

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет»

И. Н. Андреева

**ПОСОБИЕ К ПРОВЕДЕНИЮ
ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

для студентов 3 курса специальностей
1-03 04 04, 1-03 04 04-01

Новополоцк
ПГУ
2013

УДК 159.9(075.8)
ББК 88я73
А65

Рекомендовано к изданию
методической комиссией спортивно-педагогического факультета
в качестве пособия
(протокол № 7 от 21.05.2013)

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

канд. психол. наук, доц. каф. общей и возрастной психологии
Черниговского нац. пед. ун-та им. Т. Г. Шевченко
С. П. ДЕРЕВЯНКО;
ст. преп. каф. технологии и методики преподавания УО «ПГУ»
Е. Г. ВЫШИНСКАЯ

Андреева, И. Н.

А65 Пособие к проведению психодиагностической практики для студентов 3 курса специальностей 1-03 04 04, 1-03 04 04-01 / И. Н. Андреева. – Новополоцк : ПГУ, 2013. – 320 с.
ISBN 978-985-531-395-4.

Включает программу практики, рекомендации для студентов, психодиагностические методики и список рекомендованной литературы. В приложении представлены все рекомендуемые по программе практики методики для изучения личности школьника, помещены также методики для исследования особенностей взаимоотношений в школьном коллективе.

Предназначено для студентов 3 курса специальностей 1- 03 04 04 «Практическая психология», 1-03 04 04-01 «Практическая психология. Иностраный язык (английский)».

УДК 159.9(075.8)
ББК 88я73

ISBN 978-985-531-395-4

© Андреева И. Н., 2013
© УО «ПГУ», 2013

Содержание

Введение	5
Программа психодиагностической практики	5
1. Пояснительная записка	5
1.1. Цели и задачи психодиагностической практики	5
1.2. Базы практики	6
1.3. Организация проведения психодиагностической практики	6
2. Содержание практики	8
2.1. График прохождения психодиагностической практики	8
3. Информационно-методическая часть	9
3.1. Индивидуальные задания студентам	9
3.2. Порядок подготовки письменного отчета	10
3.3. Подведение итогов практики	11
Рекомендации для студентов	11
Литература	19
Приложения	20
Приложение 1	
Схема заключения по данным индивидуального психодиагностического исследования	20
Схема заключения по данным социально-психологического исследования коллектива	20
Приложение 2	
Образец оформления титульного листа к отчету о прохождении психодиагностической практики.....	21
Приложение 3	
Отзыв-характеристика с места прохождения практики	22
Приложение 4	
Методика «Карта наблюдения»	23
Методы исследования познавательных процессов, интеллекта и креативности	30
Методы диагностики внимания	30
Тест «Корректирующая проба» (Оценка устойчивости внимания)	30
Тест «Таблицы Шульце» (Оценка объема динамического внимания)	35
Тест «Таблица Горбова-Шульце» (Оценка переключения внимания)	36
Методика «Счет по Крепелину»	39
Методики изучения памяти	44
Тест «Заучивание 10 слов»	44
Методика «Исключение слов»	47
Тест «Сложные аналогии»	50
Пиктограмма	52
Методы диагностики интеллекта и креативности	59
Школьный тест умственного развития (ШТУР)	59
Прогрессивные матрицы Равенна	81

Тест исследования интеллекта Р. Амтхауэра	117
Тест креативности П. Торранса	133
Приложение 5	
Тест Р.Б. Кеттелла (16 PF-опросник)	149
Патохарактерологический диагностический опросник (ПДО)	170
Тест «Несуществующее животное»	197
Тест «Дом – дерево – человек»	204
Опросник Басса – Дарки	223
Шкала реактивной (ситуативной) и личностной тревожности Ч.Д. Спилбергера – Ю.Л. Ханина	227
Методика изучения самооценки и уровня притязаний (А.М. Прихожан – Дембо – Рубинштейн)	230
Личностный опросник ЕРІ Г.Ю. Айзенка (от 10 до 15 лет)	232
Методика Г. Айзенка (подростковый вариант)	236
Опросник РЕН (Ганс и Сибилла Айзенк)	241
Тест-опросник измерения мотивации достижения. Модификация тест-опросника А. Мехрабиана (адаптация М.Ш. Магомед-Эминова)	247
Типология личности в школах ММРІ	272
Приложение 6	
Социометрия	279
Референтометрия	285
Методика диагностики межличностных отношений Т. Лири	289
Методика «Рисунок семьи»	297
Опросник РОД (родителей оценивают дети)	302

Введение

Цель психодиагностической практики студентов психологических специальностей – овладение умениями и навыками проведения психодиагностических исследований, отбора психодиагностического инструментария, адекватного целям исследования и параметрам контингента испытуемых.

В процессе психодиагностической практики формируются важнейшие профессиональные компетенции психолога: знания о принципах и методах проведения психодиагностического обследования; умения проводить психодиагностическое обследование с учетом возрастных особенностей испытуемых; интерпретировать данные психодиагностического обследования и давать практические рекомендации по его результатам.

Методическое пособие по проведению психодиагностической практики предназначено для организации и проведения психодиагностической практики студентов специальностей 1-03 04 04-01 «Практическая психология. Иностранный язык (английский)».

Пособие включает программу практики, рекомендации для студентов, психодиагностические методики для изучения личности школьника и исследования особенностей взаимоотношений в школьном классе, список рекомендуемой литературы.

Пособие рекомендуется студентам психологических специальностей и слушателям факультетов переподготовки кадров в области психологии.

ПРОГРАММА ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи психодиагностической практики

Цель практики: овладение умениями и навыками проведения психодиагностических исследований, отбора психодиагностического инструментария, адекватного целям исследования и параметрам контингента испытуемых.

Задачами практики являются:

- развитие способностей в постановке психодиагностического диагноза, интерпретации психологических данных, психологическому прогнозированию, переводу психологических знаний в значимую и доступную психологическую информацию, формулировке психологического заключения;
- развитие навыков научно-исследовательской работы.

Прохождение практики должно способствовать формированию студентами следующих **компетенций**:

а) академических:

- владеть и применять следующие психологические знания и умения для решения теоретических и практических задач:
 - знаний о принципах и методах проведения психодиагностического обследования;
 - умений проводить психодиагностическое обследование с учетом возрастных особенностей испытуемых;
 - умений интерпретировать данные психодиагностического обследования и давать практические рекомендации по его результатам;

б) социально-личностных:

- владеть навыками социального взаимодействия и коммуникации;
- формировать умения выстраивать взаимоотношения с учащимися, педагогическим коллективом, коллегами;
- владеть качествами самостоятельности, ответственности;

в) профессиональных:

- знать основные теоретические положения, принципы и методы психодиагностики и использовать их при организации и проведении психодиагностического обследования.

1.2. Базы практики

Базами прохождения практики могут быть следующие типы учреждений образования: детские дошкольные учреждения, средние школы, гимназии.

1.3. Организация проведения психодиагностической практики

Практика проводится на 3 курсе в 6 семестре. Общая продолжительность практики составляет 4 недели. Практика организуется из расчета 5 дней в неделю по 6 часов в день.

Основанием для прохождения практики является приказ проректора по учебной работе. Конкретные сроки проведения практики устанавливаются приказом в соответствии с графиком учебного процесса.

Перед началом практики проводится организационное собрание, на котором студенты-практиканты знакомятся с приказом по практике, про-

ходят инструктаж по охране труда, получают направление на практику с индивидуальным заданием.

Учебно-методическое руководство психодиагностической практикой осуществляют преподаватели психологии кафедры технологии и методики преподавания университета.

Руководитель практики от кафедры:

- обеспечивает организационные мероприятия перед началом практики, принимает участие в подготовке и проведении установочной конференции по соответствующему виду практики, разъясняет студентам их права и обязанности, информирует их о целях и задачах практики, знакомит с программой и требованиями по оформлению отчета и материалов практики, дает индивидуальное задание и намечает рабочий план;

- руководит научно-исследовательской работой студентов, предусмотренной заданием кафедры во время прохождения практики;

- систематически посещает базы практики, оказывает студентам-практикантам теоретическую и методическую помощь;

- оказывает необходимое содействие руководителям, назначенным на базах практики;

- рекомендует студентам литературу, консультирует по проблемным вопросам, возникшим при прохождении практики;

- осуществляет методическое руководство по выполнению студентами-практикантами общей программы практики, ведению дневника практики, оформлению отчета по результатам практики;

- анализирует дневники, отчеты и индивидуальную работу студентов-практикантов по месту прохождения практики, осуществляет прием отчетов, оценивает результаты практики по системе дифференцированного зачета;

- принимает участие в итоговой конференции по практике.

Общее руководство практикой в организации возлагается на руководителя организации или иного уполномоченного им работника организации.

Руководитель практики от учреждения (базы практики):

- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов в тесном контакте с руководителем от кафедры;

- утверждает рабочий план практики с учетом условий и особенностей базы практики;

- консультирует по производственным вопросам, знакомит с наиболее эффективными методами работы, поручает выполнение конкретных форм деятельности;
- обеспечивает и контролирует соблюдение студентами-практикантами правил внутреннего распорядка, установленных в данном учреждении;
- оказывает помощь по ведению дневника практики, правильности его заполнения, в подготовке отчетов о прохождении практики;
- подготавливает характеристику на каждого студента-практиканта, в которой отражает умения и способности студента самостоятельно применять на практике теоретические знания.

В период прохождения практики **студент обязан:**

- изучить программу практики, получить индивидуальное задание и рекомендации руководителя от кафедры с учетом условий и специфики прохождения практики;
- ознакомить руководителя практики от учреждения образования с программой прохождения практики и наметить рабочий план ее выполнения;
- соблюдать правила внутреннего трудового распорядка и техники безопасности по месту прохождения практики;
- ежедневно заполнять дневник практики с изложением проделанной работы;
- представить руководителю практики отчет, дневник практики с приложением других необходимых документов.

В результате прохождения психодиагностической практики студенты должны сдать отчетную документацию, отражающую особенности деятельности студента-практиканта (письменный отчет, протоколы психодиагностического обследования, характеристику с места прохождения практики).

На студентов в период практики распространяются законодательство об охране труда и правила внутреннего трудового распорядка организации, а на студентов, принятых на работу на вакантные должности, распространяется также законодательство о труде.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. График прохождения психодиагностической практики

Содержание практической деятельности студентов можно разделить на три основных этапа.

Номер недели	Содержание выполняемой работы	Продолжительность, дни
1	Утверждение индивидуального плана прохождения практики. Знакомство с особенностями психодиагностической работы психолога учреждения образования. Помощь психологу в проведении психодиагностических исследований. Знакомство с обследуемыми и классным коллективом. Беседы с обследуемыми учащимися, классным руководителем и (по возможности) с родителями обследуемых учащихся. Проведение наблюдений за обследуемыми в процессе учебной деятельности и вне ее	5
2-3	Проведение психодиагностических обследований в соответствии с программой практики по десяти методикам (с участием не менее двух обследуемых, а также одного коллектива). Помощь психологу в проведении обследований	10
4	Подготовка заключений по данным обследований Подготовка индивидуальных и групповых отчетов по практике	5
	Итого	20 дней

3. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3.1. Индивидуальные задания студентам

В ходе учебной психодиагностической практики студенты должны выполнить следующие виды заданий:

1) ознакомиться с основными методиками исследования познавательных процессов и интеллекта.

2) ознакомиться с основными методиками исследования личности и межличностных отношений.

3) использовать для диагностического обследования следующие психодиагностические методики (на выбор студента):

1. Методики исследования познавательных процессов, интеллекта и креативности:

- корректурную пробу (тест Бурдона);
- таблицы Шульте и Горбова;
- счет по Крепелину;
- «Заучивание 10 слов»;
- «Исключение лишнего»;
- «Сложные аналогии»;
- «Пиктограмма»;

- «Школьный тест умственного развития»
- «Прогрессивные матрицы» Равена;
- тест креативности Торренса.

2. Методики исследования личности:

- 16-факторный личностный опросник Р. Кеттелла;
 - Патохарактерологический диагностический опросник (ПДО) или опросник Х. Шмишека (детский вариант);
 - «Несуществующее животное»;
 - «Дом-Дерево-Человек»;
 - методику показателей и форм агрессии А. Басса и А. Дарки;
 - тест «Исследование тревожности» (опросник Ч. Спилбергера);
 - методику изучения самооценки и уровня притязаний Дембо – Рубинштейн;
 - личностный опросник Г. Айзенка;
 - Тест-опросник для измерения мотивации достижения А. Мехрабиана (модификация М.Ш. Магомед-Эминова).
- Дополнительно в прил. 5 помещен тест ММРІ.

3. Методики исследования межличностных отношений:

- социометрию;
- референтометрию;
- диагностика межличностных отношений Лири (ДМО);
- «Рисунок семьи»;
- Опросник РОД И.А. Фурманова

4) подготовить психологические заключения по данным проведенных обследований (прил. 1).

3.2. Порядок подготовки письменного отчета

Отчет по учебной психодиагностической практике:

- обложку – титульный лист (прил. 2);
- содержание;
- перечень проведенных работ;
- сведения о количестве и содержании проведенных психодиагностических обследований (с указанием их длительности);
- протоколы обследований;
- психологические заключения;
- перечень освоенных студентом психодиагностических методик.

Отчет о психодиагностической практике должен быть подписан руководителем практики от организации. Все материалы складываются в папку или переплетаются.

3.3. Подведение итогов практики

В течение первых двух недель после окончания практики студенты сдают руководителю практики дифференцированный зачет. При проведении дифференцированного зачета студент представляет отчет о выполнении программы практики и письменный отзыв непосредственного руководителя практики от организации о прохождении практики студентом (прил. 3).

Студент, не выполнивший программу психодиагностической практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при сдаче дифференцированного зачета, повторно направляется на практику в свободное от учебы время.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Какую документацию нужно сдать для получения зачета по практике?

Дневник и индивидуальный отчет по практике (их нужно подготовить индивидуально), **групповой отчет** о прохождении практики в данном учреждении образования (компьютерная презентация либо стенная газета, коллаж, фотоальбом, а также устное сообщение о результатах практики для итоговой конференции).

Отзыв-характеристику (для каждого студента отдельно) готовит школьный психолог. Отзыв подписывается школьным психологом и директором и заверяется печатью учреждения образования.

2. Как вести дневник по практике?

Дневник оформляется на стандартных листах бумаги формата А4.

Подпишите дневник:

*Дневник по психодиагностической практике
студентки (студента) группы ...*

спортивно-педагогического факультета УО «ПГУ»

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики от УО «ПГУ»:

Руководитель практики от организации:

Первая часть дневника отражает направления деятельности студента в процессе практики и его личные впечатления о проделанной работе.

В начале дневника укажите цели и задачи практики (см. их в программе практики).

Цель психодиагностической практики: ...

Задачи психодиагностической практики: ...

В течение практики заполняйте дневник ежедневно.

Первую часть дневника удобнее представить в форме таблицы (примерное оформление смотрите ниже). Записи в колонке «Примечания» ведутся в свободной форме и отражают мнение студента о проделанной работе, выявленные проблемы, возможные пути их решения и рекомендации.

Виды деятельности студента в качестве психодиагноста

Дата, день недели	Направления деятельности	Время выполнения работ	Примечания
11.02.2013, понедельник	<p><i>Организационное собрание по практике.</i></p> <p><i>Знакомство с базой проведения практики.</i></p> <p><i>Беседа со школьным психологом.</i></p> <p><i>Знакомство с организацией психодиагностической работы в школе</i></p>	10.00 – 13.00	<p><i>Оказывается, школьные психологи используют для психодиагностики компьютерные программы! Мы предложили психологу познакомить нас с программой для психодиагностики «Референт»</i></p>
12.02.2013, вторник	<p><i>Присутствовала при проведении социометрии в 10 «Б» классе, помогала школьному психологу обрабатывать данные</i></p>	9.00 – 11.00	<p><i>Была удивлена, что мальчики и девочки образуют отдельные группировки, а в классе не обнаружено «звезд». Из беседы с классным руководителем выяснилось, что этот класс сформировали только в сентябре в результате слияния двух классов</i></p>

Во **второй части дневника** отражены результаты проведенных исследований (обработка результатов тестирования и интерпретация данных). Ниже приводится пример описания результатов исследования.

Исследование темперамента у ученицы 9 «Б» класса Марии С.

Цель исследования: изучение выраженности свойств темперамента (экстраверсии-интроверсии, нейротизма-стабильности).

Методика: тест-опросник Г. Айзенка.

Результаты исследования:

Шкала «экстраверсия-интроверсия» – 16 баллов.

Шкала «нейротизм-стабильность» – 18 баллов.

Вывод: у Марии С. преобладает холерический тип темперамента.

3. Какие разделы включает в себя отчет по практике, в какой форме он должен быть представлен?

Смотрите раздел 3.2. Программы по психодиагностической практике. Отчет представьте в распечатанном виде (бумага А4, кегль 12, интервал – множитель 1,1, выравнивание по ширине страницы). Не забудьте подписать его у руководителя практики от организации.

4. Что представляют собой протоколы обследований?

Это стандартные бланки для ответов, которые заполняет испытуемый. Обычно они прилагаются к психодиагностическим методикам (прил. 4 – 6).

Если вы применяете проективную методику, то вместо протокола приложите к отчету рисунки или иные продукты деятельности обследуемого. Протоколы обследования удобно поместить в три конверта (по количеству обследований), затем приложить его к отчету по практике.

5. Как описать и интерпретировать полученные результаты?

Результаты обследования в отчете по практике следует описывать и анализировать по предложенным ниже схемам. Первая схема предназначена для проведения индивидуального психодиагностического обследования (нужно обследовать двоих учащихся), вторая – для обследования группы (школьного класса).

Схема 1. Индивидуальное обследование учащегося

1. Данные о клиенте:

- фамилия, имя (можно инициалы);
- пол;
- возраст, класс.

2. Феноменология:

- а) запрос от классного руководителя;

- б) данные, приведенные классным руководителем;
 - в) наблюдение и беседа с подростком (используйте методику «Карта наблюдения» в прил. 4; вопросы для беседы сформулируйте самостоятельно);
 - г) отношение подростка к обследованию;
 - д) диагноз непсихологов (классного руководителя, учителей-предметников, родителей);
 - е) резюме по феноменологии.
3. Гипотезы (содержание и обоснование гипотез).
4. Проверка гипотез:
- а) данные психологического обследования по каждой гипотезе;
 - б) резюме по данным обследования.¹
5. Психодиагностическое заключение.
6. Предложенные мероприятия:
- а) классному руководителю;
 - б) родителям;
 - в) учащемуся.
7. Отчет диагноста:
- а) общее впечатление о взаимодействии с клиентом;
 - б) легкость – трудность случая.

Схема 2. Социально-психологическое обследование класса

1. Данные о классе: возраст обследуемых, количество учащихся. Как долго существует класс. Формальные и неформальные лидеры класса. Причины популярности и / или авторитетности лидеров класса. Наличие группировок и взаимоотношения между ними. Наличие / отсутствие контактов между группировками. Непопулярные учащиеся, причины их непопулярности в классе (по наблюдениям классного руководителя и студента-практиканта).

2. Феноменология:

- а) запрос от классного руководителя;
- б) данные, приведенные классным руководителем;
- в) наблюдение и беседа с учащимися;
- г) отношение учащихся к обследованию;
- д) диагноз непсихологов (классного руководителя, учителей-предметников);
- е) резюме по феноменологии.

¹ Резюме (заключение) по данным обследования оформляется по схемам, предложенным в прил. 1 и 2.

3. Гипотезы (содержание и обоснование гипотез).
4. Проверка гипотез.
 - а) данные психологического обследования по каждой гипотезе;
 - б) резюме по данным обследования.
5. Психодиагностическое заключение.
6. Предложенные мероприятия:
 - а) классному руководителю;
 - б) родителям;
 - в) учащемуся.
7. Отчет диагноста:
 - а) общее впечатление о взаимодействии с группой;
 - б) легкость – трудность случая.

Кроме анализа результатов обследования в отчете необходимо охарактеризовать деятельность школьного психолога в качестве психодиагноста.

Для этого ответьте на следующие вопросы:

- Какими методиками пользуется школьный психолог (перечислите их)? Для чего они предназначены? Когда он использует бланковые варианты методик, когда – компьютерную диагностику?
- В каких случаях психодиагностическое обследование обычно проводится по инициативе самого клиента, в каких – по инициативе классного руководителя, администрации школы или родителей?
- Какие методы использует психолог для того, чтобы войти в контакт с клиентом? Каким образом он мотивирует клиента к участию в обследовании?
- Может ли учащийся отказаться от участия в обследовании? По каким причинам?
- В каких случаях для проведения обследования учащегося необходимо согласие родителей?
- Какую информацию об обследуемом психолог может предоставить его родителям, классному руководителю, директору школы, в какой форме? Какая информация всегда сохраняется в тайне?
- Как поступить, если клиент или его родители категорически не согласны с результатами обследования?
- Что включает отчетная документация психодиагноста?
- Мнение студента о работе психолога в качестве психодиагноста.

6. Где найти необходимые методики?

Методики приведены в прил. 4 – 6 к данному пособию. Вам нужно самостоятельно (или после консультации с руководителем) выбрать для обследования не менее 10 методик.

Выбор методик определяется целью, задачами и гипотезой обследования. Если предлагаемых методик недостаточно, либо они не соответствуют возрасту испытуемых, после консультации с руководителем практики с его согласия можно заменить отдельные методики иными, адекватными целям исследования и возрасту обследуемого, либо использовать большее количество методик, чем предложено в программе практики.

7. Критерии оценки практики.

Практика оценивается по десятибалльной системе.

Отметка «10» выставляется в том случае, если:

- справился со всеми видами запланированных работ и выполнил работу сверх плана;
- показал очень высокие результаты;
- проявил исследовательское, творческое отношение к деятельности;
- проявлял высокую активность (наряду с посещаемостью), глубокие профессиональные интересы;
- проявил самостоятельность и инициативу.

Отметка «9» выставляется в том случае, если:

- справился со всеми видами запланированных работ;
- показал высокие результаты;
- проявил творческое отношение к деятельности;
- проявлял активность (наряду с посещаемостью) и заинтересованность;
- проявил самостоятельность и инициативу.

Отметку «8» студент заслуживает, если:

- справился со всеми видами запланированных работ;
- показал высокие результаты;
- проявил творческое (не всегда, не регулярно) и репродуктивное отношение к деятельности;
- проявлял активность (наряду с посещаемостью) и заинтересованность;
- частично проявил самостоятельность и инициативу.

Отметку «7» студент заслуживает, если:

- справился со всеми видами запланированных работ;
- показал достаточно высокие результаты;
- проявил репродуктивное отношение к деятельности;
- проявлял активность (наряду с посещаемостью) и заинтересованность;
- не проявил самостоятельность и инициативу.

Отметку «6» студент заслуживает, если:

- справился со всеми видами запланированных работ;
- показал средние результаты;
- проявил репродуктивное отношение к деятельности;
- проявлял активность (наряду с посещаемостью) и заинтересованность;
- не проявил самостоятельность и инициативу.

Отметку «5» студент заслуживает, если:

- справился со всеми видами запланированных работ;
- показал удовлетворительные результаты;
- проявил репродуктивное отношение к деятельности;
- проявлял активность (наряду с посещаемостью) и заинтересованность;
- не проявил самостоятельность и инициативу.

Отметку «4» студент заслуживает, если:

- справился со всеми видами запланированных работ;
- показал удовлетворительные результаты;
- проявил репродуктивное отношение к деятельности;
- проявлял активность (наряду с посещаемостью);
- не проявил самостоятельность и инициативу.

7. По каким причинам оценка по практике может быть снижена вплоть до неудовлетворительной?

Оценка будет снижена:

- при наличии пропусков без уважительной причины, в случае отрицательной оценки деятельности студента руководителем практики от учреждения образования;
- при отсутствии протоколов обследования;
- если результаты обработки данных неполны, а их анализ неглубок и фрагментарен, рекомендации поверхностны и банальны.

Формальное отношение к написанию отчета, его неполнота, несоответствие предлагаемым в пособии схемам, нарушения логической последовательности также приводят к снижению оценки.

Отметка ниже «4» выставляется в том случае, если студент: не справился с индивидуальным планом; цели и задачи практики не были реализованы.

8. Как получить высокую оценку по психодиагностической практике?

1. Выполняйте задания и оформляйте материалы практики как можно более качественно. Относитесь к поставленной перед вами задаче как к проблеме, которую интересно решить самостоятельно, как к вызову, на который вы готовы дать достойный ответ.

2. Качественному выполнению любой работы способствует внутренняя мотивация. Не относитесь к обследованию формально, помните о том, что полученные вами результаты обследования и выданные рекомендации могут серьезно повлиять на жизнь обследуемого. В процессе практики вы получите новые знания и умения, которые приблизят вас к профессионализму.

3. Используйте дополнительную литературу для анализа и интерпретации полученных данных. Приводите в отчете ссылки на использованные источники.

4. Учитесь у опытных коллег. Прежде чем самостоятельно проводить психодиагностические обследования, необходимо посмотреть, как это делает школьный психолог. Понаблюдайте за тем, как психолог вступает в контакт, как мотивирует обследуемого, как проводит диагностику, какую информацию и в какой форме предлагает клиенту после обработки данных. Помните, что мелочей в работе психодиагноста быть не может.

5. Не отвергайте любую потенциально полезную информацию, которая может пригодиться в будущем. В свою очередь активно сотрудничайте с коллегами, делитесь с ними своими знаниями и умениями.

6. Будьте внимательны. Часто оценка снижается потому, что студент что-то упустил из виду, потому что был невнимателен.

7. Не бойтесь ошибаться. Однако допустив ошибку, задумайтесь о ее причинах. Часто предупредить ошибку можно, предварительно посоветовавшись с руководителями практики.

Литература

1. Битянова, М.Р. Как измерить отношения в классе: Социометрический метод в школьной практике / М.Р. Битянова. – М.: Чистые пруды, 2005.
2. Венгер, А.Л. Психологические рисуночные тесты: илл. руководство / А.Л. Венгер. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
3. Лаак, Я. Психодиагностика: проблемы содержания и методов / Я. Лаак. – М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996.
4. Лучшие психологические тесты / сост. М.В. Оленникова. – М.: АСТ, 2010. – 639 с.
5. Маховер, К. Проективный рисунок человека / К. Маховер. – М.: Смысл, 1996.
6. Основы психологического исследования / А.М. Гадилия [и др.]. – Минск: БГРУ, 2008. – 67 с.
7. Практикум по возрастной психологии: учеб. пособие / под ред. Л.А. Головей, В.Ф. Рыбалко. – СПб.: Речь. – 688 с.
8. Практическая психодиагностика / сост. Д.Я. Райгородский. – Самара: БАХРАХ. – М., 2001.
9. Романова, Е.С. Графические методы в психологической диагностике / Е.С. Романова, О.Ф. Потемкина. – М.: Дидакт, 1991.
10. Сборник психологических тестов: пособие. В 3 ч. / сост. Е.Е. Миронова. – Минск: ЭНВИЛА, 2005.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

СХЕМА ЗАКЛЮЧЕНИЯ ПО ДАННЫМ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Краткие сведения об испытуемом (ФИО, возраст, цель исследования).
2. Характеристика познавательных процессов: памяти, мышления, речи, умственной работоспособности, внимания, интеллекта и креативности.
3. Характеристика личности (темперамента, характера, эмоционально-волевой сферы, мотивационной сферы).
4. Выводы и рекомендации по результатам проведенного исследования.

СХЕМА ЗАКЛЮЧЕНИЯ ПО ДАННЫМ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ КОЛЛЕКТИВА

1. Краткие сведения об изучаемом коллективе (длительность существования, структура и т.п.).
2. Общая социально-психологическая характеристика коллектива.
3. Характеристика личности формальных и неформальных лидеров коллектива.
4. Особенности межличностных отношений в коллективе (наличие неформальных групп, взаимоотношения между ними)
5. Общие выводы по результатам проведенного исследования.
6. Практические рекомендации по оптимизации взаимоотношений в коллективе.

**Образец оформления титульного листа
к отчету о прохождении психодиагностической практики**

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет _____

Кафедра _____

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ
ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

в (название учреждения образования) _____

в период с «__» по «__» _____ 20__ г.

Студента (ки) _____ факультета

Группа _____
_____ подпись _____ И.О. Фамилия

Руководитель практики
от кафедры технологии и методики преподавания _____
И.О. Фамилия

Руководитель практики от организации _____
И.О. Фамилия

Новополоцк 20__

Приложение 3

Отзыв-характеристика с места прохождения практики

Оценка практической работы студента дается в отзыве-характеристике, подготовленной руководителями учреждения образования.

1. Фамилия, имя студента.
2. Время прохождения практики, в каком учреждении образования и с детьми какого возраста работал студент.
3. Уровень подготовленности студента к психодиагностической работе, проявившийся во время практики, особенности становления студента как будущего психолога. Недостатки в работе.
4. Отношение к работе, к детям, взаимоотношения со школьным психологом и педагогическим коллективом.
6. Деловые, личные, организаторские качества студента (инициативность, ответственность, добросовестность, творчество, дисциплинированность, требовательность).
7. Пожелание студенту в дальнейшей профессиональной подготовке.

Директор учреждения образования
Психолог- педагог учреждения образования

(Печать и подписи)

МЕТОДИКА «КАРТА НАБЛЮДЕНИЯ»

Методика «Карта наблюдения» предназначена для изучения особенностей учеников, дезадаптированных к условиям школы. К дезадаптированным относятся два типа учеников: а) испытывающие сами трудности в контактах с окружающими; б) «трудные дети», доставляющие сложности для окружающих (педагогов, родителей, других детей).

Карта наблюдения состоит из комплексов симптомов – особенностей поведения, их называют «симптомокомплексами» (СК). В каждом СК есть перечень особенностей поведения ребенка. При заполнении карты наблюдения необходимо взять бланк и отметить наличие какой-либо особенности поведения знаком «+», а его отсутствие знаком «-». В каждом СК баллы по образцам поведения суммируются. Т.е. каждый СК получает определенное количество баллов. Затем баллы по каждому СК переводятся в проценты, которые являются показателем их выраженности:

0 – 20% – слабая выраженность данного качества;

20 – 40% – заметная выраженность;

40 – 60% – сильная выраженность;

60 – 80% – очень сильная выраженность;

80 – 100% – чрезмерная выраженность качества, когда оно уже перерастает в другое качество (например, бережливость перерастает в жадность).

I. Недоверие к новым людям, ситуациям.

1. Разговаривает с учителем, только тогда, когда находится с ним наедине.

2. Плачет, когда ему делают замечания.

3. Никогда не предлагает никому никакой помощи, но охотно оказывает ее, если его об этом попросят.

4. Ребенок «подчиненный» (соглашается на невыигрышные роли, например, во время игры бежит за мячом, в то время как другие спокойно на это смотрят).

5. Слишком тревожен, чтобы быть непослушным.

6. Лжет из боязни.

7. Любит, если к нему проявляют симпатию, но не просит о ней.

8. Никогда не приносит учителю цветов или других подарков, хотя его товарищи часто это делают.

9. Никогда не приносит и не показывает учителю найденных им вещей или каких-нибудь моделей, хотя его товарищи часто это делают.

10. Имеет только одного хорошего друга и, как правило, игнорирует остальных мальчиков и девочек в классе.

11. Здоровается с учителем только тогда, когда тот обратит на него внимание. Хочет быть замеченным.

12. Не подходит к учителю по собственной инициативе.

13. Слишком застенчив, чтобы попросить о чем-то (например, о помощи).

14. Легко становится «нервным», плачет, краснеет, если ему задают вопрос.

15. Легко устраняется от активного участия в игре.

16. Говорит невыразительно, бормочет, особенно тогда, когда с ним здороваются.

II. Депрессия (время от времени наблюдаются разного рода перепады активности, смена настроения).

Наличие симптомов 7 и 8 свидетельствует о склонности к раздражению и физиологическом истощении.

1. Во время ответа на уроке иногда старателен, иногда ни о чем не заботится.

2. В зависимости от самочувствия либо просит о помощи в выполнении школьных заданий, либо нет.

3. Ведет себя по-разному. Старательность в учебной работе меняется почти ежедневно.

4. В играх иногда активен, иногда апатичен.

5. В свободное время иногда проявляет полное отсутствие интереса к чему бы то ни было.

6. Выполняя ручную работу, иногда очень старателен, иногда нет.

7. Нетерпелив, теряет интерес к работе по мере ее выполнения.

8. Рассерженный, «впадает в бешенство».

9. Может работать в одиночестве, но быстро устает.

10. Для ручной работы не хватает физических сил.

11. Вял, безинициативен (в классе).

12. Апатичен, пассивен, невнимателен.

13. Часто наблюдаются внезапные и резкие спады энергии.

14. Движения замедлены.

15. Слишком апатичен, чтобы из-за чего-нибудь расстраиваться (и, следовательно, ни к кому не обращается за помощью).

16. Взгляд «тупой» и равнодушный.
17. Всегда ленив и апатичен в играх.
18. Часто мечтает наяву.
19. Говорит невыразительно, бормочет.
20. Вызывает жалость (угнетенный, несчастный), редко смеется.

III. Уход в себя.

Избегание контактов с людьми, самоустранение. Защитная установка по отношению к любым контактам с людьми, неприятие проявляемого к нему чувства любви.

1. Абсолютно никогда ни с кем не здоровается.
2. Не реагирует на приветствия.
3. Не проявляет дружелюбия и доброжелательности к другим людям.
4. Избегает разговоров («замкнут в себе»).
5. Мечтает и занимается чем-то иным вместо школьных занятий (живет в другом мире).
6. Совершенно не проявляет интереса к ручной работе.
7. Не проявляет интереса к коллективным играм.
8. Избегает других людей.
9. Держится вдали от взрослых, даже тогда, когда чем-то задет.
10. Совершенно изолируется от других детей (к нему невозможно приблизиться).
11. Производит такое впечатление, как будто совершенно не замечает других людей.
12. В разговоре беспокоен, сбивается с темы разговора.
13. Ведет себя подобно «настороженному животному».

IV. Тревожность по отношению к взрослым.

Беспокойство и неуверенность в том, интересуются ли им взрослые, любят ли его. Симптомы 1 – 6 – ребенок старается убедиться, «принимают» ли и любят ли его взрослые. Симптомы 7 – 10 – обращает на себя внимание и преувеличенно добивается любви взрослого. Симптомы 11 – 16 – проявляет большое беспокойство о том, «принимают» ли его взрослые.

1. Очень охотно выполняет свои обязанности.
2. Проявляет чрезмерное желание здороваться с учителем.
3. Слишком разговорчив (докучает своей болтовней).
4. Очень охотно приносит цветы и другие подарки учителю.

5. Очень часто приносит и показывает учителю найденные им предметы, рисунки, модели и т.п.
6. Чрезмерно дружелюбен по отношению к учителю.
7. Преувеличенно много рассказывает учителю о своих занятиях в семье.
8. «Подлизывается», старается понравиться учителю.
9. Всегда находит предлог занять учителя своей особой.
10. Постоянно нуждается в помощи и контроле со стороны учителя.
11. Добивается симпатии учителя. Приходит к нему со всякими мелкими делами и жалобами на товарищей.
12. Пытается «монополизировать» учителя (занимать его исключительно собственной персоной).
13. Рассказывает фантастические, вымышленные истории.
14. Пытается заинтересовать взрослых своей особой, но не прилагает со своей стороны никаких стараний в этом направлении.
15. Чрезмерно озабочен тем, чтобы заинтересовать собой взрослых и приобрести их симпатии.
16. Полностью «устраняется», если его усилия не увенчиваются успехом.

V. Враждебность по отношению к взрослым.

Симптомы 1 – 4 – ребенок проявляет различные формы неприятия взрослых, которые могут быть началом враждебности или депрессии. Симптомы 5 – 9 – относится ко взрослым то враждебно, то старается добиться их хорошего отношения. Симптомы 10 – 17 – открытая враждебность, проявляющаяся васоциальном поведении. Симптомы 18 – 24 – полная, неуправляемая, привычная враждебность.

1. Переменчив в настроении.
2. Исключительно нетерпелив, кроме тех случаев, когда находится в «хорошем» настроении.
3. Проявляет упорство и настойчивость в ручной работе.
4. Часто бывает в плохом настроении.
5. При соответствующем настроении предлагает свою помощь или услуги.
6. Когда о чем-то просит учителя, то бывает иногда очень сердечным, иногда – равнодушным.
7. Иногда стремится, а иногда избегает здороваться с учителем.
8. В ответ на приветствие может выражать злость или подозрительность.
9. Временами дружелюбен, временами в плохом настроении.

10. Очень переменчив в поведении. Иногда кажется, что он умышленно плохо выполняет работу.
11. Портит общественную и личную собственность (в домах, садах, общественном транспорте).
12. Вульгарный язык, рассказы, стихи, рисунки.
13. Неприятен, в особенности когда защищается от предъявляемых ему обвинений.
14. «Бормочет под нос», если чем-то недоволен.
15. Негативно относится к замечаниям.
16. Временами лжет без какого-либо повода и без затруднений.
17. Раз или два был замечен в воровстве денег, сладостей, ценных предметов.
18. Всегда на что-то претендует и считает, что несправедливо наказан.
19. «Дикий» взгляд. Смотрит «исподлобья».
20. Очень непослушен, не соблюдает дисциплину.
21. Агрессивен (кричит, угрожает, употребляет силу).
22. Охотнее всего дружит с так называемыми «подозрительными типами».
23. Часто ворует деньги, сладости, ценные предметы.
24. Ведет себя непристойно.

VI. Тревога по отношению к детям.

Тревога ребенка за принятие себя другими детьми. Временами она принимает форму открытой враждебности. Все симптомы одинаково важны.

1. «Играет героя», особенно когда ему делают замечания.
2. Не может удержаться, чтобы не «играть» перед окружающими.
3. Склонен «прикидываться дурачком».
4. Слишком смел (рискует без надобности).
5. Заботиться о том, чтобы всегда находиться в согласии с большинством. Навязывается другим; им легко управлять.
6. Любит быть в центре внимания.
7. Играет исключительно (или почти исключительно) с детьми старше себя.
8. Старается занять ответственный пост, но опасается, что не справится с ним.
9. Хвастается перед другими детьми.

10. Паясничает (строит из себя шута).
11. Шумно ведет себя, если учителя нет в классе.
12. Одевается вызывающе (брюки, прическа – мальчики; преувеличенность в одежде, косметика – девочки).
13. Со страстью портит общественное имущество.
14. Дурацкие выходки в группе сверстников.
15. Подражает хулиганским проделкам других.

VII. Недостаток социальной нормативности (асоциальность).

Неуверенность в одобрении взрослых, которая выражается в различных формах негативизма. Симптомы 1 – 5 – отсутствие стараний понравиться взрослым. Безразличие и отсутствие заинтересованности в хороших отношениях с ними. Симптомы 6 – 9 – у более старших детей могут указывать на определенную степень независимости. Симптомы 10 – 15 – отсутствие моральной щепетильности в мелочах. 16 – считает, что взрослые недружелюбны, вмешиваются, не имея на это права.

1. Не заинтересован в учебе.
2. Работает в школе только тогда, когда над ним «стоят» или когда его заставляют работать.
3. Работает вне школы только тогда, когда его контролируют или заставляют работать.
4. Не застенчив, не проявляет безразличия при ответе на вопросы учителя.
5. Не застенчив, но никогда не просит о помощи.
6. Никогда добровольно не берется ни за какую работу.
7. Не заинтересован в одобрении или неодобрении взрослых.
8. Сводит к минимуму контакты с учителем, но нормально общается с другими людьми.
9. Избегает учителя, но разговаривает с другими людьми.
10. Списывает домашние задания.
11. Берет чужие книги без разрешения.
12. Эгоистичен, любит интриги, портит другим детям игры.
13. В играх с другими детьми проявляет хитрость и непорядочность.
14. «Нечестный игрок» (играет только для личной выгоды, обманывает в играх).
15. Не может смотреть прямо в глаза другому.
16. Скрытен и недоверчив.

VIII. Враждебность к детям (от ревнивого соперничества до открытой враждебности).

1. Мешает другим детям в играх, подсмеивается с ними, любит их пугать.
2. Временами очень недоброжелателен по отношению к тем детям, которые не принадлежат к тесному кругу его общения.
3. Надоедает другим детям, пристает к ним.
4. Ссорится, обижает других детей.
5. Пытается своими замечаниями создать определенные трудности у других детей.
6. Прячет или уничтожает предметы, принадлежащие другим детям.
7. Находится по преимуществу в плохих отношениях с другими детьми.
8. Пристает к более слабым детям.
9. Другие дети его не любят или даже не терпят.
10. Дерется несоответствующим образом (кусается, царапается и пр.).

IX. Невротические симптомы.

Острота их может зависеть от возраста ребенка; они также могут быть последствиями существовавшего прежде нарушения.

1. Заикается, запинаясь. «Трудно вытянуть из него слово».
2. Говорит беспорядочно.
3. Часто моргает.
4. Бесцельно двигает руками. Разнообразные «тики».
5. Грызет ногти.
6. Ходит, подпрыгивая.
7. Сосет палец (старше 10 лет).

