

УДК 677.074/.076:646]:745.52(476)

**ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО РЕШЕНИЯ ТКАНЕЙ  
БЫТОВОГО НАЗНАЧЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ БЕЛАРУСИ****О.И. БЫСТРОВА***(Белорусская государственная академия искусств, Минск)*

*Показана актуальность, степень изученности и методология исследования. Описаны особенности художественно-образного решения тканей бытового назначения, производимых текстильной промышленностью Беларуси на современном этапе (на примере ассортимента полотен предприятий: РУПТП «Оршанский льнокомбинат» – основное направление производства льняных тканей; ОАО «Моготекс» – синтетических тканей; РУП «Барановичское производственное хлопчатобумажное объединение «Блакит» – хлопчатобумажных тканей; ОАО «Сукно» – шерстяных тканей). В ходе анализа основных ассортиментных групп отечественных тканей бытового назначения определена специфика орнаментальной тематики, приёмов стилизации и трактовки образов, композиционной организации декоративных элементов и их взаимодействие с фоновым пространством, цветового решения, фактуры и текстуры в каждой из них. Представлены общие выводы исследования.*

**Введение.** Ткани бытового назначения являются основополагающим материалом при изготовлении коллекций одежды, утилитарных текстильных изделий и оформлении интерьера. В целом текстильная продукция имеет широкий спектр применения и повседневно выполняет ряд важнейших для человека функций – это отражение культурного своеобразия и традиций региона потребления, индивидуальности человека, адаптация к особенностям природно-климатических условий, формирование предметно-пространственной среды, обладающей эстетической ценностью.

В настоящее время в Беларуси средствами промышленного производства изготавливается значительное количество тканей бытового назначения различных ассортиментных групп, что способствует повышению конкурентной борьбы за рынки их реализации и заставляет производителей акцентировать внимание на производстве текстиля высокого уровня качества. Критерий качества текстильных полотен включает не только функционально-утилитарные свойства, характеризующие практичность, комфортность, износостойкость, но также и эстетическую ценность, наиболее ярко отражённую в художественно-образном решении. Следует отметить, что эстетические показатели занимают особое место среди конкурентоспособности товаров и входят в комплекс качества продукции. Это неоднократно было отмечено Министерством промышленности республики и нашло отражение в Государственной программе инновационного развития республики Беларусь на 2007 – 2010 годы [1, 2]. В этом контексте особое значение приобретает изучение особенностей художественно-образного решения тканей бытового назначения, производимых текстильной промышленностью Беларуси на современном этапе (в период 1990 – 2010-х годов), что и составляет цель исследования.

В ранее проведённых исследованиях вопросы художественно-образного решения тканей бытового назначения отечественного производства практически не затрагивались. Тем не менее теоретические основы формирования художественно-образного решения текстильных полотен раскрыты в работах авторов: Л.Н. Лейтеса, В.Я. Бересневой, Н.В. Романовой, В.Н. Козлова, Н.Г. Рудина, В.М. Шугаева, С.А. Малаховой, Т.А. Журавлёвой, А.А. Нешатаева, И.И. Емельянович, Н.П. Бесчастнова, Э.Л. Румянцевой, Е.В. Морозовой, Д.Г. Ткач и др. В качестве основополагающих средств художественно-образного аспекта исследователями выделены образ, композиция, колорит и фактура [3, 4]. По их мнению, образ обуславливает выбор тематики мотива, поиск выразительных средств его художественной трактовки, манеру исполнения; композиция включает средства графической выразительности, средства композиции и принцип раппортного построения; свойства цвета предопределяются его характеристиками, колоритом и гаммой, а фактурные эффекты формирует поверхность и текстура полотна [5, 6]. Таким образом, выделенная система средств была использована в качестве методологической основы исследования наряду с методами анализа и синтеза, сравнения и классификации. Основой получения результатов стало изучение образцов тканей бытового назначения в ассортиментных кабинетах предприятий производителей, буклеты и каталоги их продукции, данные интернет-ресурсов, ассортимент текстильной продукции ведущих отечественных торговых центров, таких как «ЦУМ», «ГУМ», «Беларусь», «Торговый дом на Немиге» и ежегодные выставки «Белтекслегпром» в павильонах БелЭКСПО.

