

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования  
«Полоцкий государственный университет»

Романо-германская филология,  
Контексты культуры  
и литературные связи

*Международный сборник научных статей*

Новополоцк  
2017

**Редколлегия:**

А.А. Гугнин – доктор филологических наук (отв. ред.);  
 Д.А. Кондаков – кандидат филологических наук;  
 Т.М. Гордеенок – кандидат филологических наук;  
 Р.В. Гуревич – доктор филологических наук;  
 Г.Н. Ермоленко – доктор филологических наук;  
 Е.А. Зачевский – доктор филологических наук;  
 З.И. Третьяк – кандидат филологических наук;  
 Н.Б. Лысова – кандидат филологических наук;  
 С.М. Лясевич – кандидат филологических наук;  
 С.Ф. Мусиенко – доктор филологических наук;  
 М.Д. Путрова – кандидат филологических наук;  
 Л.Д. Синькова – доктор филологических наук;  
 И.А. Чарота – доктор филологических наук.

**Рецензенты:**

кандидат филологических наук, профессор,  
 заведующий кафедрой зарубежной литературы МГЛУ Ю.В. Стулов,  
 кандидат филологических наук, доцент,  
 заведующий кафедрой перевода БГУ Д.О. Половцев

**Романо-германская филология. Контексты культуры и литературные связи** : междунар. сб. науч. ст. / Полоцкий гос. ун-т ; редкол.: А.А. Гугнин (отв. ред.) [и др.] – Новополоцк, 2017. – 352 с.  
 ISBN 978-985-531-572-9.

В настоящем международном научном сборнике, продолжающем предыдущие издания (2011 и 2013 гг.) кафедры мировой литературы и иностранных языков Полоцкого государственного университета, публикуются статьи по актуальным вопросам романо-германской и славянской филологии, методологии литературоведческих исследований, методике преподавания гуманитарных дисциплин. Особое внимание в данном сборнике уделено проблемам конкретно-исторического изучения литературных взаимосвязей, а также философским, социальным и литературоведческим аспектам изучения проблемы войны и мира.

УДК 82.0(082)  
ББК 83.3(4)я43

Першай сусветнай» (2014)), прэзентацыя фільма «Мінск у гады Першай сусветнай вайны», слайд-экспазіцыя «Беларускі акапны каляндар».

*З.І. Трацяк, Полацкі дзяржаўны ўніверсітэт*

**ВОЙНЫ И КАТАСТРОФЫ XX ВЕКА И ИХ ОСМЫСЛЕНИЕ В БЕЛОРУССКОЙ,  
РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРАХ**  
**Международная научная конференция, Полоцк (16–17 мая 2014 года)**

Кафедра мировой литературы и культурологии Полоцкого государственного университета провела 16–17 мая 2014 года международную научную конференцию «Войны и катастрофы XX века и их осмысление в белорусской, русской и мировой литературах». В информационном письме перед конференцией были обозначены некоторые комплексные проблемы, теоретическая, практическая и методологическая разработка которых возможны лишь при участии представителей различных гуманитарных наук (социологи, правоведы, философы, экономисты, политологи, культурологи и др.): 1) Войны – мировые, региональные, локальные, захватнические, освободительные, гражданские, партизанские, дипломатические, информационные и т.д. – и их отражение в различных национальных литературах; 2) Кризисы – мировые, региональные, локальные, политические, экономические и т.д. – и их осмысление в мировой литературе; 3) Революции, контрреволюции, восстания, путчи и т.д. – способы их объяснения в литературе; 4) Катастрофы – природно-космические, геологические, атомные, экологические и т.д. – и их осмысление в различных национальных литературах; 5) Другие катастрофальные и кризисные феномены – геноцид, национализм, терроризм, алкоголизм и наркомания, различные формы эпидемий и смертоносных заболеваний и т.д. – и их осмысление в произведениях мировой литературы; 6) Литературоведческие стереотипы и традиционные приемы в осмыслении войн и катастроф XX века и возможности новых подходов; 7) Забытые произведения о войнах и катастрофах и обоснование их введения в современный контекст; 8) Иные подходы в объяснении войн и катастроф (мифологические, религиозные, философские, естественно-научные, политологические, социологические, антропологические, научно-космологические (И.Г. Гердер, А. Гумбольдт, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, Л.Н. Гумилев, А.Ф. Лосев и др.) и характер их использования писателями; 9) Новые проблемы и идеи в связи с предложенной актуальной тематикой. В качестве исходного принципа для докладов и дискуссий было предложено не абстрактное теоретизирование, но опора на собственный исследовательский опыт и осмысление собственных научных результатов и перспективных задач (диссертация, монография и т.д.). Не исключались также доклады, в основу которых положен анализ достижений крупнейших литературоведов и литературоведческих школ (А.Н. Веселовский, М.М. Бахтин, московско-тартуская семиотическая школа, школа этносоциоллингвистики и т.д.), но и в этом случае предлагался выход на собственную исследовательскую практику – какие именно идеи и исследования помогли в достижении собственных научных результатов. Для аспирантов и соискателей возможны и даже желательны выступления по основным методологическим проблемам диссертации (или монографии).

