

Министерство образования Республики Беларусь  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УДК 82 (091)+ 82.08+ 82 - 2

№ ГР 20164058

Инв. №

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе

\_\_\_\_\_ Д.О. Глухов

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

ОТЧЕТ

о научно-исследовательской работе

«Синтез традиций и новаторства в современной белорусской и английской  
драматургии»  
(заключительный)

Научный руководитель  
д-р филологических наук,  
профессор

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. А.А. Гугнин

Новополоцк 2017

## СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Научный руководитель  
темы,  
д-р филол. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

А.А.Гугнин (общее  
руководство)

Исполнители темы

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

О.Ф.Сенькова  
(введение, разделы 1-  
2, заключение)

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Л.Я.Глазман  
(введение,  
заключение)

Нормоконтролер

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

В.Ф. Кулеш

## РЕФЕРАТ

Отчет 41 с., 54 источника, 3 приложение.

ДРАМАТУРГИЯ, ТРАДИЦИЯ, ЭКСПЕРИМЕНТ, СИНТЕЗ,  
БЕЛОРУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ, АНГЛИЙСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ, ТЕАТР  
АБСУРДА, «НОВАЯ ДРАМА», ПЕРЕЛОМНАЯ ЭПОХА

Объект исследования – драматургические тексты современной белорусской и английской драматургии.

Цель работы – выявление природы традиционных и новаторских элементов в современном английском и белорусском театре с позиций сравнительного литературоведения с учётом социальных и исторических особенностей двух культурных парадигм – Беларуси и Великобритании.

Специфика объекта исследования определяет методологическую направленность работы. В рамках данного исследования использованы следующие методы: сравнительно-исторический, культурно-исторический, сопоставительный.

В результате проведенного исследования получены следующие результаты:

- выявлены главенствующие тенденции в послевоенной английской драматургии;
- установлена специфика драмы «переломной эпохи»;
- определены этапы становления современного белорусского театра;
- выявлены традиционные элементы, формирующие специфику современной английской и белорусской драматургии;
- сопоставлена природа эксперимента в современной белорусской и английской драматургии;
- установлен поливариантный характер современной белорусской драматургии.

Результаты выполненной работы имеют теоретическую значимость, так как проблема современной белорусской драматургии не изучена в полной мере,

природа эксперимента в современной драме, потенциал драмы «переломной эпохи» в литературоведческой науке детально не разработан. Полученные данные могут способствовать расширению знаний как в области литературоведения, так и в театральной практике. Возможно использование отдельных положений в школьной и вузовской практике. Данная тема вызывает интерес у литературных работников театра, актёров. Результаты исследования могут быть использованы в педагогической, театроведческой практике.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
1 ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ПОСЛЕВОЕННОГО АНГЛИЙСКОГО ТЕАТРА И СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ.....	9
2 ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТРАДИЦИЙ И ЭКСПЕРИМЕНТА В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ДРАМЕ: СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ.....	24
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	34
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	35
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	39
ПРИЛОЖЕНИЕ Б .....	40
ПРИЛОЖЕНИЕ В .....	41

