

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования

«Полоцкий государственный университет»

Республиканский институт высшей школы



**ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ:  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ И МЕЖДУНАРОДНЫЙ АСПЕКТЫ**

Электронный сборник статей  
международной научно-практической конференции,  
посвященной 50-летию Полоцкого государственного университета

(Новополоцк, 8-9 февраля 2018 г.)

Под редакцией  
Ю. П. Голубева, Н. А. Борейко

Новополоцк  
2018

***Инновационные подходы в образовательном процессе высшей школы: национальный и международный аспекты*** [Электронный ресурс] : электронный сборник статей международной научно-практической конференции, посвященной 50-летию Полоцкого государственного университета, Новополоцк, 8-9 февр. 2018 г. / Полоцкий государственный университет ; под. ред. Ю. П. Голубева, Н. А. Борейко. – Новополоцк, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Представлены результаты новейших научных исследований, посвященных различным аспектам организации образовательного процесса высшей школы в инновационной среде, а именно: проблемам проектирования и реализации компетентностно-ориентированных образовательных программ в учреждениях высшего образования, возможностям использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе, вопросам педагогики и методики высшего образования.

Предназначен для научных и педагогических работников высшей школы, будет полезен студентам, магистрантам и аспирантам университетов педагогических специальностей.

*Сборник включен в Государственный регистр информационного ресурса.  
Регистрационное свидетельство № 3141814304 от 05.02.2018.*

Компьютерный дизайн *М. С. Мухоморовой*  
Техническое редактирование *Т. А. Дарьяновой, О. П. Михайловой*  
Компьютерная верстка *Д. М. Севастьяновой*

211440, ул. Блохина, 29, г. Новополоцк, Беларусь  
тел. 8 (0214) 39 40 46, e-mail: n.boreiko@psu.by

УДК 340

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ  
ЮРИСТОВ-БАКАЛАВРОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

*Л. В. Сокольская, доц. кафедры частного права, канд. юрид. наук, доц.  
Государственный гуманитарно-технологический университет, Орехово-Зуево, Россия*

В федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования Российской Федерации, разработанных на основе компетентного подхода, зафиксировано, что цель подготовки будущих юристов состоит в интегрированном результате высшего образования – культурно-профессиональной компетентности выпускника вуза. Под компетентностью следует понимать уже состоявшееся личностное качество (совокупность качеств) студента и минимальный опыт по отношению к деятельности в заданной сфере [4, с. 22]. Можно выделить следующие основы культурно-профессиональной компетентности будущего юриста: человечность, способность, знания, умения, навыки, ответственность, справедливость и понимание. Таким образом, актуальность проблемы формирования культурно-профессиональной компетентности будущих юристов, обусловлена усовершенствованием процесса их подготовки к будущей социально-значимой и профессиональной деятельности.

Сформированность культурно-профессиональной компетентности выпускника юридического факультета и вуза определяется развитием таких сфер личности студента как ценностно-смысловой, мотивационной, эмоционально-волевой, когнитивной и деятельности. Комплексное развитие данных личностных сфер может обеспечиваться только в единстве социально-гуманитарной и общепрофессиональной их подготовки, при содержательно-технологической интеграции учебного и воспитательного процессов с опорой на интерактивные, проектные, коллективные формы и методы обучения и воспитания.

В данной работе более подробно исследуются вопросы применения произведений художественной литературы в процессе обучения юристов-бакалавров. Интерес автора статьи к данной теме вызван тем, что к сожалению уровень читательской культуры современной молодежной за последние десятилетия существенно снизился, и современные студенты мало знакомы с художественными произведениями даже в рамках школьной программы. В следствии этого, у них не развиты вербальная активность и речь. Поэтому очень важно применять произведения литературы в процессе преподавания юридических дисциплин. Ведь сравнивая литературные и юридические тексты, преподаватель может подчеркнуть своеобразие правовой риторики, юридического текста. Тем самым, сформировать у студента способность логически верно, аргументированно, ясно строить устную и письменную речь, а также активизировать тот культурный потенциал, который был заложен при получении общего образования.