Данная конференция (как и все предыдущие) должна служить осуществлению следующих задач:

1. Обмен научно-исследовательским опытом в изучении отдельных национальных литератур и литературных взаимосвязей.
2. Поиски эффективных средств и новых форм постоянного обмена научной информацией между вузами СНГ гуманитарного профиля, а также с академическими институтами.
3. Презентации коллективных трудов, монографий и сборников статей, иных научных разработок вузов и научных учреждений, представленных на семинаре.

Открытие конференции состоялось в концертном зале кадетского корпуса. С приветственным словом к участникам выступил председатель оргкомитета, ректор Полоцкого государственного университета профессор Д.Н. Лазовский.

Первое пленарное заседание открыл заведующий кафедрой мировой литературы и культурологии профессор А.А. Гугнин, напомнив в своем вступительном докладе «Войны и катастрофы как проблема человечества» о целях и задачах семинара и обозначив некоторые узловые и дискуссионные направления рассматриваемой проблематики: а) глобализация и современный литературный процесс («Современный этап глобализации позволяет отчетливо увидеть, что человеческая цивилизация постепенно выходит на “финишную прямую”, когда накопленные тысячелетиями духовные идеалы добра и справедливости сталкиваются со столь же длительной историей зла и корысти, и это “соревнование”, изменяясь по формам и методам, но неизменное по сути, выходит, наконец, на всемирный, тотальный уровень»; б) «дальнейшая история человечества и его культуры во многом зависит от разрешения древней дилеммы “свой – чужой”, которая, видоизменяясь на протяжении тысячелетий, сохраняет свою архетипическую основу, приобретая характер этнических, национальных, экономических, религиозных, политических и

других противоречий и противостояний». Эти и другие тезисы доклада были проиллюстрированы примерами из истории и современности (в том числе и литературными). Как продолжение и развитие вводных тезисов прозвучали два других пленарных выступления: Г.В. Синило (Минск) в докладе «Осмысление войны немецкими поэтами барокко и экспрессионизма» глубоко раскрыла духовную преемственность в восприятии и осмыслении далеко отстоящих друг от друга кризисных эпох в истории Германии (Тридцатилетняя война 1618–1648 гг. и Первая мировая война); Е.А. Зачевский (Санкт-Петербург) в докладе «Отражение войны с СССР в литературе “третьего рейха”», построенном на огромном и до сих пор малоизученном материале, по сути дела, убедительно подтвердил тезис о том, что литература, основанная на антигуманных, враждебных человечности принципах «арийского превосходства» в принципе не может быть высокохудожественной.

На втором пленарном заседании 17 мая было заслушано пять докладов. Особый интерес вызвали выступления представителей смежных профессий – философов и историков. И.Н. Сидоренко (Минск) провела развернутое и убедительное сопоставление онтологических и экзистенциальных подходов Николая Бердяева и Эрнста Юнгера в докладе «Поиск смысла и нравственного оправдания войны в философии Н. Бердяева и Э. Юнгера», определив как точки соприкосновения, так и достаточно существенные расхождения их взглядов; И.А. Бортник (Новополоцк) подробно и доказательно осветил тему «Пацифистские идеи в социально-политической мысли Речи Посполитой в конце XVI – первой половине XVII веков», увязав ее не только с общеевропейской политической ситуацией этого периода, но и с особенностями религиозно-философской и религиозно-прагматической мысли в пределах Польши и на территории Беларуси. Доклад Т.М. Гордеенок (Полоцк) «Тридцатилетняя война в немецкой литературе» был обращен непосредственно к немецкой литературе XVII века, сумевшей глубоко и разносторонне отразить одну из самых трагических и скорбных страниц немецкой истории. В выступлении О.П. Безлепкиной (Минск) «Узаемадзяенне мастацкага і ідэалагічнага ў беларускай літаратуры» была сделана концептуальная попытка выделить и обосновать три периода в послевоенной истории белорусской литературы с точки зрения взаимосвязей общеидеологической ситуации в стране и идейно-художественными поисками белорусских писателей. О.А. Судленкова (Минск), завершая пленарное заседание докладом «Экологическая проблематика в романе Магнуса Макинтайра «Юла»...», обратилась к анализу недавно опубликованного (2013) романа английского писателя, который привлек ее внимание острой экопсихологической проблематикой.