X. Неблагоприятные условия среды.

1. Часто отсутствует в школе.
2. Не бывает в школе по нескольку дней.
3. Родители сознательно лгут, оправдывая отсутствие ребенка в школе.
4. Вынужден оставаться дома, чтобы помогать родителям.
5. Неряшлив, «грязнуля».
6. Выглядит так, как будто очень плохо питается.
7. Значительно некрасивее других детей.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ, ИНТЕЛЛЕКТА И КРЕАТИВНОСТИ

МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ ВНИМАНИЯ

ТЕСТ «КОРРЕКТУРНАЯ ПРОБА»

(Оценка устойчивости внимания)

Для проведения исследования потребуется стандартный бланк теста «Корректирующая проба» и секундомер. На бланке в случайном порядке напечатаны некоторые буквы русского алфавита, в т.ч. буквы «к» и «р»; всего 2000 знаков, по 50 букв в каждой строчке.

Порядок работы. Исследование необходимо проводить индивидуально. Начинать нужно, убедившись, что у испытуемого есть желание выполнять задание. При этом у него не должно создаваться впечатление, что его экзаменуют. Испытуемый должен сидеть за столом в удобной для выполнения данного задания позе. Экспериментатор выдает ему бланк «корректирующей пробы» (см. ниже) и разъясняет по следующей инструкции: «На бланке напечатаны буквы русского алфавита. Последовательно рассматривая каждую строчку, отыскивайте буквы «к» и «р» и зачеркивайте их. Задание нужно выполнять быстро и точно». Испытуемый начинает работать по команде экспериментатора. Когда через некоторое время экспериментатор произнесет: «Черта!», Вы должны поставить вертикальную черту в том месте строки, где Вас застала команда. Через десять минут отмечается последняя рассмотренная буква.

При обработке полученных данных психолог сверяет результаты в корректирующих бланках испытуемого с программой – ключом к тесту.

Из протокола занятия в психологический паспорт школьника вносятся следующие данные: общее количество просмотренных букв за 10 мин, количество правильно вычеркнутых букв за время работы, количество букв, которые необходимо было вычеркнуть.

Рассчитываются продуктивность внимания, равная количеству просмотренных букв за 10 мин, и точность, вычисленная по формуле

$$K = \frac{m}{n} 100\% ,$$

где K – точность; n – количество букв, которые необходимо было вычеркнуть; m – количество правильно вычеркнутых во время работы букв.

Нормативные показатели для психически здоровых молодых людей до 10 – 15 ошибок при десятиминутной работе.

С целью получения интегрального показателя устойчивости внимания необходимо оценки точности и продуктивности перевести в соответствующие баллы с помощью табл. П4.1, полученной путем обычного шкалирования.

Рассматривается интегральный показатель устойчивости внимания (*A*) по формуле

$$A = B + C,$$

где *B* и *C* – балльные оценки продуктивности и точности соответственно.

Для сопоставления данных по устойчивости внимания с другими свойствами аттенционной функции необходимо вновь осуществить перевод интегрального показателя устойчивости внимания шкальные оценки по табл. П4.2.

Таблица П4.1

Оценка устойчивости внимания в баллах

Продуктивность		Точность	
знаки	баллы	%	баллы
менее 1010	1	менее 70	1
1010 – 1175	3	70 – 72	2
1175 – 1340	5	72 – 73	3
1340 – 1505	7	73 – 74	4
1505 – 1670	9	74 – 76	5
1670 – 1835	10	76 – 77	6
1835 – 2000	11	77 – 79	7
2000 – 2165	12	79 – 80	8
2165 – 2330	13	80 – 81	9
2330 – 2495	14	81 – 83	10
2495 – 2660	15	83 – 84	11
2660 – 2825	16	84 – 85	12
2825 – 2990	17	85 – 87	13
2990 – 3155	18	87 – 88	14
3155 – 3320	19	88 – 90	15
3320 – 3485	20	90 – 91	16
3485 – 3650	21	91 – 92	17
3650 – 3815	22	92 – 94	18
3815 – 3980	23	94 – 95	20
3980 – 4145	24	95 – 96	22
4145 – 4310	25	96 – 98	24
более 4310	26	более 98	26

**Шкала перевода показателей свойств внимания
в сопоставимые шкальные оценки**

Шкальные оценки	Устойчивость внимания	Переключение внимания	Объем внимания
19	более 50	более 217	менее 115
18	–	–	–
17	48 – 49	214 – 216	116 – 125
16	46 – 47	211 – 213	126 – 135
15	44 – 45	208 – 210	136 – 145
14	39 – 43	205 – 209	146 – 155
13	36 – 38	201 – 204	156 – 165
12	34 – 35	195 – 200	166 – 175
11	31 – 33	189 – 194	176 – 195
10	28 – 30	182 – 188	196 – 215
9	25 – 27	172 – 181	216 – 235
8	23 – 24	158 – 171	236 – 265
7	20 – 22	149 – 157	266 – 295
6	16 – 19	142 – 148	296 – 335
5	14 – 15	132 – 141	336 – 375
4	12 – 13	122 – 131	376 – 405
3	9 – 11	114 – 121	406 – 455
2	–	110 – 113	–
1	–	–	–
0	менее 9	менее 109	более 456

**Протокол исследования
оценки устойчивости внимания**

Учащийся _____

Класс _____

Возраст _____ Пол _____

Дата _____

Показатели	Результаты
Количество просмотренных за 10 мин букв	
Количество правильно вычеркнутых букв	
Количество букв, которые необходимо было вычеркнуть	
Точность выполнения задания, %	
Оценка точности, баллы	
Оценка продуктивности, баллы	
Оценка устойчивости внимания, баллы	

«Корректурная проба»

оенаисмвыгутжбшряцплкдзюхэчфшьйоенаисмвыгутжбшряц
плкдзюхэчфшьйтжбшряцплкдзюхэчфшьйщьюхэчфцплкдзтжб
смвыгутжбшряроенаицплкдзюхэчфшьйтжбшряцплкдзюхэчфш
оенаисмвыгуцплкдзтжбшряюхэчфшьйюхэчфьйщаплктжбшдз
тжбшрясмвыгуоенаицплкдзюхэчфряьщйшьйюхэчфцплкдзтж
смвыгуттжбшряроенаицплкдзюхэчфшьйтжбшряцплкдзюхэчфш
йшьюфчэкюздклпцярщбжтугывмсианеосмвыгуоенаитжбшряцп
тжбшрясмвыгуоенаицплкдзюхэчфряьщйщйюхэчфцплкдзтж
смвыгутжбшряроенаицплкдзюхэчфшьйтжбшряцплкдзюхэчфш
йшьфчэхюздклпцяршбжтугывмсианеосмвыгуоенаитжбшряцп
тжбшрясмвыгуоенаицплкдзюхэчфряьщйщйюхэчфцилкдзтж
смвыгутжбшряроенаицплкдзюхэчфшьйтжбшряцплкдзюхэчфш
йщфчэхюздклпцяршбэтугывмсианеосмвыгуоенаитжбшряцп
оенаисмвыгутжбшряцплкдзюхэчфшьйоенаисмвыгутжбшряцпш
тжбшрясмвыгуоенаицплкдзюхэчфряьщйщьюхэчфцплкдзтж
йщфчэхюздклпцяршбжтугывмсианеосмвыгуоенаитжбшряцп
оенаисмвыгутжбшряцплкдзхячфшьйоенаисмвыгутжбшряцпш
тжбшрясмвыгуоенаицплкдзюхэчфряьщйщйщйюхэчфцплкд
йщфчэхюздклпцяршбжтугывмсианеосмвыгуоенаитжбшряцп
оенаисмвыгутжбшряцплкдзюхэчфшьйоенаисмвыгутжбшряцпш
тжбшряцплкдзюхэчфшьйсмвыгуоенаийщюхэчфцплкдзтжбш
ряцплкдзюхэчфшьйшьйюхэчфцплкдзряшбжтсмвыгуианеосмт
оенаисмвыгутжбшряцплкдзюхэчфшьйоенаисмвыгутжбшряцпш
тжбшряцплкдзюхэчфшьйсмвыгуоенаийшюхэчфцплкдзтжбш
ряцплкдзюхэчфшьйшьйюхэчфцплкдзряшбжтсмвыгуианеосмт
цплкдзюхэчфшьйтжбшрясмвыгуоенаисмвыгутжбшряцплкдзй
оенаисмвыгутжбшряцплкдзюхэчфшьйоенаисмвыгутжбшряцпш
тжбшрядплкдзюхэчфьшисмвыгуоенаийщюхэчфшплкдзтжбш
ряцплкдзюхэчфшьйтжбшрясмвыгуоенаисмвыгутжбшряцплкдзй
ряцплкдзюхэчфшьишьйюхэчфцплкдзряшбжтсмвыгуианеосмт
оенаисмвыгутжбшряцплкдзюхэчфшьйоенаисмвыгутжбшряцпш
тжбшряцплкдзюхэчфьюсмвыгуоенаийщюхэчфцплкдзтжбш
ряцплкдзюхэчфшьйтжбшрясмвыгуоенаисмвыгутжбшряцплкдзй
ряцплкдзюхэчфшьйщйюхэчфцплкдзряшбжтсмвыгуианеосмт
оенаисмвыгутжбшряцплкдзюхэчфшьйоенаисмвыгутжбшряцпш
цплкдзюхэчфшьйтжбшрясмвыгуоенаисмвыгутжбшряцплкдзй

Ключ

оенаисмвыгутжбшряцплкдзюхэчфшьйоенаисмвыгутжбшляцп
лкдзюхэчфшьйтжбшряцплкдзюхэчфшьйщьюхэчфцплкдзтжб
смвыгутжбшяроенаицплкдзюхэчфшьйпжжбряцпллкдзюхэчфш
оенаисмвыгуцплкдзтжбшряюхэчфшьйюхэчфьйшаплктжбшдз
тжбшрясмвыгуоенаицплкдзюхэчфряшьйшьйюхэчфцплкдзтж
смвыгтужбшяроенаицплктзюхэчфшьйтжжшряцплкдзюхэчфш
йшьфчэкюздкпняршбжтугывмсианеосмвыгуоенаитжбшряцп
тжбшрясмвыгуоенаицплкдзюхэчфряшьйшьйюхэчфцплкдзтж
смвыгутжбшяроенаицплкдзюхэчфшьйтжбшряцплкдзюхэчфш
йшьфчэхюздкпцяршбжтугывмсианеосмвыгуоенаитжбшряцп
тжбшрясмвыгуоенаицплкдзюхэчпьящйщйюхэчфцилкдзэж
смвыгутжбшяроенаицплкдзюхэчфщйтжбшряцплкдзюхэчфш
йшьфчэхюздкпцяршюэтугывмсианеосмвыгуоенаитжбшряцп
оенаисмвыгутжбшряцплкдзюхэчфшьйоенаисмвыгетжбярцпш
тжбшрясмвыгуоенаицплкдзюхэчфряшьйщйюхэчфцплкдзтж
йшьфчэхюздкпцяршбжтугывмсианеосмвыгуоенаитжбшряцп
оенаисмвыгутжбшряцплкдзхчфшьйоенаисмвыгтжбярцпш
тжбшрясмвыгуоенаицплкдзюхэчфрящйщйщйюхэчфцплкд
нщфчэхюздкпцяршбжтугывмсианеосмвыгуоенаитжбшряцп
оенаисмвыгутжбшряцплкдзюхэмчфшьйоенаисмвыгтжбярцпш
тжпшряцплкдзюхэчфшьйсмвыгуоенаийшьюхэчфцплкдзтжбря
ряцплкдзюхэчфшьйшьйюхэчфцплкдзяршбжтсмвыгуианеосмт
оенаисмвыгутжбшряцплкдзюхчпшьйоенаисмвыгтжбярцпш
тжбшряцплкдзюхэчфшьйсмвыгуоенаийшьюхэчфцплкдзтжбря
ряцплкдзюхэчфшьйшьйюхэчфцплкдзяршбжтсмвыгуианеосмт
цплкдзюхэчфшьйтжбшрясмвыгуоенаисмвыгутжбшряцплкдэ
оенаисмвыгутжбшряцплкдзюхэчфшьйоенаисмвыгтжбярцпш
тжбшрядплкдзюхээфьшисмвыгуоенаийшьюхэчфшплкдзтжбря
цплкдзюхэчфшьйтжбшрясмвыгуоенаисмвыгутжбшряцплкдэ
ряцплкдзюхэчфшьишьйюхэчфцплкдзяршбжтсмвыгуианеосмт
оенаисмвыгутжбшряцплкдзюхэчфшьйоенаисмвыгтжбярцпш
тжбшряцплкдзюхээфьюйсмвыгуоенаийшьюхэчфцплкдзтжбря
цплкдзюхэчфшьйтжбшрясмвыгуоенаисмвыгутжбшряцплкдэ
ряцплкдзюхэчфшьйщйюхэчфцплкдзяршбжтсмвыгуианеосмт
оенаисмвыгутжбшряцплкдзюхэчфшьйоенаисмвыгтжбярцпш
цплкдзюхэчфщйтжбшрясмвыгуоенаисмвыгтжбшряцплкдзй
ряцплкдзюхэчфщйщйюхэчфцплкдзяршбжтсмвыгуианеосмт
оенаисмвыгутжбшряцплкдзюхэчфшьйоенаисмвыгтжбярцпш
цплкдзюхэчфщйтжбшрясмвыгуоенаисмвыгутжбшряцплкдзй

ТЕСТ «ТАБЛИЦЫ ШУЛЬТЕ» (Оценка объема динамического внимания)

Методика заимствована из психологии труда (так называемые таблицы Шульте), но имеет большое применение в области патологии. Может быть использована для исследования психического темпа, точнее – для выявления скорости ориентировочно-поисковых движений взора, исследования объема внимания (к зрительным раздражителям).

Для проведения опыта нужно иметь пять таблиц размером 60х60 см с написанными на них в беспорядке числами от 1 до 25 (рис. П4.1). На каждой из пяти таблиц числа расположены по-разному. Кроме того, нужен секундомер и небольшая, примерно в 30 см, указка. Опыт можно проводить с испытуемыми, имеющими не меньше 4 классов образования.

21	12	7	1	20
6	15	17	3	18
19	4	8	25	13
24	2	22	10	5
9	14	11	23	16

9	5	11	23	20
14	25	17	19	13
3	21	7	16	1
18	12	6	24	4
8	15	10	2	22

14	18	7	24	21
22	1	10	9	6
16	5	8	20	11
23	2	25	3	15
19	13	17	12	4

22	25	7	21	11
6	2	10	3	23
17	12	16	5	18
1	15	20	9	24
19	13	4	14	8

5	14	12	23	2
16	25	7	24	13
11	3	20	4	18
8	10	19	22	1
21	15	9	17	6

Рис. П4.1. Таблицы для отыскивания чисел

Испытуемому мелко показывают таблицу, сопровождая этот показ словами: «Вот в этой таблице числа от 1 до 25 расположены не по порядку». Далее таблицу прикрывают, т.е. кладут на стол числами вниз и продолжают инструкцию: «Вы должны будете вот этой указкой показывать и называть вслух все числа по порядку от 1 до 25. Постарайтесь делать это как можно скорее, но не ошибаться, понятно?» (Если испытуемый не понял, ему объясняют снова, но не открывая таблицу). Затем экспериментатор одновременно ставит таблицу прямо перед лицом больного вертикально на расстоянии 70 – 75 см от него, и, включая секундомер, говорит: «Начинайте!»

Пока испытуемый показывает и называет числа, экспериментатор следит за правильностью его действий, а когда испытуемый называет число «25», экспериментатор останавливает секундомер.

После первой таблицы без всяких дополнительных инструкций испытуемому предлагают таким же образом отыскивать числа на 2-й, 3-й, 4-й и 5-й таблице.

Протокол опыта приобретает следующий вид:

Таблица	Время, с	Примечания
1		
2		
3		
4		
5		

В примечаниях должно быть отмечено, равномерно ли испытуемый отыскивает числа или изредка подолгу не может найти какое-нибудь одно число.

При оценке результатов прежде всего становятся заметны различия в количестве времени, которые испытуемый тратит на отыскивание чисел одной таблицы. Психически здоровые молодые люди тратят на таблицу от 30 до 50 с, чаще всего 40 – 42 с.

В норме на все таблицы уходит примерно одинаковое время.

Методикой можно пользоваться для повторных проб. При этом нет необходимости менять таблицы, приведенные выше, - можно пользоваться теми же пятью таблицами в первый, второй и, если нужно, в третий раз.

ТЕСТ «ТАБЛИЦА ГОРБОВА-ШУЛЬТЕ» (Оценка переключения внимания)

Для проведения исследования потребуются таблицы Горбова – Шульте размером 49х49см с цифрами от 1 до 25 черного и от 1 до 24 красного цвета (рис. П4.2), секундомер и указка. Обязательно заранее подготовить протокол с целью регистрации в нем времени и ошибок при поиске цифр.

9	17	9	25	20	14	11
4	13	20	22	19	5	3
21	18	6	7	16	23	8
15	2	5	10	16	6	24
4	12	3	21	19	13	14
2	17	24	15	22	1	11
1	18	12	7	10	23	8

Рис. П4.2. Черно-красная таблица Горбова – Шульте для исследования переключения внимания.
Примечание. Выделенные цифры – черные

Порядок работы. Занятие проводится индивидуально с каждым испытуемым. Перед ним вертикально на столе устанавливается черно-красная таблица, дается указка и сообщается инструкция: «В таблице 25 черных цифр от 1 до 25 и 24 красные цифры от 1 до 24. Нужно показывать и называть черные цифры в возрастающем порядке от 1 до 25, а красные – в убывающем порядке от 24 до 1. Необходимо вести счет попеременно: сначала называть черную цифру, потом красную, затем вновь черную, а за ней красную до тех пор, пока счет не будет окончен. Выполнять задание нужно быстро и без ошибок». Экспериментатор в протоколе фиксирует время отдельно по каждому из пяти этапов (по десять цифр на каждый этап) и ошибки испытуемого следующих типов: замена порядка – ошибка, при которой испытуемый цифры, называемые им в возрастающем порядке, начинает называть в убывающем порядке, и, наоборот; замена цифры – изменение ее порядкового номера: вместо 23 называет 21; замена цвета – вместо черной называет и показывает цифру красного цвета.

Время выполнения задания приблизительно 90 с.

Протокол исследования оценки переключения внимания

Регистрация времени по этапам, с	Черные цифры	Регистрация ошибок	Красные цифры	Регистрация ошибок
t_1	1 2 3 4 5		24 23 22 21 20	
t_2	6 7 8 9 10		19 18 17 16 15	
t_3	11 12 13 14 15		14 13 12 11 10	
t_4	16 17 18 19 20		9 8 7 6 5	
t_5	21 22 23 24 25		4 3 2 1	

Обработка результатов. Увеличение времени и количества ошибок от 1 к 5 интервалу свидетельствует об истощаемости нервных процессов и замедлении их подвижности к концу выполнения задания.

При обработке результатов рассчитывается общий показатель переключения внимания, равный сумме показателей по пяти этапам. Для его вычисления необходимо определить успешность выполнения задания «поиск цифр с переключением» для каждого этапа отдельно. Единый оценочный критерий, отражающий показатель переключения внимания, равен времени поиска цифр с учетом совершенных ошибок и рассчитывается по формуле

$$A = T - C,$$

где A – показатель переключения внимания; T и C – балльные оценки времени и ошибок соответственно.

Балльные оценки времени и ошибок по переключению внимания даны в табл. П4.3, П4.4.

Таблица П4.3

Балльная оценка переключения внимания

Этапы									
1		2		3		4		5	
время	балл	время	балл	время	балл	время	балл	время	балл
менее 16	44	менее 29	44	менее 32	44	менее 28	45	менее 30	44
17 – 21	43	29 – 34	43	31 – 40	43	29 – 34	44	31 – 34	43
22 – 26	42	35 – 39	42	41 – 48	42	35 – 39	43	35 – 38	42
27 – 30	41	40 – 44	41	49 – 56	41	40 – 45	42	39 – 42	41
31 – 35	40	45 – 49	40	57 – 64	40	46 – 50	41	43 – 46	40
36 – 40	39	50 – 54	39	65 – 76	39	51 – 56	40	47 – 50	39
41 – 45	38	55 – 59	38	77 – 84	38	57 – 62	39	51 – 54	38
46 – 50	37	60 – 64	37	85 – 92	37	63 – 67	38	55 – 58	37
51 – 54	36	65 – 69	36	93 – 100	36	68 – 73	37	59 – 62	36
55 – 59	35	70 – 74	35	101 – 108	35	74 – 78	36	63 – 66	35
60 – 64	34	75 – 79	34	109 – 116	34	79 – 84	35	67 – 70	34
65 – 69	33	80 – 84	33	117 – 124	33	85 – 90	34	71 – 74	33
70 – 74	32	85 – 89	32	125 – 132	32	91 – 95	33	75 – 78	32
75 – 78	31	90 – 94	31	133 – 140	31	96 – 101	32	79 – 82	31
79 – 83	30	95 – 99	30	141 – 148	30	102 – 106	31	83 – 86	30
84 – 88	29	100 – 104	29	149 – 156	29	107 – 112	30	87 – 90	29
89 – 93	28	105 – 109	28	157 – 164	28	113 – 118	29	91 – 94	28
94 – 98	27	110 – 114	27	165 – 172	27	119 – 123	28	95 – 98	27
99 – 102	26	115 – 119	26	173 – 180	26	124 – 129	27	99 – 102	26
103 – 107	25	120 – 124	25	181 – 188	25	130 – 134	26	103 – 106	25
108 – 112	24	125 – 129	24	189 – 196	24	135 – 140	24	107 – 110	24
113 – 117	23	130 – 134	23	более 196	23	141 – 146	23	111 – 114	23
более 117	22	135 – 139	22	–	22	147 – 151	22	115 – 118	22
–	–	более 139	21	–	–	более 151	–	119 – 122	21
–	–	–	–	–	–	–	–	более 122	20

Для сопоставления межмодальных аттенционных характеристик необходимо осуществить перевод индивидуального показателя переключения внимания в шкальные оценки (табл. П4.4).

Таблица П4.4

Балльная оценка ошибок переключения внимания

Этапы	Количество ошибок	Ошибки, баллы		
		цвета	числа	порядка
I	1	2	2	4
	2	4	6	8
	3	6		
II	1	1,5	1,5	4,5
	2	3	3	6
	3	4,5	4,5	
	4	6	7,5	
III	1	1	1	1
	2	2	2	4
	3	3	3	6
	4 - 5	6		
IV	1	2	1,5	2
	2	5	3	
	3	8	8	
V	1	2	1,5	2
	2	5	3	
	3	8	8	

Анализ экспериментальных данных имеет смысл осуществлять в нескольких направлениях. Во-первых, необходимо в результате сопоставления данных сделать вывод о наличии или отсутствии возрастных различий по обследуемым группам в целом. Во-вторых, следует решить вопрос о степени выраженности индивидуальных различий, т.е. в какой мере отличаются данные, полученные при обследовании одного испытуемого, от среднегрупповых показателей. И, наконец, в-третьих, если мы имеем экспериментальные данные по развитию других характеристик внимания, можно осуществить интериндивидуальный анализ, соотнеся между собой величины шкальных оценок по различным свойствам внимания.

МЕТОДИКА «СЧЕТ ПО КРЕПЕЛИНУ»

Методика была предложена Е. Крепелином в 1895 г. При исследовании ею обнаруживаются возможности осуществления испытуемым счетных операций, состояние внимания. Опыт заключается в отсчитывании от

100 или 200 все время одного и того же числа. Испытуемого предупреждают, что считать он должен про себя, а вслух только называть полученное при очередном вычитании число. В промежутках между числами исследуемый равномерно ставит точки (приблизительный хронометраж). Можно фиксировать длительность пауз секундомером. Запись опыта приобретает следующий вид:

(100 – 7) ...93...86...79...72...65...58...51...44...37...30...23...16...2.

При наличии повышенной истощаемости длительность пауз в конце, несмотря на то, что задание становится более легким, увеличивается. Возможны два вида ошибок. Первый – ошибки в единицах и главным образом при переходе через десятков – свидетельствует о некоторой интеллектуальной недостаточности, например:

(100 – 7) .. 93... 85...78...71...64...58 и т.д.

Второй – ошибки в десятках – характерен главным образом для испытуемых с неустойчивым вниманием. Например:

93...86...69...62...55...38 и т.д.

При выраженном слабоумии с недостаточностью критики отсчитывание ведется вопреки инструкции и вместо 7 вычитается 10, вместо 17 – 20.

Обработка. Результаты опыта оценивают по скорости (A , знаков в с) выполнения задания и по числу допущенных ошибок, как за исследуемые интервалы времени, так и за весь эксперимент. По результатам опыта строят графики.

Коэффициент работоспособности (KR , усл. ед.) вычисляют по формуле

$$KR = S2/S1,$$

где $S1$ – количество правильных сложений первых четырех строк; $S2$ – количество правильных сложений четырех последних строк.

Сравнение скорости выполнения задания за второй и последний промежутки времени позволяет судить о степени утомляемости и упражняемости внимания.

Интерпретация. При исследовании темпа интеллектуальной работоспособности увеличение количества выполненных сложений или вычитаний за единицу времени свидетельствует о вработываемости, автоматизации интеллектуального навыка, отсутствии истощаемости внимания. Сокращение количества выполненных заданий, увеличение временных пауз

говорит о явлениях неустойчивости активного внимания, его колебаниях, склонности к психической истощаемости.

Указанные тенденции могут обнаруживать себя в процессе учебной деятельности. Их моделирование в экспериментальной и естественной ситуациях позволит педагогу изменять динамику сенсомоторных процессов и интеллектуальной деятельности школьника с учетом обстоятельств и индивидуальной программы обучения. Выполнение школьником данного задания поможет педагогу выяснить, какие операции более автоматизированы и выполняются быстрее, а какие – менее и с ошибками.

Если значение показателя KR приближается к единице, то это означает, что утомления практически не происходит.

Больные, имеющие различные психические заболевания, имеют свои особенности выполнения методики Крепелина.

– При органических заболеваниях головного мозга (травмы, сосудистые заболевания, воспалительные процессы, опухоли) наблюдается невысокая продуктивность внимания, снижение работоспособности при небольших нагрузках, наличие ошибок.

– При неврозах выполнение имеет неравномерный, пикообразный характер, ошибок допускается мало, продуктивность может быть достаточно высокой (т.е. приближающейся к норме), но с тенденцией к истощению. Об истощаемости и снижении работоспособности свидетельствует неравномерный темп выполнения, но тенденция к истощаемости не столь резко выражена, как у больных органическими заболеваниями головного мозга.

– При шизофрении больные показывают крайне низкую работоспособность (2 – 4 сложения в каждой строке). Возможно наличие ошибок без тенденции к истощаемости. При выполнении таблицы Э. Крепелина больные этой группы нуждаются в побуждении, т.к. никакого интереса к работе не проявляют.

Анализ результатов может также проводиться по следующим двум направлениям:

- 1) количественное сопоставление результатов испытуемого со среднегрупповыми результатами;
- 2) качественный анализ индивидуальных результатов испытуемого.

При **количественном анализе** принимается во внимание два показателя – скорость (производительность (A), зн/с) и точность (T) работы.

Скорость работы в большей степени связана с темпом умственной деятельности испытуемого. Точность работы в большей степени связана с устойчивостью внимания.

Необходимо сравнить индивидуальные показатели скорости и точности работы со среднегрупповыми.

Если скорость работы испытуемого примерно равна среднегрупповой, то темп его умственной деятельности (или работоспособность) можно считать средним. Аналогично делается вывод о высоком и низком темпах деятельности.

Если число ошибок испытуемого среднее или ниже среднего по группе, это свидетельствует об устойчивом внимании. Большое число допущенных ошибок связано с неустойчивым вниманием.

При **качественном анализе** анализируют форму графика устойчивости (производительности (A), зн/с) внимания. Выделяются следующие четыре типа графиков.

1-й тип

Характеризуется незначительными колебаниями в скорости и точности внимания на протяжении всех этапов эксперимента. В рамках этого типа можно выделить четыре подтипа.

Подтип *1a* – показатели скорости и точности работы высокие или средние. Это так называемый «нормальный тип» графика, который свидетельствует о хорошей устойчивости внимания испытуемого.

Все ниже описываемые подтипы и типы графиков характеризуются той или иной степенью неблагополучия. При их анализе следует иметь в виду, что причины разных видов нарушений могут быть одинаковыми. К таким «универсальным» причинам, которые могут проявиться в любом типе «неблагополучного» графика, можно отнести следующие:

- слабая заинтересованность испытуемого в результатах эксперимента;
- состояние усталости;
- слабая сформированность счетных операций.

Наряду с общими причинами, каждый отдельный тип графика может быть связан с более частными, индивидуальными особенностями испытуемого.

Подтип *1б* – при стабильно высокой скорости выполнения задания испытуемый на протяжении всего эксперимента допускает много ошибок. Возможные причины:

- испытуемый понимает важность, значимость испытания, боится неуспеха (личная тревожность), вследствие этого избыточно ориентирован на скорость в ущерб точности;

- слабость самоконтроля, самоорганизации, т.е. слабая сформированность произвольного внимания.

Подтип 1в – испытуемый выполняет задание с высокой точностью, но с очень низкой скоростью. Возможные причины:

- испытуемый излишне ориентирован на точность выполнения в ущерб скорости (также может быть связан с высокой ситуативной или личностной тревожностью);

- общая замедленность темпа деятельности, связанная с типом темперамента.

Подтип 1г – показатели скорости и точности работы стабильно низкие. Самый неблагоприятный из всех типов. Требуется дополнительное обследование с помощью других методик.

2-й тип

Характеризуется либо постепенным увеличением числа ошибок, либо постепенным снижением продуктивности, либо двумя тенденциями одновременно. Это «истощающийся тип» внимания. Такой результат испытуемого может иметь разные причины:

- слабая сформированность произвольного внимания, неумение в течение длительного времени выполнять неинтересную деятельность;

- высокая астеничность испытуемого;

- органические заболевания головного мозга, например, травмы, сосудистые заболевания, воспалительные процессы (если тенденция к истощению выражена ярко уже на начальных этапах эксперимента).

3-й тип

График имеет зигзагообразный характер. Продуктивность резко колеблется, неравномерна на разных этапах эксперимента. Это может быть связано с эмоциональной неуравновешенностью испытуемого, с невротическим состоянием (если неравномерность выполнения сочетается с тенденцией к истощению).

4-й тип

Характеризуется постепенным повышением продуктивности, снижением числа ошибок на протяжении эксперимента. Это «заторможенный тип» внимания. Свидетельствует о медленной вработываемости испытуемого, трудностях на начальной стадии организации произвольного внимания. Данный тип может быть связан с типом темперамента.

МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ ПАМЯТИ

ТЕСТ «ЗАУЧИВАНИЕ 10 СЛОВ»

Эта методика одна из наиболее часто применяющихся. Предложена А.Р. Лурия. Используется для оценки состояния памяти испытуемых, утомляемости, активности внимания. Методика позволяет исследовать процессы памяти, запоминания, сохранения и воспроизведения.

Никакого специального оборудования не требуется. Однако в большей мере, чем при остальных методиках, необходима тишина: при наличии каких-либо разговоров в комнате опыт проводить нецелесообразно. Перед началом опыта экспериментатор должен записать в одну строчку ряд коротких (односложных и двухсложных) слов. Слова нужно подобрать простые, разнообразные и не имеющие между собой никакой связи. Обычно каждый экспериментатор привыкает к какому-либо одному ряду слов, но желательно пользоваться не одним, а несколькими наборами, чтобы испытуемые не могли их друг от друга услышать.

Первое объяснение. «Сейчас я прочту 10 слов. Слушать надо внимательно. Когда окончу читать, сразу же повторите столько, сколько запомните. Повторять можно в любом порядке, порядок роли не играет. Понятно?»

Экспериментатор читает слова медленно, четко. Когда испытуемый повторяет слова, экспериментатор в своем протоколе ставит крестики под этими словами (см. форму протокола). Затем он продолжает инструкцию (второй этап).

Продолжение инструкции. «Сейчас я снова прочту вам те же самые слова, и вы опять должны повторить их – и те, которые вы уже назвали, и те, которые в первый раз пропустили, – все вместе, в любом порядке».

Экспериментатор снова ставит крестики под словами, которые повторил испытуемый. Затем опыт снова повторяется 3, 4 и 5 раз, но уже без каких-либо инструкций. Экспериментатор просто говорит: «Еще раз».

В случае если испытуемый называет какие-либо лишние слова, экспериментатор обязательно записывает их рядом с крестиками, а если слова эти повторяют, – ставит и под ними крестики.

В случае если испытуемый пытается вставлять в процессе опыта какие-либо реплики, экспериментатор останавливает его; никаких разговоров во время этого опыта допускать нельзя.

После пятикратного повторения слов экспериментатор переходит к другим экспериментам, а в конце исследования, спустя 50 – 60 мин, снова спрашивает у испытуемого эти слова (без напоминания).

В результате протокол опыта принимает следующий вид:

	лес	хлеб	окно	стул	вода	брат	конь	гриб	игла	мед	огонь
1	+		+		+	+					
2	+		+			+		+			+
3	+	+			+	+		+			+
4	+	+								+	0
5	+	+			+	+		+	+		
Спустя час		0				0		0			

По этому протоколу может быть составлена «кривая запоминания». Для этого по горизонтальной оси откладываются номера повторения, а по вертикальной – число правильно воспроизведенных слов. По данному примерному протоколу кривая примет следующий вид (рис. П4.3).

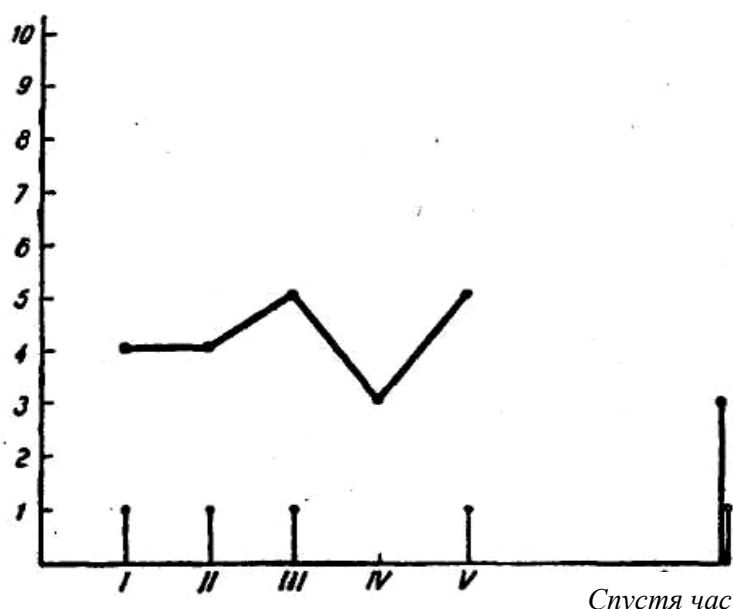


Рис. П4.3. Кривая запоминания

По форме кривой можно делать некоторые выводы относительно особенностей запоминания испытуемых. На большом количестве здоровых исследуемых установлено, что у здоровых людей, как взрослых, так и детей школьного возраста, кривая запоминания носит примерно такой характер: 5, 7, 9, или 6, 8, 9 или 5, 7, 10 и т.д., т.е. к третьему повторению исследуемый воспроизводит 9 или 10 слов и при последующих повторениях удерживается на числах 9 или 10. В приведенном протоколе кривая (4, 4, 5, 3, 5) свидетельствует о плохой памяти и инактивности исследуемого. Кроме того, в этом протоколе отмечено, что исследуемый воспроизвел одно лишнее слово «огонь» и в дальнейшем при повторении «застрял» на этой

ошибке. Такие повторяющиеся «лишние» слова, по наблюдениям некоторых психологов, встречаются при исследовании больных, страдающих текущими органическими заболеваниями мозга, а также иногда у больных шизофренией в период интенсивной медикаментозной терапии. Особенно много таких «лишних» слов продуцируют дети в состоянии расторможенности и взрослые по окончании или перед началом синдромов расстройств сознания.

«Кривая запоминания» может указывать и на ослабление активного внимания и на выраженную утомляемость испытуемых. Так, например, иногда он ко второму разу воспроизводит 8 или 9 слов, а затем после каждой пробы воспроизведения – все меньше и меньше. В жизни такой человек страдает обычно забывчивостью и рассеянностью, но в основе его забывчивости лежит преходящая астения, истощаемость внимания. Истощаемость внимания испытуемых не обязательно проявляется в кривой с резким спуском вниз (рис. П4.4), иногда кривая принимает зигзагообразный характер, свидетельствующий о неустойчивости внимания, его колебаниях.

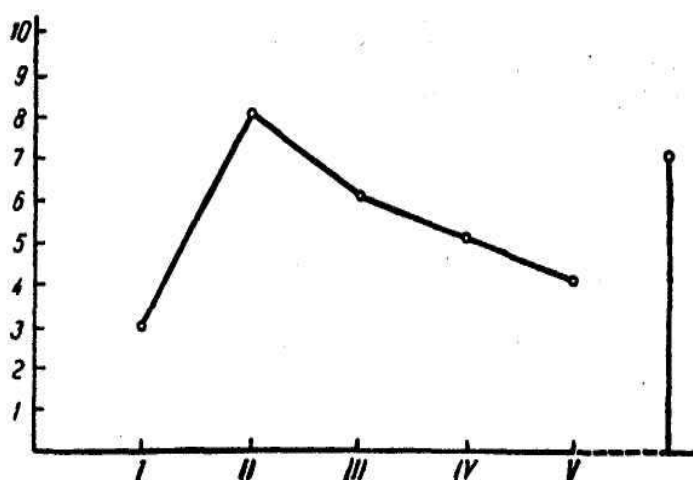


Рис. П4.4. Кривая истощаемости внимания

В отдельных, сравнительно редких случаях, они воспроизводят одно и то же количество одних и тех же слов. Кривая имеет форму плато. Такое отсутствие нарастания удержания слов после их повторения свидетельствует об эмоциональной вялости испытуемых; нет отношения к исследованию, нет заинтересованности в том, чтобы запомнить побольше.

Число слов, удержанных и воспроизведенных испытуемым час спустя после повторения, в большей мере свидетельствуют о памяти в узком смысле слова, т.е. о фиксации следов воспринятого.

МЕТОДИКА «ИСКЛЮЧЕНИЕ СЛОВ»

Методика «Исключение слов» направлена на исследование аналитико-синтетической деятельности больных, их умения обобщать. Она аналогична методике «Классификация», поскольку исключение предполагает предварительную классификацию. Отличие состоит лишь в том, что методика «Исключение слов» в меньшей степени выявляет работоспособность и устойчивость внимания, а в большей степени – логичность рассуждений, правильность и обоснованность обобщений.

В патопсихологии выделяют три вида патологии мышления: 1) нарушение операционной стороны мышления, 2) нарушение динамики мышления, 3) нарушение мотивационного компонента мышления.

Методика наиболее чувствительна к нарушениям операционной стороны мышления – к снижению уровня обобщения и искажению процесса обобщения. Первое проявляется в том, что в суждениях больных доминируют непосредственные представления о предметах и явлениях и оперирование общими признаками заменяется установлением сугубо конкретных связей. Второе состоит в том, что хотя больные выделяют общие признаки и способны выйти за пределы конкретных ситуационных связей, но эти связи являются несущественными, случайными, поверхностными, нередко парадоксальными.

Менее чувствительна методика к нарушениям динамики мыслительной деятельности – лабильности и инертности.

Третий вид патологии мышления – нарушение мотивационного компонента – можно выявить прежде всего в объяснениях больными своих ответов, в типичных для них разноплановости и резонерстве.

Оснащение. Стандартный бланк методики, на котором напечатаны серии слов (15 серий по 5 слов в каждой), секундомер и заранее подготовленный протокол.

СТАНДАРТНЫЙ БЛАНК

Методика «Исключение слов»

- 1) дряхлый, старый, изношенный, маленький, ветхий;
- 2) смелый, храбрый, отважный, злой, решительный;
- 3) Василий, Федор, Семен, Иванов, Порфирий;
- 4) молоко, сливки, сыр, сало, сметана;
- 5) 5 скоро, быстро, поспешно, постепенно, торопливо;

- 6) глубокий, высокий, светлый, низкий, мелкий;
- 7) лист, почка, кора, дерево, сук;
- 8) дом, сарай, изба, хижина, здание;
- 9) береза, сосна, дерево, дуб, ель;
- 10) ненавидеть, презирать, негодовать, возмущаться, наказывать;
- 11) темный, светлый, голубой, ясный, тусклый;
- 12) гнездо, нора, муравейник, курятник, берлога;
- 13) неудача, крах, провал, поражение, волнение;
- 14) молоток, гвоздь, клещи, топор, долото;
- 15) минута, секунда, час, вечер, сутки.

Ключ

- 1) маленький; 2) злой; 3) Иванов; 4) сало; 5) постепенно; 6) светлый;
 7) дерево; 8) здание; 9) дерево; 10) наказывать; 11) голубой; 12) курятник;
 13) волнение; 14) гвоздь; 15) вечер.

ПРОТОКОЛ

Фамилия, имя, отчество _____

Дата _____

Возраст _____

Образование _____

Исследование мышления по методике «Исключение слов»

Номер строки	Исключаемое слово	Объяснения испытуемого	Вопросы и примечания экспериментатора
1			
...			
15			

Порядок работы. Исследование, как правило, проводится в психоневрологической клинике; в качестве испытуемого выступает больной. Непосредственно перед проведением обследования экспериментатор в свободной беседе пытается выявить состояние больного, его жалобы.