**Результаты и их обсуждение.** В настоящее время в республике насчитывается около 200 предприятий текстильной продукции. К наиболее крупным из них относятся: ОАО «Моготекс», РУПТП «Оршанский льнокомбинат», РУП БПХО «Блакит», ОАО «Сукно», ОАО «Камволь», ОАО «Лента», ОАО

«Пинское промышленно-торговое объединение «Полесье», ОАО «Слонимская камвольно-прядельная фабрика», РУПП «Кобринская прядельно-ткацкая фабрика «Ручайка», ОАО «Кобрин-текстиль», УП «Борисовский комбинат текстильных материалов», КУПП «Виттекс», ЗАОСП «Сопотекс», ОАО «Гродно Химволокно», РУПП «Гроднотекстиль», ОАО «Могилевхимволоконно», РУП «Светлогорское ПО «Химволокно»,

ОАО «Витебский комбинат шелковых тканей» и др. [7]. Приоритетными направлениями деятельности отечественной текстильной промышленности является производство нитей и пряжи, текстильных полотен технического и бытового назначения, текстильных изделий.

В настоящее время отечественный ассортимент тканей бытового назначения включает льняные, хлопчатобумажные, шерстяные, синтетические и смешанные бельевые, одежные и декоративные ткани. Основным принципом деятельности предприятий является производство полотен одного вида волокна, а доля смешанных тканей в их ассортименте составляет лишь незначительную часть.

На основе принятой классификации текстильных полотен по сырьевому составу [8, с. 15] были выявлены наиболее крупные и значимые для экономики Республики Беларусь текстильные предприятия: РУПП «Оршанский льнокомбинат» – производство льняных тканей (основное направление); ОАО «Моготекс» – тканей из синтетического волокна; РУП БПХО «Блакит» – хлопчатобумажных тканей; ОАО «Сукно» – шерстяных тканей.

Сложившиеся в Беларуси на протяжении долгого исторического периода традиции по изготовлению льняных текстильных полотен и изделий из них в настоящее время продолжает предприятие **РУПП «Оршанский льнокомбинат»**. Ассортимент тканей бытового назначения, выпускаемых на предприятии, насчитывает около 1000 артикулов и включает чистольняные и полульняные бельевые, одежные, декоративные и мебельные [9]. Особенности художественно-образного решения текстильных полотен в первую очередь обусловлены использованием традиций белорусского народного ткачества, тематикой орнаментального мотива, колоритом, текстурой и фактурой материала.

При проектировании тканей на предприятии РУПП «Оршанский льнокомбинат» значительное внимание уделяется использованию белорусских традиций. К примеру, характерные черты народного ткачества проявляются в распространении мотивов полосы и клетки, древнего ромбического узора, сохранении натурального колорита льна, приглушённости и сдержанности цветового решения, декоративности и композиционной упорядоченности. И если ранее каждый элемент орнамента обладал семантическим значением, то в настоящее время белорусские мотивы выполняют исключительно декоративную функцию и существенно подвергаются стилизации и интерпретации. Наиболее часто используемыми из них являются ромбы, квадраты, шестиконечные звездочки и символизирующие белорусский край сюжетные мотивы (васильки, колосья, аист).

