

УДК 930.2:94(476.4)«16/17»

**ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ САКРАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ
МОГИЛЕВСКОГО ПОДНЕПРОВЬЯ XVII–XVIII вв.
В СЕРЕДИНЕ XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 70-х годов XX в.
(ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)**

К.С. НИКОНЧИК

(Могилевский государственный университет им. А.А. Кулешова)

Рассмотрен историографический аспект изучения сакральной архитектуры Могилевского Поднепровья XVII–XVIII вв. Проанализированы основные публикации XIX – начала 70-х годов XX в., связанные с началом исследования сакральной архитектуры региона. Сделан вывод об условном разделении изученного периода на этапы. Первый этап связан с работами дореволюционных исследователей (М.О. Без-Корнилович, А.С. Дембовецкий, Ф. Жудро). Следующий затрагивает период с 20-х по 50-е годы XX в. (Н. Касперович, М.С. Кацер). Качественно новые изменения в исследованиях (Е.Д. Квитницкая, В.А. Чантурия) наблюдаются в 60-е годы XX в.

Ключевые слова: архитектура, барокко, Могилев, Поднепровье, церковь, костел, историография.

Введение. Конец XIX – первая половина 70-х годов XX в. – важный период в изучении сакральной архитектуры Могилевского Поднепровья XVII–XVIII вв. В это время, в связи с общим развитием исторической науки, происходит становление исследований архитектуры регионов Беларуси. Постепенно все больший интерес ученых стала вызывать сакральная архитектура Могилевского Поднепровья XVII–XVIII вв. Работы данного периода были выделены для рассмотрения как отдельный этап в историографии изучения сакральной архитектуры Могилевского Поднепровья XVII–XVIII вв.

Основная часть. Одним из первых исследователей, заинтересовавшихся архитектурой Могилевского Поднепровья, стал Михаил Осипович Без-Корнилович, генерал-майор русской императорской армии, историк, краевед и топограф. В 1855 г. была опубликована его работа «Исторические сведения о достопримечательнейших городах Белоруссии с присовокуплением и др. сведений, к ней же относящихся», состоявшая из 140 статей, содержащих исторические и статистические данные о городах и поселениях белорусского края [1]. В работе приведены и краткие сведения о сакральных памятниках архитектуры Могилевского Поднепровья XVII–XVIII вв. с упоминанием их местоположения, краткой историей и описанием [1, с. 157, 159, 164, 170, 172, 175, 181–182, 189–190, 204–205, 219, 221, 228].

Работа «Опыт описания Могилевской губернии в трех книгах в историческом, физико-географическом, этнографическом, промышленном, сельскохозяйственном, лесном, учебном, медицинском и статистическом отношениях...» губернатора Могилева Александра Станиславовича Дембовецкого, изданная в 1882–1884 гг., подробно описывает историю Могилева и губернии в целом [2].

Через призму описания религиозных конфессий и истории города в первой книге можно получить сведения о времени и истории возведения в Могилеве некоторых сакральных объектов: Богоявленского собора, Николаевской церкви, костела св. Антония и кляштора бернардинцев, Спасо-Преображенского собора, собора св. Иосифа [3, раздел 1, с. 44, 55–56, 63, 92, 99–100, 116].

Вторая книга содержит в себе очерки по городам и местечкам губернии с указанием количества культовых построек региона как каменных, так и деревянных [4]. В Могилеве на время написания работы существовали 21 каменная церковь (учитывается и превращенный в православный храм костел иезуитов) и 2 каменных костела [3, раздел 1, с. 26]. В очерке по городу Могилеву упоминаются следующие сакральные памятники: Спасо-Преображенский собор, костел св. Ксаверия и коллегиум иезуитов (в тексте указана как Воскресенская церковь), Николаевская церковь, костел св. Антония и кляштор бернардинцев, Успенская церковь, Богоявленский собор и монастырь, костел св. Станислава [4, раздел 1, с. 1–34]. Наиболее подробное описание посвящено собору св. Иосифа [4, раздел 1, с. 18–19]. В других очерках содержатся эпизодические сведения о сакральных памятниках, в некоторых лишь статистика о количестве: Церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Славгороде и костеле св. Станислава в Мальятичах [4, раздел 1, с. 56, 144–145].