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Васючэнка П. В. *Драматургія і час* / П. В. Васючэнка. – Мн.: Навука і тэхніка, 1991. – 144 с.
2. Гончарова-Грабовская, С.Я. «Новая драма» в современной русскоязычной драматургии Беларуси / С.Я. Гончарова-Грабовская // *Русская и белорусская литературы на рубеже XX—XXI вв.: сборник научных статей*. В 2 ч. Ч. 2 / под ред. С. Я. Гончаровой-Грабовской. — Минск: РИВШ, 2010. — С. 200-207.
3. Драбень, Ф. В. *Беларуская драматургія канца XX — пачатку XXI стагоддзяў: жанрава-стылёвыя тэндэнцыі* : аўтарэф. дыс. на атр. нав. ступ. канд. філал. навук : 10.01.01 / Ф. В. Драбень. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т, 2007. – 21 с. ;
4. Казлоўская, М. М. *Рэцэпцыя "новай драмы" ў беларускай драматургіі першай чвэрці XX стагоддзя* : аўтарэф дыс. ... канд. філал. навук : 10.01.1 / М. М. Казлоўская ; БГУ. – Мінск, 2008. – 23 с.
5. Лаўшук, С. С. *Кандрат Крапіва і беларуская драматургія* / С. С. Лаўшук. – 2-е выд. - Мінск : Беларуская навука, 2002. – 252 с. : фат., 1 л. партр.
6. Лявонова, Е. А. *Беларуская літаратура XX ст. і еўрапейскі літаратурны вопыт: Дапаможнік для студэнтаў філал. фак.* / Е. А. Лявонова. –Мн.: БДУ, 2002. – 130 с.
7. Шаблоўская, І. В. *Драма абсурду ў славянскіх літаратурах і еўрапейскі вопыт. Паэтыка. Тыпалогія.* / І. В. Шаблоўская. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т. 1998. – 20 с.
8. Смольскі, Р. *Тэатр у прасторы часу : Мастацтвазнаўчыя артыкулы, рэцэнзіі, творчыя партрэты* / Р. Смольскі. – Мінск : Маст. літ., 1998. – 255 с.
9. Гаробчанка, Т.Я. *На мяжы стагоддзяў: сучасны беларускі драматычны тэатр* / Т. Я. Гаробчанка. – Мінск : Беларус. навука, 2002. – С. 264 – 292.
10. Халипов, В.В. *Постмодернистские деконструкции “Гамлета” Шекспира в драматургии Тома Стоппарда* : Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : 10.01.05 / В. В. Халипов. – Минск : Бел. гос. ун-т., 1997. – 18 с.
11. Канторович, О. К. *Жанровые модификации в драматургии* : (на материале белорусской и английской литературы 1950 - 1970-х гг.) : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 10.01.08 / О. К. Канторович ; НАН Беларуси, Ин-т языка и литературы им. Я. Коласа и Я. Купалы. – Минск, 2008. – 23 с.
12. Grimes, Ch. *Harold Pinter’s Politics: A Silence beyond Echo* / Ch. Grimes. – Madison: Fairleigh Dickinson UP, 2005. – 259 p.
13. Gordon, R. *Harold Pinter: Theatre of Power* / R. Gordon . –Michigan: Michigan Press, 2012. – 212 p.

14. Bennet, Michael Y. Reassessing the Theatre of the Absurd: Camus, Beckett, Genet, and Pinter / Michael Y. Bennet. – New York: Palgrave Macmillan, 2011. – 190 p.

15. Taylor-Batty, M. The Theatre of Harold Pinter / M. Taylor-Batty. – London: Bloomsbury Methuen Drama, 2014. – 320 p.

16. Worth, K. Revolutions in Modern English drama / K. Worth. – London : Bell, 1972. – 194 p.

17. Esslin, M. The Theatre of the Absurd / M. Esslin. – New York: Vintage 2004. – 480 p.

18. Rabey, D. I. English Drama Since 1940 / D.I. Rabey. – New York: Routledge, 2003. – 264 p.

19. Billington, M. State of the Nation: British Theatre since 1945/ M. Billington. – London: Faber & Faber, 2009. – 464 p.

20. Merritt, S.H. Pinter's "Semantic Uncertainty" and Critically "Inescapable" Certainties / S.H. Merritt // Journal of Dramatic Theory and Criticism. – 1986. – No 1. – P. 49-75

21. Gale, S. H. Sharp Cut: Harold Pinter's screeplays and the artistic process / S. H. Gale - Columbus, Ohio: Ohio University Press, 1971. – 169 p.

22. Cardullo, B. Brecht, Pinter, and the Avant-Garde: three essays on modernist drama / B. Cardullo. – Cambridge : Cambridge Scholars Publishing, 2008. – 150 p.

23. Бабенко, В. Г. Драматургия современной Англии / В.Г. Бабенко. – М.: Высшая школа, 1988. – 314 с.

24. Зингерман, Б.И. Очерки истории драмы XX века / Б.И. Зингерман. – М.: Наука, 1979. – 291 с.

25. Соловьева, Н. А. Джон Осборн и современная английская драма «новой волны» (1956 – 1965) : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 (1956 – 1965) / Н. А. Соловьева ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - М., 1966. - 20 с.

26. Шестаков, Д. П. Современная английская драма / Д. П. Шестаков. – М. : Высшая школа, 1968. – 92 с.

27. Друзина, М.В. Эволюция современной английской драмы : 1956-1970 / М.В. Друзина. – Л.: ЛГИТМИК, 1977. – 72 с.

28. Клименко, Е. В. Своеобразие драматургии Гарольда Пинтера : автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.03 / Е.В. Клименко; Московский пед. Гос. ун-т. – М., 2007. – 15 с.

29. Таланова, А.Н. Особенности диалогов в драматургии Г. Пинтера: автореф. дис. канд. филол. наук: 10.01.03 / А.Н. Таланова; Нижегородский гос. ун-т. – Нижний Новгород, 2007. – 25 с.