Ассортиментным группам тканей предприятия свойственна различная тематика мотивов. В костюмных, костюмно-плательных, платьевых и блузочных тканях преобладают мотивы растительного характера с доминированием цветочных образов. Ассортимент тканей для постельного белья оформлен мотивами различными по величине и характеру линиями и клеткой. Орнаментальная тематика тканей для полотенец включает стилизованные сюжетные изображения, растительные, геометрические и абстрактные мотивы, каллиграфические надписи. В свою очередь декоративным полотнам характерно отсутствие изобразительных и орнаментальных образов, однотонность цветовых оттенков, фактурность нитей и однородность текстуры полотняного переплетения. Декоративные орнаментальные мотивы то хаотично располагаются по полотну ткани, плавно перетекая из одной формы в другую, то организованы в замкнутую композиционную структуру раппорта и повторяются по строго заданному ритму.

По цветовому решению текстильные полотна в целом условно разделяются на две группы. К первой относятся ткани лаконичных и сдержанных оттенков. Значительную долю их количества составляют серый и белый цвета. В таких полотнах при сочетании фактуры нитей и структуры переплетения формируются нюансные сочетания цветов и тонкие оттенки, при этом создаётся эффект мерцания или очерчиваются линии силуэта орнаментального мотива. Колорит текстильных полотен данной группы различается по светлоте и насыщенности. Таким образом, используя минимальные средства при их оформлении, сохраняется художественная выразительность. Ко второй группе относятся ткани яркого и насыщенного цветового решения. Им характерны градации оттенков по тональности и гамме в рамках одного из основных цветов. При этом одни полотна отличаются чистотой и яркостью цвета, другие глубиной и насыщенностью. Так, благодаря широкой цветовой палитре у покупателя появляется возможность приобрести полотно, соответствующее его вкусам и потребностям.

Отдельную группу составляют ткани для постельного белья. Их колорит формируется благодаря сочетанию нейтрального фона и линейного орнаментального мотива сдержанных оттенков голубого, зеленого, охры и коричневого цветов. В данном случае цветовая гамма закладывается ещё при заправке основы ткацкого станка и впоследствии дополняется и корректируется цветом нитей утка. Таким обра-

зом, использование в качестве утка нитей белого цвета позволяет усложнить колорит полотна благодаря созданию нюансных оттенков основных цветов при их переплетении.

Фактура и текстура полотна играет значимую роль в создании художественного решения тканей предприятия. Так, льняные нити различной обработки и толщины определяют неоднородную поверхность полотна и подчёркивают естественную для этого волокна натуральность, матовость и мягкость. В свою очередь количественное соотношение нитей основы и утка, структура переплетения и принцип ткачества формируют текстуру полотна и создают дополнительные фактурные эффекты.

При производстве текстильных полотен на предприятии используют ремизное и жаккардовое ткачество. Наиболее распространённый вид ремизных переплетений – полотняный. Впоследствии эти ткани окрашивают в однородный цвет или оформляют орнаментальным мотивом средствами цветной печати. Колористическая гамма таких текстильных полотен отличается насыщенностью и многообразием ярких и пастельных оттенков и полутонов. В свою очередь принцип жаккардового переплетения позволяет воспроизводить на ткани орнаментальные мотивы сложной силуэтной формы с извивающимися, пластическими линиями и декоративными элементами. Цветовому решению данной группы ассортимента характерна сдержанность и лаконичность.

Таким образом, ассортименту тканей предприятия РУПП «Оршанский льнокомбинат» характерно преобладание растительных и геометрических мотивов, использование традиций народного ткачества и изображений образов-символов Беларуси, сдержанная и лаконичная цветовая гамма, многообразие градаций оттенков однотонных тканей, декоративность и статичность композиции.

В конце XX века развитие отечественного производства синтетических нитей способствовало становлению деятельности предприятия **ОАО «Моготекс»**. Основой ассортимента текстильных полотен бытового назначения предприятия являются ткани для интерьера (жаккардовые, атласные, вуали, ткани для столового белья, мебельные, трикотажные, декоративные, портьерные и гардинные полотна); ткани для одежды (специальной и форменной, плащевые и подкладочные) [10]. Особенности художественно-образного решения наиболее ярко прочитываются в группе тканей для интерьера и столового белья, поэтому рассмотрим их детальнее с учётом композиционной организации, тематики орнаментальных мотивов и их трактовки, колористического решения.