Во второй секции 16 мая было заслушано семь докладов. Пять из них были посвящены немецкой истории и литературе. Работающий на кафедре МЛК (историк по образованию) Ларс Ендрайчик сделал обстоятельный доклад «Вендский крестовый поход 1147 года» (*Der Wendenkreuzzug 1147*); Е.В. Лушневская (Полоцк) на целом ряде показательных примеров проследила сложную «Судьбу Нибелунгов в Германии» за последние два столетия; А.А. Козин (Москва) заинтересовал аудиторию темпераментным докладом «Организирующая роль мотива свадьбы в балладе Г.А. Бюргера “Ленора”», показав неожиданные стороны широко известного текста; Л.П. Фукс-Шаманская (Бамберг, ФРГ), известная исследовательница судьбы творчества Ф. Шиллера в России, и в этот раз в докладе «Фридрих Шиллер и русская национальная идея» и в этот раз порадовала аудиторию новыми находками; Е.В. Макаревич (Минск) проанализировала один из нашумевших романов лауреата Нобелевской премии (2009) румынской немки Герты Мюллер («Лагерная тема в творчестве Г. Мюллер» – роман «Качели дыхания»). Два завершающих доклада были посвящены итальянской (Е.В. Антонова (Минск): «Влияние кризисного состояния европейского общества рубежа XIX–XX веков на становление психологизма как элемента метода и стиля Итало Звево») и французской (О.О. Ленкова (Минск): «Трагедия холокоста в интерпретации Э.-Э. Шмита» – повесть «Дети Ноя») литературам.

В рамках конференции были также проведены презентации новых монографий и учебных пособий участников международной конференции: 1) Синило, Г.В. История немецкой литературы XVIII века / Г.В. Синило. – Минск: Вышэйшая школа, 2013. – 575 с.; 2) Синило, Г.В. Экклесиаст и его рецепция в мировой культуре: в 2 ч. Ч. 2. Экклесиаст в мировой поэзии: от Поздней Античности до Раннего Нового времени / Г.В. Синило. – Минск: БГУ, 2013. – 543 с.; 3) Синило, Г.В. История мировой литературы: Древний Ближний Восток: учебное пособие / Г.В. Синило. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 456 с.; 4) Зачевский, Е.А. Очерки истории немецкой литературы времен третьего рейха. Т. 2. / Е.А. Зачевский. – СПб., 2014.

*А.А. Гугнин, Полоцкий государственный университет*

Как всегда в последнее время на литературоведческих конференциях по истории зарубежной литературы, значительная часть докладов на конференции «Войны и катастрофы XX века и их осмысление в белорусской, русской и мировой литературах» была посвящена англоязычным литературам. После пленарных заседаний 16 и 17 мая прозвучали 11 докладов, построенных на материале английских и американских произведений о локальных и мировых катаклизмах.

Е.А. Папакуль (Полоцк) в сообщении «Военные столкновения и торговые отношения скандинавского и британского регионов, отраженные в исландских сагах» представил анализ текстов XIII–XIV веков, в которых зафиксированы наиболее ранние (до норманнского завоевания Англии) контакты британского и скандинавского мира. Молодой исследователь продемонстрировал на конкретных и ярких примерах взаимный повышенный интерес бриттов и скандинавов, выразившийся в хорошем знании уклада жизни, материальной культуры. Данное наблюдение дает Е.А. Папакулю основания для подробного и обоснованного сопоставления древней британской и шведской литератур – не только саг, но и баллад.