30. Никитина, Т.И. Мета-время и игровая функция памяти в произведениях Гарольда Пинтера: текст и сцена: автореф. дис. канд. искусствоведения: 24.00.01 / Т.И. Никитина; Российский гос. гум. ун-т. – М., 2010. – 16 с.

31. Кісліцына, Г. М. Новая літаратурная сітуацыя: змена культурнай парадыгмы : аўтарэф. дыс. ... д-ра філал. нав. : 10.01.01. / Г. М. Кісліцына ; НАН Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры. – Мінск, 2015. – 42 с.
32. Nicholson, S. *Modern British Playwriting: The 1950s: Voices, Documents, New Interpretations* / S. Nicholson. – London: Methuen Drama, 2012. – 304 p.
33. Smart, J. *Twentieth century British drama* / J. Smart. – Cambridge: Cambridge University Press, 2001. – 128 p.
34. Lacey, S. *British realist theatre: the new wave in its context: 1956 – 1965* / S. Lacey. – London: Routledge, 2010. – 206 p.
35. Sinfield, A. *Literature, politics and Culture in postwar Britain* / A. Sinfield. – London and Atlantic Highlands, NJ: Athlone, 1997. – 392 p.
36. Wong, J. Y.Ch. *Affirming the absurd in Harold Pinter* / J. Y. Ch. Wongh. – US: St. Martin's Press LLS, 2013.
37. Nicholson, S. *Modern British playwriting: the 1960's: voices, documents, new interpretations* / S. Nicholson. – Bloomsbury : Methuen Drama, 2013. – 352 p.
38. Pattie, D. *Modern British playwriting: the 1950's: voices, documents, new interpretations* / D. Pattie. – Bloomsbury: Methuen Drama, 2012. – 352 p.
39. Priestley, J. B. *Theatre Outlook* / J. B. Priestley. – London : Nicholson & Watson, 1947. – 84 p.
40. Кавалёў, С. Пачвара ў рэліктавым лесе. Літаратура. Тэатр. Крытыка / Сяргей Кавалёў. – Мінск б Галіяфы, 2013. – 233 с.
41. Казак, В. *Лексикон русской литературы XX века* / В. Казак. — М. : РИК «Культура», 1996. — 491 с.
42. *Беларуская драматургія. Вып. 1.* / Рэдкал.: А. Сабалеўскі і інш. – Мн.: Навука і тэхніка, 1994. – 172 с.
43. Кандлін, М. Аўтаномія “малых” літаратур з пункту погляда тэорыі поля / М. Кандлін // Погляды на спецыфічнасць “малых” літаратур: беларуская і ўкраінскія літаратуры / уклад. Гун-Брыт Колер, Павел Навуменка. – Мінск : Паркус плюс, 2012. – С. 119 – 129.
44. Руднеў, П. Беларусь турбуе / П. Руднеў // Пакаленне jeans. П’есы маладых драматургаў Беларусі ў перакладзе А. Каляды / укл. М. Халезіна. – Мн., 2007 – С.3 -5.
45. Липовецкий, М. *Перфомансы насилия: литературные и театральные эксперименты «новой драмы»* / М. Липовецкий, Б. Боймерс. – М. : Новое литературное обозрение, 2012. – 371 с.
46. Wardle, I. *Comedy of menace* / I. Wardle // *Encore – 1958 – N 5 – P. 28–33.*
47. Aliakbari, H. *Harold Pinter: The Absurdist-Existentialist Playwright* / H. Aliakbari, Dr. F. Pourgiv // *The Journal of Social Sciences and Humanities of Shiraz University* . – 2006. – No 1 (23). – P. 1-10.
48. Pinter, H. *Plays 1* / H. Pinter. – London: Faber and Faber, 2008 – 386 p.

49. Семь английских пьес : сборник: / пер. с англ. - М. : Искусство, 1968. - 623 с.

50. Политыко, Е. Н. Метадрама в современном театре (к постановке проблемы) / Е. Н. Политыко // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология: научный журнал. – Вып. 5 (11). – Пермь, 2010. – С. 165 – 174.

51. Gussow, M. Conversations with Pinter / M. Gussow. – London : Nick Hern Books, 1994 – 158 p.

52. Доценко, Е. Г. С. Беккет и проблема условности в современной английской драме: автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.03 / Е. Г. Доценко ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2006. – 39 с.

53. Лапин, И. Л. Компендиум по истории зарубежной литературы: Античность. Средневековье и Возрождение. Современность: курс лекций / И.Л. Лапин. – Витебск УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2008. – 149 с.

54. Pinter, H. Various voices: prose, poetry, politics/ H. Pinter. – London: Faber and Faber, 1998 – 205 p.