Особое место среди дореволюционных работ историков и краеведов занимает работа священника Ф. Жудро «Барколабовский Свято-Вознесенский женский монастырь» [5], в которой подробно рассматривается история монастыря. В работе высказываются предположения о более раннем времени постройки каменного Предтеченского храма в Барколабовском монастыре [5, с. 8]. Мнение автора обосновывалось тем, что завещание на основание монастыря было выдано Богданом Статкевичам 24 июня 1648 г., т.е. в день пророка Иоанна Крестителя. Именно этим, как считал Ф. Жудро, может быть истолкован тот факт, что несмотря на постройку в 1648 г. Свято-Вознесенского храма последний был освящен только в 1679 г. Это могло быть только в случае, если в течение этого 30-летнего перерыва уже существовал

освященный малый каменный храм [5, с. 7]. Мнение о более ранней датировке и первоначальном внешнем виде храма в 2008 г. подтверждено результатами археологических исследований И.А. Марзалюка [6, с. 6].

Дальнейшая работа по изучению памятников сакральной архитектуры Беларуси продолжилась в послереволюционный период.

В 1925 г. в Витебске вышла работа белорусского краеведа Николая Касперовича «Белорусская архитектура» [7]. Небольшой очерк содержит наблюдения, касающиеся и сакральной архитектуры Могилевского Поднепровья XVII–XVIII вв. В нем автор высказывает свою точку зрения на развитие архитектуры Беларуси в целом и приходит к следующим выводам:

– архитектура Беларуси, находясь на стыке западной и восточной культур, не могла не впитать черты архитектуры и Запада, и Востока;

– каменное сакральное зодчество Беларуси XVII–XVIII вв. является продолжением традиционного деревянного культового зодчества X–XII вв.;

– XVII в. характеризуется развитием базиликального типа храмов (соборы Могилевского и Витебского братства, Витебский и Минский бернардинский костелы и др.);

– XVII в. – время становления и развития белорусской самобытной школы барокко [7, с. 40–42].

В своей работе автор упоминает Богоявленский собор в контексте развития сакральной архитектуры Беларуси XVII–XVIII вв. [7, с. 40]

Дальнейшее изучение архитектуры Беларуси продолжилось лишь в конце 1940-х годов.

В своей работе, посвященной Могилеву, М.С. Кацер обосновывает мнение, что своеобразная архитектура города все время развивалась под влиянием Полоцка и Витебска, а также древнерусской школы архитектуры XI–XII вв. Автор утверждает, что архитектура Могилева XVII в. тесно связана с московской архитектурой XVII–XVIII вв., отрицая при этом ее связь с европейской [8, с. 42].

В других работах М.С. Кацер продолжает отрицать связь архитектурных школ Беларуси с европейскими [9, с. 9–10; 10, с. 28–30]. Позицию автора можно объяснить опасностями и особенностями сталинской эпохи – говорить о связи с европейской культурой, а в частности архитектурой, было опасно. Однако не все рассуждения ученого были навязаны идеологическим диктатом. Утверждения о том, что каменная архитектура Беларуси имела в себе черты, восходящие к эпохе Киевской Руси, и архитектуру деревянных православных храмов, имеют под собой серьезное основание. Однако следует отметить, что не стоит отрицать влияние западноевропейских традиций на архитектуру XVII–XVIII вв.

Принципиально новый этап в изучении архитектуры Беларуси связан с работой Е.Д. Квитницкой. Появление элементов барокко в архитектуре Беларуси она связывает с приходом в XVI в. иезуитов. Этим выводом Е.Д. Квитницкая делится в своей статье «Коллегиумы Белоруссии XVII в.», анализируя материалы, касающиеся иезуитских коллегиумов, в т.ч. и в Могилеве [11, 12]. Е.Д. Квитницкая первой предложила изучать монастыри как особый тип монументальной и культовой застройки.