Л.А. Скрипко (Полоцк) обратилась к социальной проблематике в творчестве Ч. Диккенса в докладе «Рождество как способ примирения богатых и бедных в повестях “Рождественская песнь в прозе” и “Колокола” Ч. Диккенса». На основе анализа повествовательной формы и системы персонажей известнейших произведений исследовательница выявила пути преодоления социального конфликта, предложенные классиком английской литературы. С ее точки зрения, волшебные превращения и перерождения несли в себе идею достижения мира в английском обществе через «переоткрытие» христианских добродетелей: для «богатых» это был путь раскаяния и самосовершенствования, для «бедных» – воспитания в себе стойкости и терпения.

В сообщении Е.И. Благодеровой (Полоцк) «Отражение социальных противоречий американского общества XIX века в “малой” прозе Н. Готорна» было рассмотрено отношение американского писателя-романтика к проблемам рабства, аболиционистского движения и Гражданской войны в США. Е.И. Благодерова специально отметила, что взгляды Готорна не совпадали с мнением большинства его современников. Несмотря на неприятие рабовладения, Готорн воздерживался от активного участия в движении за отмену рабства, поскольку был не согласен с насильственными методами борьбы, сомневался в целесообразности данного движения, и вообще испытывал недоверие к любого рода реформам. Особое внимание докладчица уделила эссе Н. Готорна «Главным образом о военных делах», в котором писатель высветил разрушительное влияние войны на природу и личность.

В двух докладах был использован гендерный подход к изучению литературы. И.А. Антипова (Полоцк) предложила собственную классификацию женских образов в английской литературе 1920-х – 1930-х годов о Великой войне («Первая мировая война и “потерянное поколение” женщины»). Отмечая условность понятия «потерянное поколение», докладчица выделила три различных типа женщин, представленных в романах Р. Олдингтона «Дочь полковника», Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей» и В. Вулф «Миссис Дэллоуэй». Основанием для классификации становится опыт переживания войны женщинами и их сопереживания мужчинам-ветеранам. Предложенную тематику развила Н.В. Колядко (Минск) в докладе «Война глазами женщины: художественное изображение войны как преступления против человечности в романах М. Митчелл “Унесенные ветром” и Дж.К. Оутс “Дочь могильщика”». Исследовательница попыталась доказать, что взгляд на войну женщины – носительницы создающего начала оказывается сходным и в романе М. Митчелл, ставшем классикой американской литературы, и в произведении Дж.К. Оутс, опубликованном в 2007 году.

В трех докладах по английской литературе второй половины XX века речь шла об авторах, представляющих пессимистический взгляд на человеческий мир посредством (анти)утопий, притч. С.С. Хоха (Гродно) в сообщении «К проблеме обратного отсчёта (к вопросу о трагедии разрушения личности) в повести У. Голдинга “Повелитель мух”» предложила собственное прочтение символики известного произведения. В докладе, озаглавленном «Осмысление современной картины мира в драматургии Гарольда Пинтера», О.Ф. Сенькова (Полоцк) проследила развитие эстетической и гражданской позиции английского писателя – лауреата Нобелевской премии. Реакция на кризисное состояние английского общества 1950-х – 1970-х годов была прослежена исследовательницей как в пьесах абсурдистского толка, так и в произведениях на остросоциальную тематику. Наконец, доклад А.А. Марданова (Полоцк) был посвящен представленной в романах Мартина Эмиса проблеме этической катастрофы («Разрушительный потенциал нарастающей энтропии в творчестве Мартина Эмиса»). На материале произведений «Желтый пес», «Стрела времени», «Лондонские поля», «Опыт» исследователь устанавливает, что М. Эмис развивает концепцию хаоса, вдохновляясь идеями и творческими открытиями близкого ему по духу и художественной манере В.В. Набокова. А.А. Марданов приходит к выводу, что эпоха постмодерна по М. Эмису – это «длинная ночь хаоса и запустения».

О.А. Лукьянова (Полоцк) в докладе «Тема войны в романе Э. Хемингуэя “Острова в океане”: автобиографизм и художественный вымысел» отметила не только очевидные совпадения в личной жизни американского писателя и его героя Томаса Хадсона или элементы беллетризации личного опыта. Для исследовательницы было важно проследить, каким образом основополагающие для всего хемингуэевского творчества мотивы и образы (война-игра, сепаратный мир, теория раны) воплотились в посмертно изданном романе. О.А. Лукьянова выдвинула также предположение, что в творческой мастерской «Островов в океане» Хемингуэй постепенно подготавливается к важному поступку, завершающему и художественные поиски, и поиски смысла жизни – к самоубийству.

