



381A2275-88CF-4B40-B1DB-EF2981AAAF45
Внесено на рассмотрение 27.01.2017

УТВЕРЖДЕНО
Приказ Государственного комитета по науке и технологиям
Республики Беларусь от 06.08.2009 № 219

ГОСУДАРСТВЕННАЯ РЕГИСТРАЦИЯ НИОК(Т)Р

ИК	ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА	Куда: пр. Победителей, 7, 220004, г. Минск			
		Кому: ГУ «БелИСА»			
		Гриф ограничения доступа			
		Коммерческая тайна	Для служебного пользования	Открытая	<input checked="" type="checkbox"/>

Исх. № 13-187 от 21.03 .2017 Вх. № _____ от _____ .20__

01. № государственной регистрации	20164058	02. Инвентарный номер	
-----------------------------------	-----------------	-----------------------	--

03. Сокращённое наименование организации-исполнителя работы
Полоцкий государственный университет

04. Наименование работы (в соответствии с извещением о государственной регистрации)
Синтез традиций и новаторства в современной белорусской и английской драматургии

05. Дата утверждения отчёта о НИР (пояснительной записки к ОК(Т)Р) 09.01.2017

06. Период выполнения работы, за который поданы отчётные материалы	начало	31.08.2016	окончание	31.12.2016
--	--------	------------	-----------	------------

07. Сведения об отчёте о НИР (пояснительной записке к ОК(Т)Р)

07.1 Отчёт содержит						07.2 Отчёт издан		
Страниц	Частей	Рисунков	Таблиц	Источников		Приложений	Город (н.п.)	Год
				кол-во	на страницах			
41	1			54	35-38	3	Новополоцк	2017

08. Реферат отчёта о НИР или ПЗ к ОК(Т)Р (согласно п. 5.3 ГОСТ 7.32-2001)

08.1. Ключевые слова
ДРАМАТУРГИЯ; ТРАДИЦИЯ; ЭКСПЕРИМЕНТ; СИНТЕЗ; БЕЛОРУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ; АНГЛИЙСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ; ТЕАТР АБСУРДА; «НОВАЯ ДРАМА»; ПЕРЕЛОМНАЯ ЭПОХА

08.2 Реферат

08.2.1 Объект исследования или разработки
драматургические тексты современной белорусской и английской драматургии.

08.2.2 Цель работы
выявление природы традиционных и новаторских элементов в современном английском и белорусском театре с позиций сравнительного литературоведения с учётом социальных и исторических особенностей двух культурных парадигм – Беларуси и Великобритании

08.2.3 Метод (методология) проведения работы
сравнительно-исторический, историко-контекстуальный, сопоставительный

08.2.4.1 Основные конструктивные, технологические и технико-эксплуатационные характеристики
Основные конструктивные, технологические и технико-эксплуатационные характеристики : выявлены главенствующие тенденции в послевоенной английской драматургии; установлена специфика драмы «переломной эпохи»; определены этапы становления современного белорусского театра; выявлены традиционные элементы, формирующие специфику современной английской и белорусской драматургии; сопоставлена природа эксперимента в современной белорусской и английской драматургии; установлен поливариантный характер современной белорусской драматургии.

08.2.4.2 Степень внедрения
Результаты исследования внедрены в учебный процесс кафедры литературы ВГУ имени П.. М. Машерова, прошли апробацию на трёх конференциях разного уровня.

08.2.4.3 Рекомендации по внедрению или итоги внедрения результатов НИР
Результаты разработки внедрены в учебный процесс кафедры литературы ВГУ имени П.. М. Машерова. Дата внедрения: 19.01.2017. Тема: "Уплыў антытэатра на ангельскую і беларускую драматургію"

08.2.4.4 Область применения
Результаты исследования могут быть использованы в учебном процессе при создании учебных пособий для студентов филологических факультетов, при подготовке лекционных курсов по истории современной зарубежной и белорусской литератур.. Основные результаты исследования могут быть использованы в белорусских театрах при постановке пьес белорусских и английских драматургов

08.2.4.5 Экономическая эффективность или значимость работы
Экономическая эффективность или значимость работы обеспечивается на рынке образовательных услуг в виде актуальной публикации в форме монографии.

08.2.4.6 Прогнозные предположения о развитии объекта исследования
Для более глубокого анализа белорусско-английских отношений в контексте взаимодействия традиционных и новаторских поисков, содействует целостному осмыслению инноваций во всей современной культуре.

08.3 Индекс УДК	821(091)	08.4 Язык отчёта	Русский
-----------------	----------	------------------	---------

09. Созданные объекты интеллектуальной собственности

09.1 Код объекта	09.2 Номер патента (свидетельства), заявки или вид и № соответствующего документа об охране нераскрытой информации, создании объекта авторского права, научно-технической продукции

10. Источники и фактический объём финансирования (BYN)

10.1 Код	РЕСБ	Объём 3000,00	10.2 Код	Объём
10.3 Код	Объём	10.4 Код	Объём	Объём

11. Список исполнителей работы

№	Фамилия, имя, отчество (полностью)	Код должности	Код учёной степени	Шифр специальности ВАК	Код учёного звания
1	Гугнин Александр Александрович	Р	д-р филол. наук	10.01.03	проф.
2	Сенькова Ольга Федоровна	Н			
3	Глазман Любовь Яковлевна	Н			
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

12. Приложения к ИК

	Кол-во книг	Кол-во листов	13. Номер(а) регистрации в ГУ «НЦИС» отчёта(ов) о патентных исследованиях	
Отчёт о НИР	1	41		
Пояснительная записка (технический отчёт) к ОК(ТР)				
Рекламно-техническое описание	1	1		
Иное				

14. Прилагаемые к ИК материалы в электронном виде

Код носителя	ЭР	Кол-во носителей	Кол-во файлов				3
			Коды материалов	ТИТЛ	СИ	РТО	

15. Адрес места постоянного хранения отчётных материалов (для документов, содержащих государственные секреты)

--

16. Копировать отчётную документацию по заявкам организаций-потребителей информации

РАЗРЕШЕНО	<input checked="" type="checkbox"/>
ЗАПРЕЩЕНО	<input type="checkbox"/>

17. Подписи

	Фамилия, инициалы	Код учёной степени	Код уч. звания	Подпись	Телефон	e-mail
Руководитель организации	Лазовский Дмитрий Николаевич	д-р техн. наук	проф.		(0214)530679	post@psu.by
Рук. режимно-секретной службы (заполняется при необходимости)						
Научный руководитель	Гугнин Александр Александрович	д-р филол. наук	проф.		(0214)428716	post@psu.by
Отв. за подготовку документов	Кулеш Валентина Францевна				(0214)530676	nis@psu.by

18. Документы проверил и принял

вед. науч. сотр.	Дубров М.Г.		27.03.2017
Должность	Фамилия, инициалы	Подпись	Дата