Обращение к читательскому опыту студентов способствует установлению взаимосвязи образов, сюжетов, этических постулатов художественной литературы с раз-

личными аспектами будущей юридической профессии. Применение литературных источников в процессе преподавания юридических дисциплин расширяет кругозор студентов, делает их духовно богаче, учит видеть мир во всей его совокупности, а также учит анализировать как литературные произведения, так и законодательство Российской Федерации, таким образом закрепляются теоретические знания студентов, полученные на лекциях и формируется умение делать самостоятельные выводы по обсуждаемым вопросам. [3, с. 79]. Кроме того, повышается научность, доступность процесса обучения, осуществляются межпредметные связи литературы и юриспруденции. Использование художественной литературы как средства обучения по правовым дисциплинам способствует применению разнообразных методов и форм преподавания, вносит яркие моменты в учебный процесс. Анализ правовых ситуаций, изложенных в литературном источнике, и правильная их юридическая оценка помогают юристам-бакалаврам развивать свой духовный и нравственный потенциал личности, а также формировать у них высокий уровень культурно-профессиональной компетентности.

Преподаватели юридических факультетов и вузов обращаются к литературным произведениям с первого курса. Так на занятиях по дисциплине «История государства и права зарубежных стран» к историческим памятникам правовой культуры относят не только законодательные тексты (например, Законы царя Хаммурапи) и тексты судебной практики, но и определенные труды знаменитых древнегреческих поэтов. При изучении истории государства и права Древней Греции можно использовать эпические поэмы легендарного древнегреческого поэта Гомера «Илиада» и «Одиссея».

Изучая период военной демократии и функционирование таких органов власти как агора (народное собрание), буле (совет старейшин), басилевс (вождь или царь) студенты приходят к выводу, что функции этих органов весьма не определены, власть в Греции была непосредственно общественной и основывалась на обычном праве. Изучая поэмы, обучающиеся понимают, что власть народного собрания во времена Гомера уже ослабляется и имеет некоторую неопределенность. Можно прямо говорить об его пассивности и неорганизованном характере (Илиада, II.94–101), оно, как и «буле», не собиралось на Итаке 20 лет (Одиссея, II.25–34). Власть басилевса наоборот укрепляется, постепенно становится наследственной, а случаи выборности царя редки, как это вытекает из речи Телемаха (Одиссея, I.394–396).

Социальное разложение родовой общины, появление неравенства и зарождение института рабовладения хорошо прослеживается при последовательном изучении этих произведений. Если в «Илиаде» рабство носит еще патриархальный характер, то в «Одиссее» отчуждение раба от господина безусловно растет. Переодетый Одиссей говорит: «Множество было рабов у меня и всего остального, С чем хорошо нам живется, за что нас зовут богачами...» (Одиссея, XVII.422–423, XIX.78–79).

В рамках изучения данной темы при раскрытии вопросов преступления и наказания уместно вспомнить строки древнегреческого драматурга Эсхила (Орестея. Прикованный Прометей): «Тут храм, не место лобное, где плетью бьют, Выкалывают очи, рубят головы, Камнями поражают, четвертуют, рвут, Скопят, увечат, с долгим воем корчатся Посаженные на кол» [5]. В этом небольшом отрывке собраны фактически все виды наказания, применяемые в то время в Древней Греции.

Другим примером успешного применения произведений классиков отечественной литературы на занятиях по «Истории отечественного государства и права» является работа с романом Л.Н. Толстова «Анна Каренина». Студенты, разбирая коллизии, связанные с проблемой семьи и брака, в середине XIX века приходят к выводу, что в России в это время «семейное законодательство характеризовалось ужесточением законов о разводе, ориентированных на церковные нормы... Положение жены... хотя и регулировалось во многом Семейным кодексом, испытывало, прежде всего, влияние церковной власти и светской морали» [2, с. 61–62].

При изучении темы «Государство, право, личность» курса «Теория государства и права» на практическом занятии обсуждая вопросы классификации прав человека и гражданина можно зачитать стихотворение С. Михалкова «Муха-Цокотуха». Студенты самостоятельно находят в литературном тексте описанные права и свободы и соотносят их с текстом Конституции РФ. Например, право на имя (Муха, Муха-Цокотуха), свободу передвижения (Пошла Муха на базар), свободу заключения договора (И купила самовар), на свободу мнения (Или вам не нравится наше угощенье) и т.д.

Тему «Правовые отношения» можно раскрыть на примере стихотворения «Как старик корову продавал» (С. Михалков). Студентам предлагается определить о каком виде правовых отношений идет речь в произведении, что является здесь юридическим фактом, найти такие элементы как, субъекты, объект и содержание правовых отношений.