Больному предъявляется бланк методики и дается **инструкция**: «На бланке написаны группы слов, каждая группа состоит из пяти слов. Четыре слова из пяти являются в чем-то сходными и могут быть объединены по общему признаку, а одно из слов не соответствует этому признаку и его нужно исключить». Если испытуемый сразу не усвоил инструкцию, то

один-два примера экспериментатор решает совместно с ним. Регистрируется общее время выполнения с 1-го по 15-е задание. После того как испытуемый закончил работу, его просят объяснить свои ответы. Экспериментатор регистрирует в протоколе номер строки, исключаемое слово, объяснения испытуемого, а также свои вопросы и примечания.

Обработка и анализ полученных данных. Методика «Исключение слов» предполагает прежде всего **качественный анализ** характера ошибок и объяснений испытуемого. Возможна также и **количественная оценка**, состоящая в следующем:

1) в соответствии с ключом подсчитывается количество правильно решенных заданий, за каждое правильное решение дается 2 балла;

2) подсчитывается общая оценка (A) с учетом поправки на время выполнения задания по формуле

$$A = B + T,$$

где B – количество баллов за правильно выполненные задания; T – поправка на время.

Поправки на время выполнения задания «Исключение слов»

Время, с	$T (B > 26)$	Время, с	$T (B < 26)$
< 91	+3	< 250	0
91 – 250	0	250 – 330	-3
> 250	-3	> 330	-6

Качественная оценка предполагает анализ характера ошибок. Наиболее типичными являются ошибки следующих двух типов:

1) исключается одно слово, остальные четыре объединяются не по общим, а по конкретным ситуационным признакам; например, больной из набора слов «лист», «почка», «кора», «дерево», «сук» исключает «лист», объясняя, что «сейчас ранняя весна, и листья еще не появились»;

2) слова объединяются по общим, но не существенным, случайным, нередко парадоксальным признакам; например, больной из набора слов «гнездо», «нора», «муравейник», «курятник», «берлога» исключает «гнездо», объясняя, что «гнездо, как правило, находится на дереве, все остальное – на земле».

Ошибки первого типа свидетельствуют о снижении уровня обобщения, а ошибки второго типа – об искажении процесса обобщения.

Ответы испытуемых можно классифицировать таким образом:

а) категориальные – отнесение к классу на основе главных, существенных признаков;

б) функциональные – отнесение к классу на основе функциональных признаков;

в) конкретные – отнесение к классу на основе конкретных признаков;

г) нулевые – перечисление предметов либо их функций без попытки обобщения.

Особенности ответов в различных нозологических группах:

– при **шизофрении** производится обобщение по несущественным, иногда парадоксальным признакам;

– при **олигофрении** обобщения носят конкретный характер, часто опираются на выделение ситуационных связей;

– при **старческом слабоумии** обычно имеет место невозможность выполнения заданий, даже на наиболее простых примерах.

ТЕСТ «СЛОЖНЫЕ АНАЛОГИИ»

Методика, предложенная Э.А. Коробковой, направлена на выявление того, в какой мере испытуемому доступно понимание сложных логических отношений и выделение абстрактных связей. Кроме того, методика провоцирует проявления резонерства у больных, склонных к нему.

Для проведения опытов нужен бланк:

1. Овца – стадо.
2. Малина – ягода.
3. Море – океан.
4. Свет – темнота.
5. Отравление – смерть.
6. Враг – неприятель.

испуг – бегство;

физика - наука;

правильно - верно;

месть - поджог;

бережливость - скупость;

десять - число;

грядка - огород;

похвала - брань;

пара - два;

слово - фраза;

бодрость - вялость;

свобода - независимость;

праздность - безделье;

глава - роман;

покой - движение;

прохлада - мороз;

обман - недоверие;

пение – искусство.

Методику можно применять при исследовании испытуемых, имеющих не менее 7 классов образования, но чаще всего ввиду очень большой трудности ее применяют при исследовании испытуемых со средним и высшим образованием.

Инструкция. «Давайте рассмотрим, какая связь между этими парами слов (вверху)», и подробно характеризуют принцип связи каждой пары. Так, например, ему объясняют, что «свет – темнота» – противоположные понятия, «отравление – смерть» имеют причинно-следственную связь, «море – океан» имеют количественное отличие. После этого испытуемому предлагают прочесть каждую пару из расположенных внизу, сказать, к какой паре из числа верхних она относится и назвать принцип этой связи. Больше никаких объяснений экспериментатор не дает, а только записывает решения испытуемого, пока он не делает 2 – 3 попыток самостоятельного решения. В случае если эти первые решения свидетельствуют о том, что испытуемый задачу не понял, экспериментатор дает повторные объяснения и вместе с испытуемым решает 2 – 3 задачи. Правильное решение задачи должно иметь примерно такую форму «физика – наука» соответствует паре «малина – ягода», потому что физика – одна из наук, так же как малина – это один из видов ягод. Или: «испуг – бегство» соответствует «отравление – смерть», потому что и там и здесь причинно-следственные отношения.

Если же испытуемый с трудом понимает инструкцию и ошибается при сопоставлении, это еще не дает права делать вывод об интеллектуальном снижении; многие психически здоровые люди с трудом выполняют это задание. Нужно подвергнуть анализу ошибки, вернее, весь ход рассуждений испытуемого. Чаще всего эта методика оказывается полезной для выявления соскальзываний, внешних паралогичных умозаключений, т.е. той растекаемости мышления, которая наблюдается при шизофрении. Больной, например, начинает пространно рассуждать о том, что «испуг – бегство» соответствует паре «враг – неприятель», потому что во время войны такое бывает, или отвечает, что «физика – наука» соответствует понятиям «свет – темнота», т.к. это понятия, изучаемые физикой, и т.д.

Форма протокола к методике «Сложные аналогии»

Какую пару к какой относят	Обсуждение, доказательства

Примечание. В этом протоколе лучше записывать обе соотносимые пары слов (а не номер задачи) во избежание возможных ошибок. Обсуждение следует записывать полностью. Можно в одной графе чередовать реплики и вопросы экспериментатора (заклячая их в скобки) и ответы испытуемого.

ПИКТОГРАММА

Этот метод, предложенный А.Р. Лурия, представляет собой вариант опосредованного запоминания, однако применяется он не столько для исследования памяти, сколько для анализа характера ассоциаций. Может быть использован для исследования испытуемых с образованием не менее 7 классов.

Для проведения опыта достаточно иметь карандаш и бумагу. Нужно заранее подготовить 12 – 16 слов и выражений для запоминаний. Примерный набор слов, которым можно пользоваться:

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. Веселый праздник. | 10. Дружба. |
| 2. Тяжелая работа. | 11. Темная ночь. |
| 3. Развитие. | 12. Печаль. |
| 4. Вкусный ужин. | 13. Справедливость. |
| 5. Смелый поступок. | 14. Сомнение. |
| 6. Болезнь. | 15. Теплый ветер. |
| 7. Счастье. | 16. Обман. |
| 8. Разлука. | 17. Богатство. |
| 9. Ядовитый вопрос. | 18. Голодный ребенок. |

Однако стандартные наборы слов применять необязательно, их необходимо немного варьировать, т.е. заменять два или три из них, сохраняя основной состав слов.

Испытуемому говорят, что будет проверяться его зрительная память, спрашивают о том, замечал ли он, как ему легче запоминать – «на слух или с помощью зрения». Затем ему дают лист бумаги и карандаш и говорят: «На этой бумаге нельзя писать ни слов, ни букв. Я буду называть слова и целые выражения, которые вы должны будете запомнить. Для того чтобы легче было запомнить, вы должны к каждому слову нарисовать что-либо такое, что бы могло помочь вам вспомнить заданное слово. Качество рисунка роли не играет, можно нарисовать что угодно и как угодно, лишь бы вам это смогло напомнить заданное слово – как узелок на память завязывают. Вот, например, я вам задаю первое выражение «Веселый праздник». Что можно нарисовать, чтобы потом вспомнить «Веселый праздник»? Желательно без крайней необходимости ничего больше больному не подсказывать. Если он упорно жалуется на неумение рисовать, можно посоветовать: «Рисуйте, что полегче». Если испытуемый заявляет, что он не в силах нарисовать праздник, можно повторить ему, что он не должен рисовать

«веселый праздник», а лишь то, что может ему напомнить про веселый праздник. Если он легко подбирает рисунки и сам рассказывает вслух экспериментатору, что он выбирает и как он собирается припоминать, экспериментатор молча ведет протокол. Протокол ведется по следующей схеме.

Заданные выражения	Рисунки и объяснения больного	Восприятие спустя час

Если же испытуемый сам не объясняет, следует у него каждый раз спрашивать: «А как вам это поможет припомнить заданное слово?».

Не следует возражать или высказывать неодобрение, какие бы необычные связи больной не устанавливал, но если рисунки его слишком многопредметны, можно попросить его рисовать немного быстрее.

В процессе выполнения задания экспериментатор варьирует порядок задаваемых испытуемому слов: смотря по тому, легко ли испытуемый устанавливает связи, экспериментатор предлагает то более легкие, конкретные выражения («вкусный ужин», «тяжелая работа»), то более абстрактные, трудные («развитие», «сомнение», «справедливость»).

После выполнения задания (от 12 до 16 слов) листок с рисунками откладывают в сторону и лишь в конце исследования (спустя час) предлагают испытуемому припомнить по рисункам заданные слова. Припоминание нужно предлагать не по порядку, лучше одно – с начала, другое – с конца. Можно предложить испытуемому записывать под рисунком слово или выражение, которое было ему задано. Обязательно следует спросить, как удалось ему вспомнить слово, чем помог ему рисунок.

При истолковании результатов опыта прежде всего следует обратить внимание на то, доступна ли испытуемому обобщенная символизация слова, т.е. может ли он самостоятельно найти обобщенный опосредованный образ. В норме даже школьник с образованием 5 классов может найти такой образ; так, например, для слов «тяжелая работа» он рисует лопату или молоток, человека с грузом, для слова «сомнение» – развилку дорог (куда пойти?) или вопросительный знак или дверь (войти ли в нее?). Для интеллектуально неполноценного испытуемого такая задача трудна. Для слов «тяжелая работа» он хотел бы нарисовать целую сценку работы в шахте, но боится, что не сумеет это выполнить. Для слова «сомнение» он вообще ничего придумать не может. При легкой умственной недостаточности испытуемый оказывается в состоянии нарисовать что-либо для конкретных понятий: для слова «болезнь» – кровать; для словосочетания «вкусный

ужин» – стол, тарелки. Но такие слова, как «справедливость», «сомнение», «развитие», остаются недоступными для опосредования. Такого рода проявления конкретности мышления, трудности обобщения наблюдаются при олигофрении, эпилепсии. В иных случаях испытуемый справляется с задачей обобщения, но никак не может ограничить себя выделением одного какого-либо образа и рисует их множество.

Так, например, решая нарисовать к слову «развитие» растущее растение, он рисует не один какой-либо росток, а целую серию постепенно увеличивающихся цветов в количестве 7, 8. К слову «болезнь» он рисует кровать и больного на подушке, и пузырек с лекарством, и еще термометр. Такие множественные ассоциации в пиктограммах свидетельствуют об обстоятельности мышления, о склонности к детализации и наблюдаются обычно у эпилептиков, а также у некоторых больных, перенесших энцефалит. Попутно отмечается, что эти же категории испытуемых рисуют излишне тщательно и медленно, возвращаясь к прежнему рисунку и подправляя его даже тогда, когда экспериментатор уже задал им следующее слово. Такие «возвращения» и стремление к ненужной тщательности рисунков также свидетельствуют об инертности психических процессов.

Вторым критерием, на котором основывается оценка выполнения данного задания, является критерий адекватности ассоциаций.

Психически здоровые люди устанавливают обычно разнообразные, но содержательные связи. Так, например, к выражению «веселый праздник» они могут нарисовать флаг или цветы, или даже бокал вина; к слову «разлука» – конверт или паровоз, или руку, размахивающую платочком; к слову «развитие» – диаграмму роста или растение, или младенца, или яйцо, или физкультурника. Все эти и многие другие связи одинаково хороши, т.к. они действительно могут служить средством припоминания заданного слова, они опосредуют его.

Но вот больной шизофренией для слова «сомнение» рисует речку и объясняет это так: «Есть романс Глинки «Сомнение», а Глинка – это есть Неглинка – речка». Такая связь носит громоздкий, заумный характер. В другом случае для запоминания слов «вкусный ужин» больной рисует туалетную комнату и в рассуждениях во время выполнения заданий приходит к этому так: «Вкусный ужин это значит – хорошо пахнет ... запах... нарисую уборную». В этой ассоциации видна и парадоксальность. Другой пожилой больной для запоминания слов «теплый ветер» рисует губы и объясняет, что это «поцелуй матери». Несмотря на яркую эмоциональность, и эта ассоциация не адекватна заданию; ведь нарисованные губы не служат цели запоминания заданных слов.

В некоторых случаях выхолощенность, бессодержательность ассоциации больных шизофренией достигают такой степени, что к разным словам они рисуют лишь черточки, галочки. Такая яркость образов наблюдается часто у лиц истерического склада, хотя не исключена и у психически полноценных людей. Некоторые больные каждое заданное им для пиктограммы слово воспринимают сквозь призму своих личных вкусов и стремлений. Так, например, больной говорит: «Теплый ветер» я вообще запомнить не могу, т.к. у нас на севере теплого ветра не бывает; «вкусный ужин» – для меня на ужин годится только простокваша; «веселый праздник» – у меня праздников не бывает; «справедливость» – со мной поступают несправедливо» и т.д. Такая эгоцентричность восприятий наблюдается у эпилептиков и некоторых психопатов. В то же время и нормальным людям свойственна небольшая доля личной реакции, особенно на эмоционально-значимые слова.

Поэтому, если больные ко всем таким эмоционально значимым словам подбирают совершенно нейтральные отвлеченно-общечеловеческие образы, например, «счастье» – солнце, «печаль» – плохая погода и т.д.), это можно оценить как проявление некоторой эмоциональной отгороженности, интравертированности или даже холодности.

Последний критерий, по которому производится оценка результатов исследования методов пиктограммы, – это критерий запоминания. Сама методика была создана для исследования памяти. Особый интерес представляет сопоставление результатов исследования памяти методом заучивания 10 слов и методом пиктограммы. Если больной плохо заучивает 10 слов, но гораздо лучше вспоминает слова в пиктограмме, это свидетельствует об органической слабости памяти. Усвоение нового затруднено, но возможность содержательно опосредовать, логически связать материал помогает больному, поэтому с пиктограммой он справляется лучше.

Если же испытуемый легко усваивает 10 слов, но не может припомнить слова в пиктограмме, это свидетельствует о том, что опосредованные связи только мешают ему припоминать. Такое соотношение наблюдается у больных шизофренией с расстройством мышления и сохранностью формальных способностей усвоения нового. Некоторые выводы о памяти больного можно делать и по тому, насколько точно он воспроизводит заданные слова, – иногда больные воспроизводят лишь приблизительное содержание заданных слов.

Пиктограмму следует оценивать «в целом», т.е. по общему характеру выбираемых испытуемым образов, а не по отдельным ассоциациям. Так, например, абстрактные знаки и символы встречаются часто в пиктограммах совершенно здоровых людей. Приведем пример пиктограммы, составленной психически здоровой, очень способной студенткой (рис. П4.5).

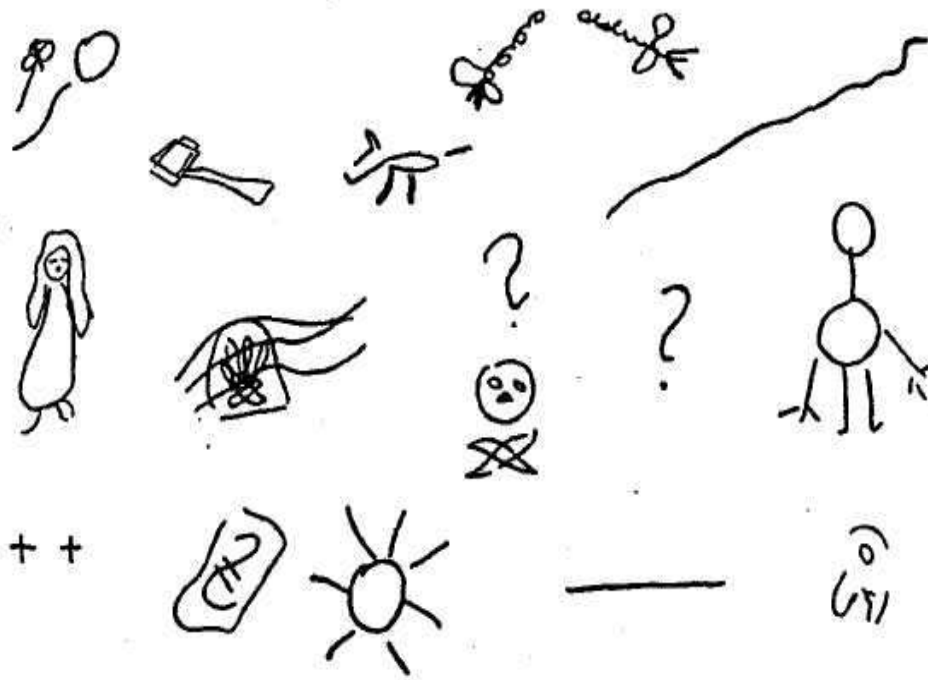


Рис. П4.5. Пиктограмма здоровой студентки

В этой пиктограмме абстрактные символы чередуются с эмоционально-насыщенными, живыми, образными.

В пиктограмме могли бы насторожить очень абстрактные ассоциации к словам «разлука» и «справедливость». Однако общая ее живость и разнообразие, легкость и простота оформления, наконец, полное воспроизведение всех заданных слов убеждают в том, что и эти две ассоциации были не выхолощенными, а подлинно абстрактными символами.

Совершенно иначе выглядят пиктограммы, составленные больными шизофренией с выхолощенностью и бессодержательностью ассоциации (рис. П4.6).

Этой больной были предложены те же слова, но их нет надобности здесь расшифровывать. Ни в момент составления пиктограммы, ни при воспроизведении (которое оказалось совершенно невозможным, несмотря на то, что при заучивании 10 слов больная обнаружила хорошие возможности удержания) она не могла объяснить, почему «веселый праздник» она сможет вспомнить по крестику, а «развитие» – по галочке, «болезнь» – по двум точкам, а «дружбу» по одной. Некоторые испытуемые (в большинстве случаев это свойственно больным шизофренией, но в нескольких случаях за десятки лет такие пиктограммы составляли и перенесшие энцефалит и страдавшие эпилептическими припадками) пытаются ассоциировать понятие с различными очертаниями линии. Так, например, больной символи-

зирует «веселый праздник» округлыми очертаниями извилистой линии (вверху) и разлуку – угловатой зигзагообразной линией (внизу). Он никак не объясняет, почему обозначает «счастье» прямой линией, упирающейся в бесформенный комок над «разлукой», а «сомнение» – прямой линией, упирающейся в зигзаг.

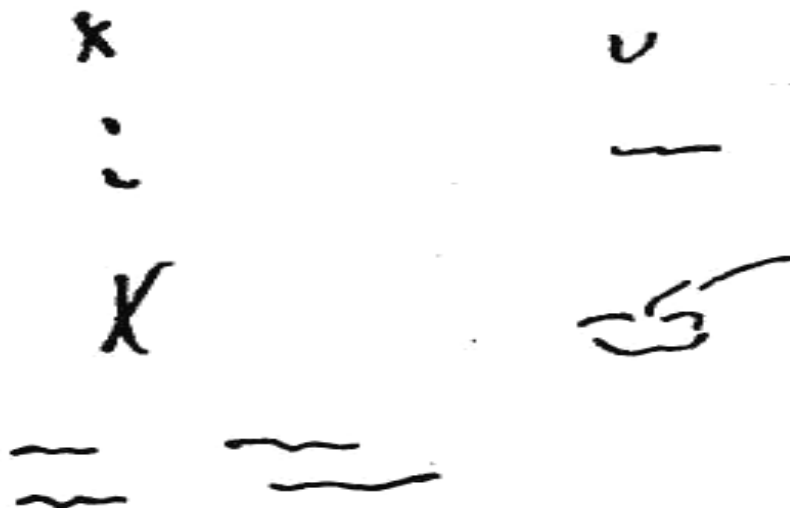


Рис. П4.6. Выхолощенные бессодержательные символы

Геометрическая символизация понятий вообще очень часто встречается в пиктограммах больных шизофренией. Так, например, больной шизофренией, составивший пиктограмму из одних геометрических форм, символизирует «сомнение» как круг, но затем начинает сомневаться, правильно ли он избрал диаметр круга. Он говорит, что «круг — это неуверенность», и совершенно серьезно спрашивает экспериментатора: «Как по-вашему, будет ли «неуверенность» уже или шире «сомнения» по площади?».

Приведем примеры еще двух выхолощенных пиктограмм, составленных больными шизофренией (рис. П4.7, П4.8).

Их нет смысла расшифровывать, так как лишь отдельные штрихи – символы (на рис. П4.7 в центре спираль, поднимающаяся кверху, обозначает «счастье», а спускающаяся вниз рядом – «болезнь»). В основном же стрелки, галочки, линии, крестики и кружочки лишены объективного содержания и даже для самих больных не служат средством связи и запоминания; попытки прочесть свою пиктограмму, т.е. припомнить заданные слова оказываются безуспешными. Следует также привести некоторые пиктограммы, которые по внешнему виду производят впечатление простых и конкретных, но при более тщательном психологическом анализе обнаруживают признаки глубокой патологии мышления. На рис. П4.8 изображена

пиктограмма больной шизофренией с вербальным галлюцинозом. Ассоциации больной носят конкретный, содержательный характер, но они поражают своей стереотипией как в содержании, так и в исполнении рисунков.

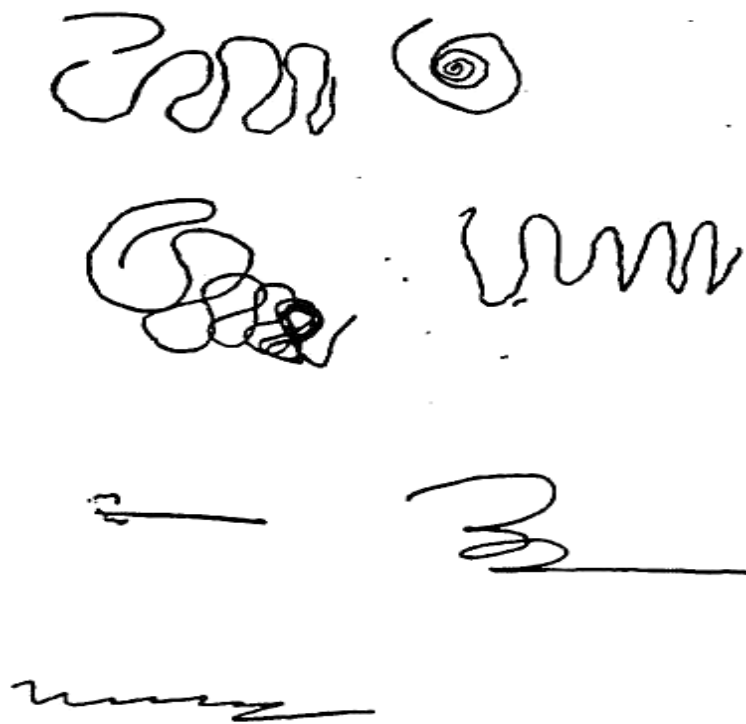


Рис. П4.7. Символические зигзаги (больного шизофренией)

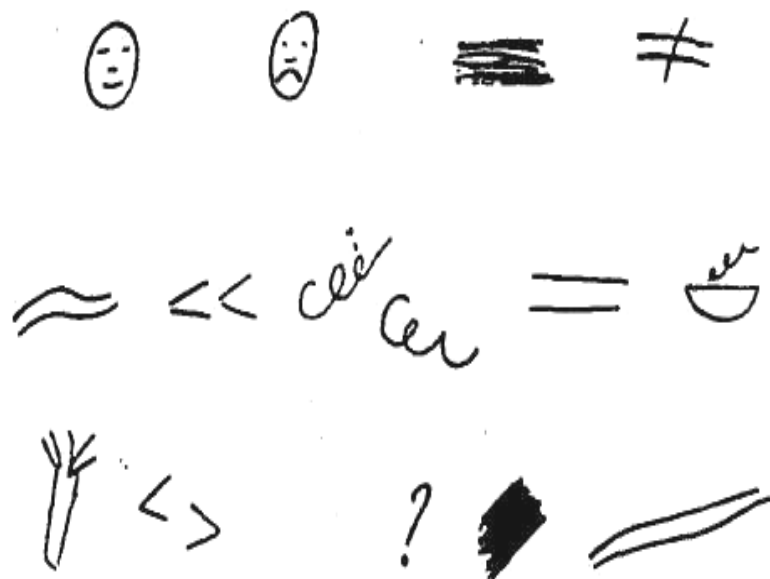


Рис. П4.8. Пиктограмма больного шизофренией

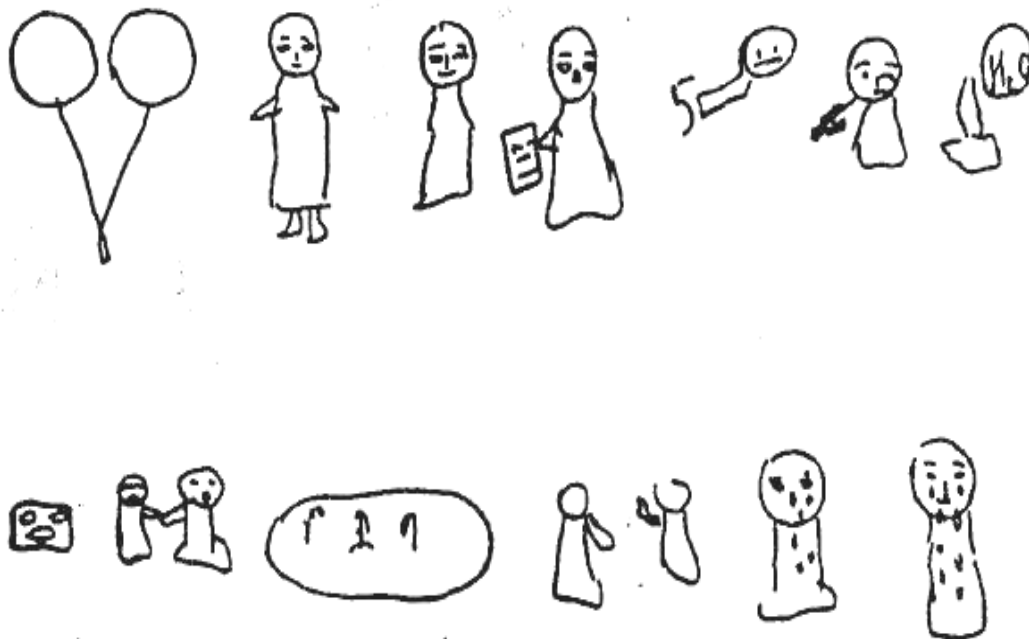


Рис. П4.9. Стереотипные рисунки

Последняя пиктограмма носит также конкретный характер. Расстройства мышления обнаруживаются здесь не в рисунках, а в объяснениях больной (шизофрения, дефектное состояние).

Некоторые слова больная воспроизводит приблизительно, другие не может вспомнить. Объяснения ее свидетельствуют о причудливом расплывчатом характере ассоциаций и одновременно о значительной инертности их, т.к. на выбор некоторых новых образов влияют предшествующие образы и мысли больной (болезнь – труд, пьяница – забор).

В целом методика «пиктограммы» очень многогранна, она позволяет делать многие наблюдения относительно существенных особенностей психики больных.

МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ ИНТЕЛЛЕКТА И КРЕАТИВНОСТИ

ШКОЛЬНЫЙ ТЕСТ УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ (ШТУР)

Тест разработан учеными Научно-исследовательского института общей и педагогической психологии АПН и предназначен для диагностики умственного развития учащихся подросткового и юношеского возраста. Он включает шесть наборов заданий (субтестов): «осведомленность» (2 суб-

теста), «анalogии», «классификации», «обобщение», «числовые ряды». Тест имеет две эквивалентные формы – А и Б.

Для правильного проведения тестирования необходимо строго соблюдать инструкции, контролировать время выполнения субтестов (с помощью секундомера), не помогать испытуемым при выполнении заданий.

Номер субтеста	Число заданий в субтесте	Время выполнения, мин
1. «Осведомленность 1»	20	8
2. «Осведомленность 2»	20	4
3. «Аналогии»	25	10
4. «Классификации»	20	7
5. «Обобщения»	19	8
6. «Числовые ряды»	15	7

Перед проведением исследования экспериментатор объясняет цель проведения испытания и создает у испытуемых соответствующий настрой. Для этого он обращается к ним со следующими словами: «Сейчас вам будут предложены задания, которые предназначены для того, чтобы выявить ваши умения рассуждать, сравнивать предметы и явления окружающего мира, находить в них общее и различное. Эти задания отличаются от того, что вам приходится выполнять на уроках.

Для выполнения заданий вам понадобятся ручка и бланки, которые мы вам раздадим.

Вы будете выполнять разные наборы заданий. Перед началом предъявления каждого набора заданий дается описание этого типа заданий и на примерах объясняется способ их решения.

На выполнение каждого набора заданий отводится ограниченное время. Начинать и заканчивать работу надо будет по нашей команде. Все задания следует решать строго по порядку. Не задерживайтесь слишком долго на одном задании. Старайтесь работать быстро и без ошибок».

После этой инструкции экспериментатор раздает тестовые бланки и просит заполнить в них графы, в которых должны содержаться сведения о фамилии учащегося, дате проведения эксперимента, классе и школе, где учится испытуемый. Проконтролировав правильность заполнения этих граф, экспериментатор просит учащихся отложить в сторону ручки и внимательно его выслушать. Затем экспериментатор зачитывает инструкцию и разбирает примеры первого субтеста. Далее он спрашивает, есть ли вопросы. Чтобы условия тестирования были всегда одинаковыми, при ответе на вопрос экспериментатору следует просто вновь зачитать соответствующее место текста. После этого дается указание перевернуть страницу и начи-

нать выполнять задания. При этом, экспериментатор незаметно включает секундомер (чтобы не фиксировать на этом внимание испытуемых и не создавать у них чувства напряженности). По истечении времени, отведенного на выполнение первого субтеста, экспериментатор решительно прерывает работу испытуемых, предлагая им положить ручки, и начинает читать инструкцию к следующему субтесту.

В ходе проведения тестирования необходимо контролировать, правильно ли испытуемые переворачивают страницы и выполняют другие требования экспериментатора.

Обработка результатов тестирования:

1. Индивидуальные показатели по каждому набору заданий (за исключением № 5) выводятся путем подсчета количества правильно выполненных заданий. Пример: если испытуемый А в наборе № 3 правильно решил 13 заданий, то его балл по этому субтесту будет равен 13.

2. Результаты набора заданий № 5 оцениваются в зависимости от качества обобщения 2 баллами, 1 баллом и 0. Оценку 2 балла получают обобщения, приведенные в таблице правильных ответов (возможны синонимические замены понятий). Более широкие по сравнению с приведенными в таблице категориальные обобщения оцениваются в 1 балл. Например, если испытуемый А в задании 3-А дал ответ «наука», то он получает оценку 1 балл. Оценкой в 1 балл оцениваются также правильные, но более узкие, частные обобщения, чем приведенные в таблице. Например, ответ в задании 18-А «литературные направления». Нулевую оценку получают неправильные ответы. Максимальное количество баллов, которое может получить испытуемый при выполнении этого субтеста, равно 38. Эта цифра соответствует 100 процентам выполнения пятого набора заданий.

3. Индивидуальным показателем выполнения теста в целом является сумма баллов, полученных при сложении результатов решения всех наборов заданий.

4. Если предполагается сравнение групп испытуемых между собой, то групповыми показателями по каждому набору заданий могут служить значения среднего арифметического и моды. Для анализа групповых данных относительно их близости к социально-психологическому нормативу, условно рассматриваемому как 100-процентное выполнение каждого субтеста, испытуемые по результатам тестирования подразделяются на 5 подгрупп:

- 1 – наиболее успешные – 10% всех испытуемых;
- 2 – близкие к успешным – 20% всех испытуемых;
- 3 – средние по успешности – 40% всех испытуемых;

4 – малоуспешные – 20% всех испытуемых;

5 – наименее успешные – 10% всех испытуемых.

Для каждой из подгрупп подсчитывается средний процент правильно выполненных заданий. Строится система координат, на которой по оси абсцисс идут номера групп, по оси ординат – процент выполненных каждой группой заданий. После нанесения соответствующих точек вычерчивается график, отражающий приближение подгрупп к социально-психологическому нормативу.

5. Качественный анализ тестовых результатов (как индивидуальных, так и групповых) и наиболее трудных типов логических связей проводится по следующим направлениям:

А. Для набора заданий № 3 выявляются: а) самый отработанный (легкий) и наиболее трудный типы логических связей из следующих заложенных в тест: вид – род, причина – следствие, часть – целое, противоположность, функциональные связи; б) типичные ошибки при установлении логических связей; в) наиболее усвоенные и наименее усвоенные области содержания теста (литература, история, математика, физика, биология) и цикла школьных дисциплин (общественно-гуманитарный, естественно-научный, физико-математический).

Б. Для набора № 4 устанавливаются: а) задания какого содержания выполняются лучше, а какого хуже; б) задания какого типа – с конкретными или абстрактными понятиями – выполняются хуже, провоцируют большее количество ошибок.

В. В наборе № 5 выявляются: а) характер типичных обобщений (по конкретному, видовому, категориальному признакам); б) характер типичных ошибок и в каких понятиях (абстрактных или конкретных), а также в каком содержании они возникают.

НАБОР ЗАДАНИЙ ФОРМЫ А

Описание и примеры набора заданий № 1

Задания состоят из предложений вопросительного характера. В каждом из них не хватает одного слова. Вы должны из пяти приведенных слов подчеркнуть то, которое правильно дополняет данное предложение. Подчеркнуть можно только одно слово.

Пример: Одинаковыми по смыслу являются слова «биография» и...?

а) случай; б) подвиг; в) жизнеописание; г) книга; д) писатель.

Правильным ответом будет слово «жизнеописание». Поэтому оно подчеркнуто.

Следующий пример: Противоположным к слову «отрицательный» будет слово...?

а) неудачный; б) спорный; в) важный; г) случайный; д) положительный.

В этом случае правильным ответом является слово «положительный». Оно и подчеркнуто.

Набор заданий № 1-А

1. Начальные буквы имени и отчества называются ...?

а) вензель; б) инициалы; в) автограф; г) индекс; д) анаграмма.

2. Краткая запись, сжатое изложение содержания книги, лекции, доклада – это ...?

а) абзац; б) цитата; в) рубрика; г) отрывок; д) конспект.

3. Система взглядов на природу и общество есть ...?

а) мечта; б) оценка; в) мировоззрение; г) кругозор; д) иллюзия.

4. Гуманный – это ...?

а) общественный; б) человеческий; в) профессиональный; г) агрессивный; д) пренебрежительный.

5. Наука о выведении лучших пород животных и сортов растений называется ...?

а) бионика; б) химия; в) селекция; г) ботаника; д) физиология.

6. Одинаковыми по смыслу являются слова демократия и ...?

а) анархия; б) абсолютизм; в) народовластие; г) династия; д) классы.

7. Свод законов, относящихся к какой-либо области человеческой жизни и деятельности, называется ...?

а) резолюцией; б) постановлением; в) традицией; г) кодексом; д) проектом.

8. Противоположностью понятия лицемерный будет ...?

а) искренний; б) противоречивый; в) фальшивый; г) вежливый; д) решительный.

9. Если спор заканчивается взаимными уступками, тогда говорят о ...?

а) компромиссе; б) общении; в) объединении; г) переговорах; д) противоречии.

10. Отсутствие интереса и живого активного участия к окружающему – это...?

а) рациональность; б) пассивность; в) чуткость; г) противоречивость; д) черствость.

11. Начитанность, глубокие и широкие познания – это ...?
а) интеллигентность; б) опытность; в) эрудиция; г) талант; д) само-
мнение.
12. Этика — это учение о ...?
а) психике; б) морали; в) природе; г) обществе; д) искусстве.
13. Противоположностью понятия идентичный будет ...?
а) тождественный; б) единственный; в) внушительный; г) различный;
д) изолированный.
14. Цивилизация – это ...?
а) формация; б) древность; в) производство; г) культура; д) общение.
15. Оппозиция – это ...?
а) противодействие; б) согласие; в) мнение; г) политика; д) решение.
16. Человек, который скептически относится к прогрессу, является ...?
а) демократом; б) радикалом; в) консерватором; г) либералом;
д) анархистом.
17. Одинаковыми по смыслу являются слова приоритет и ...?
а) изобретение; б) идея; в) выбор; г) первенство; д) руководство.
18. Коалиция – это ...?
а) конкуренция; б) политика; в) вражда; г) разрыв; д) объединение.
19. Противоположными по смыслу являются слова альтруизм и ...?
а) человеколюбие; б) взаимоотношение; в) вежливость; г) эгоизм;
д) нравственность.
20. Освобождение от зависимости, предрассудков, уравнивание в пра-
вах – это ...?
а) закон; б) эмиграция; в) воззвание; г) действие; д) эмансипация.

Описание и примеры набора заданий № 2

К слову, которое стоит в левой части бланка, необходимо подобрать из четырех предложенных слов такое, которое совпадало бы с ним по смыслу, т.е. слово-синоним. Это слово надо подчеркнуть. Выбрать можно только одно слово.

Пример: Век – а) история; б) столетие; в) событие; г) прогресс.

Правильный ответ – «столетие». Поэтому это слово подчеркнуто.

Следующий пример: Прогноз – а) погода; б) донесение; в) предска-
зание; г) причина.

Здесь правильным ответом будет слово «предсказание». Оно и под-
черкнуто.

Набор заданий № 2-А

1. Прогрессивный – а) интеллектуальный; б) передовой; в) ловкий; г) отсталый.
2. Аннулирование – а) подписание; б) отмена; в) сообщение; г) отсрочка.
3. Идеал – а) фантазия; б) будущее; в) мудрость; г) совершенство.
4. Аргумент – а) довод; б) согласие; в) спор; г) фраза.
5. Миф – а) древность; б) творчество; в) предание; г) наука.
6. Аморальный – а) устойчивый; б) трудный; в) неприятный; г) безнравственный.
7. Анализ – а) факты; б) разбор; в) критика; г) умение.
8. Эталон – а) копия; б) форма; в) основа; г) образец.
9. Сферический – а) продолговатый; б) шаровидный; в) пустой; г) объемный.
10. Социальный – а) принятый; б) свободный; в) запланированный; г) общественный.
11. Гравитация – а) притяжение; б) отталкивание; в) невесомость; г) подъем.
12. Аграрный – а) местный; б) хозяйственный; в) земельный; г) крестьянский.
13. Экспорт – а) продажа; б) товары; в) вывоз; г) торговля.
14. Эффективный – а) необходимый; б) действенный; в) решительный; г) особый.
15. Радикальный – а) коренной; б) ответный; в) последний; г) отсталый.
16. Негативный – а) неудачный; б) ложный; в) отрицательный; г) неосторожный.
17. Мораль – а) этика; б) развитие; в) способность; г) право.
18. Модифицировать – а) работать; б) наблюдать; в) изучать; г) видоизменять.
19. Субъективный – а) краткий; б) общественный; в) личный; г) скрытый.
20. Сентиментальный – а) поэтический; б) чувствительный; в) радостный; г) странный.

Описание и примеры набора заданий № 3

Вам предлагаются три слова. Между первым и вторым словом существует определенная связь. Между третьим и одним из пяти слов, предлагаемых на выбор, существует аналогичная, та же самая связь. Это слово Вам следует найти и подчеркнуть.

Пример: Песня: композитор = самолет: ?

а) аэропорт; б) полет; в) конструктор; г) горючее; д) истребитель.

Правильный ответ – «конструктор». Поэтому это слово подчеркнуто.

Следующий пример: Добро: зло = день: ?

а) солнце; б) ночь; в) неделя; г) среда; д) сутки.

Здесь правильным ответом будет слово «ночь», поэтому оно подчеркнуто.

Набор заданий № 3-А

1. Глагол: спрягать = существительное: ?

а) изменять; б) образовывать; в) употреблять; г) склонять; д) писать.

2. Фигура: треугольник = состояние вещества: ?

а) жидкость; б) движение; в) температура; г) вода; д) молекула.

3. Тепло: жизнедеятельность = кислород: ?

а) газ; б) вода; в) растение; г) развитие; д) дыхание.

4. Роза: цветок = капиталисты: ?

а) эксплуатация; б) рабочие; в) люди; г) класс; д) фабрика.

5. Холодно: горячо = движение: ?

а) инерция; б) покой; в) молекула; г) воздух; д) взаимодействие.

6. Слагаемое: сумма = сомножители: ?

а) разность; б) делитель; в) произведение; г) умножение; д) число.

7. Числительное: количество = глагол: ?

а) идти; б) действие; в) причастие; г) часть речи; д) спрягать.

8. Растение: стебель = клетка: ?

а) ядро; б) хромосома; в) белок; г) фермент; д) деление.

9. Молния: свет = явление тяготения: ?

а) камень; б) движение; в) сила тяжести; г) вес; д) Земля.

10. Стихотворение: поэзия = рассказ: ?