Композиционную организацию текстильных полотен предприятия ОАО «Моготекс» составляет упорядоченная ритмическая схема повторения раппорта, гармоничная взаимосвязь декоративных образов и фона. При этом доминируют крупнораппортные композиции, наполненные орнаментальными мотивами единой тематики, или используется раппорт, состоящий из различных по смысловому содержанию и композиционной организации образов. Иногда используется метод, предполагающий комбинирование раппорта с растительными мотивами и дополнительными декоративными элементами. При оформлении некоторых тканей стилизованные растения витиеваты переплетаются ветвями и листьями в непрерывный рисунок, формируя цельное декоративное поле, или используется только лаконичный фон ткани, который декорирован лишь раппортом незначительного размера. В таких случаях традиционно цветовое решение фона является нейтральным и обобщающим по отношению к декоративным элементам насыщенных и ярких цветов.

Тематика тканей данной группы включает мотивы геометрического, абстрактного и растительного характера с преобладанием цветочных образов. В их трактовке широко используются приёмы стилизации. При этом образы или сохраняют реалистические черты первоначального объекта, или трансформируются в декоративное пятно с силуэтными очертаниями первоисточника. Наиболее выразительно различная степень стилизации прослеживается на примере растительных мотивов. В свою очередь, геометрические элементы и абстрактные формы трактуются традиционно – в единой плоскости с фоном полотна.

В целом оформлению тканей для интерьера свойственно два направления. Значительную по количеству первую группу составляют ткани с ярко выраженным художественным решением. Им характерно насыщенная и пёстрая цветовая гамма, использование крупнораппортных композиций и смысловая содержательность орнаментальных мотивов. Впоследствии ткани данной группы являются активной доминантой при декорировании интерьера.

Группа второго направления включает текстильные полотна лаконичного художественного решения. Преимущественно это однотонные ткани, и лишь блеск нитей, фактура жаккардового переплетения позволяют подчеркнуть их художественную выразительность. В таких полотнах лишь нюансные сочетания тонких оттенков цвета формируют силуэтное очертание декоративных элементов. Благодаря сдержанному оформлению текстильные полотна этой группы выполняют дополнительную и обобщающую функцию в интерьерном пространстве.

Оформлению скатертных тканей свойственно преобладание мотива клетки. Градация величины, тональности и цветовых оттенков квадратов формируют динамичную и в то же время упорядоченную и ритмическую композицию. Так, последовательное их чередование подчёркивает силуэт, находящейся

рядом геометрической формы, а порой использование однотипной клетки по всей поверхности полотна создаёт монотонность и однообразие композиции. Кроме того, тематика мотивов скатертных тканей включает декоративные формы абстрактного характера, растительные мотивы упрощённой стилизации, полосы различные по величине, характеру и композиционной организации, а также однотонные ткани. В целом, художественное решение скатертных тканей способствует созданию текстильных изделий, обладающих эстетической ценностью, что, безусловно, влияет на формирование цельного образа функционально-утилитарных объектов и интерьерного пространства.

Таким образом, ассортименту тканей предприятия ОАО «Моготекс» характерно целостность и гармоничность композиционной организации, преобладание орнаментальных мотивов растительного и геометрического характера, плоскостность и декоративность их трактовки, разнообразие колористического решения. Текстильные полотна данного предприятия наряду с высокими физико-утилитарными качествами обладают художественной выразительностью и образностью.

Предприятие РУП «Барановичское хлопчатобумажное объединение «Блакит» выпускает отбеленные, гладкокрашенные, набивные хлопчатобумажные ткани. Основными группами ассортимента предприятия РУП БПХО «Блакит» являются ткани для постельного белья, кухонных принадлежностей и изделий для детей, сорочечные, плательные и декоративные ткани [11]. Каждая группа обладает отличительными чертами художественно-образного решения, включающими тематику и принцип трактовки орнаментального мотива, особенности композиционной организации полотна и колористическое решение.