При преподавании «Уголовного права» для раскрытия понятия «Преступления» и вычленение его признаков, а также определения причин этого общественно опасного деяния можно вспомнить произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», Л.Н. Толстого «Воскресение» и А. П. Чехова «Остров Сахалин». Правовые коллизии, представленные в литературе, даже имея вымышленный, воображаемый характер, способны рассказать о политической и социальной жизни того времени, о людях, вовлеченных в правовые конфликты. Сопоставляя правовые и литературные тексты, студенты уделяют внимание не столько идеям, сколько человеческой ситуации, раскрытой художественными средствами.

В специальной дисциплине «Уголовно-исполнительное право» при изучении раздела «Исполнение наказания в виде лишения свободы» желательно использовать повесть Ф. М. Достоевского «Записки из мертвого дома». Книга написана от первого лица и основана на собственном опыте пребывания Ф. М. Достоевского на каторге. Внимание студентов можно акцентировать на вопросах классификации осужденных, организации быта и труда заключенных на каторге, отношений осужденных и персонала острога, влияния общественности на исправление осужденных и другие. Интересно установить параллели царской каторги и современных исправительных колоний, выделить проблемы исполнения лишения свободы «вечного» характера и свойственные конкретному историческому периоду. Глубокий психологизм повести позволяет студентам понять многие ограничения, связанные с лишением свободы как бы «изнутри», осознать их смысл или, напротив, оценить как излишние, неэффективные и жестокие. Изучение и обсуждение сложных правовых вопросов исполнения уголовного наказа-

ния через призму исторического сравнения и художественного описания будет интересно студентам и, несомненно, повысит их читательскую и правовую культуру [1].

При изучении дисциплины «Защита прав потребителей» преподавателем оговаривается, что отношения, возникающие из договоров купли-продажи и договоров оказания услуг, содержатся в таких литературных произведениях как:

- «Шинель» Николая Васильевича Гоголя, где Акакий Акакиевич пытался заказать портному Петровичу пошив шинели;
- «Деревня» Ивана Андреевича Бунина, где братья Красовы занимались мелкой торговлей, а после один из братьев Тихон открыл кабак и лавочку, начал скупать у помещиков хлеб на корню, приобретать за бесценок землю.

Например, в качестве проблемной ситуации по теме «Права потребителя в сфере оказания услуг» студентам представляется отрывок из стихотворения «Пес и кот» (О. Туманян). Изучив данное произведение, важно выяснить, что же должен знать потребитель, заключая договор оказания услуг, чтобы защитить себя. Возникшие в данном стихотворении правоотношения между потребителем и исполнителем (то есть лицом, оказывающим услуги по пошиву одежды) регулируются законом РФ «О защите прав потребителей». Разбирая на примере данной ситуации права потребителя и его действия, подчеркивается, что если срок выполнения работы сторонами не был определен и был явно затянут по вине исполнителя, то потребитель вправе сослаться на разумный срок, предусмотренный ст. 314 Гражданского кодекса РФ которого было бы объективно достаточно для выполнения такой работы. Так же надлежит отметить о возможности взыскания неустойки с исполнителя за нарушение срока выполнения работы или услуги, и привлечение его к административной ответственности на основании ст. 14.4 Кодекса РФ об административных правонарушениях. [3].

В заключении необходимо подчеркнуть, что, применяя в процессе обучения примеры из произведений литературы, преподаватель не только обучает студентов юридических вузов, но и прививает им любовь к художественной литературе, интерес к будущей профессии.

#### **Список использованных источников**

1. Борисова, О. В. Обращение к читательскому опыту студентов-юристов как средство формирования у них общекультурных и профессиональных компетенций / О. В. Борисова // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Естественные, общественные науки. - 2016. - № 1. - С. 5–12.
2. Валентонис, А. С. Социально-правовая коллизия брачно-семейных отношений в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» / А. С. Валентонис // Л.Н. Толстой – мыслитель, художник, педагог и современность. Материалы международной научной конференции, посвящ. 100-летию со дня смерти Л. Н. Толстого. – Орехово-Зуево : МГОГИ, 2011.
3. Куксин, И.Н. Юридические сюжеты в русской литературе: симбиоз содержания и формы / И.Н. Куксин, Ж.Б. Иванова // Ценности и смыслы. – 2016. – №1 (41). – С. 78–84.
4. Сокольская, Л.В. Принципы формирования культурно-профессиональной компетентности юристов-бакалавров : моногр. / Л.В. Сокольская, Ж.Б. Иванова. – Орехово-Зуево, 2016. – 160 с.
5. Эсхил. Трагедии / Эсхил. – М. : Наука, 1989. – С. 181–195.