Д.А. Лабовкин (Полоцк) удачно соединил в своем докладе анализ тематики и образности одного из романов Дж. Апдайка о Гарри Энгстроме («Тема социально-экономического кризиса в США конца 1970-х годов и эротические образы в романе Дж. Апдайка “Кролик разбогател”»). Американский писатель, с точки зрения молодого исследователя, намеренно демонстративен в изображении эротических эпизодов, поскольку именно переживание главным героем романа своей собственной телесности и восприятие чужого тела являются истоками экзистенциального конфликта. Смутное неудовольствие своим положением в обществе, безуспешный поиск человеком своей самости в условиях обезличивающей массовой культуры, по мнению Д.А. Лабовкина, переводят этот конфликт в иное измерение.

Ю.В. Стулов (Минск) представил неизвестный отечественной читающей публике роман современного афроамериканского писателя Джона Эдгара Уайдмена «Пожар в Филадельфии» («Война в городе “братской любви”: роман Дж.Э. Уайдмена “Пожар в Филадельфии”»). Это произведение, изданное в 1990 году, написано в сложной художественной манере – в нем несколько чередующихся пластов повествования, оно построено на языковой игре. В то же время в романе изображаются реальные события. Речь идет о случившемся в 1985 году самовольном захвате радикально настроенной группировкой чернокожих жителей Филадельфии жилого дома, последовавшей за этим полицейской операцией, повлекшей за собой пожар и гибель 11 человек. Ю.В. Стулов показал на примере этого произведения, каким образом на рубеже прошлого и нынешнего веков происходило возвращение в афроамериканский роман социальной и политической тематики после увлечения экспериментами с формой в 1980-х – 1990-х годах.

*Д.А. Кондаков, Полоцкий государственный университет*

У межах міжнароднай канферэнцыі «Войны і катастрофы XX стагоддзя і іх асэнсаванне ў беларускай, рускай і сусветнай літаратурах» адбыліся пасяджанні секцый №№ 3–4, тэматыка дакладаў на якіх закранала творчасць беларускіх, польскіх і рускіх пісьменнікаў, а таксама параўнальны аналіз айчынных твораў з творамі замежнай літаратуры. Пасяджанні секцыі працягваліся два дні (16–17 мая), былі заслуханы 12 дакладаў. Вайна з’яўляецца магістральнай тэмай беларускай літаратуры, таму невыпадкова, што праблематыка канферэнцыі супала з тэматыкай навуковага даследавання «Вайна як сацыяльна-культурная з’ява XX стагоддзя», якое праводзілася на кафедры культуралогіі гуманітарнага факультэта БДУ (Мінск). Аб выніках гэтага даследавання даклдала П.І. Лявонова (Мінск). Яна выклала асноўныя тэарэтычныя паняцці праведзенага даследавання. А таксама разгледзела «Сацыяльна-культурныя вымярэнні канцэпту “вайна” ў беларускай літаратуры». У прыватнасці, дакладчыца агучыла тэзіс развіцця канцэпту “вайна” ў беларускай літаратуры, як па-мастацку асэнсаванай канцэпцыі вайны, ад адлюстравання трагічнасці ваенных падзей, узнікнення “народнай вайны” да адмаўлення ўсякай вайны, антываеннага пафасу.

Дыскусію выклікаў даклад З.І. Трацяк (Полоцк) «Літаратуразнаўчыя стэрэатыпы і традыцыйныя прыёмы асэнсавання войн і катастроф XX стагоддзя і магчымасці новых падыходаў». Дакладчык паспрабавала параўнаць праблематыку айчынай і замежнай крытыкі літаратуры аб вайне. Яна акцэнтавала на тым, што вайна ў літаратурным творы становіцца ў замежнай крытыцы аб’ектам вывучэння як з’ява грамадскага жыцця, гендэрных, ўзроставых асаблівасцяў і г.д. Айчынная жа крытыка і да сёння ўсё больш абмяжоўваецца сацыяльна-гістарычным аналізам твораў аб вайне. Пры абмеркаванні дакладу былі ўзняты пытанні аб асабтай адказнасці крытыкі за пераадоўванне тых ці іншых ідэалагічных забарон.