а) книга; б) писатель; в) повесть; г) предложение; д) проза.

11. Север: юг = осадки: ?

а) пустыня; б) полюс; в) дождь; г) засуха; д) климат.

12. Первобытно-общинный строй: рабовладельческий строй = рабовладельческий строй: ?

а) социализм; б) капитализм; в) рабовладельцы; г) государство; д) феодализм.

13. Горы: высота = климат: ?

а) рельеф; б) температура; в) природа; г) географическая широта; д) растительность.

14. Старт: финиш = пролог: ?
а) заголовок; б) введение; в) кульминация; г) действие; д) эпилог.
15. Война: смерть = частная собственность: ?
а) феодалы; б) капитализм; в) неравенство; г) рабы; д) крепостные крестьяне.
16. Диаметр: радиус = окружность: ?
а) дуга; б) сегмент; в) отрезок; г) линия; д) круг.
17. Колумб: путешественник = землетрясение: ?
а) первооткрыватель; б) образование гор; в) извержение; г) жертвы; д) природное явление.
18. Папоротник: спора = сосна: ?
а) шишка; б) иголка; в) растение; г) семя; д) ель.
19. Понижение атмосферного давления: осадки = антициклон: ?
а) ясная погода; б) циклон; в) климат; г) влажность; д) метеослужба.
20. Рабовладельцы: буржуа = рабы: ?
а) рабовладельческий строй; б) буржуазия; в) рабовладельцы; г) наемные рабочие; д) пленные.
21. Молоток: забивать = генератор: ?
а) соединять; б) производить; в) включать; г) изменять; д) нагревать.
22. Прямоугольник: плоскость = куб: ?
а) пространство; б) ребро; в) высота; г) треугольник; д) сторона.
23. Эпителий: ткань = аорта: ?
а) сердце; б) внутренний орган; в) артерия; г) вена; д) кровь.
24. Богатство: бедность = крепостная зависимость: ?
а) крепостные крестьяне; б) личная свобода; в) неравенство; г) частная собственность; д) феодальный строй.
25. Роман: глава = стихотворение: ?
а) поэма; б) рифма; в) строфа; г) ритм; д) жанр.

Описание и примеры набора заданий № 4

Вам даны пять слов. Четыре из них объединены одним общим признаком. Пятое слово к ним не подходит. Его надо найти и подчеркнуть. Лишним может быть только одно слово.

Пример: а) тарелка, б) чашка, в) стол, г) кастрюля, д) чайник.

Первое, второе, четвертое и пятое слова обозначают посуду, а третье слово – мебель. Поэтому оно подчеркнуто.

Следующий пример: а) идти; б) прыгать; в) танцевать; г) сидет; б) бежать.

Четыре слова обозначают состояние движения, а слово «сидеть» – покоя. Поэтому подчеркнуто слово «сидеть».

Набор заданий № 4-А

1. а) приставка; б) предлог; в) суффикс; г) окончание; д) корень.
2. а) прямая; б) ромб; в) прямоугольник; г) квадрат; д) треугольник.
3. а) параллель; б) карта; в) меридиан; г) экватор; д) полюс.
4. а) очерк; б) роман; в) рассказ; г) сюжет; д) повесть.
5. а) рабовладелец; б) раб; в) крестьянин; г) рабочий; д) ремесленник.
6. а) треугольник; б) отрезок; в) длина; г) квадрат; д) круг.
7. а) пролог; б) кульминация; в) информация; г) развязка; д) эпилог.
8. а) литература; б) наука; в) живопись; г) зодчество; д) художественное ремесло.
9. а) аорта; б) вена; в) сердце; г) артерия; д) капилляр.
10. а) описание; б) сравнение; в) характеристика; г) сказка; д) иносказание.
11. а) пейзаж; б) мозаика; в) икона; г) фреска; д) кисть.
12. а) цитоплазма; б) питание; в) рост; г) раздражимость; д) размножение.
13. а) дождь; б) снег; в) осадки; г) иней; д) град.
14. а) скорость; б) колебание; в) сила; г) вес; д) плотность.
15. а) товар; б) город; в) ярмарка; г) натуральное хозяйство; д) деньги.
16. а) Куба; б) Япония; в) Вьетнам; г) Великобритания; д) Исландия.
17. а) пословица; б) стихотворение; в) поэма; г) рассказ; д) повесть.
18. а) барометр; б) флюгер; в) термометр; г) компас; д) азимут.
19. а) углекислый газ; б) свет; в) вода; г) крахмал; д) хлорофилл.
20. а) длина; б) метр; в) масса; г) объем; д) скорость.

Описание и примеры набора заданий № 5

Вам предлагаются два слова. Нужно определить, что между ними общего. Старайтесь в каждом случае найти наиболее существенные общие признаки для обоих слов. Напишите свой ответ рядом с предложенной парой слов.

Пример: Ель – сосна. Правильным ответом будет: «Хвойные деревья».

Эти слова нужно написать рядом с предложенной парой слов.

Следующий пример: Дождь – град.

Правильным ответом будет «осадки». Это слово и следует написать.

Набор заданий № 5-А

1. Сказка – былина.
2. Атом – молекула.
3. Ботаника – зоология.
4. Мозаика – икона.
5. Азия – Африка.
6. Ампер – вольт.
7. Сердце – артерия.
8. Копенгаген – Манагуа.
9. Феодализм – капитализм.
10. Стойкость – мужество.
11. Канал – плотина.
12. Сумма – произведение.
13. Жиры – белки.
14. Облачность – осадки.
15. Газ – жидкость.
16. Наука – искусство.
17. Цунами – ураган.
18. Классицизм – реализм.
19. Иносказание – описание.

Описание и примеры набора заданий № 6

Предлагаем Вам ряды чисел, расположенных по определенному правилу. Ваша задача состоит в том, чтобы определить число, которое было бы продолжением соответствующего ряда, и написать его. Каждый ряд построен по своему правилу. В некоторых заданиях при нахождении правила построения ряда Вам необходимо будет пользоваться умножением, делением и другими действиями.

Пример: 2 4 6 8 ...

В этом ряду каждое последующее число на 2 больше предыдущего. Поэтому следующее число будет 10. Его и нужно записать.

Следующий пример: 9 7 10 8 11 9 12

В этом ряду поочередно вычитается 2 и прибавляется 3. Следующее число должно быть 10. Его Вам и нужно написать.

Набор заданий № 6-А

1)	6	9	12	15	18	21...
2)	9	1	7	1	5	1...
3)	2	3	5	6	8	9...
4)	10	12	9	11	8	10...
5)	1	3	6	8	16	18...
6)	3	4	6	9	13	18...
7)	15	13	16	12	17	11...
8)	1	2	4	8	16	32...
9)	1	2	5	10	17	26...
10)	1	4	9	16	25	36...
11)	1	2	6	15	31	56...
12)	31	24	18	13	9	6...
13)	174	171	57	54	18	15...
14)	54	19	18	14	6	9...
15)	301	294	49	44	11	8...

Форма А. Правильные ответы

Задания № 1	Задания № 2	Задания № 3	Задания № 4	Задания № 5
1. б	1. б	1. з	1. б	1. 24
2. д	2. б	2. а	2. а	2. 3
3. в	3. з	3. д	3. б	3. 11
4. б	4. а	4. з	4. з	4. 7
5. в	5. в	5. б	5. а	5. 36
6. в	6. з	6. в	6. в	6. 24
7. з	7. б	7. б	7. в	7. 18
8. а	8. з	8. а	8. б	8. 64
9. а	9. б	9. в	9. в	9. 37
10. б	10. з	10. д	10. з	10. 49
11. в	11. а	11. з	11. д	11. 92
12. б	12. в	12. д	12. а	12. 4
13. з	13. в	13. б	13. в	13. 5
14. з	14. б	14. д	14. б	14. 2
15. а	15. а	15. в	15. з	15. 4
16. в	16. в	16. а	16. в	
17. з	17. а	17. д	17. а	
18. д	18. з	18. з	18. д	
19. а	19. в	19. а	19. з	
20. д	20. б	20. з	20. б	
		21. б		
		22. а		
		23. в		
		24. б		
		25. в		

Форма А. Правильные ответы набор заданий № 5

1. Устное народное творчество.
2. Мельчайшие частицы вещества; состав веществ; составные части вещества.
3. Биология: наука о живой природе.
4. Изобразительное искусство; произведение изобразительного искусства.
5. Части света.
6. Электрические единицы измерения.
7. Органы кровообращения; кровообращение.
8. Столицы.
9. Общественный строй; строй; социально-экономическая формация.
10. Положительные черты характера.
11. Искусственные водные сооружения; водные сооружения.
12. Результаты математических действий.
13. Органические вещества.
14. Атмосферные явления; климатические (погодные) явления.
15. Агрегатное состояние вещества; состояние вещества.
16. Культура.
17. Стихийное бедствие.
18. Направление в искусстве; художественный стиль.
19. Литературные приемы.

НАБОР ЗАДАНИЙ ФОРМЫ Б

Описание и примеры набора заданий № 1

Задания состоят из предложений вопросительного характера. В каждом из них не хватает одного слова. Вы должны из пяти приведенных слов подчеркнуть то, которое правильно дополняет данное предложение. Подчеркнуть можно только одно слово.

Пример: Одинаковыми по смыслу являются слова «биография» и ...?
а) случай; б) подвиг; в) жизнеописание; г) книга; д) писатель.

Правильным ответом будет слово «жизнеописание». Поэтому оно подчеркнуто.

Следующий пример: противоположным к слову «отрицательный» будет слово ...? а) неудачный; б) спорный; в) важный; г) случайный; д) положительный.

В этом случае правильным ответом является слово «положительный». Оно и подчеркнуто.

Набор заданий № 1-Б

1. Эволюция – это ...?
а) порядок; б) время; в) постоянство; г) случайность; д) развитие.
2. Бодрое и радостное восприятие мира – это ...?
а) грусть; б) стойкость; в) оптимизм; г) сентиментальность; д) равнодушие.
3. Одинаковыми по смыслу являются слова «антипатия» и ...?
а) окружение; б) симпатия; в) отношение; г) расположение; д) неприязнь.
4. Государство, не находящееся в зависимости от других государств, является ...?
а) суверенным; б) малоразвитым; в) миролюбивым; г) процветающим; е) единым.
5. Систематизированный перечень каких-либо предметов (книг, картин и пр.) – это ...?
а) аннотация; б) словарь; в) пособие; г) каталог; д) абонемент.
6. Предельно краткий и четкий ответ называется ...?
а) красноречивым; б) лаконичным; в) детальным; г) многословным; д) спонтанным.
7. Миграция – это ...?
а) развитие; б) условие; в) изменение; г) переселение; д) жизнь.
8. Человек, который обладает чувством меры, умением вести себя подобающим образом, называется ...?
а) общительным; б) объективным; в) тактичным; г) компетентным; д) скромным.
9. Интересная или законченная мысль, выраженная кратко и метко, называется ...?
а) афоризм; б) отрывок; в) рассказ; г) эпос; д) диалог.
10. Универсальный – это ...?
а) целенаправленный; б) единый; в) распространенный; г) полезный; д) разносторонний.
11. Противоположностью понятия «уникальный» будет...?
а) прозрачный; б) распространенный; в) хрупкий; г) редкий; д) точный.
12. Отрезок времени, равный 10 дням, называется ...?
а) декада; б) каникулы; в) неделя; г) семестр; д) квартал.

13. Одинаковыми по смыслу являются слова «самоуправление» и ...?
а) автономия; б) закон; в) право; г) прогресс; д) зависимость.
14. Противоположностью понятия «стабильный» будет ...?
а) постоянный; б) знающий; в) непрерывный; г) изменчивый;
д) редкий.
15. Совокупность наук, изучающих язык и литературу, – это ...?
а) логика; б) социология; в) филология; г) эстетика; д) философия.
16. Высказывание, которое еще не полностью проверено, обозначается как ...?
а) парадоксальное; б) правдивое; в) двусмысленное; г) гипотетическое; д) ошибочное.
17. Одинаковыми по смыслу являются слова «гегемония» и ...?
а) равноправие; б) господство; в) революция; г) союз; д) отставание.
18. Тотальный – это ...?
а) частичный; б) редкий; в) всеохватывающий; г) победоносный;
д) быстрый.
19. Равноценный заменитель чего-либо – это ...?
а) сырье; б) эквивалент; в) ценность; г) суррогат; д) подделка.
20. Конфронтация – это ...?
а) солидарность; б) переговоры; в) сотрудничество; г) агрессия;
д) противоборство.

Описание и примеры набора заданий № 2

К слову, которое стоит в левой части бланка, надо подобрать из четырех предложенных слов такое, которое совпадало бы с ним по смыслу, т.е. слово-синоним. Это слово надо подчеркнуть. Выбрать можно только одно слово.

Пример: Век – а) история; б) столетие; в) событие; г) прогресс.

Правильный ответ: «столетие». Поэтому это слово подчеркнуто.

Следующий пример: прогноз – а) погода; б) донесение; в) предсказание; г) причина.

Здесь правильным ответом будет слово «предсказание». Оно и подчеркнуто.

Набор заданий № 2-Б

1. Аналогия – а) случай; б) явление; в) свойство; г) сходство.
2. Интернациональный – а) многочисленный; б) международный; в) нерушимый; г) известный.

3. Адаптироваться – а) приспособиться; б) научиться; в) двигаться; г) присмотреться.
4. Иронический – а) мягкий; б) насмешливый; в) веселый; г) настоящий.
5. Симптом – а) характер; б) система; в) желание; г) признак.
6. Импорт – а) собственность; б) товары; в) ввоз; г) фирма.
7. Компенсировать – а) терять; б) истратить; в) увеличить; г) возместить.
8. Надменность – а) чуткость; б) скрытность; в) высокомерие; г) торжественность.
9. Антагонистический – а) враждебный; б) убежденный; в) чужой; г) классовый.
10. Интеллектуальный – а) опытный; б) умственный; в) деловой; г) хороший.
11. Абсолютный – а) властный; б) спорный; в) отдельный; г) неограниченный.
12. Порицание – а) равнодушие; б) осуждение; в) внушение; г) преступление.
13. Дискуссия – а) мнение; б) спор; в) убеждение; г) беседа.
14. Утопический – а) невыполнимый; б) идеальный; в) жизненный; г) неопытный.
15. Консерватизм – а) косность; б) самостоятельность; в) героизм; г) повседневность.
16. Интерпретация – а) толкование; б) чтение; в) беседа; г) сообщение.
17. Нюанс – а) образ; б) чувство; в) оттенок; г) слух.
18. Сентиментальный – а) поэтический; б) радостный; в) чувствительный; г) странный.
19. Абстрактный – а) практический; б) опытный; в) несущественный; г) отвлеченный.
20. Объективный – а) беспристрастный; б) полезный; в) сознательный; г) верный.

Описание и примеры набора заданий № 3

Вам предлагаются три слова. Между первым и вторым словами существует определенная связь. Между третьим и одним из пяти слов, предлагаемых на выбор, существует аналогичная связь. Это слово вам следует найти и подчеркнуть.

Пример: Песня: композитор = самолет: ?

а) аэропорт; б) полет; в) конструктор; г) горючее; д) истребитель.

Здесь правильным ответом будет слово «конструктор», его надо подчеркнуть.

Следующий пример: Добро: зло = день: ?

а) солнце; б) ночь; в) неделя; г) среда; д) сутки.

Здесь правильным ответом будет слово «ночь», поэтому оно подчеркнуто.

Набор заданий № 3-Б

1. Светло: темно = притяжение: ?

а) металл; б) молекула; в) отталкивание; г) взаимодействие; д) движение.

2. Крепостные крестьяне: рабы = феодалы: ?

а) король; б) рабовладельцы; в) церковь; г) сеньоры; д) дворяне.

3. Глагол: спрягать = существительное: ?

а) понятие; б) склонять; в) название; г) обозначать; д) образовать.

4. Гольфстрим: течение = цунами: ?

а) Япония; б) катастрофа; в) шторм; г) Куросаво; д) волна.

5. Глаз: зрение = нос: ?

а) осязание; б) обоняние; в) лицо; г) рот; д) запах.

6. Запад: восток = обмеление: ?

а) фарватер; б) засуха; в) юг; г) паводок; д) пороги.

7. Существительное: предмет = глагол: ?

а) бежать; б) деепричастие; в) спряжение; г) действие; д) признак.

8. Квадрат: площадь = куб: ?

а) сторона; б) перпендикуляр; в) ребро; г) периметр; д) объем.

9. Жара: жажда = классы: ?

а) крестьяне; б) капитализм; в) рабовладельцы; г) государство.

10. Лучи: угол = отрезки: ?

а) диагональ; б) точка; в) прямоугольник; г) хорда; д) линия.

11. Стихотворение: поэзия = былина: ?

а) сказка; б) богатырь; в) лирика; г) эпос; д) драма.

12. Нагревание: расширение = сила упругости: ?

а) пружина; б) взаимодействие; в) деформация; г) тело; д) вес.

13. Береза: дерево = рабовладельцы: ?

а) рабы; б) рабовладельческий строй; в) класс; г) эксплуатация; д) буржуазия.

14. Начало: конец = гармония: ?
 а) беспорядок; б) мораль; в) антоним; г) гротеск; д) понятие.
15. Число: дробь = состояние вещества: ?
 а) объем; б) молекула; в) железо; г) газ; д) температура.
16. Птицы: воробьиные = млекопитающие: ?
 а) кенгуру; б) лошадь; в) теленок; г) насекомые; д) грызуны.
17. Круг: окружность = шар: ?
 а) сфера ; б) пространство; в) дуга; г) радиус; д) сегмент.
18. Слово: буква = предложение: ?
 а) союз; б) фраза; в) слово; г) запятая; д) тетрадь.
19. Феодализм: капитализм = капитализм: ?
 а) социализм; б) феодализм; в) капиталисты; г) общественный строй;
 д) классы.
20. Повышение атмосферного давления: ясная погода = циклон: ?
 а) осадки; б) солнце; в) антициклон; г) погода; д) метеослужба.
21. Дыхание: углекислый газ = фотосинтез: ?
 а) воздух; б) кислород; в) хлорофилл; г) свет; д) лист.
22. Пила: пилить – аккумулятор: ?
 а) включать; б) проводить; в) нагревать; г) превращать; д) накапливать.
23. Человек: толпа = клетка: ?
 а) растение; б) плод; в) микроскоп; г) ядро; д) ткань.
24. Океан: глубина = климат: ?
 а) географическая долгота; б) влажность; в) растительность;
 г) местность; д) рельеф.
25. Абсолютизм: демократия = товарно-денежные отношения: ?
 а) натуральное хозяйство; б) торговля; в) ремесло; г) товар; д) промышленность.

Описание и примеры набора заданий № 4

Вам даны пять слов. Четыре из них объединены одним общим признаком. Пятое слово к ним не подходит. Его надо найти и подчеркнуть. Лишним может быть только одно слово.

Пример: а) тарелка; б) чашка; в) стол; г) кастрюля; д) чайник.

Первое, второе, четвертое и пятое слова обозначают посуду, а третье слово – мебель. Поэтому оно подчеркнуто.

Следующий пример: а) идти; б) прятать; в) танцевать; г) сидеть;
 д) бежать.

Четыре слова обозначают состояние движения, а слово «сидеть» – покоя. Поэтому подчеркнуто слово «сидеть».

Набор заданий № 4-Б

1. а) запятая; б) точка; в) двоеточие; г) тире; д) союз.
2. а) глобус; б) меридиан; в) полюс; г) параллель; д) экватор.
3. а) морфология; б) синтаксис; в) пунктуация; г) орфография; д) терминология.
4. а) движение; б) инерция; в) вес; г) колебание; д) деформация.
5. а) круг; б) треугольник; в) трапеция; г) квадрат; д) прямоугольник.
6. а) картина; б) мозаика; в) икона; г) скульптура; д) фреска.
7. а) рабочий; б) крестьянин; в) раб; г) феодал; д) ремесленник.
8. а) легенда; б) драма; в) комедия; г) трагедия; д) пьеса.
9. а) аорта; б) пищевод; в) вена; г) сердце; д) артерия.
10. а) Канада; б) Бразилия; в) Вьетнам; г) Испания; д) Норвегия.
11. а) тело; б) площадь; в) объем; г) вес; д) скорость.
12. а) направление; б) курс; в) маршрут; г) азимут; д) компас.
13. а) корень; б) стебель; в) лист; г) тычинка; д) цветок.
14. а) землетрясение; б) цунами; в) гора; г) тайфун; д) смерч.
15. а) метафора; б) монолог; в) эпитет; г) аллегория; д) преувеличение.
16. а) товар; б) город; в) ярмарка; г) натуральное хозяйство; д) деньги.
17. а) цилиндр; б) куб; в) многоугольник; г) шар; д) параллелепипед.
18. а) пословица; б) басня; в) поговорка; г) сказка; д) былина.
19. а) история; б) астрология; в) биология; г) астрономия; д) медицина.
20. а) питание; б) дыхание; в) раздражимость; г) рост; д) сознание.

ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРЫ НАБОРА ЗАДАНИЙ № 5

Вам предлагаются два слова. Нужно определить, что между ними общего. Старайтесь в каждом случае найти наиболее существенные общие признаки обоих слов. Напишите свой ответ рядом с предложенной парой слов.

Пример: Ель – сосна.

Правильным ответом будет: «хвойные деревья». Эти слова нужно написать рядом с предложенной парой слов.

Следующий пример: Дождь – град.

Правильным ответом будет: «осадки». Это слово и следует написать.

Набор заданий № 5-Б

1. Европа – Австралия.
2. Жидкость – твердое тело.
3. Почки – желудок.
4. Деление – вычитание.
5. Лиссабон – Луанда
6. Феодализм – социализм.
7. Нос – глаз.
8. Алгебра – геометрия.
9. Сила тока – напряжение.
10. Предательство – трусость.
11. Государство – церковь.
12. Землетрясение – смерч.
13. Мастерская – мануфактура.
14. Водохранилище – арык.
15. Роман – рассказ.
16. Температура – атмосферное давление.
17. Реформа – революция.
18. Спора – семья.
19. Метафора – аллегория.

Описание и примеры заданий № 6

Предлагаем вам ряды чисел, расположенных по определенному правилу. Ваша задача состоит в том, чтобы определить число, которое было бы продолжением соответствующего ряда, и написать его. Каждый ряд построен по своему правилу. В некоторых заданиях при нахождении правила построения ряда вам необходимо будет пользоваться умножением, делением и другими действиями.

Пример: 2 4 6 8 10...

В этом ряду каждое последующее число на 2 больше предыдущего. Поэтому следует написать 12, которое и будет следующим числом.

Следующий пример: 9 7 10 8 11 9 12...

В этом ряду поочередно вычитается 2 и прибавляется 3. Следующее число должно быть 10. Его и нужно написать.

Набор заданий № 6-Б

1)	5	9	13	17	21	25
2)	3	7	6	7	9	7
3)	1	4	3	6	5	8
4)	6	8	11	13	16	18
5)	2	4	6	12	14	28
6)	1	4	8	13	19	26
7)	11	12	10	13	9	14
8)	128	64	32	16	8	4
9)	1	3	7	13	21	31
10)	255	127	63	31	15	7
11)	3	4	8	17	33	58
12)	47	39	32	26	21	17
13)	92	46	44	22	20	10
14)	256	37	64	31	16	25
15)	1	2	4	7	28	33

Форма Б. Правильные ответы

Задания № 1-Б	Задания № 2-Б	Задания № 3-Б	Задания № 4-Б	Задания № 6-Б
1. <i>д</i>	1. <i>г</i>	1. <i>б</i>	1. <i>д</i>	1. 29
2. <i>в</i>	2. <i>б</i>	2. <i>б</i>	2. <i>а</i>	2. 12
3. <i>д</i>	3. <i>а</i>	3. <i>б</i>	3. <i>д</i>	3. 7
4. <i>а</i>	4. <i>б</i>	4. <i>д</i>	4. <i>в</i>	4. 21
5. <i>г</i>	5. <i>г</i>	5. <i>б</i>	5. <i>а</i>	5. 30
6. <i>б</i>	6. <i>в</i>	6. <i>г</i>	6. <i>г</i>	6. 34
7. <i>г</i>	7. <i>г</i>	7. <i>г</i>	7. <i>г</i>	7. 8
8. <i>в</i>	8. <i>в</i>	8. <i>д</i>	8. <i>а</i>	8. 2
9. <i>а</i>	9. <i>а</i>	9. <i>г</i>	9. <i>б</i>	9. 43
10. <i>д</i>	10. <i>б</i>	10. <i>в</i>	10. <i>в</i>	10. 3
11. <i>б</i>	11. <i>г</i>	11. <i>г</i>	11. <i>а</i>	11. 94
12. <i>а</i>	12. <i>б</i>	12. <i>в</i>	12. <i>д</i>	12. 14
13. <i>а</i>	13. <i>б</i>	13. <i>в</i>	13. <i>г</i>	13. 8
14. <i>г</i>	14. <i>а</i>	14. <i>а</i>	14. <i>в</i>	14. 4
15. <i>в</i>	15. <i>а</i>	15. <i>г</i>	15. <i>б</i>	15. 198
16. <i>г</i>	16. <i>а</i>	16. <i>д</i>	16. <i>г</i>	
17. <i>б</i>	17. <i>в</i>	17. <i>а</i>	17. <i>в</i>	
18. <i>в</i>	18. <i>в</i>	18. <i>в</i>	18. <i>б</i>	
19. <i>б</i>	19. <i>г</i>	19. <i>а</i>	19. <i>б</i>	
20. <i>д</i>	20. <i>а</i>	20. <i>а</i>	20. <i>д</i>	
		21. <i>б</i>		
		22. <i>д</i>		
		23. <i>д</i>		
		24. <i>б</i>		
		25. <i>а</i>		

Форма Б. Варианты ответов задания № 5 (обобщение)

Номер задания	Оценки, баллы		
1	Части света	Материки, континенты	Страны, восточное полушарие
2	Состояние вещества	Вещества, состояние	Числа, физика
3	Внутренние органы	Органы, части органов	Человек, части тела
4	Математические действия	Действия, арифметические действия	Уменьшение, математика
5	Столицы	Города	Страны, острова
6	Социальный строй, общественно-экономическая формация, строй	Эпохи развития государства	Классы
7	Органы чувств	Органы, органы головы	Описание лица, лицо
8	Разделы математики, математические науки, математика	Науки, школьные предметы	Школа
9	Характеристики электрического тока	Физические величины, электричество	Физика, зависят одно от другого
10	Отрицательные черты характера	Черты человека, черты характера, характер	Измена, вред, чувства
11	Средства угнетения, орудия угнетения	Власть, управление	Религия, отделены друг от друга
12	Стихийное бедствие	Стихия, бедствие, природные явления	Разрушение, смерть
13	Ручное производство, способы производства с ручным трудом	Производство, предприятие	Завод, фабрика
14	Искусственные водные сооружения, водные сооружения	Хранилища воды, водоснабжение	Вода, канал
15	Проза, прозаические произведения	Литература, литературные произведения	Сказание, повесть
16	Характеристики погоды	Погода, явления погоды	Прогноз, циклон
17	Социальные изменения, социальные преобразования	Изменение, обновление, переворот	Исправление, событие, история
18	Способы размножения	Размножение, растение	Зерновые культуры,
19	Литературные приемы	Литературные термины, литература	Предположение, иносказание

Качественный анализ субтестов

Субтест 1. Осведомленность

Отнесенность заданий к разным областям знаний: общественно-политическая – № 2, 4, 7, 13, 17, 18, 20; научно-культурная – № 1, 3, 5, 6, 8, 9, 12, 14, 15, 16, 19.

Субтест 2. Осведомленность

Отнесенность заданий к разным областям знаний: общественно-политическая – № 2, 3, 9, 11, 13, 14, 15; научно-культурная – № 1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 16, 17, 18, 19, 20.

Субтест 3. Аналогия

Отнесенность заданий к разным школьным предметам:

- литература, русский язык – № 3, 7, 11, 14, 18;
- математика, физика – № 1, 8, 10, 12, 15, 17, 22;
- история – № 2, 9, 13, 19, 25;
- биология – № 5, 16, 21, 23;
- география – № 4, 6, 19, 24.

Отнесенность заданий к разным типам логических связей:

- род – вид – № 4, 11, 13, 15, 16;
- часть – целое – № 10, 18, 23;
- причина – следствие – № 9, 12, 20, 21;
- противоположность – № 1, 6, 14, 25;
- порядок следования – № 19;
- рядоположенность – № 2;
- функциональные отношения – № 3, 5, 7, 8, 17, 22, 24.

Субтест 4. Классификация

Отнесенность заданий к разным школьным предметам: литература, русский язык – № 1, 3, 8, 15, 19; математика, физика – № 4, 5, И, 18; история – № 6, 7, 16, 20; биология – № 9, 13, 21; география – № 2, 10, 12, 14.

Задания с абстрактными понятиями – № 3, 4, 8, 15, 20, 21; смешанные задания – № 2, 11, 12, 14, 16; задания с конкретными понятиями – № 1, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 18, 19.

Субтест 5. Обобщение

Отнесенность заданий к разным школьным предметам: литература, русский язык – № 10, 15, 19; математика, физика – № 2, 4, 8, 9; история – № 6, 11, 13, 17; биология – № 3, 7, 18; география – № 1, 5, 12, 14, 16.

ПРОГРЕССИВНЫЕ МАТРИЦЫ РАВЕНА

Методика предназначена для изучения логичности мышления. Испытуемому предъявляются рисунки с фигурами, связанными между собой определенной зависимостью. Одной фигуры недостает, а внизу она дается

среди 6 – 8 других фигур. Задача испытуемого – установить закономерность, связывающую между собой фигуры на рисунке, и на опросном листе указать номер искомой фигуры из предлагаемых вариантов.

Тест состоит из 60 таблиц (5 серий). В каждой серии таблиц содержатся задания нарастающей трудности. В то же время характерно и усложнение типа заданий от серии к серии.

В серии А использован принцип установления взаимосвязи в структуре матриц. Здесь задание заключается в дополнении недостающей части основного изображения одним из приведенных в каждой таблице фрагментов. Выполнение задания требует от обследуемого тщательного анализа структуры основного изображения и обнаружения этих же особенностей в одном из нескольких фрагментов. Затем происходит слияние фрагмента, его сравнение с окружением основной части таблицы.

Серия В построена по принципу аналогии между парами фигур. Обследуемый должен найти принцип, соответственно которому построена в каждом отдельном случае фигура и, исходя из этого, подобрать недостающий фрагмент. При этом важно определить ось симметрии, соответственно которой расположены фигуры в основном образце.

Серия С построена по принципу прогрессивных изменений в фигурах матриц. Эти фигуры в пределах одной матрицы все больше усложняются, происходит как бы непрерывное их развитие. Обогащение фигур новыми элементами подчиняется четкому принципу, обнаружив который, можно подобрать недостающую фигуру.

Серия D построена по принципу перегруппировки фигур в матрице. Обследуемый должен найти эту перегруппировку, происходящую в горизонтальном и вертикальном положениях.

Серия E основана на принципе разложения фигур основного изображения на элементы. Недостающие фигуры можно найти, поняв принцип анализа и синтеза фигур.

Методические указания к проведению теста

Тест строго регламентирован во времени, а именно: 20 мин. Для того, чтобы соблюсти время, необходимо строго следить за тем, чтобы до общей команды: «Приступить к выполнению теста» – никто не открывал таблицы и не подсматривал. По истечении 20 мин подается команда, например: «Всем закрыть таблицы». О предназначении данного теста можно сказать следующее: «Все наши исследования проводятся исключительно в научных целях, поэтому от вас требуются добросовестность, глубокая об-

думанность, искренность и точность в ответах. Данный тест предназначен для уточнения логичности вашего мышления».

После этого взять таблицу и открыть для показа всем 1-ю страницу: «На рисунке одной фигуры недостает. Справа изображено 6 – 8 пронумерованных фигур, одна из которых является искомой. Надо определить закономерность, связывающую между собой фигуры на рисунке, и указать номер искомой фигуры в листке, который вам выдан» (можно показать на примере одного образца).

Во время выполнения задач теста необходимо контролировать, чтобы респонденты не списывали друг у друга. По истечении 20 мин подать команду: «Закрывать все таблицы!»

Собрать бланки и таблицы к ним. Проверить, чтобы в правом углу регистрируемого бланка был проставлен карандашом номер обследуемого.

БЛАНК

ФИО

(№)

№ задания	А	В	С	Д	Е
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

Ключ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1-я серия А	4	5	1	2	6	3	6	2	1	3	4	2
2-я серия В	5	6	1	2	1	3	5	6	4	3	4	8
3-я серия С	5	3	2	7	8	4	5	1	7	1	6	2
4-я серия Д	3	4	3	8	7	6	5	4	1	2	5	6
5-я серия Е	7	6	8	2	1	5	1	3	6	2	4	5

Подсчет и обработка результатов теста

Правильное решение каждого задания оценивается в один балл, затем подсчитывается общее число баллов по всем таблицам и по отдельным сериям. Полученный общий показатель рассматривается как индекс интеллектуальной силы, умственной производительности респондента. Показатели выполнения заданий по отдельным сериям сравнивают со среднестатистическим, учитывают разницу между результатами, полученными в каждой серии, и контрольными, полученными статистической обработкой при исследовании больших групп здоровых обследуемых, и, таким образом, расцениваемыми как ожидаемые результаты. Такая разница позволяет судить о надежности полученных результатов (это не относится к психической патологии).

Общий счет является показателем интеллектуальных способностей испытуемого, выявляет его умение мыслить согласно определенному методу и системе мышления. Эта система выражается в способе упорядочения фигур в образцах. Коэффициент интеллекта представляет собой общий результат с учетом физического возраста.

В соответствии с суммой полученных баллов степень развития интеллекта испытуемого можно определить двумя способами:

- на основании процентной шкалы (табл. П4.5);
- перевода полученных баллов в *IQ* с учетом возраста испытуемого (табл. П4.6) и оценки уровня интеллекта по шкале умственных способностей (табл. П4.7).

Таблица П4.5

Процентная шкала степени развития интеллекта

Проценты	Степень
95 и выше	I степень: особо высокоразвитый интеллект испытуемого соответствующей возрастной группы
75 – 95	2 степень; незаурядный интеллект для данной возрастной группы
25 – 74	3 степень: средник интеллект для данной возрастной группы
5 – 24	4 степень: интеллект ниже среднего.
5 и менее	5 степень: дефектная интеллектуальная способность

Для лиц более старшего возраста *IQ* вычисляется по формуле

$$IQ \text{ для } (16 - 30) \times 100\%,$$

где % определяется по таблице:

Возраст	16 – 30	35	40	45	50	55	60
%	100	97	93	88	82	76	70

Таблица П4.6

Перевод полученных результатов в IQ

К-во баллов	Возраст в годах												
	8	8,5	9	9,5	10	10,5	11	11,5	12	12,5	13	13,5	16 – 30
1	73	68	65	59	57	53	53	50	48	46	46	46	–
2	74	70	67	61	56	56	54	51	49	49	48	47	–
3	76	72	68	62	60	57	55	53	51	50	49	49	–
4	77	73	70	64	61	59	57	54	52	51	50	50	–
5	79	75	71	65	60	58	55	53	53	52	52	51	–
6	81	76	73	67	64	61	59	57	55	54	53	52	–
7	82	78	74	68	66	63	61	58	56	55	54	54	–
8	84	79	76	70	67	64	62	60	57	57	55	55	–
9	85	81	77	71	69	66	64	61	59	58	57	56	–
10	87	83	79	73	70	67	65	62	60	59	59	57	55
11	89	84	80	74	72	69	66	64	61	61	61	59	57
12	90	86	82	76	73	70	68	65	64	62	60	60	58
13	92	87	83	77	75	71	69	67	64	63	62	61	59
14	93	89	79	75	73	71	69	68	65	65	63	62	61
15	95	90	86	80	78	74	72	69	67	66	64	64	62
16	97	92	88	82	79	76	73	72	68	67	66	65	65
17	98	95	89	83	81	77	75	72	69	69	67	66	65
13	100	95	91	85	82	79	76	74	71	70	68	67	66
19	101	97	92	86	84	80	78	75	72	71	69	69	67
20	103	98	94	88	85	81	79	76	73	72	71	70	69
21	104	100	95	89	87	83	80	78	75	74	72	71	70
22	105	101	97	91	88	84	82	79	76	75	73	72	71
23	107	103	98	92	90	86	83	81	77	76	74	74	72
24	108	104	200	94	91	87	85	82	79	78	76	75	74
25	109	106	101	95	93	89	86	83	80	79	77	76	75
26	110	107	103	97	94	90	87	85	81	80	78	77	76
27	112	108	104	98	96	91	89	86	83	82	80	79	75
28	113	110	106	100	97	93	90	88	83	83	81	80	79
29	114	111	107	102	99	94	92	89	85	84	82	81	80
30	116	113	109	103	100	96	93	90	87	86	83	82	82
31	117	114	110	105	102	97	94	92	85	85	85	84	83
32	118	115	112	106	103	99	96	96	93	86	86	85	84
33	120	117	113	108	104	100	97	95	91	90	87	86	86
34	121	118	115	113	105	102	99	96	92	91	88	87	87
35	122	120	116	111	107	103	100	97	93	92	90	89	83
36	123	121	118	112	109	105	102	99	95	93	91	90	90
37	125	122	119	114	110	107	104	100	96	95	92	91	91
38	126	124	121	115	112	108	105	102	97	96	94	92	92
39	127	125	122	117	115	110	107	104	99	97	95	94	94
40	129	127	124	118	115	112	109	106	100	99	96	95	95
41	130	128	125	120	117	113	111	108	102	100	97	96	96

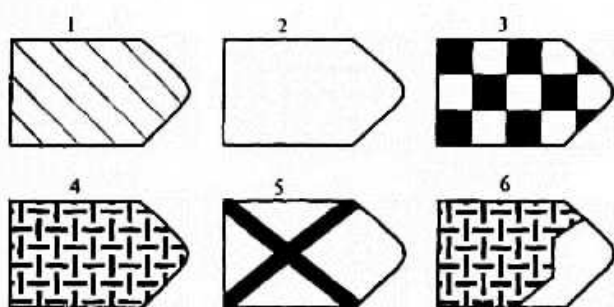
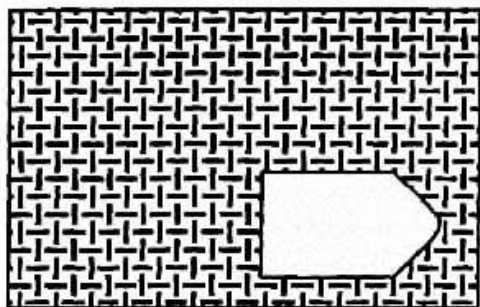
К-во баллов	Возраст в годах												
	8	8,5	9	9,5	10	10,5	11	11,5	12	12,5	13	13,5	16 – 30
42	133	129	127	121	118	115	112	109	104	102	99	97	97
43	132	131	128	123	120	117	114	111	106	104	100	99	99
44	134	132	130	125	121	118	116	113	108	106	102	100	100
45	135	134	131	126	123	120	118	115	110	109	105	102	102
46	136	135	133	127	125	122	120	117	112	111	107	105	104
47	138	136	134	129	126	123	121	119	114	113	109	107	106
48	139	138	136	130	128	125	123	121	116	115	110	110	108
49	140	139	137	132	129	127	125	123	118	117	114	112	110
59	142	141	139	133	131	128	127	124	120	119	116	115	112
51	143	142	140	135	133	130	128	127	122	121	118	117	114
52	144	143	142	136	134	132	130	128	124	123	121	120	116
53	146	144	143	138	136	133	132	130	126	126	123	122	118
54	147	146	145	139	137	135	134	132	128	128	125	123	120
55	148	148	146	141	139	137	136	134	130	130	127	127	122
56	149	149	148	142	142	138	137	136	132	132	130	130	124
57	151	150	148	144	142	140	139	138	134	134	132	132	126
58	152	152	151	145	144	141	141	139	136	136	134	134	128
59	153	153	152	147	145	145	143	141	138	138	137	137	130
60	155	155	154	148	147	147	144	143	140	139	139	139	130

Таблица П4.7

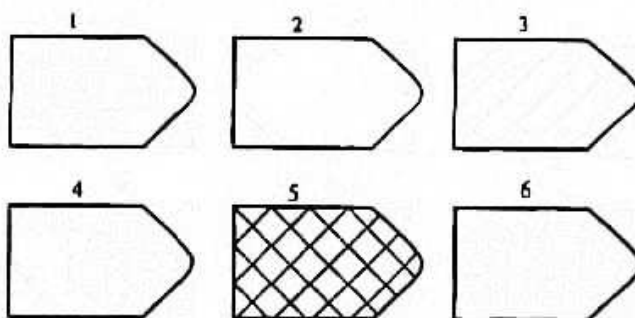
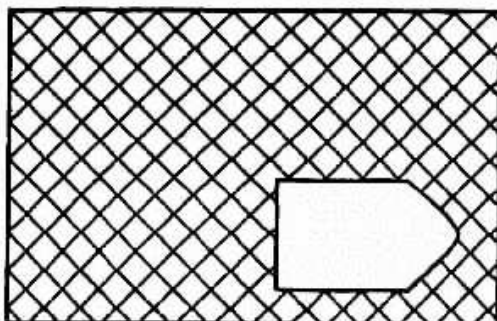
Шкала умственных способностей