Орнаментальная тематика тканей для постельного белья включает зооморфные, абстрактные и растительные мотивы с преобладанием цветочных образов, порой дополненных каллиграфическими и графическими элементами. Приём использования в художественном решении ткани белого или чёрного контура подчёркивает динамику и пластичность изображений, а градация оттенков колорита выявляет их силуэтные очертания. В трактовке орнаментальных мотивов применяют приемы стилизации, но несмотря на свойственную для оформления тканей декоративность, лаконичность и плоскостность в данной группе ассортимента активно используются образы пространственных пейзажей, оптических эффектов и реалистической растительности.

В композиции текстильного полотна широко применяется принцип сочетания раппортов различных по структуре и величине, но обобщенных единой тематикой и колоритом. Кроме того, используется приём организации орнаментального мотива в крупный раппорт, дополненный мелкими декоративными элементами. В свою очередь различная степень взаимодействия фона и раппорта позволяет расставлять графические и колористические акценты в композиции текстильного полотна.

Цветовому решению тканей для постельного белья в целом характерно разнообразие оттенков и способов их гармонизации. Так, текстильные полотна, построенные в нюансных колористических отношениях, имитируют лёгкость, прозрачность и являются благоприятными для отдыха. Доминирование же цветового контраста привлекает пристальное внимание и активно воздействует на эмоциональное состояние человека. В свою очередь одновременное сочетание орнаментальных мотивов сдержанного колорита и декоративных элементов ярких и насыщенных цветов позволяют усложнить гармонизацию композиции.

При оформлении тканей детского ассортимента учитывается возраст ребенка, особенности его психического и интеллектуального развития, поэтому насыщенность и сложность художественно-образного решения формируется в зависимости от возрастной группы. Таким образом, ткани для новорождённых оформлены незамысловатыми изображениями, доступными для их восприятия. Впоследствии орнаментальный мотив усложняется по смысловой содержательности и эмоциональной насыщенности, так как ребёнок уже может различать настроение изображённых героев, определять характер их деятельности. Тематика орнаментальных мотивов тканей для детей включает предметы окружающего мира, образы героев мультфильмов, животных и птиц, которые порой дополняются буквами, словами, словосочетаниями и цифрами. Таким образом, у ребенка появляется возможность при использовании текстильного полотна в ненавязчивой, игровой форме изучать алфавит и числа, познавать окружающий мир.

Цветовая палитра тканей данной группы отличается светлыми, пёстрыми и насыщенными оттенками, однако несмотря на это отмечается общая сдержанность и гармоничность колорита. При этом цветовое решение раппорта и фона текстильного полотна гармонично взаимодействуют и подчёркивают значимость изображённого орнаментального мотива, эмоционально воздействуют на ребенка.

Оформление тканей, предназначенных для изготовления изделий для кухни (скатертей, полотенец, салфеток и т.д.), наполнено изображениями различных сортов овощей, фруктов и ягод. Так, орнаментальные мотивы хаотично располагаются на белом фоне текстильного полотна или повторяются по чётко заданному ритму, порой имеют обрамление декоративными линиями.

В цветовом решении фланели для мужских рубашек и женских халатов преобладают затемнённые и приглушённые оттенки коричневого, синего, зелёного и чёрного цветов. Основной тематикой орнаментального мотива сорочечной ткани является клетка, различная по величине, характеру, ритму и колориту, а

в плательных тканях доминируют образы растительного характера. Стилизованные цветы и листья, плавно перетекая из одной формы в другую, формируют цельное пространство фона текстильного полотна.

В оформлении декоративных тканей выявляются традиционные черты белорусского народного ткачества. Это прослеживается в доминировании стилизованных изображений ромбов, сакральных знаков, клетки и линий, а также в использовании цветовой гаммы с преобладанием белого, красного и серого цветов и их оттенков.