Гэтую ж тэндэнцыю звужэння шматгалосага, разнастайнага аповяду пра вайну да адзінага сацыяльна-палітычнага, ідэалагічнага выкладання прааналізавала І.Ч. Часнок (Мінск) у дакладзе «Раман Кузьмы Чорнага “Млечны Шлях” як метанаратыў». У творы класіка беларускай літаратуры гучыць некалькі сповядзей пра вайну герояў, што належаць да розных нацыянальных, сацыяльных груп. Аўтар быццам бы саступае сваім героям месца для апавядання пра розныя бакі вайны, але напрыканцы ўсё ж такі вяртаецца да адзінага прынятага аповяду пра патрыятычную свяшчэнную айчынную вайну.

Беларускі літаратурны працэс пры адлюстраванні вайны апыраджаў яе шырокае публіцыстычнае і навуковае абмеркаванне. Ю.С. Фіраго (Гродна) ў сваім дакладзе «Праблема жанравага і стылістычнага вызначэння кнігі А. Адамовіча, Я. Брыля і У. Калесніка “Я з вогненнай вёскі”» нагадала аб стварэнні ў 1970–80-ыя гады беларускімі пісьменнікамі новай формы адлюстравання памяці аб вайне – дакументальна-мастацкай прозы, у якой былі зафіксаваны дзесяткі ўспамінаў пра ваенную трагедыю беларускіх вёсак, быў створаны калектыўны герой са сваімі невыказанымі раней уяўленнямі пра даваеннае і ваеннае жыццё вёскі.

Толькі часы «перабудовы» далі магчымасць айчынным пісьменнікам зафіксаваць «другую вайну» ў шырокім вымярэнні яе чалавечнасці і антычалавечнасці. Аб гэтым распавядала ў сваім дакладзе «Нязручная праўда (ідэйна-мастацкія асаблівасці аповесці В. Быкава “Пакахай мяне, салдацік...”») Н.Г. Апанасовіч (Полоцк). Значэнне творчасці В. Быкава ў гісторыі беларускай і сусветнай літаратуры, перш за ўсё, у адкрыцці новай ступені мастацкай праўдзівасці і філасофскай глыбіні ў паказе чалавека на

вайне. Дакладчыца падрабязна прааналізавала вобразы герояў, публіцыстычную завостранасць твора і яго незвычайна афарыстычную мову.

Дэбютныя жа творы аб вайне В. Быкава (1950 – пачатку 1960-х гадоў), дзе пісьменнік пачынае даследаванне чалавечага характару на мяжы жыцця і смерці, палахлівасці і геройства, вернасці і здрады, разглядалі ў сваіх дакладах С.В. Лапуноў (Віцебск) і В.А. Гембіцкая (Полацк). Калі віцебскі даследчык акцэнтаваў на падабенстве быкаўскага асэнсавання ваенных падзей талстоўскай гуманістычнай традыцыі адлюстравання вайны як спасціжэння жыцця праз сустрэчу са смерцю («Талстоўская традыцыя ў ваенных апавяданнях В. Быкава 1950–1960-х гадоў»), то полацкая даследчыца знаходзіла нацыянальна-менталітэтычныя, сацыяльна-культурныя падабенства і адрозненні ў салдацкіх вобразах беларускага і амерыканскага пісьменніка («Вобраз салдата ў дэбютных творах Васіля Быкава і Нормана Мэйлера»).

Існаванне беларускай літаратуры ў шырокім сусветным літаратурным кантэксце дазваляе асэнсоўваць айчыныя мастацкія вобразы вайны і катастрофы ў параўнанні з творамі на гэтую тэму пісьменнікаў другіх краін і часоў. У дакладзе Н.Б. Лысвай (Полацк) «Пераасэнсаванне антычных міфаў у сучаснай беларускай прозе, або Новыя рысы “нацыянальнай катастрофы”» прагучаў тэзіс аб спецыфічнасці адносін беларускіх сучасных літаратараў да пераасэнсавання антычнай міфалогіі, якая сканцэнтравана на адраджэнні «антычнага жаху» перад немінучай смерцю і атаясамліванні міфалагічнага мыслення з сучаснымі думкамі аб смерці нацыі, «нацыянальнай катастрофе». Свой тэзіс дакладчыца праілюстравала прыкладамі твораў Л. Дранько-Майсюка, П. Васючэнка, Л. Рублеўскай, Ю. Станкевіча, А. Аркуша.