Показатели IQ	Уровень развития интеллекта
Свыше 140	очень высокий, выдающийся интеллект
Более 120	высокий, незаурядный интеллект
110 – 120	незаурядный, хороший интеллект
100 – 110	нормальный, выше среднего интеллект
90 – 100	средний интеллект
80 – 90	слабый, ниже среднего интеллект
70 – 80	небольшая степень слабоумия
50 – 70	дебильное слабоумие
20 – 50	имбецильность, средняя степень слабоумия
0 – 20	идиотия, самая большая степень слабоумия

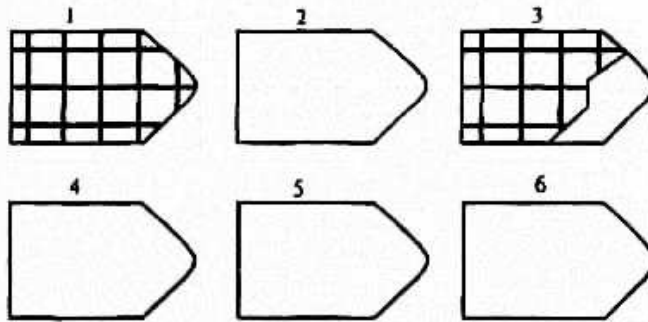
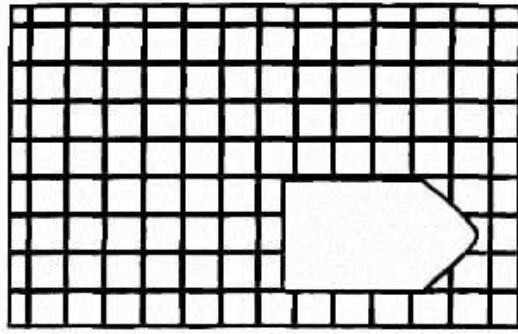
Стимульный материал к методике Равена



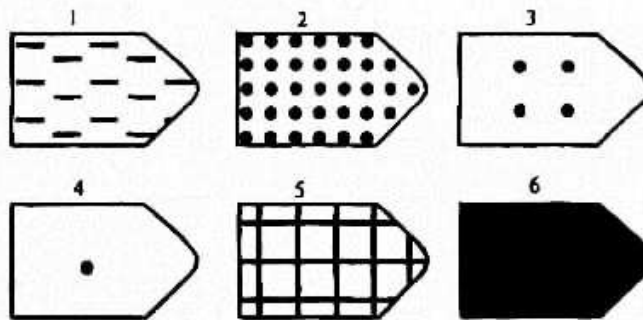
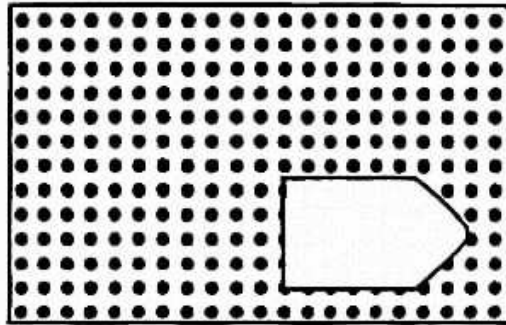
A-1



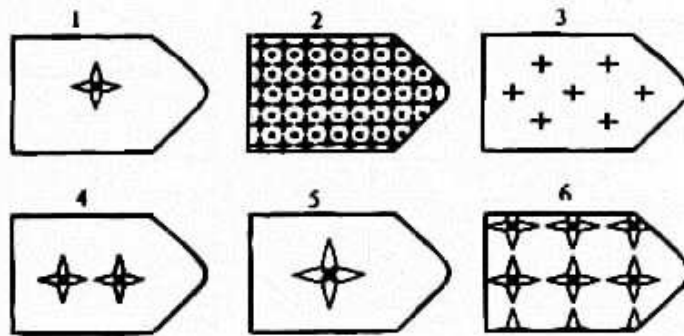
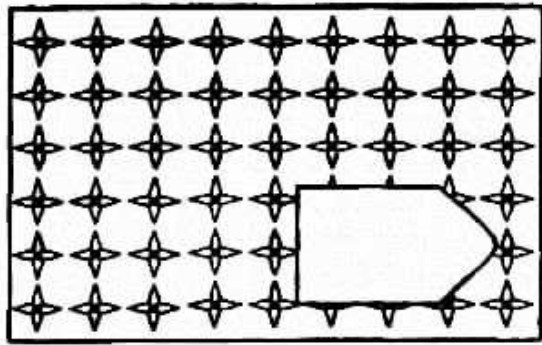
A-2



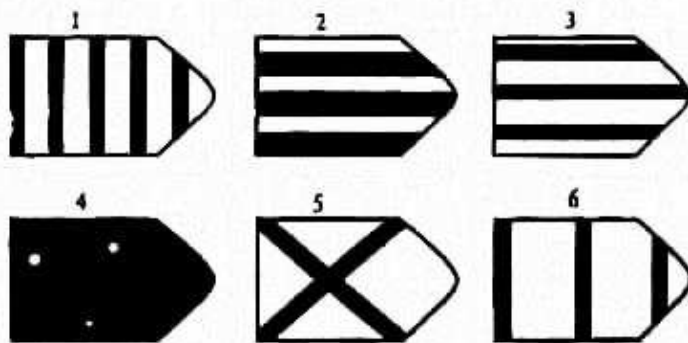
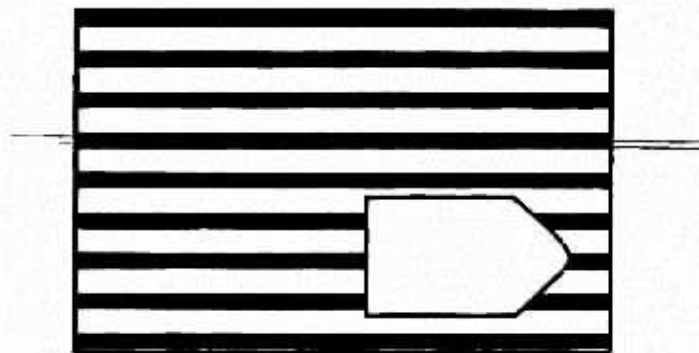
A-3



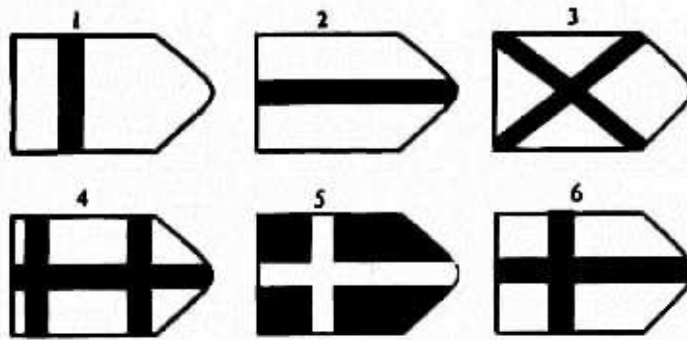
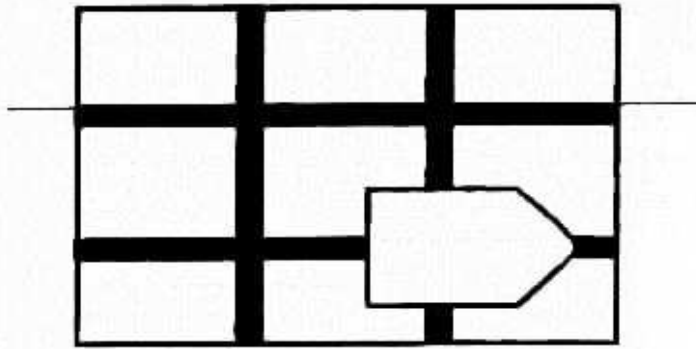
A-4



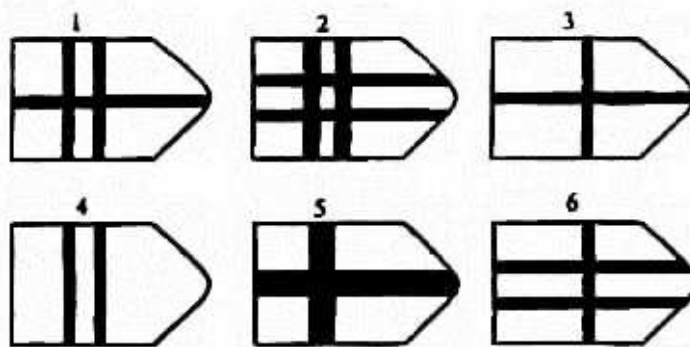
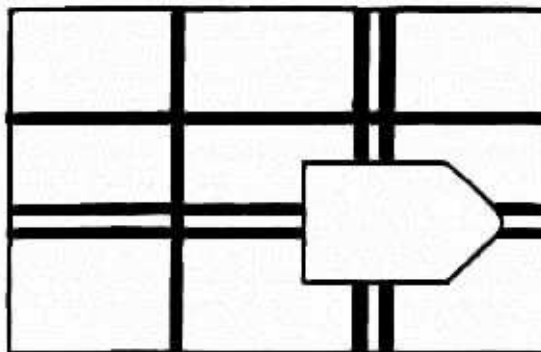
A-5



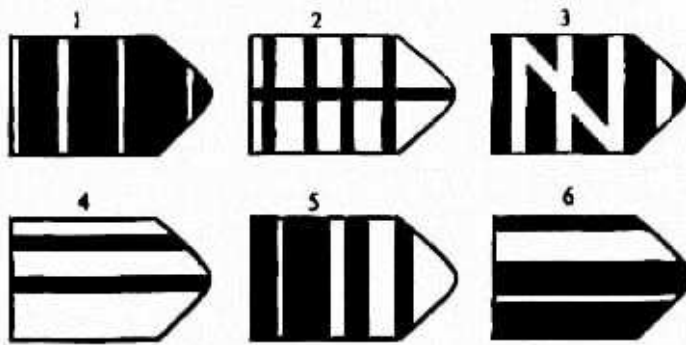
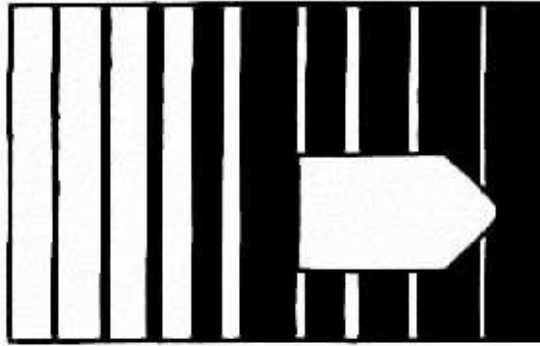
A-6



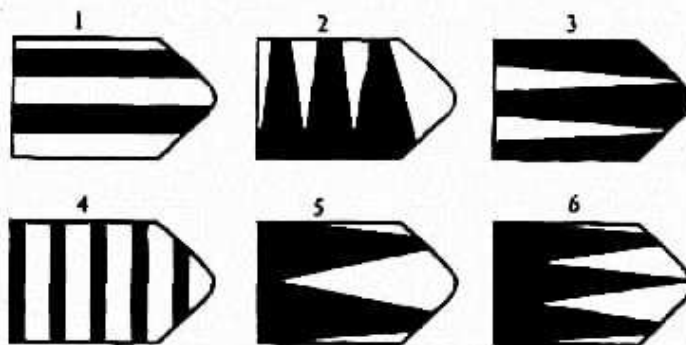
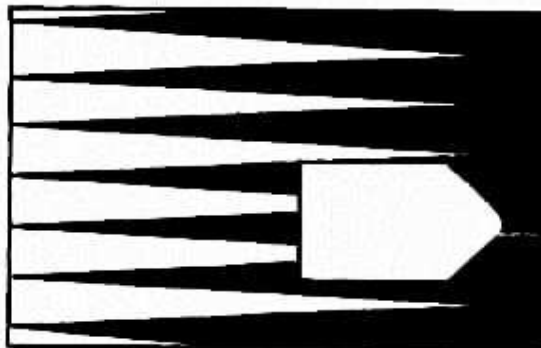
A-7



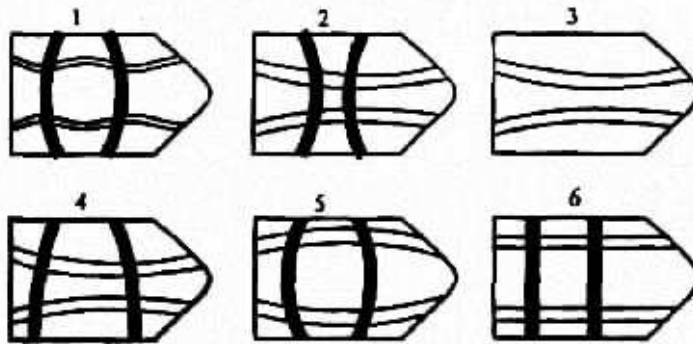
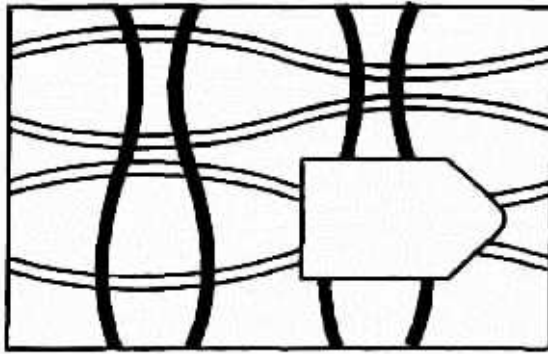
A-8



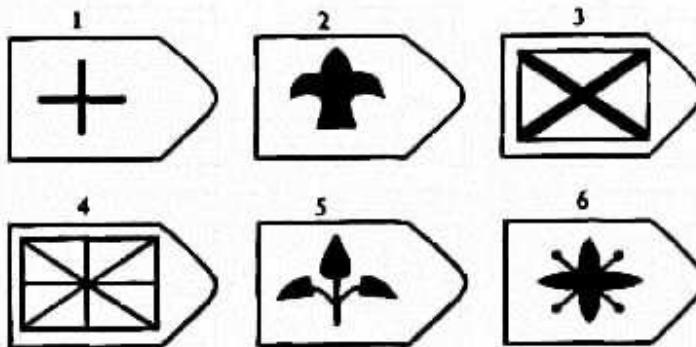
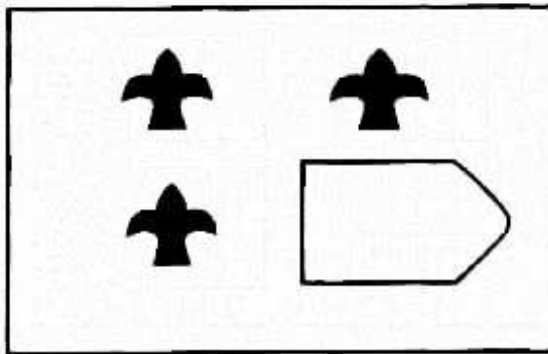
A-9



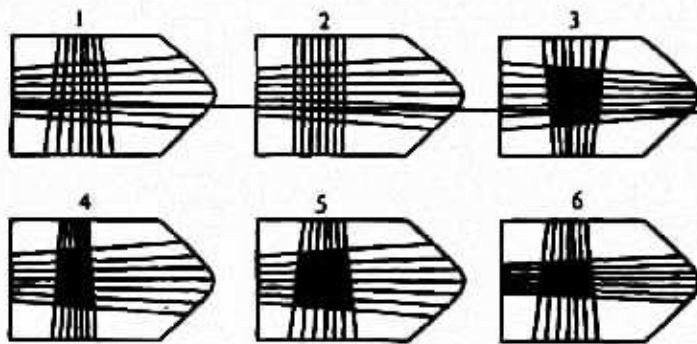
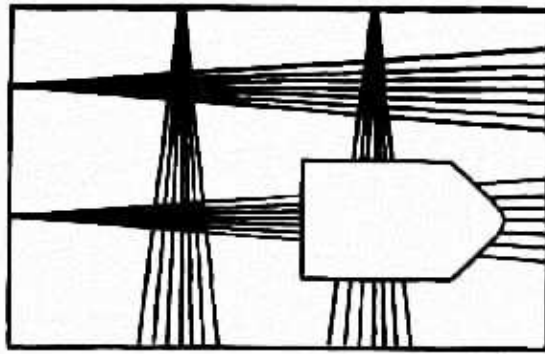
A-10



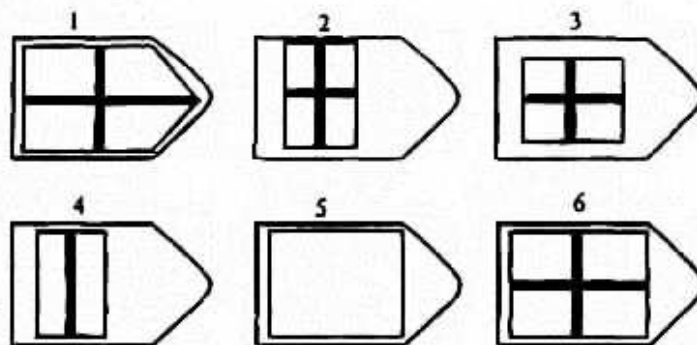
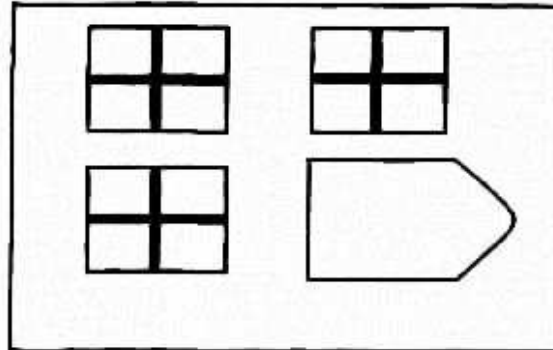
A-11



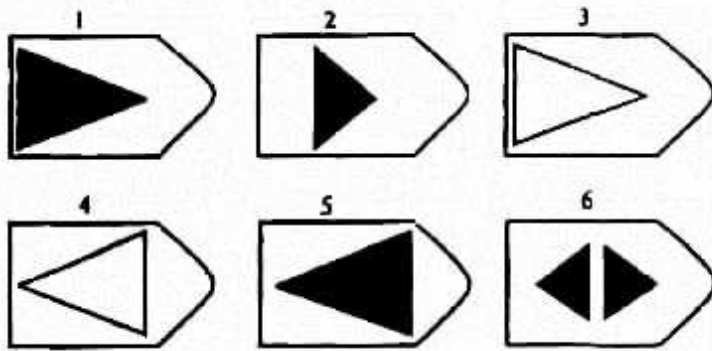
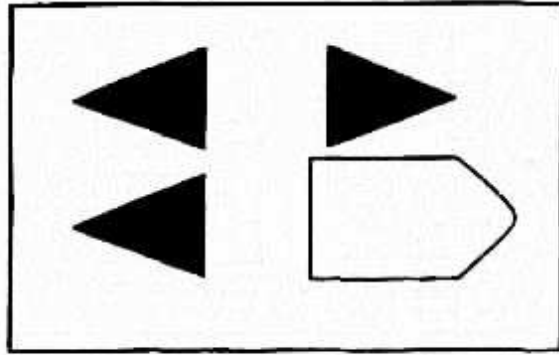
A-12



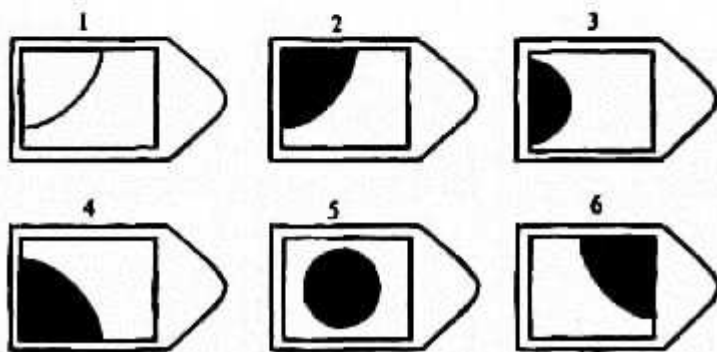
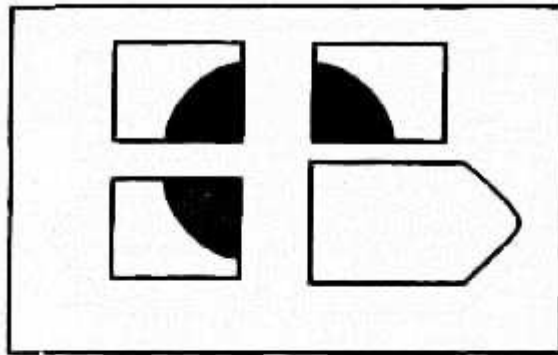
B-1



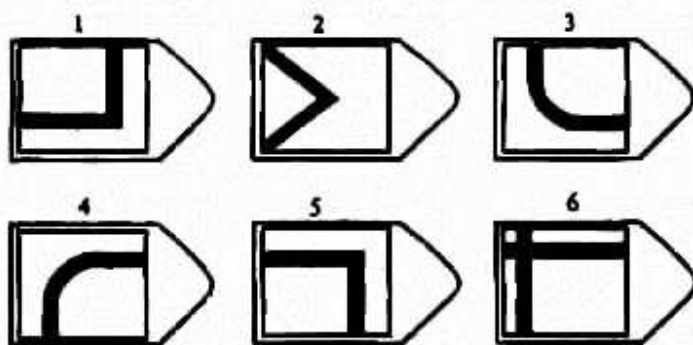
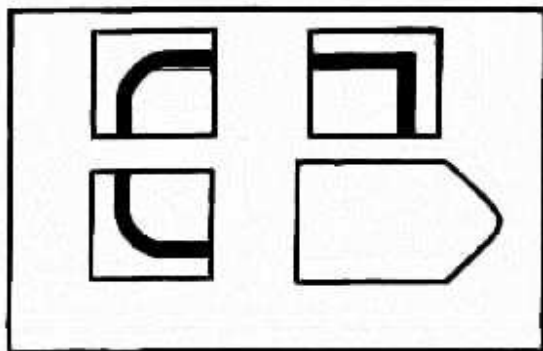
B-2



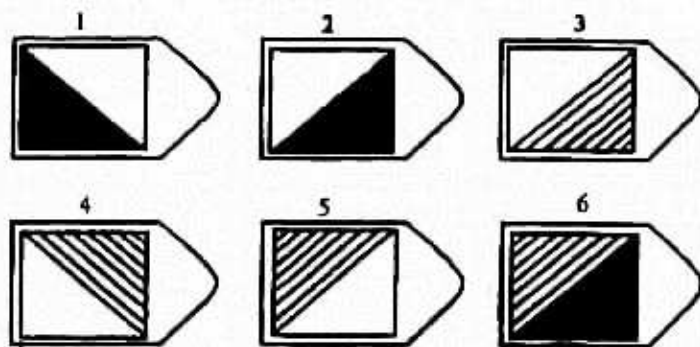
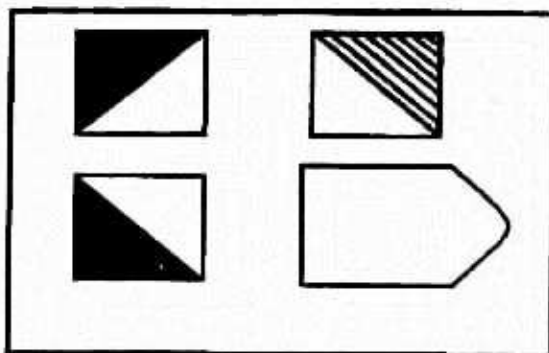
B-3



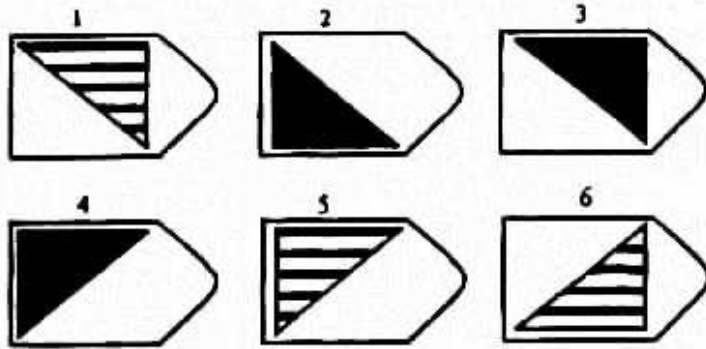
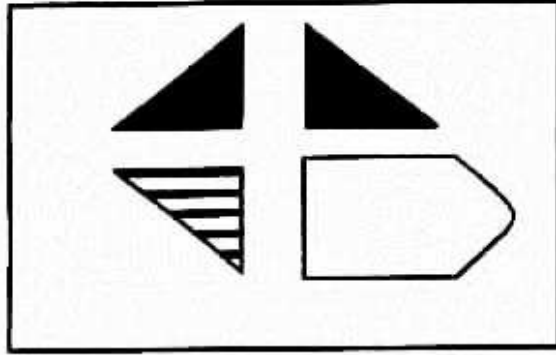
B-4



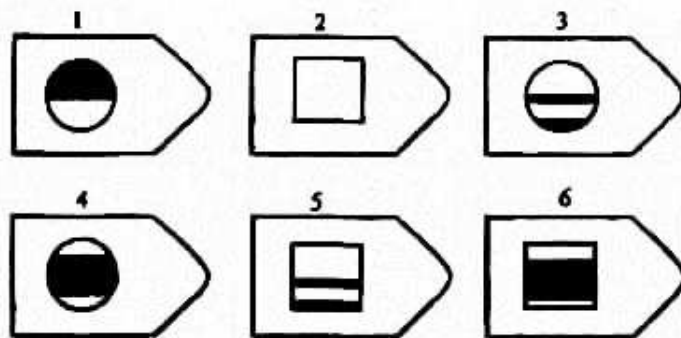
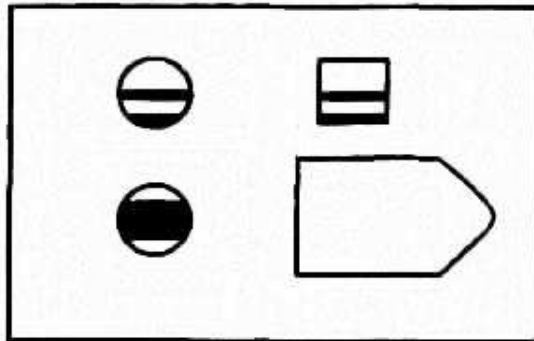
B-5



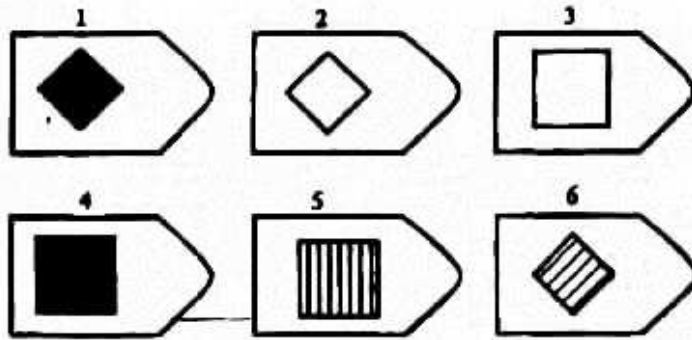
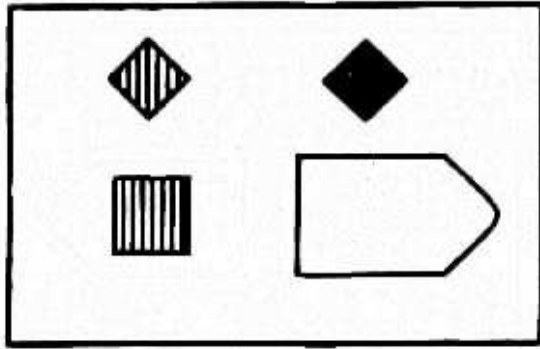
B-6



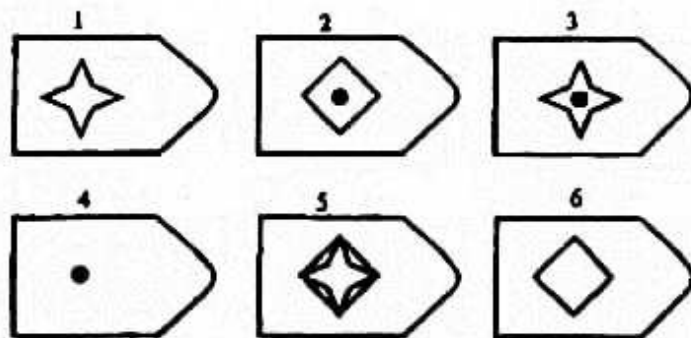
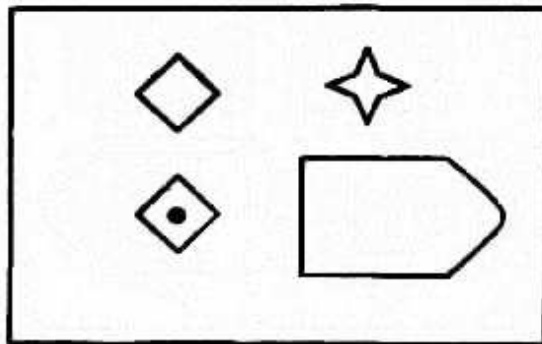
B-7



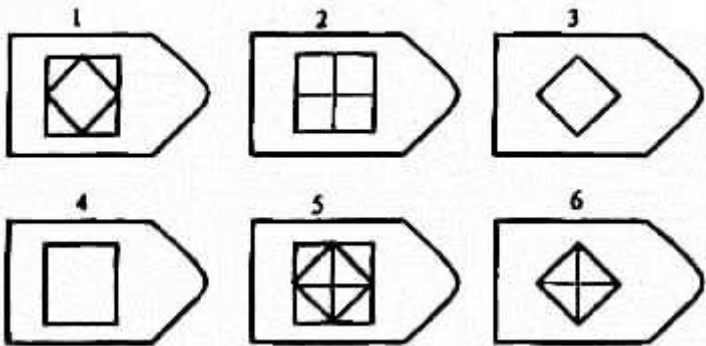
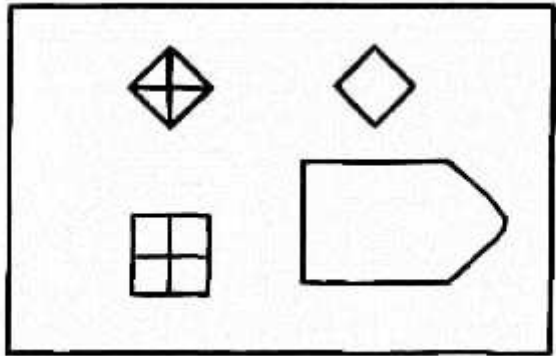
B-8



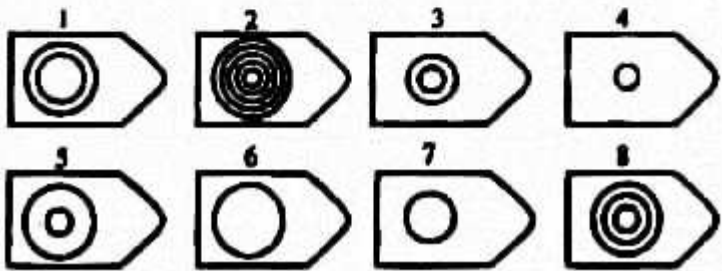
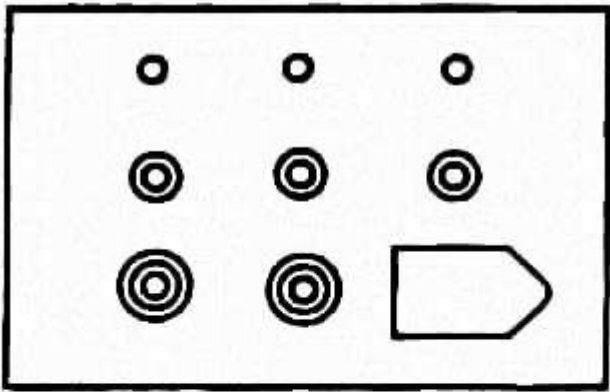
B-9



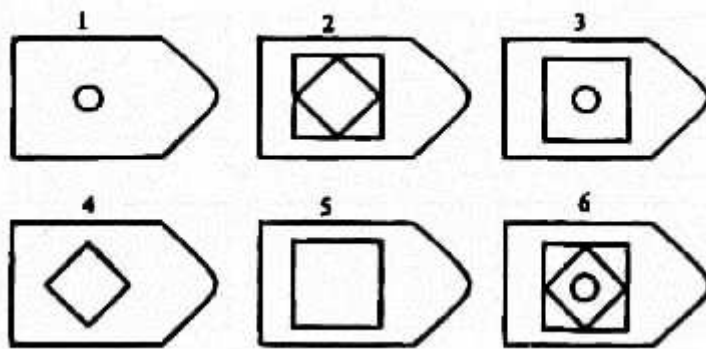
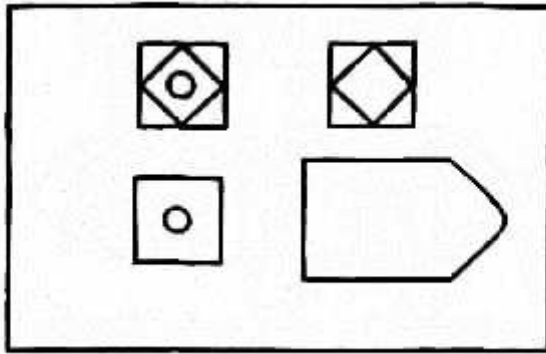
B-10



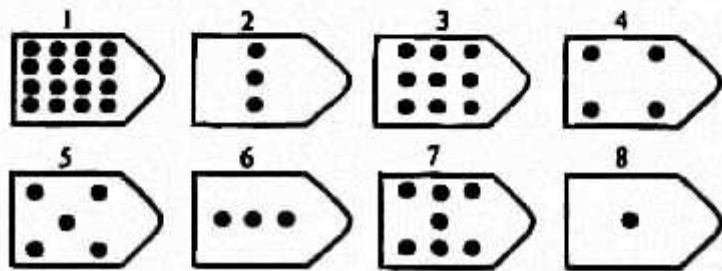
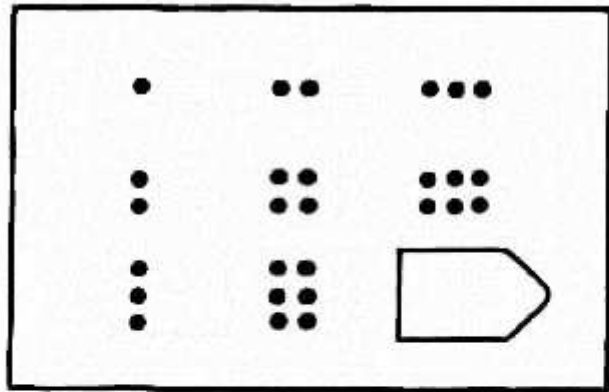
B-11



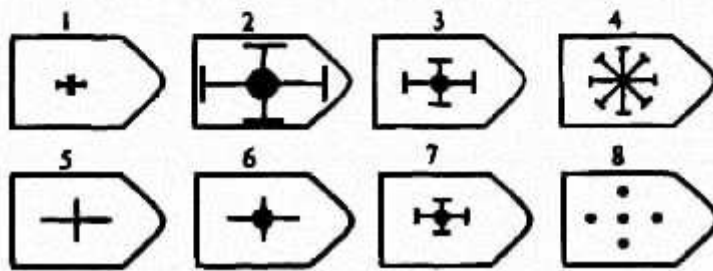
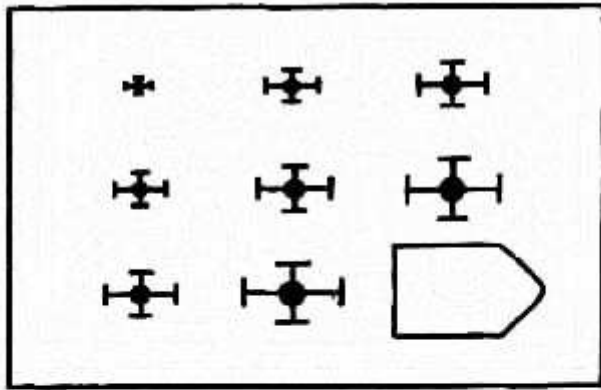
B-12



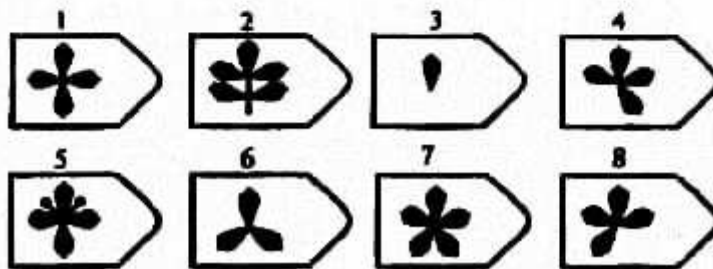
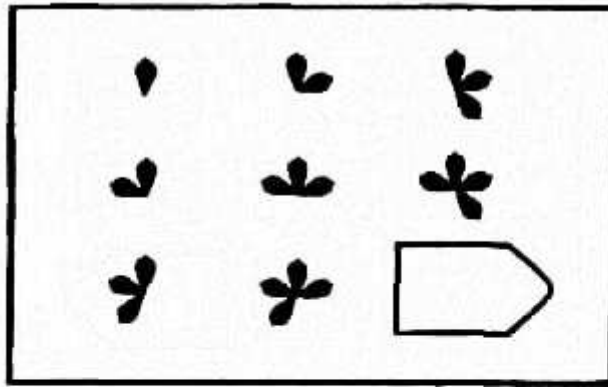
C-1



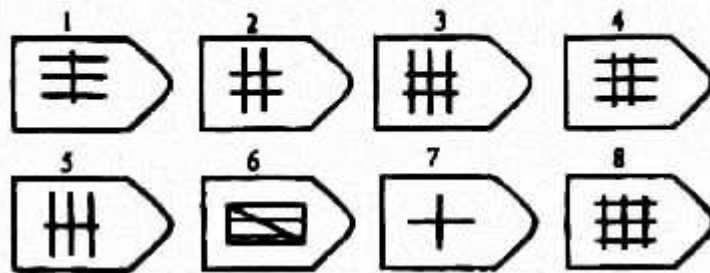
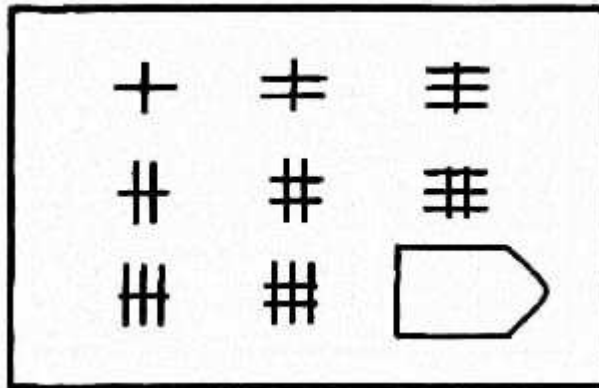
C-2



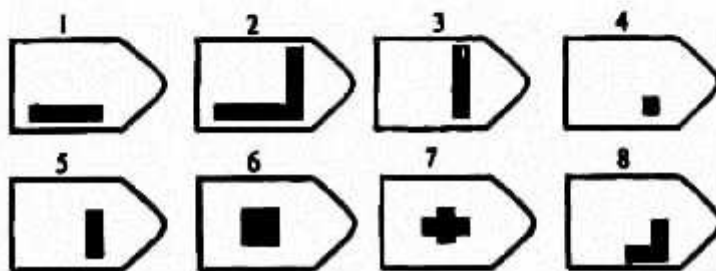
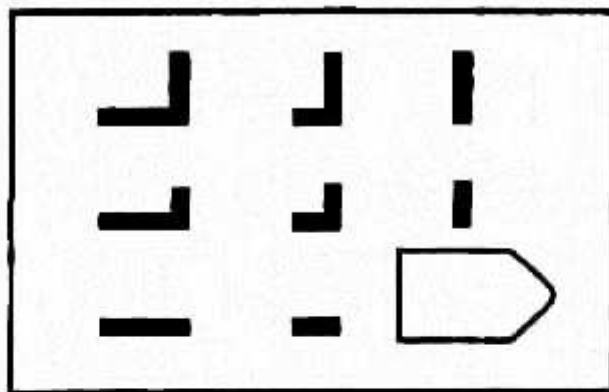
C-3



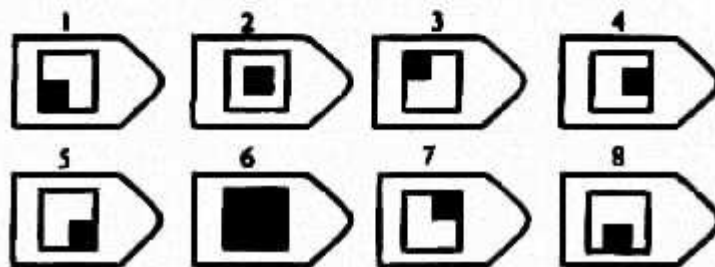
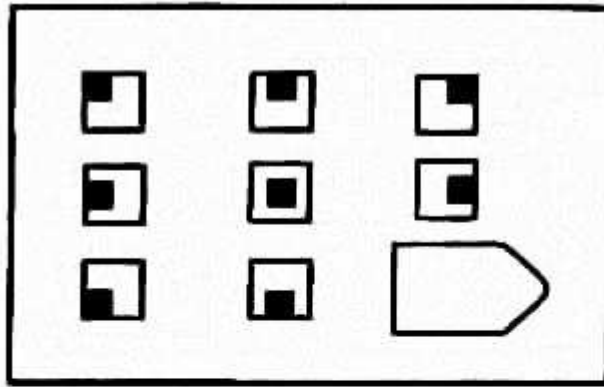
C-4