Реабилитация целого пласта архитектурного наследия Беларуси, табуированного в эпоху сталинизма, связана с именем выдающегося ученого В.А. Чантурии [13–15], автора «Истории архитектуры Белоруссии (дооктябрьский период)» [14], впервые изданной в 1969 г. и неоднократно затем переиздававшейся. Автор ввел в научный обиход ряд планов, фотографий и акварелей, непосредственно относящихся к сакральной архитектуре Могилевского Поднепровья XVII–XVIII вв. В кратких очерках, посвященных Богоявленскому собору, Николаевской церкви, Спасской церкви, костелу св. Антония в Княжицах [14, с. 167–174, 201–202], автор поддерживает теорию влияния на развитие архитектуры региона как западных, так и восточных традиций и стремится подтвердить свои рассуждения, проводя параллели и анализируя их.

В 1973 г. вышла первая, посвященная архитектуре Могилева, специализированная монография Т.И. Чернявской [16], в которой достаточно подробно описывается история и внешний вид памятников: Борисоглебской церкви, Богоявленского собора с монастырем, Николаевской церкви, Спасского монастыря и церкви, Покровской, Успенской и Петропавловской церквей, Иосифовского собора, костела св. Станислава [16, с. 15, 18–21, 21–23, 27–28, 28–29, 30, 39–40, 42–44]. В работе много изображений, планов и фотографий.

С 70-х годов XX в. начинается планомерное археологическое изучение позднесредневекового белорусского города. Корпус работ с этого времени и до начала XXI в. достаточно обширный как по количеству публикаций, так и по подходам к изучению полученных материалов. В связи с этим работы второй половины 70-х – начала XXI в. требуют отдельного комплексного анализа.

Заключение. Увлечение краеведением в конце XIX в. становится отправной точкой в изучении памятников сакрального зодчества Могилевского Поднепровья XVII–XVIII вв. Работы названного периода наиболее ценны, т.к. содержат данные о не существующих ныне сакральных памятниках, и носят описательный характер. Дальнейшее развитие изучение сакральной архитектуры получает и в послереволюционный период. В работах данного периода начинает использоваться сравнительно-исторический метод. В 1960-е годы наблюдается изменение в подходе к изучению архитектуры региона. Работы конца 60-х – начала 70-х годов XX в. вводят в научный обиход значительный источниковедческий материал по архитектуре региона: планы, акварели, фотографии. В исторический оборот вводятся ранее неизвестные памятники архитектуры, начинается подробное изучение каждого из них. Труды ученых конца XIX – первой

половины 70-х годов XX вв. являются первым этапом в изучении сакральной архитектуры Могилевского Поднепровья XVII–XVIII вв.