Аналіз сучаснай літаратуры аб вайне прагучаў і ў дакладзе А.В. Гук (Гродна) «Вайна і праблема дефармацыі асобы і света ў рамане В. Мысліўскага “Трактат аб лушчэнні фасолі”». У рамане напачатку XXI стагоддзя знакаміты польскі пісьменнік адлюстроўвае вайну як магчымасць знішчэння і пераўтварэння свету і чалавека. Аўтар акцэнтгуе на праблеме памяці, на патрэбнасці «лушчэнні фасолі», або неабходнасці вяртання да мінулых магіл.

Мажлівасці чалавека як разумнай істоты супрацьстаяць войнам і катастрофам сучаснасці становіцца тэмай многіх літаратурных твораў. Л.У. Первушына (Мінск) у сваім дакладзе «Постчарнобыльскія рэаліі ў рамане Віктара Казько “Бунт незапатрабаванага праху”» прааналізавала новы метафізічны твор беларускага празаіка, у якім аўтар на прыкладзе жыцця свайго героя дэманструе недасканаласць, абсурднасць савецкага жыцця, сацыяльная безвыходнасць якога прывяла да трагедыі чалавека. Другую пазіцыю займае рускі пісьменнік Л. Лявонаў. У дакладзе В.В. Здольнікава (Віцебск) «Альтэрнатыва апакаліпсісу ў рамане Л. Лявонава “Піраміда”» была праведзена думка аб тым, што не глядзячы на тое, што ў рамане “Піраміда” востра пастаўлены сучасныя экалагічныя праблемы, прапісаны катастрафічныя прароцтвы постіндустрыяльнай эпохі, аўтар пакідае надзею на агульначалавечае, сацыяльна-грамадскае, інтэлектуальнае процістаянне гэтым працэсам. Апакаліпсіс – гэта шчырая размова аб будучым, а эсхаталогія прадугледжвае не толькі канец, але і адраджэнне жыцця.

*Н.Б. Лысова, Полацкі дзяржаўны ўніверсітэт*

17 мая пасле завяршэння работы секцый былі падведзены ітогі канферэнцыі і намечены перспектывы далейшай работы.

## **XXII ГАРЭЦКІЯ ЧЫТАННІ «МАКСІМ І ГАЎРЫЛА ГАРЭЦКІЯ. ЖЫЦЦЁ І ТВОРЧАСЦЬ» Міжнародная навукова-практычная канферэнцыя, Мінск (26 чэрвеня 2014 года)**

Сёлета штогадовая канферэнцыя «Гарэцкія чытанні» прысвячалася дзвюм значным датам: 100-годдзю і 75-годдзю з дня пачатку Першай і Другой сусветнай войнаў. Гэтыя вехі гісторыі адбіліся на лёсах слынных прадстаўнікоў сям’і Гарэцкіх.

З уступным словам да ўдзельнікаў звярнуліся Р. Гарэцкі і загадчыца філіяла «Літаратурны музей Петруся Броўкі» Н. Мізон. З прывітальным словам выступіў паэт А. Вярцінскі.

Пленарнае пасяджэнне пачалося дакладам акадэміка НАН Беларусі, доктара геолога-мінэралагічных навук Р. Гарэцкага на тэму «Гарэцкія ў гады Першай (1914–1918) і Другой (1939–1945) сусветных войнаў». Ён пазнаёміў прысутных з унікальнай біяграфічнай інфармацыяй, што датычылася жыцця яго сям’і ў перыяд з 1914 па 1945 гады. Член-карэспандэнт НАН Беларусі, доктар філалагічных навук М. Мушынінскі ў дакладзе «Роздум пра заўтрашні дзень беларускага гарэцказнаўства» акрэсліў дасягненні і перспектывы вывучэння творчасці М. Гарэцкага, адзначыў пільную патрэбу ў папулярызацыі спадчыны пісьменніка за мяжой. У супастаўляльным рэчышчы быў вытрыманы даклад кандыдата філалагічных навук Т. Грамадчанкі «Тры аспекты вайны (паводле твораў Максіма Гарэцкага, Эрнэста Хемінгуэя, Яраслава Гашака)». У ім былі выяўлены супадзенні і адрозненні ў аўтарскіх канцэпцыях адлюстравання Першай сусветнай. Кандыдат філалагічных навук З. Драздова звярнулася да разгляду самага знакамітага беларускага твора пра падзеі 1914–1918 гадоў. У сваім дакладзе «Вобраз героя-апавядальніка кнігі “На