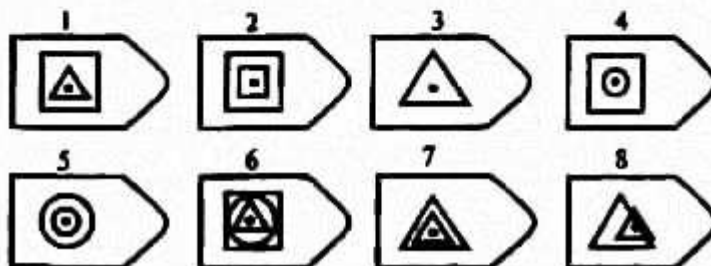
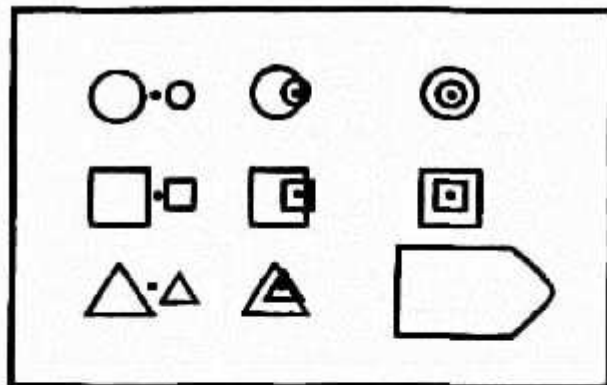
C-5



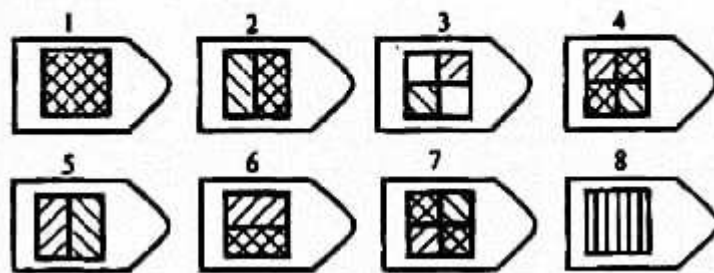
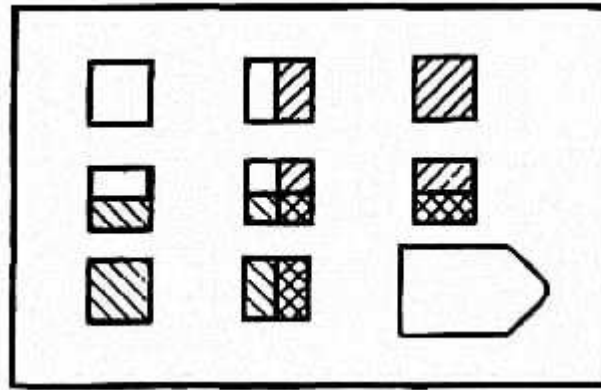
C-6



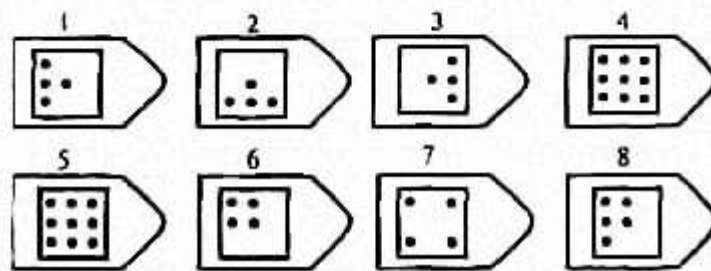
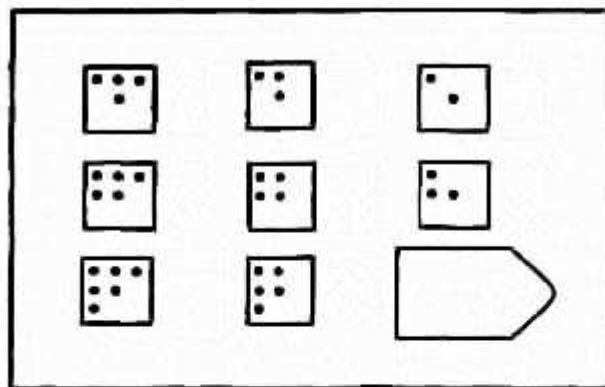
C-7



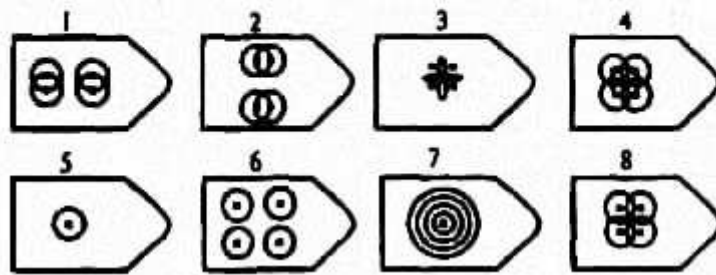
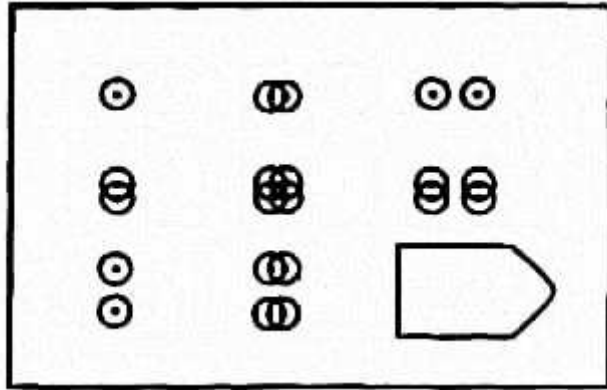
C-8



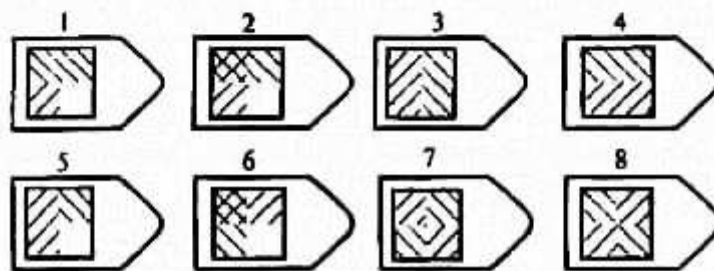
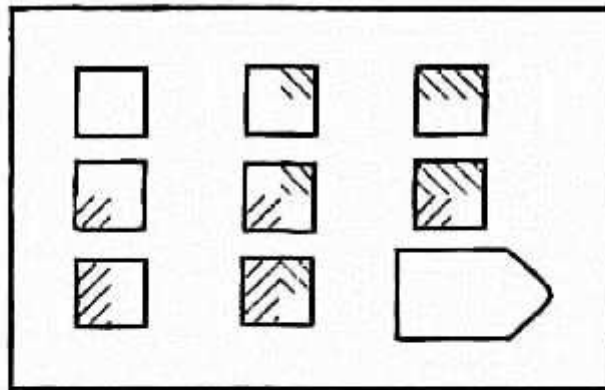
C-9



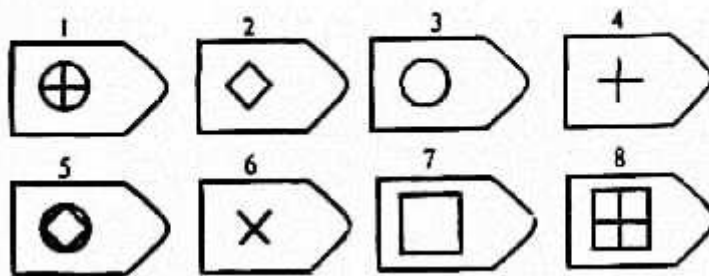
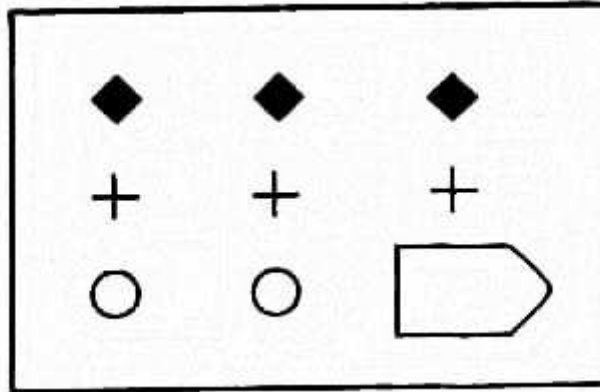
C-10



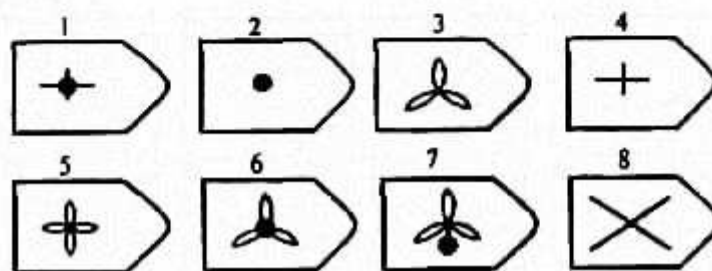
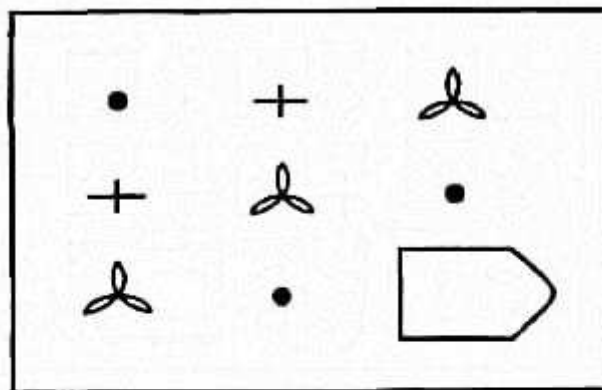
C-11



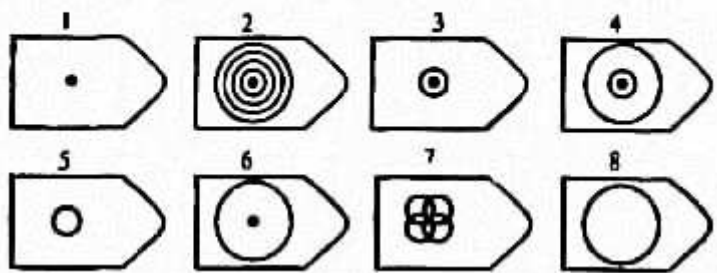
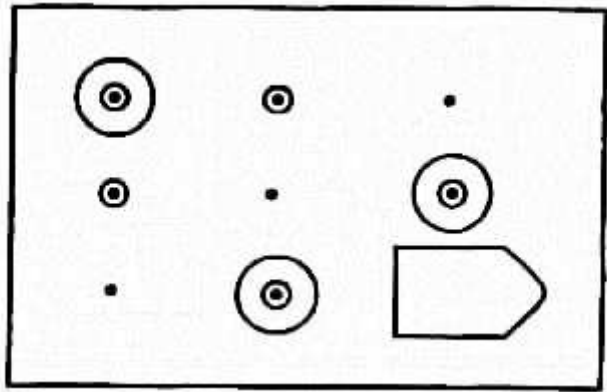
C-12



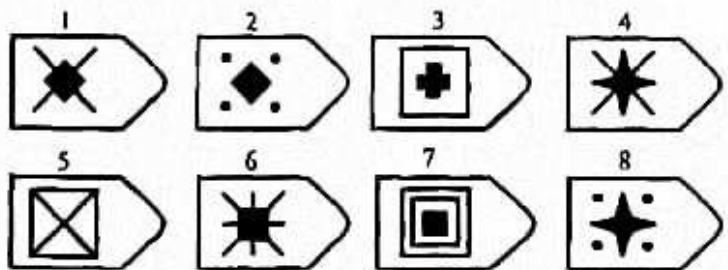
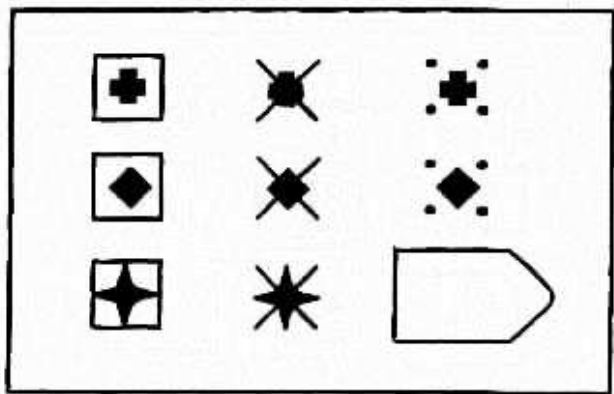
D-1



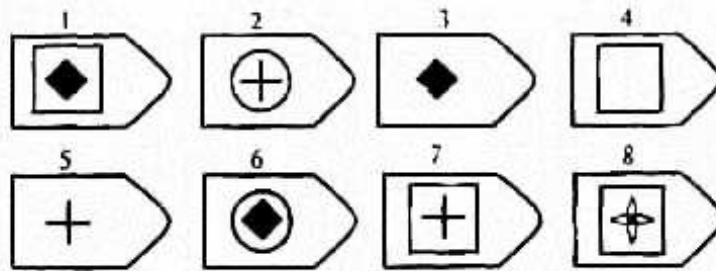
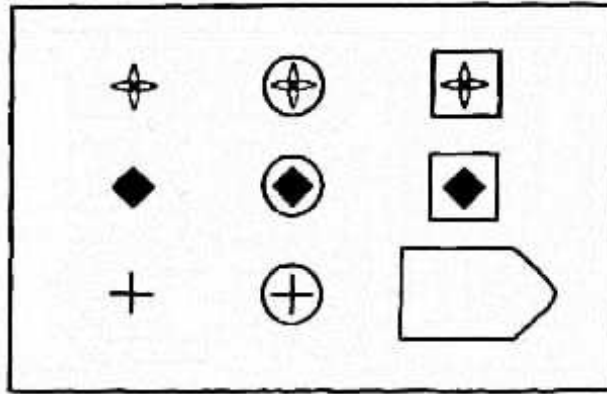
D-2



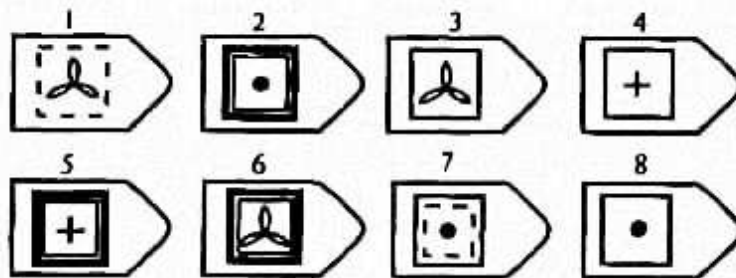
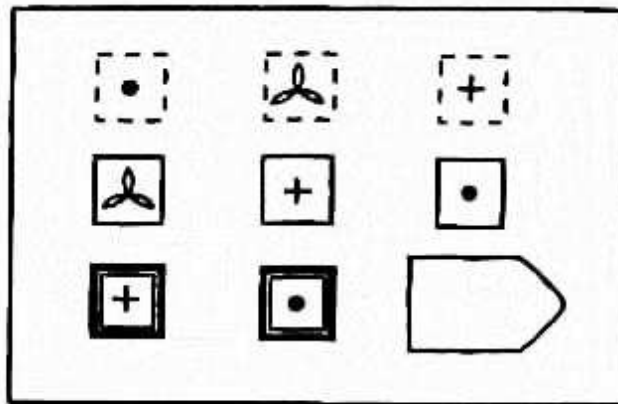
D-3



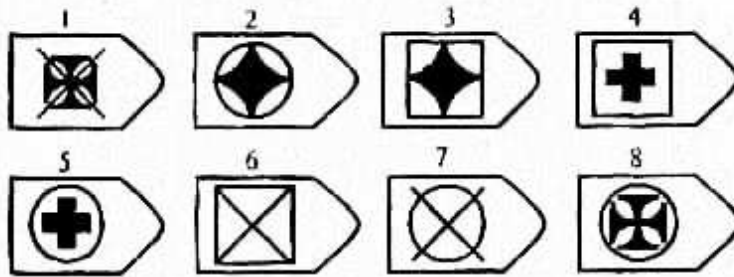
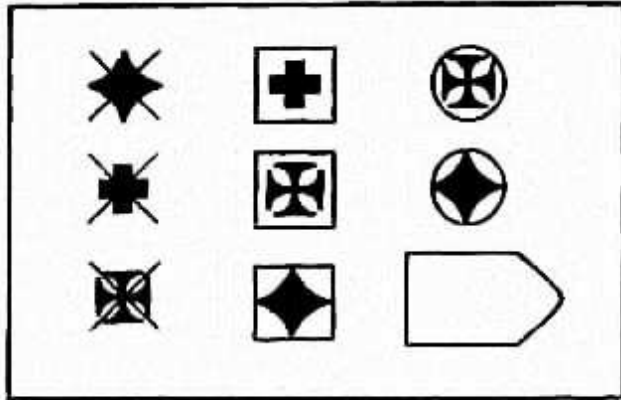
D-4



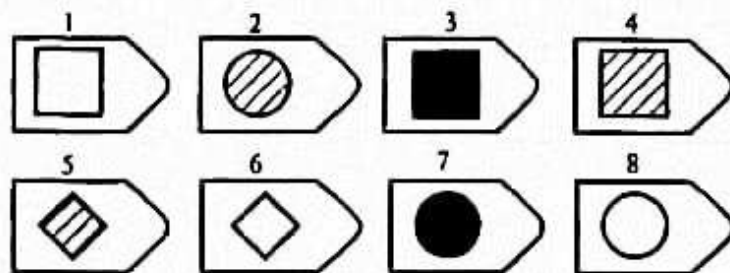
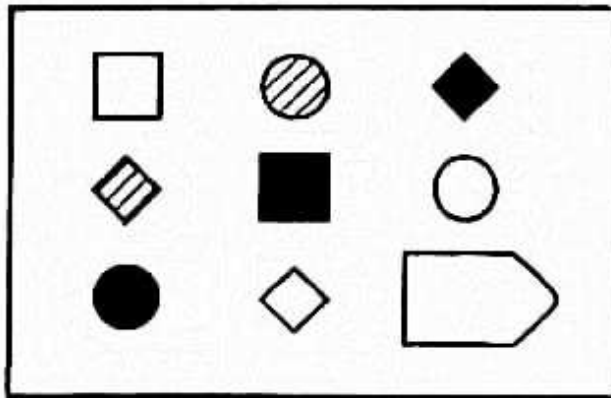
D-5



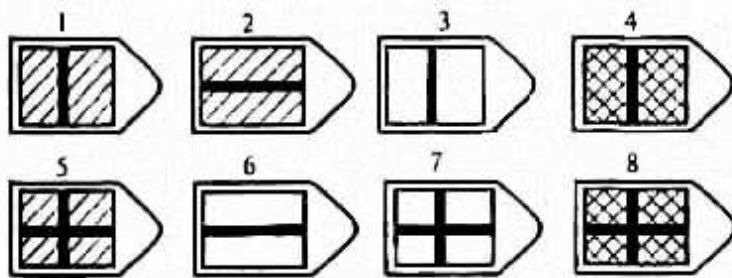
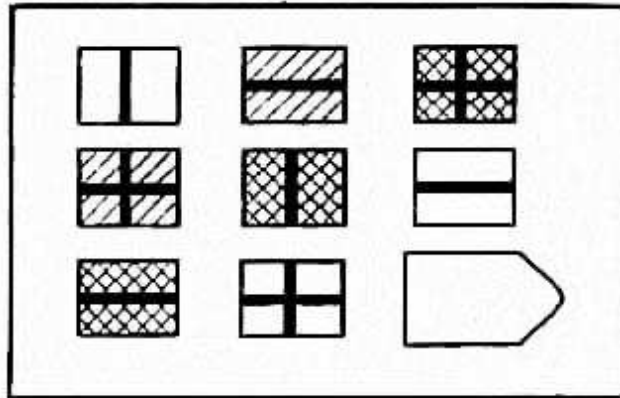
D-6



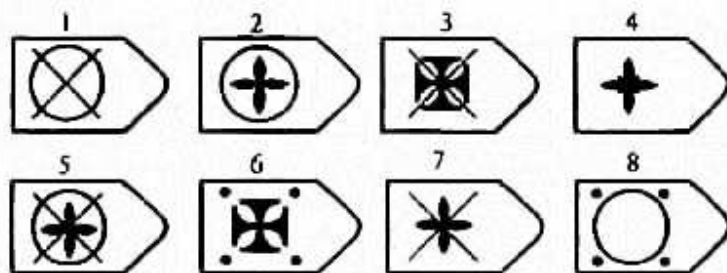
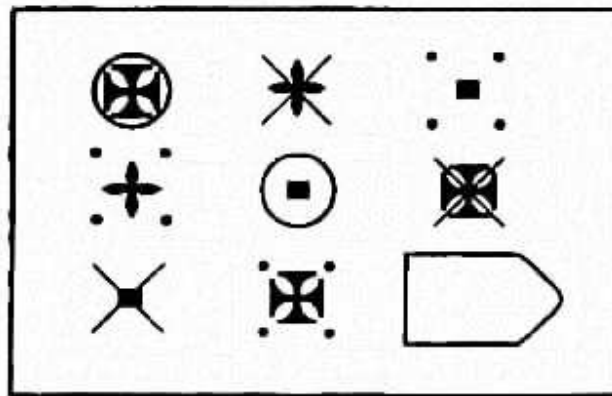
D-7



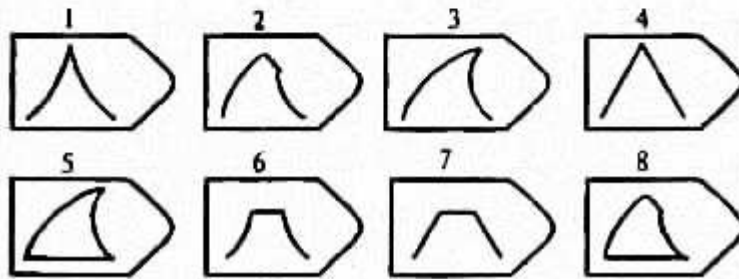
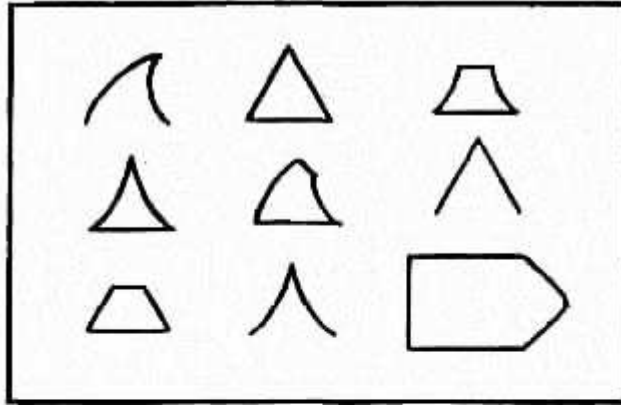
D-8



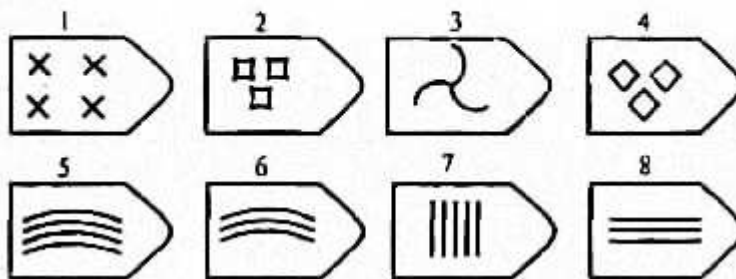
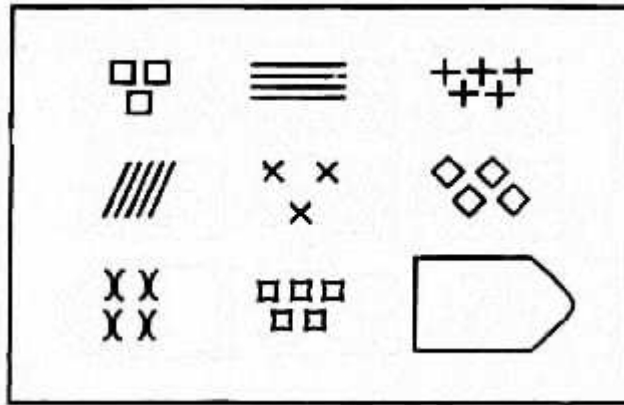
D-9



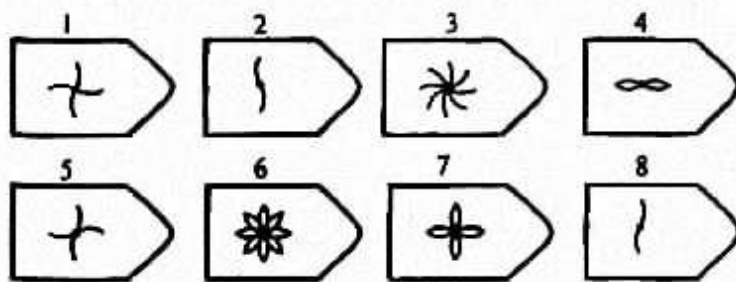
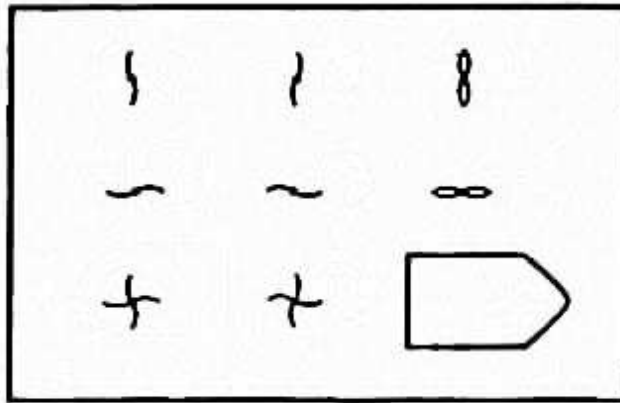
D-10



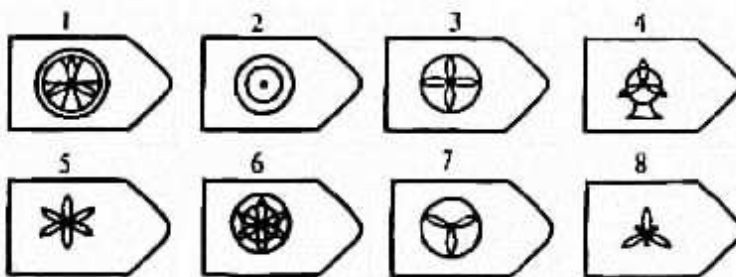
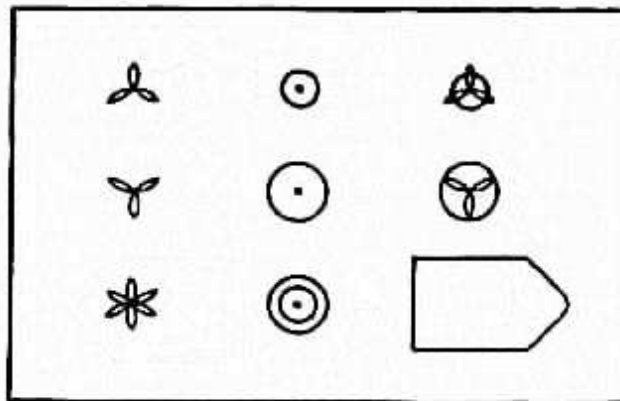
D-11



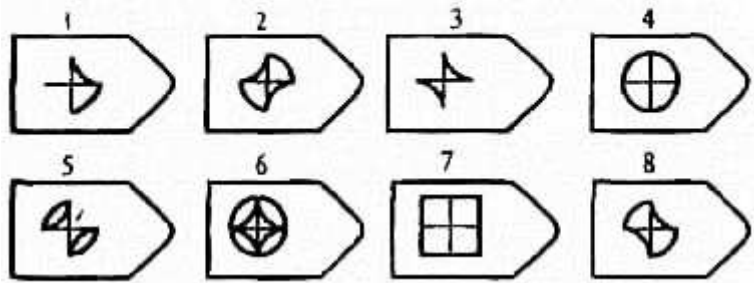
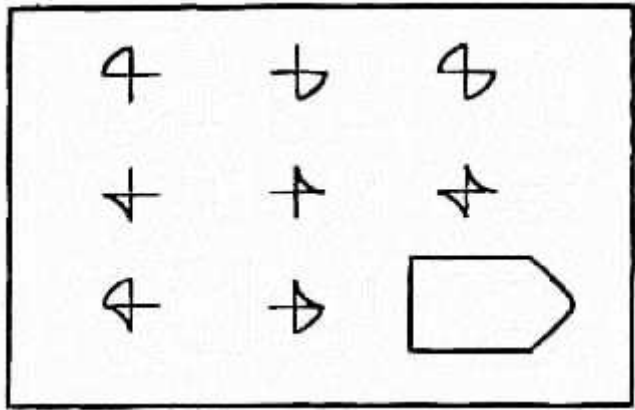
D-12



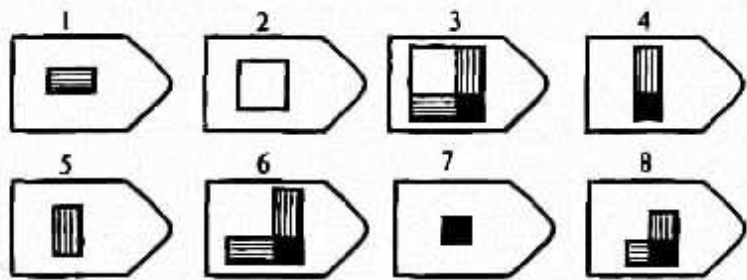
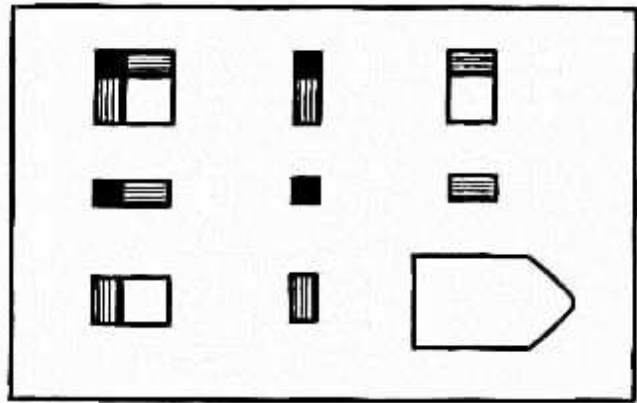
E-1



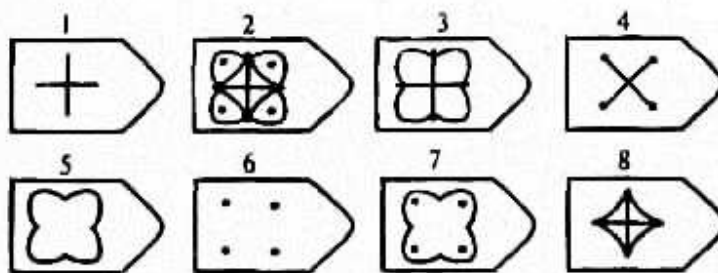
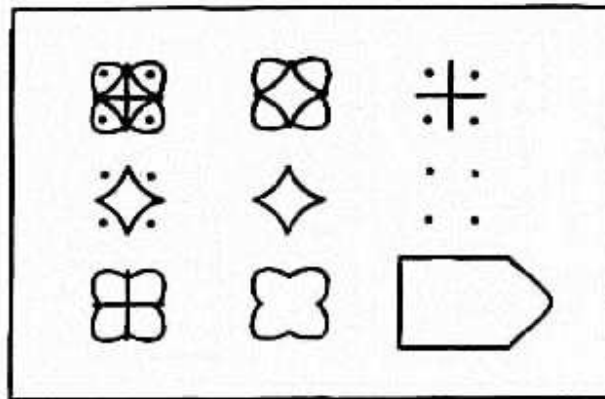
E-2



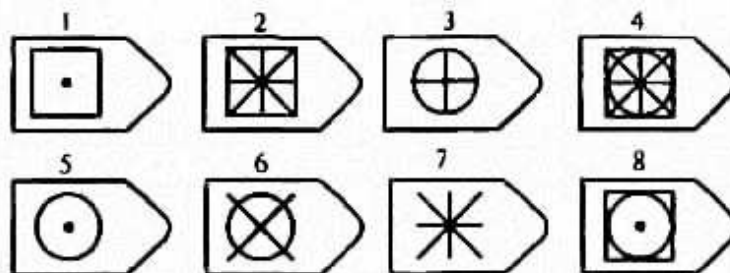
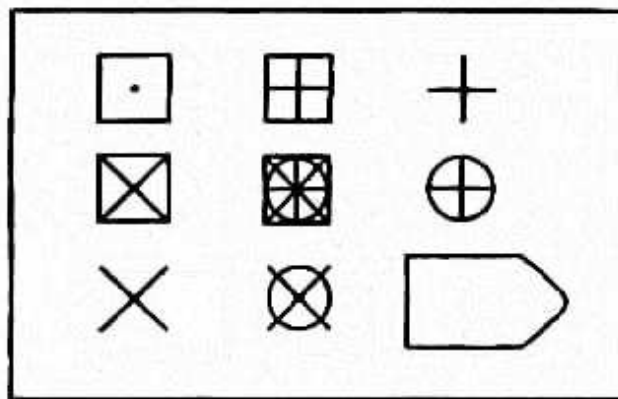
E-3



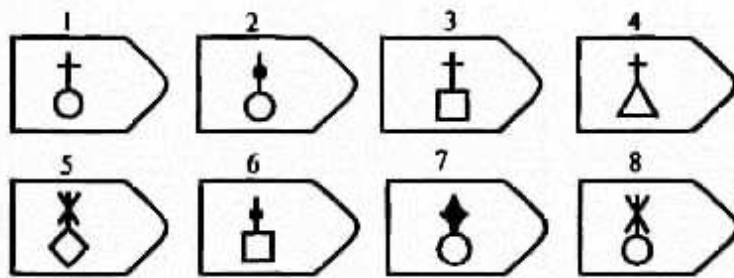
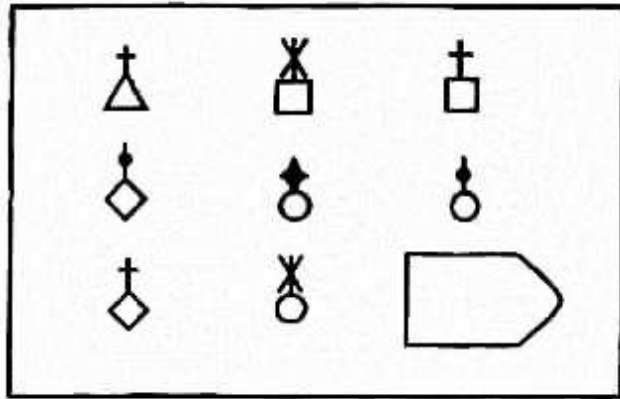
E-4



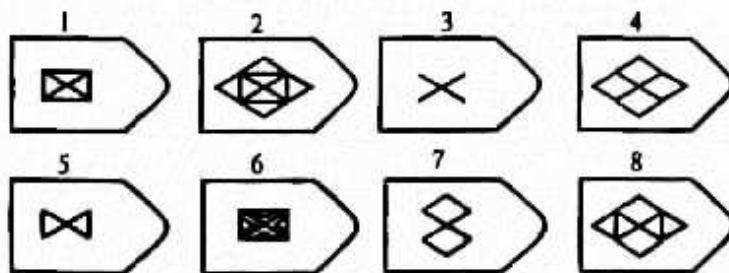
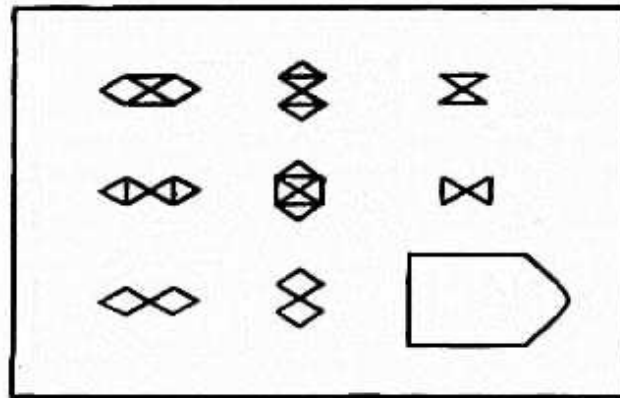
E-5



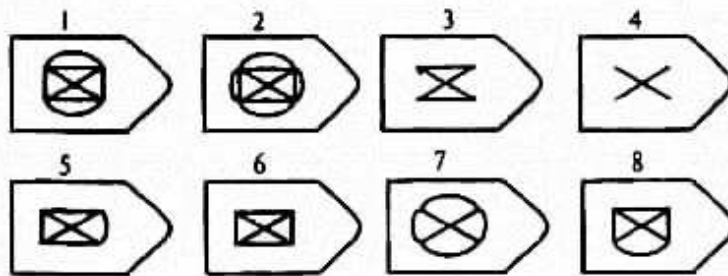
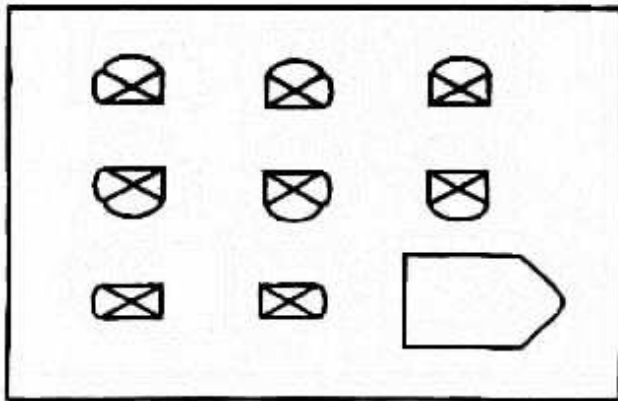
E-6



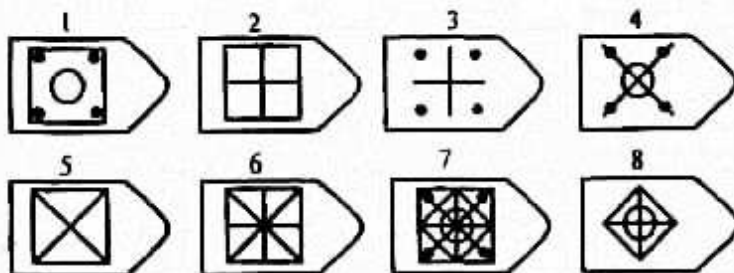
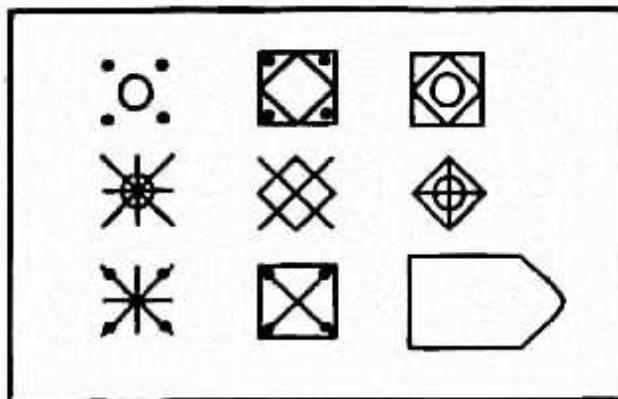
E-7



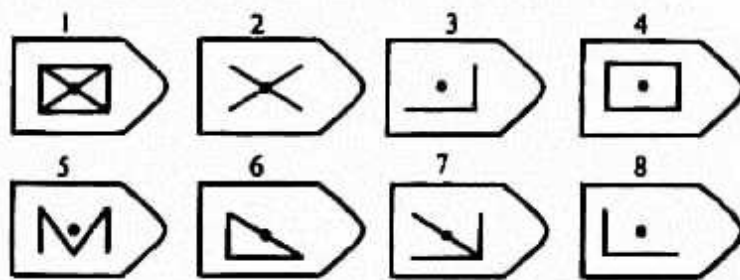
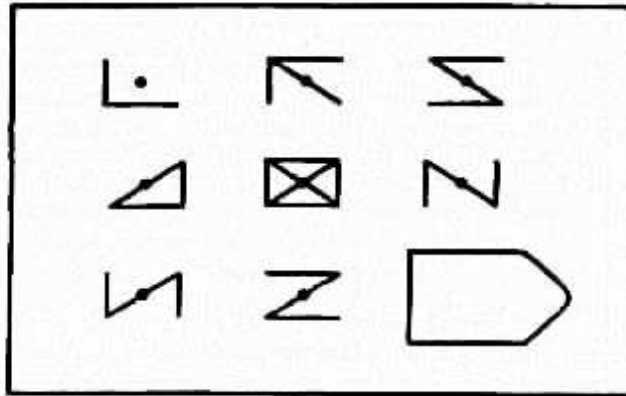
E-8



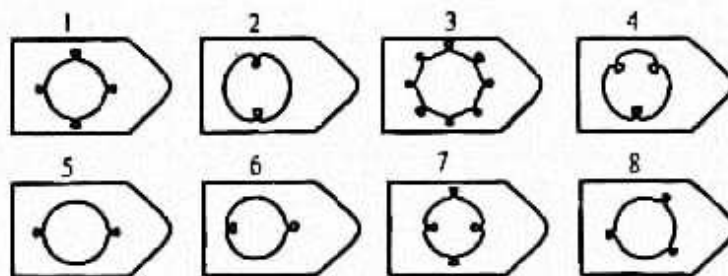
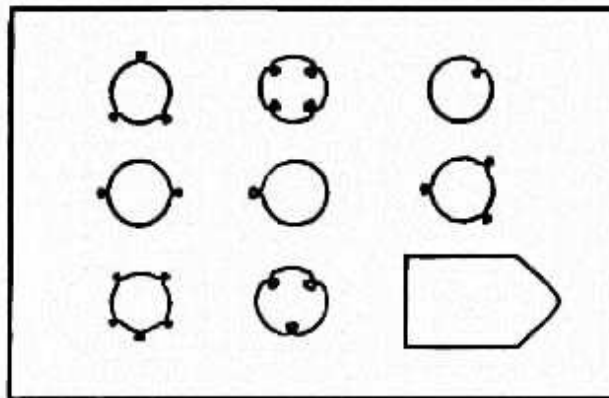
E-9



E-10



E-11



E-12

ТЕСТ ИССЛЕДОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТА Р. АМТХАУЭРА

Тест интеллекта и одновременно профориентационный тест Амтхауэра может применяться для возраста от 12 лет и старше, но преимущественно до 30 – 40 лет, поскольку выполняется в ограниченных интервалах времени. Определенное превосходство по результатам *TSI* могут иметь в одной и той же возрастной группе лица с более высокой образованностью, лучшей культурой мышления и большей скоростью мыслительных процессов.

