доминанты (костела св. Стефана). Другой прием гармонизации – использование родственных композиционно-декоративных решений порталов. Они представляли собой приближенные по масштабу к человеку портики; над антаблементами были устроены протяженные балконы. Малый ордер портика эффектно контрастировал с большим орденом общей фасадной композиции. Ансамблевому единству способствовал лучковый фронтон, первоначально украшавший портал иезуитского костела и повторенный на фасадах центральных из трех административных зданий. Использовались и другие сходные формы.

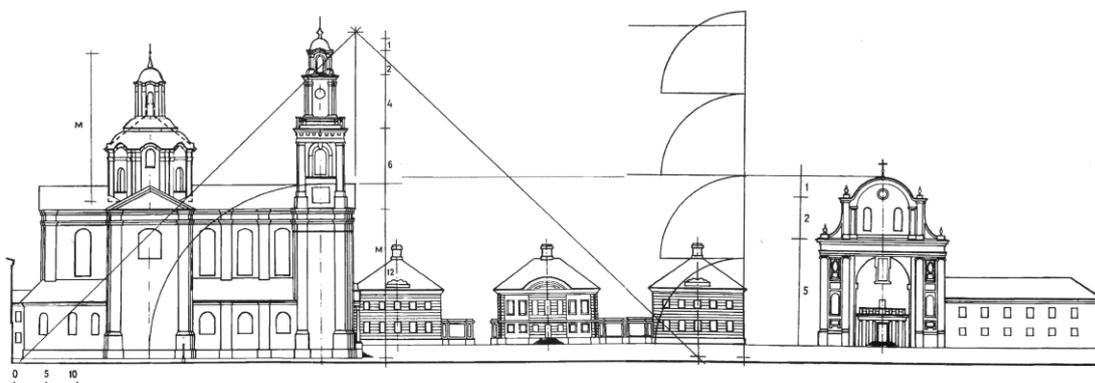


Рис. 5. Полоцк. Продольный разрез ансамбля культурно-административной площади в последней четверти XVIII века, вид на север (реконструкция Ю.В. Чантурия)

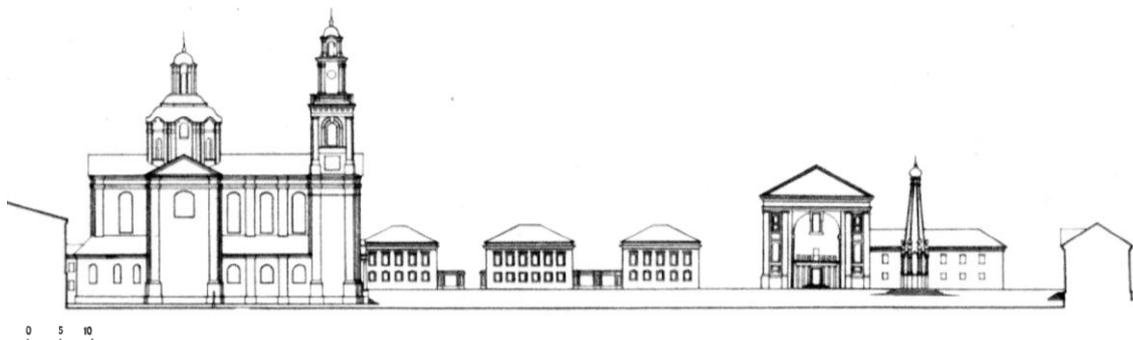


Рис. 6. Полоцк. Продольный разрез ансамбля культурно-административной площади в середине XIX века, вид на север (реконструкция Ю.В. Чантурия)

После реконструкции первоначальные, градообразующие доминирующие барочные элементы, размещавшиеся по плану XVI – XVII веков в определенной системе, не имея ярко выраженного отражения в пространственном образе, посредством классицистической застройки объединились в законченное целое. В основу идейного содержания ансамбля легло противопоставление и одновременно единство культурного католического начала, дополненного его просветительской, миссионерской функцией, и административно-политической власти, олицетворявшей историческую значимость новой государственности. В декоративно-стилевом отношении композиция ансамбля основывалась на сочетании пластически богатой архитектуры барокко культовых зданий и форм раннего классицизма гражданских построек.