В целом для тканей, выпускаемых на предприятии РУП БПХО «Блакит», характерно разнообразие тематики орнаментальных мотивов, использование различных приемов стилизации, многочисленность вариантов композиционной организации декоративных элементов, гармоничность сдержанного и насыщенного колорита.

Основными группами ассортимента предприятия ОАО «Сукно» являются чистошерстяные, полшерстяные и смешанные плательные, плательно-костюмные, костюмные ткани [12]. Ассортиментные группы тканей предприятия не обладают ярко выраженными особенностями художественного решения, поэтому нами будет рассмотрен ассортимент в целом с точки зрения особенностей характера орнаментального мотива и принципов его композиционной организации, цветового решения и фактуры.

По характеру орнаментальный мотив ассортимента тканей можно условно разделить на декоративные и геометрические. К первой группе относятся декоративные элементы минимального смыслового содержания, сформированные благодаря переплетению нитей, фактуры пряжи и цветовому решению. Вторую группу составляют различные по величине, форме, колориту и принципу сочетания мотивы геометрического характера. Необходимо отметить, что ассортимент данного предприятия не содержит образцов тканей растительных и сюжетно-иллюстративных мотивов.

Формирование структуры раппорта и принципа его повторения обусловлено спецификой вида переплетения ремизного ткачества, поэтому особенностью построения композиции является отсутствие градации размера раппорта, сложных схем трансформации и повторения, статичность, гармоничность и уравновешенность.

Колорит тканей в целом обусловлен переплетением цветных нитей. Таким образом, благодаря принципу оптического смешения пестрые цвета и нейтральные оттенки воспринимаются цельно сложным колоритом. Часть ассортимента составляют ткани, в которых насыщенные и чистые цвета формируют силуэт орнаментального мотива на лаконичном, обобщающем фоне. К отдельной группе относятся равномерно окрашенные ткани.

На формирование фактурной поверхности ткани в значительной степени оказывает влияние свойства пряжи, характер переплетения нитей и отделка. Наиболее интересными в создании фактуры полотен являются фасонная, буклированная, узелковая и меланжевая пряжи. Использование как традиционных ремизных переплетений, так и их комбинированных сочетаний позволяет создавать фактуру сравнимую с рельефом, градации величины которого колеблются от мелкого и незначительного к крупному и доминирующему. На формирование ярко выраженной фактурной поверхности текстильного полотна оказывает влияние и отделка ворсованием. Так, фактура и текстура ткани во многом предопределяется характером используемого материала и спецификой технологии производства.

Таким образом, отличительными характеристиками текстильных полотен предприятия ОАО «Сукно» является преобладание орнаментальных мотивов декоративного и геометрического характера, статичность и уравновешенность композиции, сложность цветовых сочетаний и приглушенность колорита, разнообразие фактурных эффектов и структур переплетений.

**Выводы.** Современные белорусские ткани бытового назначения обладают рядом особенностей художественно-образного решения. В орнаментальной тематике преобладают растительные, геометрические, зооморфные и абстрактные образы, а также традиционные мотивы белорусского народного ткачества – ромбы, клетка, полоса, сакральные знаки. Применение приёмов стилизации в трактовке орнаментальных мотивов создаёт дополнительную декоративность, лаконичность и плоскостность. В композиции отсутствует ярко выраженная динамика и строгая симметрия, прослеживается тяготение к статичности и уравновешенности, а также к использованию разнообразных принципов композиционной организации раппорта и его ритмического повторения. Колористическое решение в целом отличается доминированием нюансных сочетаний сдержанных и приглушенных цветов и их оттенков, а поверхность текстильного полотна в целом не обладает ярко выраженными фактурными эффектами.