В отечественной практической психологии профконсультация с помощью *TSI* осуществляется при достаточной подготовленности психолога на основе опыта работы в определенном регионе страны – в силу имеющихся различий в традициях и культуре. Перед началом работы по каждому субтесту испытуемые должны сначала хорошо разобраться в содержании примеров. Затем включается секундомер: 1-й субтест – 6 мин; 2-й субтест – 6 мин; 3-й субтест – 7 мин; 4-й субтест – 8 мин; 5-й субтест – 3 мин на запоминание и 6 минут на воспроизведение; 6-й субтест – 10 мин; 7-й субтест – 7 мин; 8-й субтест – 9 мин; 9-й субтест – 10 мин.

Интерпретация результатов отдельных субтестов *TSI*

Субтест 1: «ДП» (дополнение предложений): возникновение рассуждения, здравый смысл, акцент на конкретно-практическое, чувство реальности, сложившаяся самостоятельность мышления.

Субтест 2: «ИС» (исключение слова): чувство языка, индуктивное речевое мышление, точное выражение словесных значений, способность чувствовать, проявляется повышенная реактивность, которая у взрослых относится к вербальному плану.

Субтест 3: «Ан» (анalogии); способность комбинировать, подвижность и непостоянство мышления, понимание отношений, обстоятельность мышления, удовлетворенность приблизительными решениями.

Субтест 4: «Об» (обобщение): способность к абстракции, образование понятий, умственная образованность, умение грамотно выражать и оформлять содержание своих мыслей.

Субтест 5: «Пм» (память, мнемические способности): высокая способность к запоминанию, сохранению в условиях помех и логическому, осмысленному воспроизведению. Хорошая сосредоточенность внимания.

Субтест 6: (арифметические задачи): практическое мышление, способность быстро решать формализуемые проблемы.

Субтест 7: «ЧР» (числовые ряды); теоретическое, индуктивное мышление, вычислительные способности, стремление к упорядоченности, соразмерности отношений, определенному темпу и ритму.

Субтест 8: «ПВ» (пространственное воображение): умение решать геометрические задачи, богатство пространственных представлений, конструктивные практические способности, наглядно-действенное мышление.

Субтест 9: «ПО» (пространственное обобщение): умение не только оперировать пространственными образами, но и обобщать их отношения. Развитое аналитико-синтетическое мышление, конструктивность теоретических и практических способностей.

В интерпретации результатов полезно объединение субтестов в следующие комплексы.

1. Комплекс вербальных субтестов, предполагающий общую способность оперировать словами как сигналами и символами: субтесты 1 – 5. При высоких результатах по этому комплексу преобладает вербальный интеллект, имеется общая ориентация на общественные науки и изучение иностранных языков. Практическое мышление является вербальным.

2. Комплекс математических субтестов: 6, 7, предполагающий способности в области практической математики и программирования. Одинаково высокие результаты по обоим субтестам свидетельствуют о «математической одаренности». Если эта одаренность дополняется высокой результативностью по третьему комплексу, то, возможно, правильный выбор профессии должен быть связан с естественно-техническими науками и соответствующей практической деятельностью.

3. Комплекс конструктивных субтестов, предполагающий развитые конструктивные способности теоретического и практического плана. Одинаково высокие результаты по субтестам 8 и 9 являются хорошим основанием не только для естественно-технической, но и общенаучной одаренности. Если же образование не будет продолжено, то будет преобладать стремление к моделированию на уровне конкретного и наглядного мышления, к выраженной практической направленности интеллекта, к развитию ручной умелости и мануальных способностей.

4. Комплексы теоретических и практических планов способностей - это, соответственно, 2 – 4 и 1 – 3: полезно сравнить результативность по этим тестам попарно, чтобы более определенно высказать резюме о возможной профессиональной подготовке и успешности в обучении.

Опыт работы с *TSI* свидетельствует, что несмотря на довольно большой объем этой методики и продолжительность как работы испытуемых (около 90 мин), так и работы психолога (около 30 мин, с проведением консультации для каждого испытуемого), в целом результаты получаются весьма надежными, подтверждаемыми и существенными для общей оценки личности.

Инструкция

В каждом субтесте методики дано по 16 – 20 заданий, при выполнении которых важно хорошо усвоить смысл представленных образцов решений, вовремя переходить к следующим заданиям: возможно они окажутся для вас легче и вы в целом наберете большую сумму баллов. Очень полезно перепроверить себя, если время работы по субтесту еще не истекло. Совсем не обязательно стремиться к тому, чтобы решить абсолютно все задания. Не следует делать никаких пометок в тексте методики, все ответы выносятся на специальные листы (бланки), где указывается фамилия, а также дата и время начала работы.

Если инструкция понятна, ждите сигнала о начале работы.

Описание заданий раздела 1 и образцы решений

Каждое из заданий представляет собой незаконченное предложение, в котором нет одного слова. Вам нужно выбрать из нижеприведенного списка слов то, которое является, по вашему мнению, наиболее подходящим для завершения предложения, чтобы оно приобрело правильный смысл. Если вы нашли такое слово, нужно в листе ответов поставить рядом с номером задания ту букву, за которой стоит найденное слово среди других вариантов ответа.

Образец 1

1. Кролик больше всего похож на ...

а) кошку; б) белку; в) зайца; г) лису; д) ежа.

Если вы нашли правильный ответ, то в листе ответов ставится следующее: **1в**, означающее, что «Кролик больше всего похож на зайца».

Образец 2

2. Противоположностью надежды является ...

а) грусть; б) злость; в) нежность; г) уныние; д) отчаяние.

В листе ответов ставится: **2д**, означающее, что «Противоположностью надежды является отчаяние». Естественно, записывать в лист ответов получившееся по смыслу предложение не нужно: у вас очень огра-

ничено время. Лучше еще раз проверить ваши ответы, и если вдруг найдется другое решение, то зачеркнуть прежнюю букву и поставить рядом другую.

Раздел 1. Задания 1 – 20

1. У дерева всегда есть ...
а) листья; б) плоды; в) почки; г) корни; д) тень.
2. Комментарий – это ...
а) закон; б) лекция; в) объяснение; г) следствие; д) намек.
3. Противоположностью предательства является...
а) любовь; б) тунеядство; в) хитрость; г) трусость; д) преданность.
4. Женщины ... бывают выше мужчин.
а) всегда; б) обычно; в) часто; г) никогда не; д) иногда.
5. Обед не может состояться без ...
а) стола; б) сервиза; в) пищи; г) воды; д) голода.
6. Занятием, противоположным отдыху, является...
а) труд; б) забота; в) усталость; г) прогулка; д) тренировка.
7. Для торговли необходимо иметь ...
а) магазин; б) деньги; в) прилавок; г) товар; д) весы.
8. Когда спор кончается взаимной уступкой, это называется ...
а) конвенцией; б) компромиссом; в) развязкой; г) сговором; д) примирением.
9. Человека, который плохо относится к новшествам, называют ...
а) анархистом; б) либералом; в) демократом; г) радикалом; д) консерватором.
10. Сыновья ... превосходят отцов по жизненному опыту ...
а) никогда не; б) часто; в) редко; г) обычно; д) всегда.
11. При одинаковом весе больше всего белков содержит ...
а) мясо; б) яйца; в) жир; г) рыба; д) хлеб.
12. Соотношение выигрышей и проигрышей в лотерее дает возможность определить ...
а) число участников; б) прибыль; в) цену одного билета; г) количество билетов; д) вероятность выигрыша.
13. Тетя ... бывает старше племянницы.
а) всегда; б) редко; в) почти всегда; г) никогда не; д) обязательно.
14. Утверждение, что все люди честны ...
а) ложно; б) хитро; в) абсурдно; г) верно; д) не доказано.

15. Рост шестилетнего ребенка равен примерно ... см.
а) 160; б) 60; в) 140; г) 110; д) 50.
16. Длина спички ... см.
а) 4; б) 3; в) 2,5; г) 6; д) 5.
17. Не вполне доказанное утверждение называют ...
а) двусмысленным; б) парадоксальным; в) гипотетичным; г) путанным; д) очевидным.
18. Севернее всех названных городов расположен ...
а) Новосибирск; б) Мурманск; в) Красноярск; г) Иркутск; д) Хабаровск.
19. Предложение не существует без ...
а) глагола; б) подлежащего; в) обращения; г) точки; д) слов;
20. Расстояние между Москвой и Новосибирском составляет примерно ... км.
а) 3000; б) 1000; в) 7000; г) 4800; д) 2100.

Описание заданий раздела 2 и образцы решений

В этом разделе вам предлагаются ряды, содержащие по 5 слов, из всех пяти слов четыре могут быть объединены в одну группу по общему смыслу, подходящему для всех этих четырех слов. Пятое – лишнее по смыслу – слово и должно быть вашим ответом на задание, которое иначе может быть названо так: «Найдите лишнее слово, не подходящее по смыслу к четырем другим из пяти названных». Это лишнее слово обозначено соответствующей буквой, которую необходимо проставить рядом с номером задания.

Образец 1

1. а) стол; б) стул; в) голубь; г) диван; д) шкаф.

Ответ **1в**, т.к. «голубь» не относится к предметам мебели, а смысл объединения слов именно таков. Слово «голубь» является лишним по смыслу в ряду названных слов.

Образец 2

2. а) идти; б) мчаться; в) ползти; г) бежать; д) лежать.

Ответ **2д**, т.к. «лежать» не относится к обозначению способов передвижения. Слово «лежать» является лишним по смыслу в ряду названных слов.

Раздел 2. Задания 21 – 40

21. а) писать; б) рубить; в) шить; г) читать; д) кровать.

22. а) узкий; б) угловатый; в) короткий; г) высокий; д) широкий.
23. а) велосипед; б) мотоцикл; в) поезд; г) трамвай; д) автобус.
24. а) запад; б) курс; в) направление; г) путешествие; д) север.
25. а) видеть; б) говорить; в) осязать; г) нюхать; д) слышать.
26. а) прилечь; б) приподняться; в) присесть; г) прислониться; д) встать.
27. а) круг; б) эллипс; в) стрела; г) дуга; д) кривая.
28. а) добрый; б) верный; в) отзывчивый; г) трусливый; д) честный.
29. а) разделять; б) освобождать; в) связывать; г) резать; д) отличать.
30. а) граница; б) мост; в) общество; г) расстояние; д) супружество.
31. а) занавес; б) щит; в) невод; г) фильтр; д) стена.
32. а) матрос; б) плотник; в) шофер; г) велосипедист д) парикмахер.
33. а) кларнет; б) контрабас; в) гитара; г) скрипка; д) арфа.
34. а) отражение; б) эхо; в) деятельность; г) отзвук; д) подражание.
35. а) ученье; б) планирование; в) тренировка; г) отчет; д) рекламирование.
36. а) зависть; б) скупость; в) обжорство; г) скаредность; д) жадность.
37. а) разум; б) вывод; в) решение; г) начинание; д) договор.
38. а) тонкий; б) худой; в) узкий; г) дородный; д) короткий.
39. а) горлышко; б) пробка; в) ножка; г) спинка; д) ручка.
40. а) туманный; б) морозный; в) ветренный; г) хмурый; д) дождливый.

Описание заданий раздела 3 и образцы решений

В разделе 3 даны такие задания, в которых не хватает одного слова во второй паре слов. Первая пара слов – полная, состоящая из двух взаимосвязанных по смыслу слов; нужно понять смысл этой взаимосвязи, чтобы в соответствии с ним выбрать недостающее во второй паре слово из пяти слов, приводимых ниже.

Образец 1

1. Лес – дерево; луг – ?

а) куст; б) пастбище; в) трава; г) сено; д) тропинка.

Ответ **1в**, т.к. взаимное отношение леса и деревьев имеет такой же смысл, как взаимное отношение луга и травы.

Образец 2

2. Темный – светлый; мокрый – ?

а) дождливый; б) сырой; в) пасмурный; г) влажный; д) сухой.

Ответ **2д**, т.к. взаимное отношение темного и светлого имеет такой же противоречивый смысл, как взаимное отношение мокрого и сухого.

Раздел 3. Задания 41 – 60

41. Школа – директор; кружок – ?
а) председатель; б) член; в) руководитель; г) заведующий; д) посетитель.
42. Часы – время; термометр – ?
а) прибор; б) измерение; в) ртуть; г) тепло; д) температура.
43. Искать – находить; размышлять – ?
а) запоминать; б) приходить к выводу; в) расследовать; г) петь; д) вспоминать.
44. Круг – шар; квадрат – ?
а) призма; б) прямоугольник; в) тело; г) геометрия; д) куб.
45. Действие – успех; обработка – ?
а) товар; б) труд; в) отделка; г) достижение; д) цена.
46. Животное – коза; пища – ?
а) продукт; б) еда; в) обед; г) хлеб; д) кухня.
47. Голод – худоба; труд – ?
а) усилие; б) усталость; в) энтузиазм; г) плата; д) отдых.
48. Луна – Земля; Земля – ?
а) Марс; б) звезда; в) Солнце; г) планета; д) воздух.
49. Ножницы – резать; орнамент – ?
а) вышивать; б) украшать; в) создавать; г) рисовать; д) выпиливать.
50. Автомобиль – мотор; яхта – ?
а) борт; б) киль; в) корма; г) парус; д) мачта.
51. Роман – пролог; опера – ?
а) афиша; б) программа; в) либретто; г) увертюра; д) ария.
52. Ель – дуб; стол – ?
а) мебель; б) шкаф; в) скатерть; г) гардероб; д) гарнитур.
53. Язык – горький; глаз – ?
а) зрение; б) красный; в) очки; г) свет; л) зоркий.
54. Пища – соль; лекция – ?
а) скука; б) конспект; в) юмор; г) беседа; д) язык.
55. Год – весна; жизнь – ?
а) радость; б) старость; в) рождение; г) юность; д) учеба.
56. Решение – боль; превышение скорости – ?
а) расстояние; б) протокол; в) арест; г) авария; д) сопротивление воздуха.

57. Наука – математика; издание – ?
а) типография; б) рассказ; в) журнал; г) газета «Вести»; д) редакция.
58. Горы – перевал; река – ?
а) лодка; б) мост; в) брод; г) паром; д) берег.
59. Кожа – осязание; глаз – ?
а) освещение; б) зрение; в) наблюдение; г) взгляд; д) смущение.
60. Грусть – настроение; гнев – ?
а) печаль; б) ярость; в) страх; г) аффект; д) прощение.

Описание заданий раздела 4 и образцы решений

В заданиях этого раздела содержится всего по два слова, которые объединены общим смыслом. Этот их общий смысл нужно постараться передать одним, в крайнем случае – двумя словами. Это одно слово и будет ответом на задание, его нужно записать рядом с номером задания.

Образец 1

1. Пшеница, овес – ?

Ответ: **1. зерновые**, т.к. это слово точно передает общий смысл обоих слов, объединяя их этим общим смыслом.

Образец 2

2. Хлеб, масло – ?

Ответ: **2. пицца**, т.к. это слово правильно выражает общий смысл обоих названных слов.

Раздел 4. Задания 61 – 76

61. Яблоко, земляника – ?
62. Сигарета, кофе – ?
63. Часы, термометр – ?
64. Нос, глаза – ?
65. Эхо, зеркало – ?
66. Картина, басня – ?
67. Громко, тихо – ?
68. Семя, яйцо – ?
69. Герб, флаг – ?
70. Кит, щука – ?
71. Голод, жажда – ?
72. Муравей, осина – ?
73. Нож, проволока – ?
74. Наверху, внизу – ?

75. Благословение, проклятие – ?

76. Похвала, наказание – ?

Описание заданий раздела 5 и образцы решений

В этом разделе даны простые задачи, которые по существу являются не столько арифметическими, сколько практическими. Поэтому решая их, необходимо быть внимательным в отношении практического смысла ваших ответов. Это позволит проверить правильность вашего решения не только по содержанию вычислений, но и по необходимости этих, а не других вычислений.

Образец 1

1. Книга стоит 25 монет. Сколько стоят 3 книги?

Ответ: 75 (монет), т.к. здесь действительно необходимо умножить 25×3 . Правильная запись ответа: **1. 75.**

Образец 2

2. Лодка плывет по течению реки со скоростью 10 км/ч, а скорость этого течения составляет 4 км/ч. Какова скорость лодки относительно берега?

Ответ: 14 км/ч, т.к. в этой задаче необходимо сложить скорость лодки и течения воды: $10 + 4$. Правильная запись ответа: **2. 14.**

Раздел 5. Задания 77 – 96

77. У мальчика было 100 монет, из них он истратил 15. Сколько монет у него осталось?

78. Сколько километров проедет автомобиль за 9 часов, если его скорость составляет 70 км/час?

79. Фрукты в 15 ящиках весят 280 кг, а каждый пустой ящик весит 3 кг. Каков чистый вес фруктов?

80. Траншею 6 человек выкопают за 72 часа. За сколько часов выкопают такую же траншею 18 человек?

81. Упаковка из трех шариковых ручек стоит 5 монет. Сколько шариковых ручек можно приобрести на 60 монет?

82. Человек пробегает 1,5 м за четверть секунды. Какое расстояние этот человек пробежит за 10 секунд?

83. Дерево находится в 20 м севернее дома, а дом расположен в 15 м севернее пруда. Каково расстояние от дерева до пруда?

84. Кусок материи длиной 3,5 м стоит 70 монет. Сколько стоит 2,5 м такой же материи?

85. Рабочие выполняют задание вчетвером за 90 дней. Сколько нужно рабочих для выполнения такого же задания за половину дня?

86. Проволока длиной 48 см при нагревании увеличивается до 56 см. Какова будет длина 72-сантиметровой проволоки при ее нагревании?

87. В мастерской за 8 часов делают 280 стульев. Сколько стульев будет изготовлено в этой мастерской за полтора часа?

88. Сплав состоит из двух частей серебра и трех частей олова. Сколько граммов олова потребуется для получения 15 г сплава?

89. Один человек зарабатывает в день 3 сотни монет, а другой – 5 сотен. Вместе они зарабатывают 120 сотен монет за половину месяца. Сколько сотен монет зарабатывает за 15 дней первый из этих двоих людей?

90. За одно и то же время первый ткацкий цех выпускает 60 м материи, а второй – 40 м. Сколько материи изготовит второй цех к тому времени, когда первый уже выпустит 90 м материи?

91. Некто отдал восьмую часть своих денег за почтовые марки и еще в три раза больше денег за бумагу, после чего у него осталось 8 монет.

92. В два ящика упаковано 43 предмета. В первый ящик вошло на 9 предметов больше, чем во второй. Сколько предметов находится в первом ящике?

93. Кусок материи длиной 60 м разрезали на две части так, что одна из них составляет две трети другой. Какова длина того куска материи, который больше?

94. Предприятие отправило три четверти своей продукции на экспорт, а пятую часть этой продукции реализовало для своих рабочих. Какой процент продукции остался на складе предприятия?

95. Сок, заполняющий $\frac{6}{7}$ объема емкости, стоит 72 сотни монет. Сколько сотен монет стоит $\frac{1}{2}$ объема той же самой емкости?

96. В одной семье у каждой дочери равное число братьев и сестер, а у каждого сына сестер в два раза больше, чем братьев. Сколько в семье дочерей?

Описание заданий раздела 6 и образцы решений

В этом разделе каждое задание представлено рядом чисел, расположенных в определенной связи между собою. Необходимо продолжить числовой ряд на основании обнаруженной вами особенности этой связи чисел.

Образец 1

2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 ...

Ответ: **16**, т.к. в этом ряду чисел особенность их связи между собою – постоянное возрастание каждого следующего числа на 2 единицы.

Образец 2

2, 9, 7, 10, 8, 11, 9, 12...

Ответ: **10**, т.к. в этом числовом ряду особенность связи чисел между собою состоит в том, что при переходе от первого числа ко второму нужно вычесть 2 единицы, а при переходе от второго числа к третьему нужно прибавить 3 единицы и т. д.

Раздел 6. Задания 97 – 116

97. 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24 ...

98. 16, 17, 19, 20, 22, 23, 25 ...

99. 19, 16, 22, 19, 25, 22, 28 ...

100. 17, 13, 18, 14, 19, 15, 20 ...

101. 4, 6, 12, 14, 28, 30, 60 ...

102. 26, 28, 25, 29, 24, 30, 60 ...

103. 29, 26, 13, 39, 36, 18, 54 ...

104. 21, 7, 9, 12, 6, 2, 4 ...

105. 5, 6, 4, 6, 7, 5, 7 ...

106. 17, 15, 18, 14, 19, 13, 20 ...

107. 279, 93, 90, 30, 27, 9, 6 ...

108. 4, 7, 8, 7, 10, 11, 10 ...

109. 9, 12, 16, 20, 25, 30, 36 ...

110. 5, 2, 6, 2, 8, 3, 15 ...

111. 15, 19, 22, 11, 15, 18, 9 ...

112. 8, 11, 16, 23, 32, 43, 56 ...

113. 9, 6, 18, 21, 7, 4, 12 ...

114. 7, 8, 10, 7, 11, 16, 10 ...

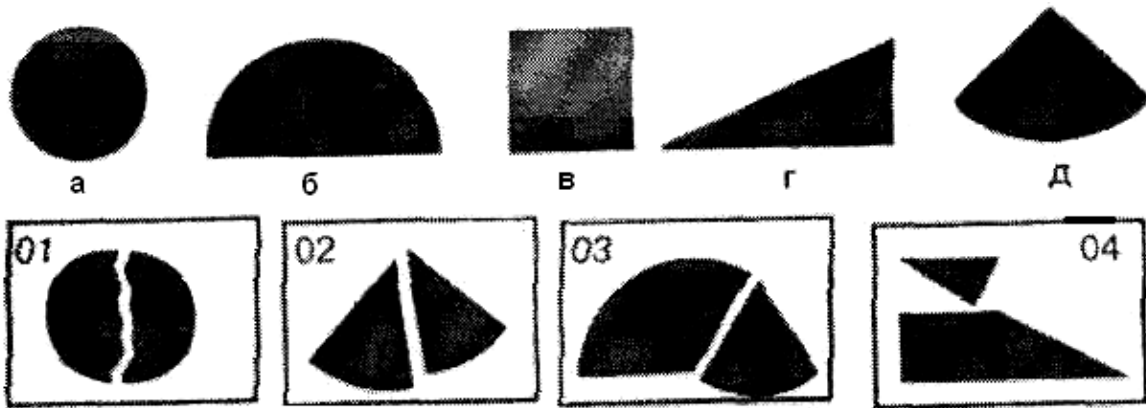
115. 15, 6, 18, 10, 30, 23, 69 ...

116. 3, 27, 36, 4, 13, 117, 126 ...

Описание заданий раздела 7 и образцы решений

В каждом задании вам предлагается одна фигура, разбитая на несколько частей. Эти части даются в произвольном порядке. Соедините мысленно части, и ту фигуру, которая у вас при этом получится, найдите в ряду фигур а), б), в), г), д).

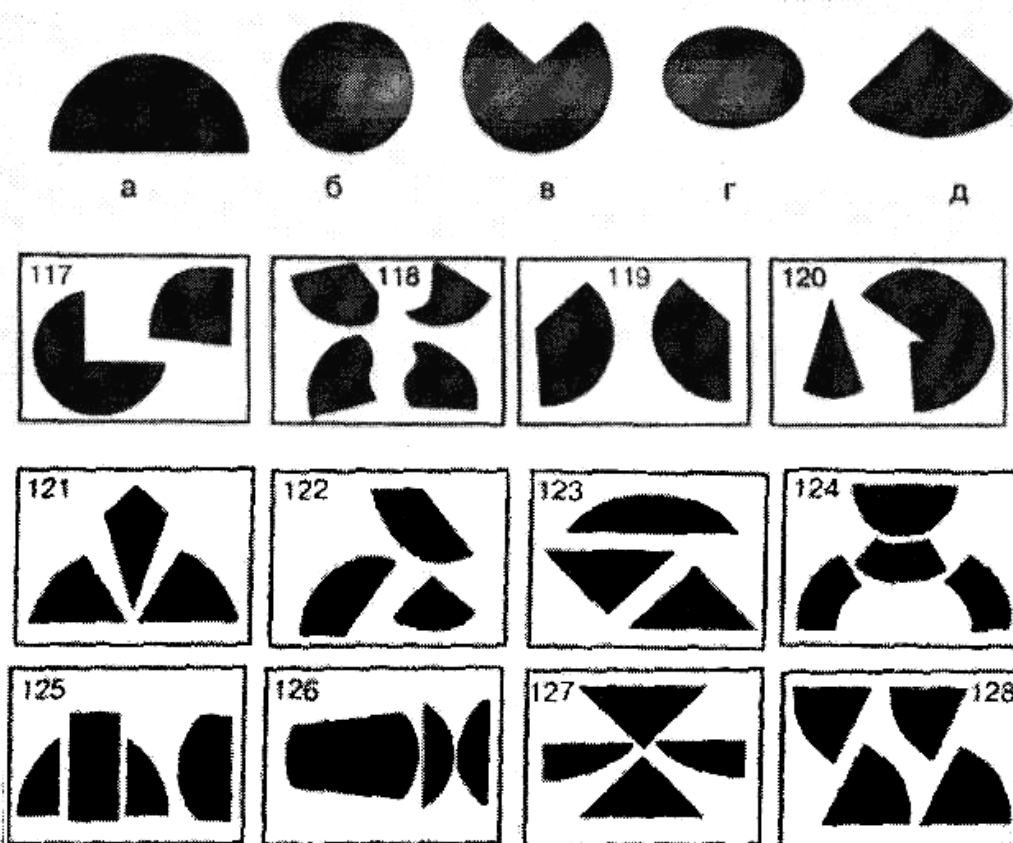
Образец

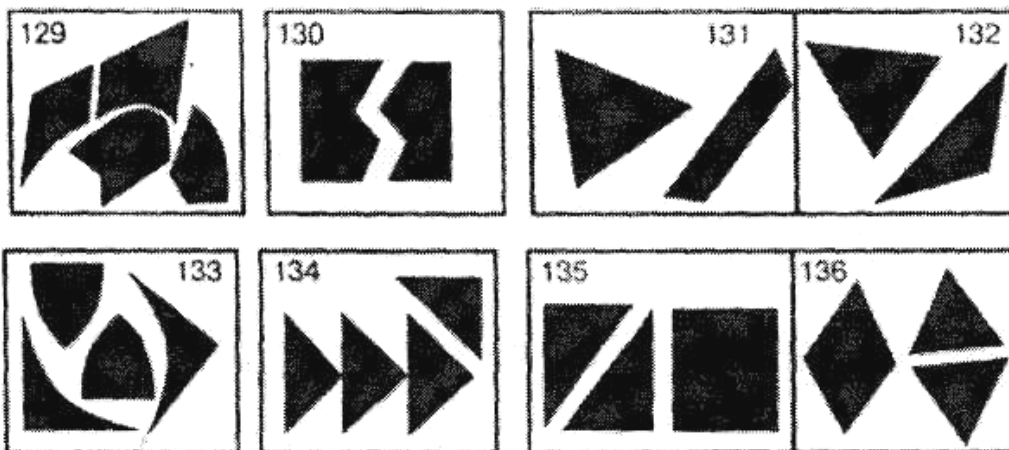
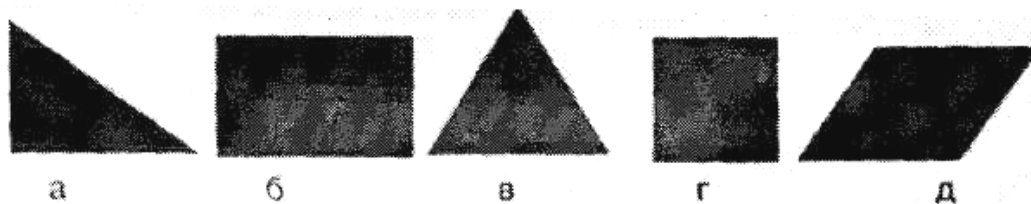


Решение

Соединив части фигур 01, получим фигуру «а», поэтому в ваших листах ответов в разделе 7 в строке 01 зачеркнута «а», то есть 1.а. При соединении частей 02 возникает фигура «д». Соответственно из 03 получаем «б», из 04 – «г». Правильная запись ответа: **1.а**. Не рекомендуется делать какие-либо пометки на изображениях фигур.

Раздел 7. Задания 117 – 136

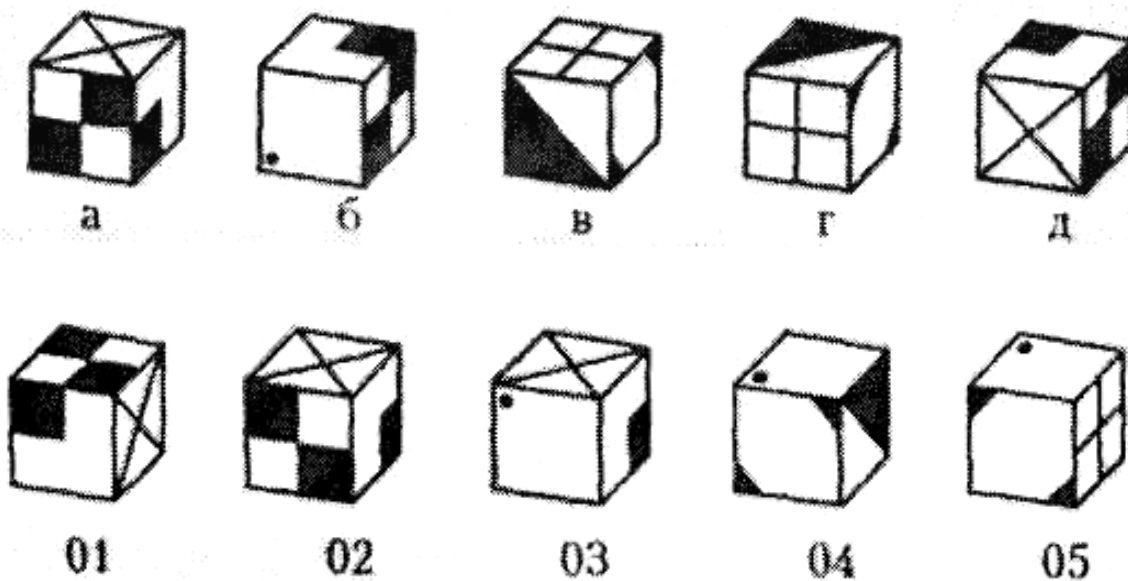




Описание заданий раздела 8 и образцы решений

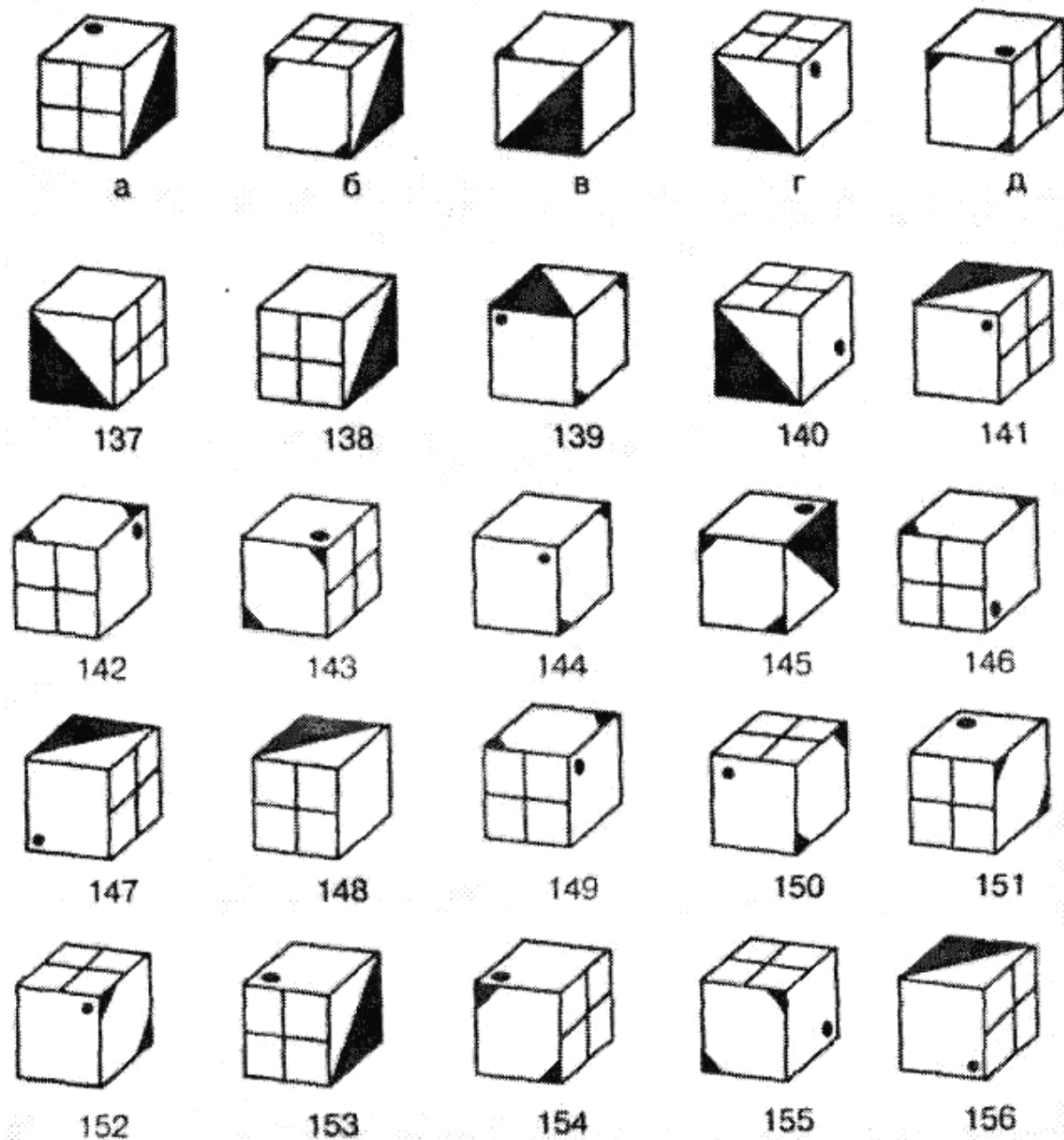
Первый ряд фигур состоит из пяти разных кубиков, обозначенных буквами (а, б, в, г, д). Кубы расположены так, что из шести граней вы у каждого куба видите три. В каждом из последующих рядов вам предлагается один из этих пяти кубов, повернутый по-новому. Ваша задача – определить, которому из этих пяти кубов соответствует куб, приведенный в очередном задании. В перевернутых кубах, естественно, могут появиться и новые значки.

Образец



Куб (01) представляет измененное положение куба «а». Второй куб (02) соответствует кубу «д», третий (03) – кубу «б», (04) – «в», (05) – «г». Правильная запись ответа: **1. а**.

Раздел 8. Задания 137 – 156



Раздел 9

Для выполнения заданий этого раздела вам потребуется сначала выучить группу слов. Затем вы получите задания, с помощью которых выяснится, насколько хорошо вы эти слова запомнили.

После того как будет разрешено перевернуть эту страницу, постарайтесь как можно лучше запомнить ряды слов, помещенные в таблицу.

Для запоминания приведенных ниже слов вам дается 3 минуты:

Цветы:	фиалка	тюльпан	гвоздика	лилия	василек
Инструменты:	молоток	иголка	щипцы	нож	шило
Птицы:	журавль	чибис	утка	аист	павлин
Произведения искусства:	опера	стихи	басня	роман	картина
Животные:	заяц	еж	дельфин	хорек	ягуар

Описание заданий раздела 9 и образцы решений

В каждом задании вам будет указана первая буква одного из выученных слов. Вы должны вспомнить, что означало слово, начинающееся с этой буквы: цветок, инструмент, птицу, произведение искусства или животное. Помните, что все заученные слова начинаются с разных букв, т.е. ни одна начальная буква не повторяется.

Образец 1

Первая буква – «ф». Из группы слов, означающих: 1) цветок, 2) инструмент, 3) птицу, 4) произведение искусства, 5) животное, на букву «ф» начинается лишь фиалка, т.е. цветок. Следовательно, в листе ответов укажите цифру 1. Правильная запись ответа: **1. 1.**

Образец 2

Первая буква слова – «з». Из группы слов, означающих: 1) цветок, 2) инструмент, 3) птицу, 4) произведение искусства, 5) животное, на букву «з» начинается слово «заяц», т.е. животное. Следовательно, в листе ответов будет: 5. Правильная запись ответа: **2. 5.**

Раздел 9. Задания 157 – 176

№ задания	Первая буква слова	1 цветы	2 инструменты	3 птицы	4 произведения	5 животные
157	Б					
158	Е					
159	Ч					
160	Щ					
161	Я					
162	Ф					
163.	Х					
164	У					

165	М					
166	П					
167	Д					
168	А					
169	С					
170	Н					
171	Ш					
172	К					
173	Т					
174	О					
175	Ж					
176	Г					

Ключ методики *TSI Р. Амтхауэра. Форма А*

1. 1г, 2в, 3д, 4д, 5в, 6а, 7г, 8б, 9д, 10в, 11б, 12д, 13в, 14а, 15г, 16а, 17в, 18б, 19д, 20г.

2. 21д, 22б, 23а, 24г, 25б, 26г, 27в, 28г, 29д, 30г, 31д, 32г, 33а, 34в, 35д, 36в, 37а, 38г, 39б, 40г.

3. 41в, 42д, 43б, 44д, 45в, 46г, 47б, 48в, 49б, 50г, 51 г, 52б, 53б, 54в, 55г, 56д, 57в, 58в, 59б, 60г.

4. 61 – плоды; 62 – органические потребности; 63 – приборы; 64 – органы чувств; 65 – отражение; 66 – произведение искусства; 67 – сила; 68 – зародыши; 69 – символы; 70 – водные животные; 71 – стимуляторы; 72 – живые организмы; 73 – металлические изделия; 74 – положение в пространстве; 75 – пожелания (санкции); 76 – меры воспитания.

5. 77(85), 78(630), 79(235), 80(24), 81(36), 82(60), 83(35), 84(50), 85(720), 86(84), 87(52,5), 88(9), 89(45), 90(60), 91(16), 92(26), 93(36), 94(5), 95(42), 96(4).

6. 97(27), 98(26), 99(25), 100(16), 101(62), 102(31), 103(51), 104(7), 105(8), 106(12), 107(2), 108(13), 109(42), 110(19), 111(13), 112(71), 113(15), 114(17), 115(63), 116(14).

7. 117б, 118г, 119в, 120в, 121д, 122г, 123д, 124а, 125а, 126б, 127д, 128в, 129д, 130г, 131 в, 132а, 133г, 135б, 136в, 134г.

8. 137б, 138б, 139в, 140а, 141г, 142а, 143б, 144д, 145в, 146г, 147а, 148б, 149д, 150г, 151 в, 152б, 153д, 154а, 155в, 156д.

9. 157-4, 158-5, 159-3, 160-2, 161-5, 162-1, 163-5, 164-3, 165-2, 166-3, 167-5, 168-3, 169-4, 170-2, 171-2, 172-4, 173-1, 174-4, 175-3, 176-1.

Субтест 4

Совпадение с ключом – 2 балла.

Аналогичное, но неполное значение слова – 1 балл.

Несовпадение с ключом и вообще далекое от смысла слова понятие – 0 баллов.