В середине XIX века ансамбль был перестроен. Высокий барочный щит доминиканского костела заменен лаконичным фронтоном. Группы из трех общественных зданий утратили осевые акценты, которые раньше образовывались плоским ризалитом и лучковым фронтоном среднего дома, их фасады лишились рустовки и стали почти одинаковыми. Окна приобрели рельефные наличники, кровли были понижены. Декор административных зданий восточной стороны также приведен в соответствие со стилистикой позднего классицизма. На их примере прослеживается свойственный ансамблю прием асимметрии деталей при симметрии основных компонентов. Главные фасады были почти одинаковы, однако северный корпус имел пилястры на центральном ризалите и крайних частях фасада, а южный отличался междуэтажным поясом.

В 1812 – 1830 годах в зданиях коллегиума находилась иезуитская академия наук. В 1831 – 1833 годах комплекс реконструирован архитектором А. Порта для размещения кадетского корпуса. Костел был переименован в Николаевский собор, а площадь названа Корпусной. Наличие духовного, а затем военного учебного заведения усиливало общественное значение площади.

Примером гармоничного подхода, дальнейшего преемственного формирования застройки служило размещение обелиска в память Отечественной войны 1812 года. Монумент поставлен по тому же принципу, что и костел, на замыкании перспективы главной магистрали. При этом композиционный эффект усилился пространственным развитием этого принципа, включением нового элемента, который принял подчиненную роль по отношению к основной доминанте. Памятник не ухудшил, а обогатил, дополнил восприятие храма с главной улицы. Благодаря размещению на площади памятника обогатилось и смысловое содержание ансамбля, получившего также и мемориальный характер.

**Заключение.** Среди разнообразных по условиям исторического формирования площадей полоцкий ансамбль целесообразно причислить к барочно-классическому типу. На это указывают особенности планировки, созданной в середине XVII века как характерное для градостроительства Нового времени регулярное образование, и стилевой состав застройки. «Опорные» барочные элементы, размещавшиеся в близкой к ортогональной системе планировки, посредством классических составляющих застройки были объединены в законченное пространственное целое. Архитектурно-художественные качества, многообразие образного содержания ансамбля позволяют отметить его важное место в истории зодчества, отнести центральную площадь Полоцка к лучшим произведениям градостроительного искусства.

Возведение костела св. Стефана в конце XVI века стало предвестником события большой исторической важности – возникновения на Полотчине иезуитского коллегиума. Основанный как среднее учебное заведение филологического типа, в комплексе с костелом св. Стефана, он стал первым очагом просвещения и культуры на белорусской земле. Одновременно костел, будучи основным элементом такого крупного градостроительного ансамбля, как Полоцкий коллегиум иезуитов, несомненно являл собой основную композиционную доминанту не только Парадной площади, но и всей центральной части Полоцка в XVI – XIX века, играя основную роль в создании неповторимого композиционно завершенного силуэта города.

После 1917 года комплекс использовался для различных нужд, не имеющих ничего общего с его первоначальной и основной функцией, оставался без надлежащего внимания к его материальной структуре и вместе с неправильной эксплуатацией повлекли за собой постепенное разрушение, утрату архитектурных, эстетических характеристик.

Властями было принято решение о нецелесообразности и невозможности реконструкции комплекса, который был снят с учета как памятник истории и культуры, и в 1964 году Николаевский собор (бывший костел св. Стефана) и примыкающие к нему корпуса были уничтожены.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Чантурия, Ю.В. Градостроительное искусство Беларуси второй половины XVI – первой половины XIX века / Ю.В. Чантурия. – Минск: Беларус. наука, 2005.
2. Архітэктура Беларусі: нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславянскім і еўрапейскім кантэксце: у 4 т. / А.І. Лакотка[і інш.]; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Беларус. навука, 2006. – Т. 2: XV – сяр. XVIII ст.
3. Чантурия, В.А. История архитектуры Белоруссии / В.А. Чантурия. – Минск: Вышш. шк., 1977.

*Поступила 22.05.2009*