Несмотря на модные тенденции в использовании максимально обобщенных и лаконичных декоративных форм, стилизации орнаментальных образов белорусских тканей характерны черты реалистичности и насыщение композиции чрезмерным количеством дополнительных графических элементов. При этом в их оформлении не всегда оправданы контрастные цветовые сочетания, а также не достаточно полно используется сложность и глубина цвета. В текстильных композициях практически отсутствуют

ярко выраженные крупноразпорные композиции и витиеватые, сложные, перетекающие одна в другую силуэтные формы орнаментального мотива.

Таким образом, отличительными чертами художественно-образного решения отечественных тканей является разнообразие орнаментальной тематики и декоративность в трактовке образов, цельность, завершенность и гармоничность композиции, приглушённая цветовая гамма и сдержанность в использовании фактурных эффектов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Качество [Электронный ресурс] / Министерство промышленности Респ. Беларусь. – Минск, 2008. – Режим доступа: <http://www.minprom.gov.by>. – Дата доступа: 15.01.2009.
2. Государственная программа инновационного развития Республики Беларусь на 2007 – 2010 годы [Электронный ресурс] / Совет Министров Респ. Беларусь. – Минск, 2008. – Режим доступа: [http://www.government.by/ru/rus\\_analytics401.html](http://www.government.by/ru/rus_analytics401.html). – Дата доступа: 05.11.2009.
3. Береснева, В.Я. Вопросы орнаментации ткани / В.Я. Береснева, Н.В. Романова. – М.: Лёгкая индустрия, 1977. – 192 с.
4. Художественное оформление текстильных изделий / С.А. Малахова [и др.]. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 304 с.
5. Емельянович, И.И. Печатный рисунок на ткани (проблемы графической организации) / И.И. Емельянович, Н.П. Бесчастнов. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 224 с.
6. Козлов, В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий / В.Н. Козлов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.
7. Изделия лёгкой промышленности: текстиль, одежда, кожа, игрушки (каталог). – Минск: БелГИСС, 2004. – 162 с.
8. Никитин, М.Н. Проектирование тканей / М.Н. Никитин. – М.: Изд-во науч.-техн. лит. РСФСР, 1961. – 210 с.
9. Республиканское унитарное производственно-торговое предприятие «Оршанский льнокомбинат» [Электронный ресурс]. – Орша, 2007. – Режим доступа: [www.linenmill.by](http://www.linenmill.by). – Дата доступа: 15.01.2010.
10. Открытое акционерное общество «Моготекс» [Электронный ресурс]. – Могилёв, 1997 – 2007. – Режим доступа: [www.mogotex.com](http://www.mogotex.com). – Дата доступа: 06.01.2009.
11. РУП «Барановичское хлопчатобумажное объединение «Блакит» [Электронный ресурс]. – Барановичи, 2005. – Режим доступа: [www.blakit.by](http://www.blakit.by). – Дата доступа: 15.03.2009.
12. Открытое акционерное общество «Сукно» [Электронный ресурс]. – Минск, 2007. – Режим доступа: [www.sukno.by](http://www.sukno.by). – Дата доступа: 15.01.2010.

Поступила 18.02.2010

#### THE SPECIFIC CHARACTER OF THE ART FORMATION OF FABRICS OF HOUSEHOLD PURPOSE OF THE MODERN FACTORIES OF BELARUS

*O. BYSTROVA*

*In the introduction of the article the actuality, level of study and methodology of research is determined. In the main part the description of the specific character of the art formation of fabrics of household purpose is stated. Fabrics are produced by the textile industry of Belarus at the present stage (on the example of range of textile linens of factories: The Orsha Linen Mill RUICE – the basic direction of production of linen fabrics, The Mogotex OJSC – synthetic fabrics, The Blakit BICU – cotton fabrics, The Sukno OJSC – woolen fabrics). During the analysis of the essential groups of range of national fabrics of household purpose, the specific character of ornamental subjects, methods of stylization and interpretation of images, the composite organization of decorative elements and their interaction with background space, a colour, the texture and a structure in each of them is defined. In the conclusion the general inferences of research are given.*