ЛИТЕРАТУРА

1. Без-Корнилович, М.О. Исторические сведения о примечательнейших местах в Белоруссии с присовокуплением и других сведений, к ней же относящихся / М.О. Без-Корнилович. – СПб. : В типографии III Отд. Собств. Е. И. В. Канцелярии, 1855. – 355 с.
2. Опыт описания Могилевской губернии в историческом, физико-географическом, этнографическом, промышленном, сельскохозяйственном, лесном, учебном, медицинском и статистическом отношении, с двумя картами губернии и 17 резанными на дереве гравюрами видов и типов : в трех книгах / редкол.: А.С. Дембовецкий (гл. ред) [и др.]. – Могилев на Днепре : Тип. Губерн. правления, 1882–1884. – Кн. 3.
3. Опыт описания Могилевской губернии в историческом, физико-географическом, этнографическом, промышленном, сельскохозяйственном, лесном, учебном, медицинском и статистическом отношении, с двумя картами губернии и 17 резанными на дереве гравюрами видов и типов : в трех книгах / редкол.: А.С. Дембовецкий (гл. ред) [и др.]. – Могилев на Днепре : Тип. Губерн. правления, 1882–1884. – Кн. 1.
4. Опыт описания Могилевской губернии в историческом, физико-географическом, этнографическом, промышленном, сельскохозяйственном, лесном, учебном, медицинском и статистическом отношении, с двумя картами губернии и 17 резанными на дереве гравюрами видов и типов : в трех книгах / редкол.: А.С. Дембовецкий (гл. ред) [и др.]. – Могилев на Днепре : Тип. Губерн. правления, 1882–1884. – Кн. 2.
5. Жудро, Ф. Свято-Вознесенский женский монастырь Могилевской Епархия / Ф. Жудро. – Могилев на Днепре : Скоропечатня и литография Ш. Фридланда, 1906. – 62 с.
6. Марзалюк, І.А. Справаздача аб археалагічным наглядзе на аб'екце «Ускрыццё контура Свята-Іаана-Прадпечанскай царквы Свята-Узнясенскага жаночага манастыра» у вёсцы Баркалабава Быхаўскага раёна ў 2008 годзе (рукопись) / І.А. Марзалюк. – Могилев, 2008. – 30 л.
7. Каспяровіч, М.І. Беларуская архітэктурна. / М.І. Каспяровіч. – Віцебск, 1925. – 52 с.
8. Кацэр, М.С. Архітэктурна Магілёва / М.С. Кацэр // Весці Акадэміі навук Беларускай ССР. – Мінск : АН БССР, 1948. – № 6. – С. 43–56.
9. Кацэр, М.С. Архитектура белорусских городов XVII–XVIII вв. / М.С. Кацэр. – М. : ИИИ АН СССР, 1951. – 27 с.
10. Кацэр, М. С. Белорусская архитектура : истор. очерк / М.С. Кацэр. – Минск : Гос. изд-во БССР, 1956. – 118 с.
11. Квитницкая, Е.Д. Коллегиумы Белоруссии XVII в. Ч. I [Электронный ресурс] / Е.Д. Квитницкая. – Режим доступа: <https://harodnia.com/be/uczora/vkl-recz-paspalitaja/546-elena-kvitnitskaya-kollegiumy-belorussii-xvii-v-chast-i>. – Дата доступа: 3.09.2017.
12. Квитницкая, Е.Д. Коллегиумы Белоруссии XVII в. Ч. I [Электронный ресурс] / Е.Д. Квитницкая. – Режим доступа: <https://harodnia.com/be/uczora/vkl-recz-paspalitaja/546-elena-kvitnitskaya-kollegiumy-belorussii-xvii-v-chast-i>. – Дата доступа: 3.09.2017.
13. Чантурия, В.А. Исследование архитектурного наследия Белоруссии / В.А. Чантурия. – Минск : БПИ, 1965. – 30 с.
14. Чантурия, В.А. История архитектуры Белоруссии. В 2 т. / В.А. Чантурия. – Минск : Выш. шк., 1985, 1987. – Т. 1 : Дооктябрьский период. – 295 с.
15. Чантурия, В.А. Памятники архитектуры и градостроительства Беларуси / В.А. Чантурия. – Минск : Полымя, 1986. – 236 с.
16. Чарняўская, Т.І. Архітэктурна Магілёва: з гісторыі планіроўкі і забудовы горада / Т.І. Чарняўская. – Мінск : Навука і тэхніка, 1973. – 92 с.

Поступила 21.12.2017

**HISTORICAL-ARCHITECTURAL STUDY OF THE SACRED ARCHITECTURE
OF THE MOGILEV DNEPER REGION OF THE XVII-XVIII CENTURIES
IN THE MIDDLE OF THE XIX – THE FIRST HALF OF THE 70-S OF THE XX CENTURY
(HISTORIOGRAPHIC ASPECT)**

K. NIKONCHIK

The article deals with the historiographical aspect of the study of the sacred architecture of the Mogilev Dnieper region of the 17th–18th centuries. The author analyzes main publications of the XIX – the early 1970s. This period is connected with the beginning of the study of the sacred architecture of the region. This stage is connected with the introduction of sources of sacred architecture into scientific circulation, the description of architectural monuments, the raising of complex issues in this area of research. The author draws a conclusion that this period is roughly divided into stages. The first stage is connected with the work of pre-revolutionary researchers (M.O. Bez-Kornilovich, A.S. Dembovetsky, and F. Zhudro). The next stage is related to the works of N. Kasperovich and M. S. Katser and includes the period from the 1920s to the 1950s. In the 1960s we can observe absolutely new changes in the studies devoted to the sacred architecture of the Mogilev Dnieper region of the XVII–XVIII centuries. They are associated with the work of such researchers as E.D. Kvitnitskaya, V.A. Chanturia, and T.I. Chernyavskaya.

Keywords: architecture, baroque, Mogilev, Dnieper region, church, Roman-Catholic church, historiography.