

## **ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА**

*В статье определена цель художественно-конструкторского образования, дано понятие художественно-конструкторских компетенций и составлен их перечень для будущих учителей технического труда, выявлены условия развития художественно-конструкторской деятельности.*

**Ключевые слова:** *компетенция, компетентность, художественное конструирование, художественно-конструкторские компетенции, учитель технического труда.*

Социально-экономические и научно-технические преобразования, выявили необходимость в специалистах, способных самостоятельно принимать и реализовывать нестандартные решения в ситуации рыночной конкуренции. В свою очередь это коренным образом изменило понимание целей, задач и характера образования. Перед высшей школой ставится главная задача – подготовка профессиональных компетентных специалистов.

Данное требование определяет необходимость поиска новых подходов к подготовке будущих учителей технического труда как компетентных специалистов с высокой интеллектуальной, эстетической, нравственной, экономической и экологической культурой. Один из таких подходов предполагает совершенствование системы технологического образования будущих учителей, путем внедрения в содержание художественно-конструкторской составляющей. Исследователями [2, 4] выявлены широкие образовательные возможности художественного конструирования (дизайна), способствующего творческому развитию учащихся, созданию благоприятных условий для развития способностей к нестандартному мышлению, воспитанию самостоятельности в принятии решений, активного отношения к творческой деятельности и т.д.

Учитывая многочисленные толкования сущности художественного конструирования, в самом общем виде, можно определить его как творческую деятельность, объединяющую в процессе проектирования и конструирования различные сферы человеческой практики. Опираясь на данное определение, под целью художественно-конструкторского образования будущих учителей технического труда будем понимать подготовку компетентного учителя, ориентированного на проектные способы мышления и деятельности, конкурентоспособного и мобильного, обладающего творческой активностью, комплексом знаний и умений в

области художественного конструирования, успешно реализуемых в образовательных учреждениях и в реальном секторе экономики.

Подготовка компетентного учителя технического труда в области художественного конструирования, владеющего методами научного анализа, исследования потребностей, выявления перспективных тенденций, проектного прогнозирования, умеющего формулировать и отстаивать направление своей творческой деятельности, неразрывно связана с определением круга художественно-конструкторских компетенций.

Раскроем кратко сущность понятий «компетенция» и «компетентность». В информационных источниках наиболее часто компетенцию определяют, во-первых, как круг полномочий какого-либо органа или должностного лица, а во-вторых, как круг вопросов, в которых данное лицо обладает познанием и опытом, при этом, компетентность рассматривают, и как обладание компетенцией, и как обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо.

С точки зрения педагогического подхода А.В. Хуторской предлагает следующие определения: компетенция – отчужденное, заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке ученика, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере, а компетентность – владение, обладание учеником соответствующей компетенцией, включающее его личностное отношение к ней и предмету деятельности [1].

В контексте нашего исследования более полным можно считать определение, данное Ю.В. Фроловым: «компетенция – это предметная область, о которой индивид хорошо осведомлен и в которой он проявляет готовность к выполнению деятельности, а компетентность – интегрированная характеристика качеств личности, результат подготовки выпускника вуза для выполнения деятельности в определенных областях (компетенциях)» [3].

Таким образом, под художественно-конструкторскими компетенциями будущего учителя технического труда будем понимать интегрированную систему знаний, умений и навыков, способствующих успешной деятельности в области художественного конструирования.

Изучение и анализ психолого-педагогической и специальной литературы по подготовке преподавателей позволили составить перечень художественно-конструкторских компетенций будущих учителей технического труда, которые определяются задачами технологической подготовки школьников:

- уметь трансформировать, приобретаемые художественно-конструкторские знания и умения в инновационные технологии;
- знать и владеть современными информационными художественно-конструкторскими технологиями;

- иметь мотивацию к получению художественно-конструкторских компетенций на протяжении всей профессиональной деятельности;
- обладать навыками самостоятельного получения и совершенствования художественно-конструкторских компетенций;
- владеть методологией и аналитическими навыками художественно-конструкторского проектирования;
- знать и уметь применять методы художественного конструирования в процессе проектной деятельности;
- обладать умением интегрировать художественно-конструкторские и социально-коммуникативные компетенции;
- обладать умениями и навыками организатора художественно-конструкторской деятельности школьников, имеющего как высокий уровень проектной культуры, так и технологической культуры в целом.

Учитывая сложность процесса формирования художественно-конструкторских компетенций будущих учителей технического труда, необходимо определить условия для его успешной реализации, в качестве которых мы выделяем:

1. Использование четко выстроенной структуры содержания художественно-конструкторского образования будущих учителей технического труда, включающей:

- разработку и внедрение в технологическую подготовку студентов комплекса специальных базовых дисциплин («Художественное конструирование», «Основы конструкторско-технологической деятельности», «Дизайн интерьера»);
- интеграцию знаний, умений и навыков, приобретаемых в ходе изучения смежных дисциплин профилей и создающих предпосылки для художественного конструирования;
- взаимодействие теории и практики как фактор развития художественно-конструкторского мышления студентов);
- введение в содержание художественно-конструкторского образования будущих учителей технического труда материалов об этнокультуре как источника активизации познавательного интереса студентов и фактора развития их образного мышления.

2. Внедрение методики организации художественно-конструкторской деятельности будущих учителей технического труда, включающей:

- оптимизацию образовательного процесса посредством комплексного обучения, осуществляющего интеграцию традиционных форм, приемов и методов обучения с активными творческими;
- применение учебного художественно-конструкторского проектирования как ведущего вида деятельности в процессе художественно-конструкторского образования;

- интенсификацию процесса художественно-конструкторского образования на основе применения компьютерных средств обучения.

3. Введение адекватной оценки качества обучения студентов художественному конструированию, включающей:

- разработку и внедрение комплекса критериев художественно-конструкторской проектной деятельности студентов;
- использование портфолио студентов как метода оценки достижений и развития студентов в области художественного конструирования.

4. Организация художественно-конструкторской проектной деятельности студентов, аналогичной деятельности профессионального художественного конструктора, включающей:

- выполнение художественно-конструкторских проектов для предприятий и организаций (дизайн изделий, интерьеров и т. д.);
- выполнение художественно-конструкторских проектов для учреждений образования (разработка и изготовление тематических уголков, стендов для школ, учреждений дополнительного образования, разработка дизайн-проектов интерьера школьного класса, мастерской, лаборатории и т.д.).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб. науч. тр. / под ред. А. В. Хуторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007. – 214 с.

2. Тхагапсоев, Х. Г. Дизайн как феномен культуры и образования / Х. Г. Тхагапсоев – Нальчик: Нальчикский колледж дизайна, 1997. – 39 с.

3. Фролов, Ю. В. Компетентностная модель как основа оценки качества подготовки специалистов / Ю. В. Фролов, Д. А. Махотин // Высшее образование . – 2004. – №8. – С. 34-41.

4. Хотунцев, Ю. Л. Цель технологического образования в школе – формирование элементов технологической культуры учащихся / Ю. Л. Хотунцев // Технологическое и экологическое образование и технологическая культура школьников. – М.: Эслан, 2007. – 243 с.

Вязникова А.С.

#### **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

*В статье рассмотрены возможности внедрения в технологическую подготовку школьников исследовательского обучения, основанного на организации лабораторно-практических работ и выполнении школьниками творческих проектов.*