Обработка результатов *TSI* по вышеприведенному ключу. Затем проводится интерпретация результатов согласно комментарию к методике и на основе построения профиля структуры интеллекта.

ТЕСТ КРЕАТИВНОСТИ П. ТОРРАНСА

Краткий тест. Фигурная форма

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса представляет собой задание «Закончи рисунок».

Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5 – 6 лет) и до выпускных классов школы (17 – 18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Подготовка к тестированию

Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, т.к. это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т.д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Эксперимента-

тору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы – это 15 – 35 человек, т.е. не более одного класса.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5 – 10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста – 10 мин. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т.д. для тестирования необходимо отвести 15 – 20 мин.

При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом:

«Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».

Инструкции к тестовым заданиям

После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и раздадите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

«Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидации теста.

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую

страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших школьников и дошкольников.

Измерения и обработка результатов Важным условием высокой надежности теста является внимательное изучение указателя оценки тестовых показателей и использование приведенных стандартов как основы для суждений.

Процедуры измерения:

1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознавать концепцию творческого мышления П. Торранса: содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристик этого процесса.

2. Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, т.е. релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания – использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершёнными фигурами.

3. Обработка ответов. Каждую релевантную идею (т.е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из 83 категорий ответов. Используя эти списки, определите номера категорий ответов и баллы за их **оригинальность**. Запишите их в соответствующих графах.

Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по списку 1. В этот список вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен список № 2. В этом списке собраны категории, общие для **всех** фигур теста.

Затем определяются баллы за **разработанность** каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания. Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются на бланке, в строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

Показатель **беглости** для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатель **гибкости**, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за **оригинальность** определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель **разработанности** ответов.

Проверка надежности измерений. Время от времени рекомендуется сопоставлять данные собственной обработки тестов с данными обработки тех же тестов более опытным экспериментатором. Все несоответствия должны быть выявлены и обсуждены. Рекомендуется рассчитать коэффициенты корреляции между показателями, полученными двумя исследователями при обработке 20 – 40 протоколов. Другим способом проверки надежности может служить повторная обработка экспериментальных материалов одним и тем же исследователем через одну или несколько недель. При использовании бланков для обработки эти виды контроля займут не много времени.

Указатель оценки теста. В указатель включены данные, полученные на 500 учащихся школ г. Москвы в 1994 г. Возраст испытуемых – от 6 до 17 лет.

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает). Далее приведен список № 2, включающий 99% ответов. Для тех ответов, которые не могут быть включены ни в одну из категорий этого списка, следует применять новые категории с обозначением их «X1», «X2» и т. д. Однако это требуется очень редко.

Категории ответов, оцениваемых 0 или 1 баллом за оригинальность, значительно удобнее определять по списку № 1 отдельно для каждой стимульной фигуры.

Оригинальность. Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальная – 0 баллов для ответов с частотой 5% и более, а 1 балл засчитывается за ответы, встречающиеся в 2 – 4,9% случаев. Данные об оценке категории и оригинальности ответа приведены в списке № 1 для каждой фигуры в отдельности. Поэтому интерпретацию результатов целесообразно начинать, используя этот список.

Премияльные баллы присуждаются за оригинальность ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в еди-

ный рисунок. Торранс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Торранс считает необходимым присуждать дополнительные баллы за оригинальность за объединение в блоки исходных фигур: объединение двух рисунков – 2 балла; объединение 3 – 5 рисунков – 5 баллов; объединение 6 – 10 рисунков – 10 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

Разработанность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается:

- за каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз;
 - цвет, если он дополняет основную идею ответа;
 - специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
 - тени, объем, цвет;
 - украшение, если оно имеет смысл само по себе;
 - каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства;
 - поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;
 - каждую подробность в названии сверх необходимого минимума.
- Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет – шов, пояс, шарф и т. д., то она оценивается 1 баллом.

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фамилия ... Имя ... Дата ...

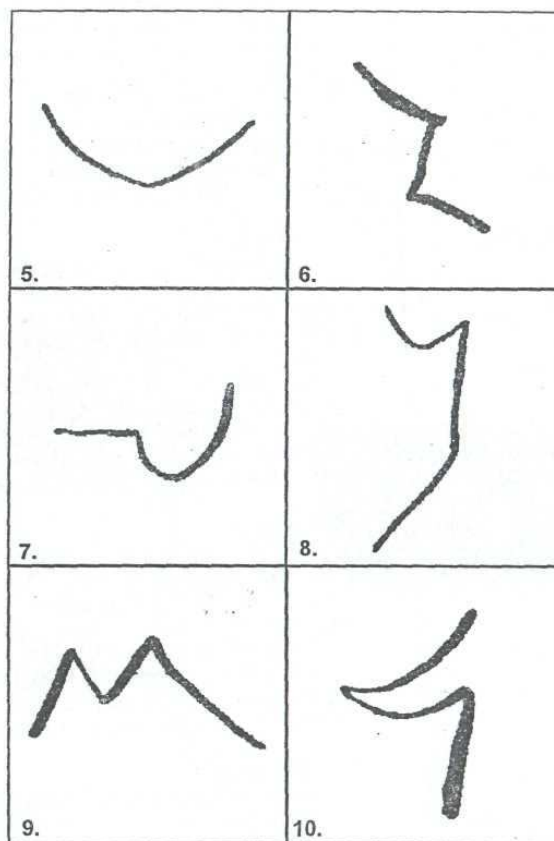
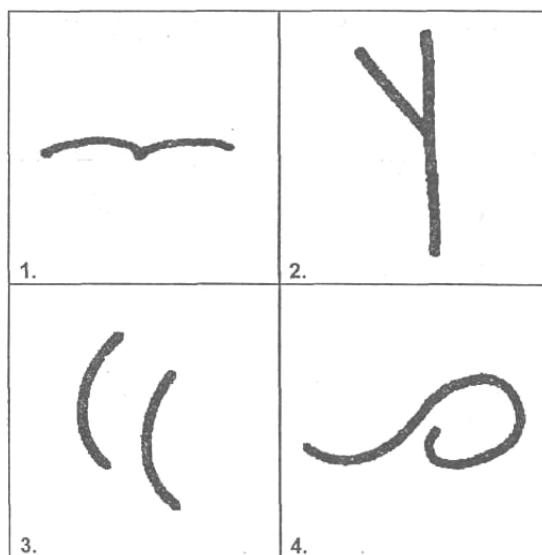
Закончи рисунок

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересное название для каждой картинке и напиши его внизу под картинкой.

МАСШТАБ 1:2





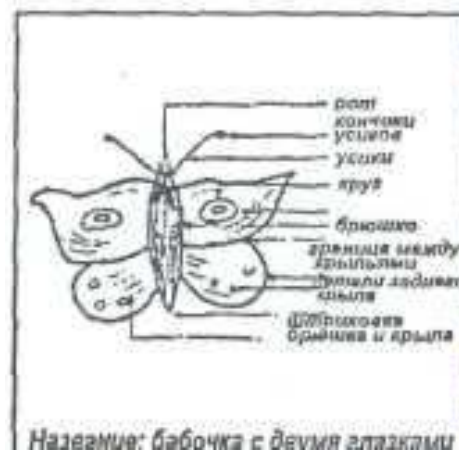
Пример 1

Разработанность ответа: 0



Пример 2

Разработанность ответа: 4



Пример 3

Разработанность ответа: 12

Ниже приведены три примера подсчета баллов за разработанность ответов. Следует их внимательно изучить.

Список № 1

Ответы на задание с указанием номеров категорий и оценок по оригинальности. Ответы, не указанные в списке № 1, получают оценку по оригинальности 2 балла как нестандартные и встречающиеся реже чем в 2% случаев. Категория этих ответов определяется по списку № 2.

Фигура 1

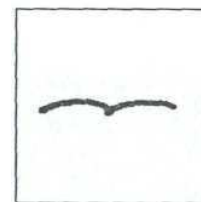
0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Лицо, голова человека.

(1) Очки. (38) Птица (летающая), чайка.

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

(10) Брови, глаза человека. (33) Волна, море. (4) Животное (морда). (4) Кот, кошка. (21) Облако, туча; (58) Сверхъестественные существа. (10) Сердце («любовь»). (4) Собака. (8) Сова. (28) Цветок. (37) Человек, мужчина. (31) Яблоко.



Фигура 2

0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (64) Дерево и его детали. (67)

Рогатка. (28) Цветок.

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

(41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение. (42) Знак, символ, указатель. (8) Птица, следы, ноги. (45) Цифра. (37) Человек.



Фигура 3

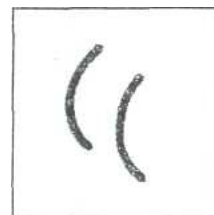
0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (53) Звуковые и радиоволны.

(37) Лицо человека. (9) Парусный корабль, лодка. (31) Фрукты, ягоды.

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

(21) Ветер, облака, дождь. (7) Воздушные шары. (64) Дерево и его детали. (49) Дорога, мост. (4) Животное или его морда. (48) Карусели, качели. (68) Колеса. (67) Лук и стрелы. (35) Луна. (27) Рыба, рыбы. (48) Санки. (28) Цветы.



Фигура 4

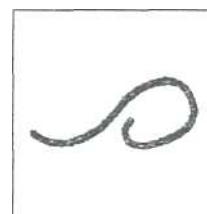
0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (33) Волна, море. (41) Вопросительный знак.

(4) Змея. (37) Лицо человека. (4) Хвост животного, хобот слона.

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

(4) Кот, кошка. (32) Кресло, стул. (36) Ложка, половник. (4) Мышь. (38) Насекомое, гусеница, червяк. (1) Очки. (8) Птица: гусь, лебедь. (27) Ракушка. (58) Сверхъестественные существа. (1) Трубка для курения. (28) Цветок.





Фигура 5

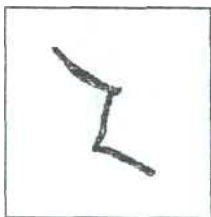
0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (36) Блюдо, ваза, чаша. (9) Корабль, лодка. (37) Лицо человека. (65) Зонт.

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

(33) Водоем, озеро. (47) Гриб. (10) Губы, подбородок. (22) Корзина, таз. (31) Лимон; яблоко. (67) Лук (и стрелы). (33) Овраг, яма. (27) Рыба. (25) Яйцо.

Фигура 6



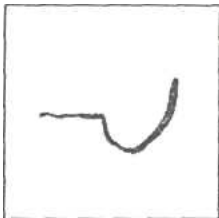
0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (15) Лестница, ступени. (37) Лицо человека.

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

(33) Гора, скала. (36) Ваза. (64) Дерево, ель. (19) Кофта, пиджак, платье. (66) Молния, гроза. (37) Человек: мужчина, женщина. (28) Цветок.

Фигура 7



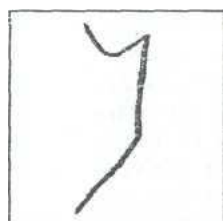
0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (18) Автомашина. (36) Ключ; (62) Серп.

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

(47) Гриб. (36) Ковш, черпак. (43) Линза, лупа. (37) Лицо человека. (36) Ложка, половник. (62) Молоток. (1) Очки. (18) Самокат. (60) Символ: серп и молот. (48) Теннисная ракетка.

Фигура 8



0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Девочка, женщина. (37) Человек: голова или тело.

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

(41) Буква: У и др. (36) Ваза. (64) Дерево. (11) Книга. (19) Майка, платье. (2) Ракета. (58) Сверхъестественные существа. (28) Цветок. (67) Щит.

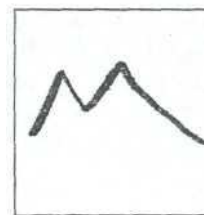
Фигура 9

0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (33) Горы, холмы. (4) Животное, его уши. (41) Буква М.

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

(4) Верблюд. (4) Волк. (4) Кот, кошка. (4) Лиса. (37) Лицо человека. (4) Собака. (37) Человек: фигура.



Фигура 10

0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (8) Гусь, утка. (64) Дерево, ель, сучья. (37) Лицо человека. (4) Лиса.

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

(63) Буратино. (37) Девочка. (8) Птица. (58) Сверхъестественные существа. (45) Цифры. (37) Человек, фигура.



Список № 2

Категории ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами с указаниями категории.

(18) **Автомобиль:** машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор. (3) **Ангелы** и другие божественные существа, их детали, включая крылья. (1) **Аксессуары:** браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа. (20) **Бельевая веревка,** шнур. (41) **Буквы:** одиночные, или блоками, знаки препинания. (7) **Воздушные шары:** одиночные или в гирлянде. (39) **Воздушный змей.** (33) **Географические объекты:** берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес. (34) **Геометрические фигуры:** квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник. (24) **Декоративная композиция:** все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры. (64) **Дерево:** все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма. (49) **Дорога и дорожные системы:** дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада. (4) **Животное, его голова или морда:** бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака. (5) **Животное:** следы. (53) **Звуковые волны:** магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор. (65) **Зонтик.** (63) **Игрушка:** конь-качалка, кукла, кубик, марионетка. (62) **Инструменты:** вилы, грабли, клещи, молоток, топор. (46) **Канцелярские и школьные принадлежности:** бумага, обложка, папка, тетрадь. (11) **Книга:** одна или стопка, газета, журнал. (68) **Колеса:** колесо, обод, подшипник, шина, штурвал. (50)

Комната или **части комнаты**: пол, стена, угол. (22) **Контейнер**: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик. (9) **Корабль, лодка**: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. (12) **Коробка**: коробок, пакет, подарок, сверток. (54) **Космос**: космонавт. (16) **Костер, огонь**. (23) **Крест**: Красный крест, христианский крест, могила. (40) **Лестница**: приставная, стремянка, трап. (2) **Летательный аппарат**: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник. (32) **Мебель**: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта. (43) **Механизмы и приборы**: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот. (44) **Музыка**: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы. (6) **Мячи**: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки. (59) **Наземный транспорт** - см. «Автомобиль», не вводить новую категорию. (38) **Насекомое**: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк. (35) **Небесные тела**: Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце. (21) **Облако, туча**: разные виды и формы. (30) **Обувь**: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли. (19) **Одежда**: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка. (67) **Оружие**: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит. (48) **Отдых**: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис. (29) **Пицца**: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб. (66) **Погода**: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган. (36) **Предметы домашнего обихода**: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка. (8) **Птица**: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок. (26) **Развлечения**: певец, танцор, циркач. (47) **Растения**: заросли, кустарник, трава. (27) **Рыба и морские животные**: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог. (58) **Сверхъестественные (сказочные) существа**: Алладин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт. (42) **Светильник**: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа. (60) **Символ**: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема. (52) **Снеговик**. (57) **Солнце и другие планеты**: см. «Небесные тела». (55) **Спорт**: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота. (13) **Строение**: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. (15) **Строение, его части**: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба. (14) **Строительный материал**: доска, камень, кирпич, плита, труба. (17) **Тростник** и изделия из него. (51) **Убежище, укрытие (не дом)**: навес, окоп, палатка, тент, шалаш. (31) **Фрукты**: ананас, апельсин, ба-

нан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко. (28) **Цветок:** маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. (45) **Цифры:** одна или в блоке, математические знаки. (61) **Часы:** будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер. (37) **Человек, его голова, лицо или фигура:** девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик. (56) **Человек из палочек:** см. «Человек». (10) **Человек, части его тела:** брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык. (25) **Яйцо:** все виды, включая пасхальное, яичница.

Интерпретация результатов тестирования

1. **Беглость, или продуктивность.** Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели КТТМ. Данные показывают (табл. П4.8), что большинство детей 1 – 8 классов выполняют от семи до десяти заданий, а старшеклассники – от восьми до десяти заданий. Минимальное количество выполненных заданий (менее пяти) встречается чаще всего у подростков (5 – 8 классы).

2. **Гибкость.** Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100 %. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

3. **Оригинальность.** Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

4. **Разработанность.** Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие – для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Таблица П4.8

Средние показатели КТГМ у учащихся разных классов*

Классы	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1 – 2	9,0 (1,2)	7,5 (1,7)	10,3 (2,9)	22,4 (8,8)
3 – 4	8,9 (1,6)	7,6 (1,6)	9,7 (3,6)	31,7 (15,2)
5 – 6	9,0 (2,1)	6,8 (2,2)	9,2 (4,1)	30,4 (16,5)
7 – 8	9,1 (1,8)	7,4 (1,9)	9,6 (3,6)	31,8 (17,4)
9 – 11	9,7 (0,7)	8,1 (1,3)	10,7 (3,3)	40,4 (13,6)
1 – 11	9,2 (1,4)	7,6 (1,6)	10,0 (3,4)	31,3 (15,3)

*Для сопоставления показателей творческого мышления (оригинальности и разработанности) необходимо провести их преобразование в стандартную *T*-шкалу. Это позволит сравнивать результаты, полученные по КТГМ и фигурному тесту творческого мышления П. Торранса (табл. П4.9). В скобках в таблице указаны показатели стандартного отклонения.

Таблица П4.9

Преобразование «сырых» показателей в *T*-шкалу

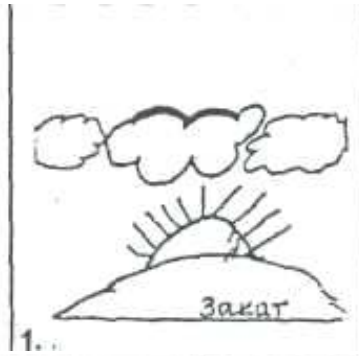
<i>T</i> -шкала	Баллы					
	по оригинальности			по разработанности		
	1 – 3 класс	4 – 8 класс	9 – 11 класс	1 – 2 класс	3 – 8 класс	9 – 11 класс
100	–		–	66	110	108
95		–	–	62	101	101
90		–	–	58	92	95
85	20	–	–	54	83	88
80	19	20	20	49	75	81
75	18	18	18	45	68	74
70	16	17	17	40	62	68
65	15	15	16	35	55	61
60	13	13	14	31	48	54
55	12	11	12	26	39	47
50	10	9	11	22	30	40
45	9	7	9	18	23	33
40	7	5	7	14	16	27
35	6	3	5	10	11	20
30	4	1	4	5	7	13
25	2	–	1	1	2	7
20	1	–	–	–	–	1

Значения по *T*-шкале 50 ± 10 соответствуют возрастной норме.

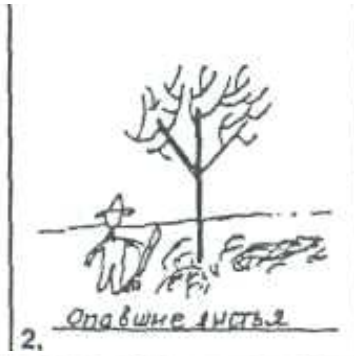
Пример обработки заданий

Первая цифра – номер категории, вторая – баллы за оригинальность, третья – баллы за разработанность.

21-1-5



64-0-8



67-1-5



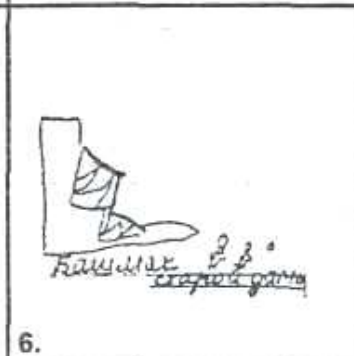
33-0-7



36-1-6



19-2-4



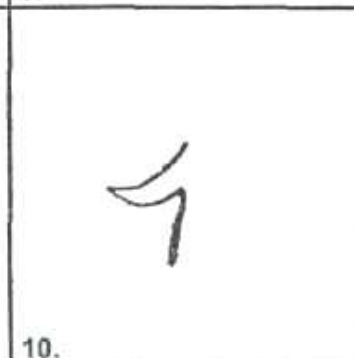
36-0-6



37-0-3



4-1-6



ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

Фамилия *Иванов* Имя *Николай* пол *м*
 Возраст *10 лет* Школа *№ 315* Класс *3*
 Дата проведения теста *05.03.99*

	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	21	1	5
2	64	0	8
3	67	1	5
4	33	0	7
5	36	1	6
6	19	2	4
7	36	0	6
8	37	0	3
9	4	1	6
10			

Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
9	8	6	50
По T-шкале		35	62

Заключение:

Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – низкая. Разработанность – верхняя граница нормы.

ТЕСТ Р.Б. КЕТТЕЛЛА (16 РФ-ОПРОСНИК)

Опросник предназначен для измерения 16 факторов личности – личностных черт (форма А).

Опросник содержит 187 вопросов, на которые предлагается ответить обследуемым (взрослым людям с образованием не ниже 8 – 9 классов).

Испытуемому предлагают занести в регистрационный бланк один из вариантов ответа на вопрос «да», «нет», «не знаю» (или «а», «в», «с»).

Инструкция

Вам предлагается ответить на ряд вопросов, цель которых – выявить особенности Вашего характера, склонностей и интересов.

Отвечая на вопрос, Вы можете выбрать один из трех предложенных вариантов ответов. Номер ответа на бланке должен соответствовать номеру вопроса. Выбрав ответ «а» – перечеркните крестиком левый символ, если ответ «в», то средний символ, ответу «с» соответствует правый символ. Отвечая, помните: не тратьте времени на раздумья, давайте первый естественный ответ, который приходит Вам в голову; старайтесь избегать промежуточных, «неопределенных» ответов; не пропускайте ничего, обязательно отвечайте на все вопросы подряд.

Текст опросника

1. Я хорошо понял инструкцию, которую только что прочитал:
а) да; в) не уверен; с) нет.
2. И готов отвечать на каждый вопрос так искренне, как только возможно:
а) да; в) не уверен; с) нет.
3. Я бы предпочел временами жить в доме, который находится:
а) в обжитом городе; в) нечто среднее; с) одиноко в глухих лесах.
4. Я чувствую в себе достаточно сил, чтобы справиться со своими трудностями:
а) всегда; в) обычно; с) редко.
5. Я чувствую некоторое беспокойство при виде диких животных, даже если они находятся в прочных клетках:
а) верно; в) не уверен; с) неверно.

6. Я воздерживаюсь от критики людей и их высказываний:
а) да; в) иногда; с) нет.
7. Я делаю саркастические (язвительные) замечания по поводу людей, если они этого, по-моему, заслуживают:
а) обычно; в) иногда; с) никогда.
8. Мне больше нравится классическая, чем эстрадная музыка:
а) верно; в) не уверен; с) неверно.
9. Если бы я увидел дерущимися соседских детей, то я:
а) дал бы им воз- в) не уверен; с) рассудил бы их.
- возможность договориться
самим;
10. При общении с людьми я:
а) с готовностью в) нечто среднее; с) предпочитаю спо-
вступаю в разговор; койно оставаться в
стороне.
11. По-моему, интереснее быть:
а) инженером- в) не уверен; с) драматургом.
строителем;
12. Я остановился бы на улице скорее, чтобы посмотреть на работу
художника, чем слушать, как ссорятся люди:
а) верно; в) не уверен; с) неверно.
13. Обычно я могу ладить с самодовольными людьми, несмотря на
то, что они хвастаются или слишком много о себе воображают:
а) да; в) нечто среднее; с) нет.
14. По лицу человека всегда можно заметить, что он нечестный:
а) да; в) не уверен; с) нет.
15. Было бы хорошо, если бы отпуск (каникулы) был более продол-
жителен, и каждый был бы обязан его использовать:
а) согласен; в) не уверен; с) не согласен.
16. Я предпочел бы работу с возможно большим, но непостоянным
зарплатом, чем работу со скромным, но постоянным окладом:
а) согласен; в) не уверен; с) не согласен.
17. Я говорю о своих чувствах:
а) только если это в) нечто среднее; с) охотно, когда
необходимо; представится воз-
можность.
18. Время от времени у меня возникает чувство неопределенной
опасности или внезапного страха по непонятным причинам:
а) да; в) нечто среднее; с) нет.

19. Когда меня неправильно критикуют за что-то, в чем я не виноват, я:
 а) не испытываю чувства вины; в) нечто среднее; с) все же чувствую себя немного виноватым.
20. За деньги можно купить почти все:
 а) да; в) не уверен; с) нет.
21. Моим решением руководит больше:
 а) сердце; в) сердце и разум в равной степени; с) разум.
22. Большинство людей были бы больше счастливы, если бы они были ближе друг к другу и поступали так же, как все:
 а) да; в) не уверен; с) нет.
23. Иногда, когда я смотрю в зеркало, мне трудно разобраться, где у меня правая, а где левая сторона:
 а) верно; в) не уверен; с) неверно.
24. При разговоре я предпочитаю:
 а) высказывать свои мысли так, как они приходят мне в голову; в) нечто среднее; с) сначала сформулировать получше свои мысли.
25. После того как меня что-то сильно рассердит, я довольно быстро успокаиваюсь:
 а) да; в) нечто среднее; с) нет.
26. При одинаковом рабочем времени и зарплате было бы интереснее работать:
 а) плотником или поваром; в) не уверен; с) официантом в хорошем ресторане.
27. На общественные должности меня выбирали:
 а) очень редко; в) иногда; с) много раз.
28. «Лопата» относится к «копать», как «нож» относится к:
 а) «острый»; в) «резать»; с) «указывать».
29. Иногда я не могу заснуть потому что какая-нибудь мысль не выходит из головы:
 а) верно; в) не уверен; с) неверно.
30. В своей жизни я почти всегда достигаю поставленных целей:
 а) верно; в) не уверен; с) неверно.
31. Устаревший закон следует изменить:
 а) только после основательного обсуждения; в) не уверен; с) как можно скорее.

32. Я чувствую себя «не в своей тарелке», когда мне приходится работать над чем-нибудь, что требует быстрых действий, результаты которых могут повлиять на других людей:

а) верно; в) нечто среднее; с) неверно.

33. Большинство знакомых считают меня интересным рассказчиком:

а) да; в) не уверен; с) нет.

34. Когда я вижу неряшливых, неопрятных людей, я:

а) принимаю их такими, в) нечто среднее; с) испытываю отвращение и возмущение. как они есть;

35. Я чувствую себя немного не по себе, если неожиданно оказываюсь в центре внимания группы людей:

а) да; в) нечто среднее; с) нет.

36. Я всегда рад оказаться среди людей, например, в гостях, на танцах, коллективной встрече:

а) да; в) нечто среднее; с) нет.

37. В школе я предпочитал (или предпочитаю):

а) заниматься музыкой, пе- в) нечто среднее; с) выпиливать и мас- нием; терить что-либо.

38. Если меня назначают руководителем чего-либо, я настаиваю на том, чтобы мои указания выполнялись, иначе я отказываюсь от этой работы:

а) да; в) иногда; с) нет.

39. Важнее, чтобы родители:

а) помогали детям разви- в) нечто среднее; с) обучали детей вать свои чувства; сдерживать свои чувства.

40. Участвуя в групповой деятельности, я бы предпочел:

а) постараться улучшить в) нечто среднее; с) следить за резуль- организацию работы; татами и соблюдени- ем правил.

41. Время от времени у меня появляется потребность в интересной физической деятельности:

а) да; в) нечто среднее; с) нет.

42. Я предпочел бы скорее общаться с вежливыми людьми, чем с грубоватыми и любящими возражать:

а) да; в) нечто среднее; с) нет.

43. Я чувствую себя очень униженным, когда меня критикуют в присутствии группы людей:

а) верно; в) нечто среднее; с) неверно.

44. Если меня вызывает начальство, то я:
а) пользуюсь случаем, чтобы попросить о чем-то нужном мне; в) нечто среднее; с) боюсь, что это связано с какой-нибудь оплошностью в моей работе.
45. В наше время требуется:
а) больше спокойных, солидных людей; в) не уверен; с) больше «идеалистов», планирующих лучшее будущее.
46. При чтении я сразу замечаю, когда автор произведения хочет меня в чем-то убедить:
а) да; в) не уверен; с) нет.
47. В юности я принимал участие в нескольких спортивных мероприятиях:
а) иногда; в) довольно часто; с) многократно.
48. Я поддерживаю порядок в моей комнате, все вещи всегда лежат на своих местах:
а) да; в) нечто среднее; с) нет.
49. Иногда у меня возникает чувство напряжения и беспокойства, когда я вспоминаю, что произошло в течение дня:
а) да; в) нечто среднее; с) нет.
50. Иногда я сомневаюсь, действительно ли люди, с которыми я разговариваю, интересуются тем, что я говорю:
а) да; в) не уверен; с) нет.
51. Если бы пришлось выбирать, то я предпочел бы быть:
а) лесником; в) не уверен; с) учителем средней школы.
52. На праздники и дни рождения я:
а) люблю делать подарки; в) неопределенно; с) считаю, что делать подарки – довольно неприятная вещь.
53. «Усталый» относится к «работе», как «гордый» к:
а) «улыбка»; в) «успех»; с) «счастливый».
54. Какой из следующих предметов по существу отличается от двух других:
а) свеча; в) луна; с) электрический свет.
55. Друзья меня подводили:
а) очень редко; в) иногда; с) довольно часто.

56. У меня есть качества, по которым я определенно выше большинства людей:

- а) да; в) не уверен; с) нет.

57. Когда я расстроен, я стараюсь скрыть свои чувства от других:

- а) верно; в) нечто среднее; с) неверно.

58. Я склонен посещать зрелищные мероприятия и развлечения:

- а) чаще, чем раз в неделю (т.е. чаще, чем большинство); в) примерно раз в неделю (т.е. как большинство); с) реже, чем раз в неделю (т.е. реже, чем большинство).

59. Я считаю, что возможность вести себя непринужденно важнее, чем хорошие манеры и уважение к существующим правилам поведения:

- а) верно; в) не уверен; с) неверно.

60. Обычно я молчу в присутствии старших по возрасту, опыту и положению:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

61. Мне трудно говорить или декламировать перед большой группой людей:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

62. У меня хорошее чувство ориентировки в незнакомом месте (мне легко сказать, где север – восток – юг – запад):

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

63. Если кто-нибудь рассердится на меня, то я:

- а) постараюсь его успокоить; в) нечто среднее; с) раздражаюсь.

64. Встречаясь с несправедливостью, я скорее склонен забыть об этом, чем реагировать:

- а) верно; в) не уверен; с) неверно.

65. Из моей памяти часто выпадают несущественные тривиальные вещи, например, названия улиц, магазинов:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

66. Мне бы понравилась жизнь ветеринара, лечение и операции на животных:

- а) да; в) не уверен; с) нет.

67. Я ем со вкусом, не всегда так аккуратно и тщательно как другие люди:

- а) да; в) не уверен; с) неверно.

68. Бывают времена, когда у меня нет настроения видеть кого бы то ни было:

- а) очень редко; в) нечто среднее; с) довольно часто.

69. Иногда меня предупреждают о том, что в моем голосе и манерах слишком проявляется возбуждение:

а) да; в) нечто среднее, с) нет.

70. В юности, если я расхожился во мнении с родителями, то я:

а) оставался при своем мнении; в) нечто среднее; с) соглашался с их авторитетом.

71. Я предпочел бы заниматься самостоятельной работой, а не совместной с другими:

а) да; в) не уверен; с) нет.

72. Мне бы больше понравилась спокойная жизнь, чем слава и шумный успех:

а) верно; в) не уверен; с) неверно.

73. В большинстве случаев я чувствую себя зрелым человеком:

а) верно; в) не уверен; с) неверно.

74. Замечания в мой адрес, которые позволяют себе некоторые люди, меня больше расстраивают, чем помогают:

а) часто; в) иногда; с) никогда.

75. Я всегда способен управлять проявлением своих чувств:

а) да; в) нечто среднее; с) нет.

76. Начиная работу над полезным изобретением, я бы предпочел:

а) разрабатывать его в лаборатории; в) нечто среднее; с) заниматься его практической реализацией.

77. «Удивление» относится к «странный», как «страх» относится к:

а) «смелый»; в) «тревожный»; с) «ужасный».

78. Которая из последующих дробей отличается от двух других:

а) $\frac{3}{7}$; в) $\frac{3}{9}$; с) $\frac{3}{11}$.

79. Кажется, некоторые люди игнорируют и избегают меня, хотя я не знаю, почему:

а) верно; в) не уверен; с) неверно.

80. Отношения ко мне людей не соответствуют моим добрым намерениям:

а) часто; в) иногда; с) никогда.

81. Употребление нецензурных выражений вызывает у меня возмущение, даже если не присутствуют лица другого пола:

а) да; в) нечто среднее; с) нет.

82. У меня определенно меньше друзей, чем у большинства людей:

а) да; в) нечто среднее; с) нет.

83. Я бы очень не хотел находиться в таком месте, где нет таких людей, с которыми можно поговорить:

а) верно; в) нечто среднее; с) нет.

84. Люди иногда считают меня небрежным, хотя и думают, что я приятный человек:

а) да; в) не уверен; с) нет.

85. Волнение перед выступлением в присутствии многих людей я испытывал:

а) довольно часто; в) иногда; с) почти никогда.

86. Когда я нахожусь в большой группе людей, то я предпочитаю молчать и предоставляю слово другим:

а) да; в) нечто среднее; с) нет.

87. Я предпочитаю читать:

а) реалистические описания военных и политических сражений; в) нечто среднее; с) роман, где много чувств и воображения.

88. Когда люди пытаются мною командовать, то я поступаю как раз наоборот:

а) да; в) нечто среднее; с) нет.

89. Начальник или члены моей семьи критикуют меня только тогда, когда к этому действительно есть повод:

а) верно; в) нечто среднее; с) неверно.

90. На улицах или в магазинах мне не нравится, когда некоторые люди пристально разглядывают других:

а) да; в) нечто среднее; с) нет.

91. Во время длительной поездки я бы предпочел:

а) читать что-нибудь серьезное, но интересное; в) неопределенно; с) провести время, беседуя с кем-нибудь из пассажиров.

92. В ситуациях, которые могут стать опасными, я громко разговариваю, хотя это выглядит невежливо и нарушает спокойствие:

а) да; в) не уверен; с) нет.

93. Если знакомые плохо обращаются со мной и показывают свою неприязнь, то:

а) меня это совершенно не трогает; в) нечто среднее; с) я расстраиваюсь.

94. Я смущаюсь, когда меня хвалят или говорят мне комплименты:

а) да; в) нечто среднее; с) нет.

95. Я бы предпочел иметь работу:

- а) с постоянным окладом; в) нечто среднее; с) с большим окладом, который бы зависел от моей способности показать людям, чего я стою.

96. Чтобы быть информированным, я предпочитаю получать сведения:

- а) в общении с людьми; в) нечто среднее; с) из литературы.

97. Мне нравится принимать активное участие в общественной работе:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

98. При выполнении задания я удовлетворяюсь только тогда, когда должное внимание будет уделено всем мелочам:

- а) верно; в) не уверен; с) неверно.

99. Даже самые незначительные неудачи иногда меня слишком раздражают:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

100. Сон у меня всегда крепкий, я никогда не хожу и не разговариваю во сне:

- а) да; в) не уверен; с) нет.

101. Для меня интереснее работа, при которой:

- а) нужно разговаривать с людьми; в) нечто среднее; с) нужно заниматься счетами и записями.

102. «Размер» так относится к «длине», как «нечестный» к:

- а) «тюрьма»; в) «нарушение»; с) «кража».

103. «АБ» так относится к «ГВ», как «СР» относится к:

- а) «ПО»; в) «ОП»; с) «ТУ».

104. Когда люди ведут себя неразумно, то я:

- а) молчу; в) не уверен; с) высказываю свое презрение.

105. Если кто-нибудь громко разговаривает, когда я слушаю музыку:

- а) могу сосредоточиться на музыке, не отвлекаться; в) нечто среднее; с) чувствую, что это портит мне удовольствие и раздражает.

106. Меня лучше характеризовать как:

- а) вежливого и спокойного; в) нечто среднее; с) энергичного.

107. В общественных мероприятиях я принимаю участие только тогда, когда это нужно, а в иных случаях избегаю их:

- а) да; в) не уверен; с) нет.

119. Мнение о том, что болезнь также часто бывает от психических, как и от физических факторов, сильно преувеличено:

- а) да; в) не уверен; с) нет.

120. Торжественность и величие традиционных церемоний следует сохранить:

- а) да; в) не уверен; с) нет.

121. Мысль о том, что люди подумают, будто я веду себя необычно или странно, меня беспокоит:

- а) очень; в) немного; с) совсем не беспокоит.

122. Выполняя какое-либо дело, я бы предпочел работать:

- а) в составе коллектива; в) не уверен; с) самостоятельно.

123. У меня бывают периоды, когда мне трудно избавиться от чувства жалости к себе:

- а) часто; в) иногда; с) никогда.

124. Часто я слишком быстро начинаю сердиться на людей:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

125. Я всегда могу без труда изменить свои старые привычки и не возвращаться к прежнему:

- а) да; в) не уверен; с) нет.

126. Если бы зарплата была одинаковой, то я предпочел бы быть:

- а) адвокатом; в) не уверен; с) пилотом или капитаном судна.

127. «Лучшее» так относится к «наихудшее», как «медленное» к:

- а) «быстрое»; в) «лучшее»; с) «быстрейшее».

128. Каким из приведенных ниже сочетаний следует продолжить буквенный ряд ROOOORPOORPP...:

- а) ORPP; в) OORP; с) ROOO.

129. Когда приходит время осуществить то, что я планировал и на что надеялся, я обнаруживаю, что уже пропало желание делать это:

- а) верно; в) нечто среднее; с) неверно.

130. Большею частью я могу продолжать работать тщательно, не обращая внимания на шум, создаваемый другими:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

131. Иногда я говорю посторонним вещи, кажущиеся мне важными, независимо от того, спрашивают ли они об этом:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

132. Много свободного времени я провожу в разговорах с друзьями о прошлых развлечениях, от которых я получал удовольствие:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

133. Мне нравится устраивать какие-нибудь смелые рискованные выходки «смеха ради»:

- а) да; в) не уверен; с) нет.

134. Вид неубранной комнаты очень раздражает меня:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

135. Я считаю себя общительным открытым человеком:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

136. В общении я:

- а) свободно проявляю свои чувства; в) нечто среднее; с) держу свои переживания «при себе».

137. Я люблю музыку:

- а) легкую, живую; в) нечто среднее; с) чувствительную.

138. Красота поэмы восхищает меня больше, чем красота хорошо сделанного оружия:

- а) да; в) не уверен; с) нет.

139. Если мое удачное замечание остается незамеченным окружающими, то я:

- а) смирюсь с этим; в) нечто среднее; с) даю людям возможность услышать его еще раз.

140. Мне бы понравилось работать фотокорреспондентом:

- а) да; в) не уверен; с) нет.

141. Нужно быть осторожным в общении с незнакомыми, так как можно, например, заразиться:

- а) да; в) не уверен; с) нет.

142. При поездке за границу я бы предпочел быть под руководством экскурсовода, чем самому планировать маршрут:

- а) да; в) не уверен; с) нет.

143. Меня справедливо считают упорным и трудолюбивым, но не слишком преуспевающим человеком:

- а) да; в) не уверен; с) нет.

144. Если люди пользуются моим хорошим отношением в своих интересах, то я не возмущаюсь этим и вскоре об этом забываю:

- а) верно; в) нечто среднее; с) неверно.

145. Если при обсуждении какого-либо вопроса среди участников возникает ожесточенный спор, то я предпочитаю:

- а) увидеть, кто же «победил»; в) нечто среднее; с) чтобы спор разрешился мирно.

146. Я предпочитаю планировать что-либо самостоятельно, без вмешательства и предложений со стороны других:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

147. Иногда чувство зависти влияет на мои действия:

- а) да; в) не уверен; с) нет.

148. Я твердо верю, что начальник может быть не всегда прав, но он всегда имеет право быть начальником:

- а) да; в) не уверен; с) нет.

149. Когда я думаю обо всем, что еще предстоит сделать, у меня появляется чувство напряженности:

- а) да; в) иногда; с) нет.

150. Когда зрители мне что-либо кричат во время игры, меня это не трогает:

- а) верно; в) нечто среднее; с) неверно.

151. Интереснее быть:

- а) художником; в) не уверен; с) организатором
культурных развлечений.

152. Которое из следующих слов не относится к двум другим:

- а) любые; в) некоторые; с) большинство.

153. «Пламя» так относится к «жар», как «роза» относится к:

- а) «шип»; в) «красивые лепестки»; с) «аромат».

154. У меня бывают яркие сновидения, мешающие мне спать:

- а) часто; в) иногда; с) практически никогда.

155. Если на пути к успеху стоят серьезные препятствия, я все-таки предпочитаю рискнуть:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

156. Когда я нахожусь в группе людей, приступающих к какой-то работе, то само собой получается, что я оказываюсь во главе их:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

157. Мне больше нравится в одежде спокойная корректность, чем бросающаяся в глаза индивидуальность:

- а) верно; в) не уверен; с) неверно.

158. Мне больше нравится провести вечер за спокойным любимым занятием, чем в оживленной компании:

- а) верно; в) не уверен; с) неверно.

159. Я не обращаю внимания на доброжелательные советы других, даже когда эти советы могли бы быть полезными:

- а) иногда; в) почти никогда; с) никогда.

160. В своих поступках я всегда стараюсь придерживаться общепринятых правил поведения:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

161. Мне не очень нравится, когда смотрят, как я работаю:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

162. Иногда приходится применять силу, потому что не всегда возможно добиться результата с помощью утверждения:

- а) верно; в) нечто среднее; с) неверно.

163. В школе я предпочитал (предпочитаю):

- а) русский язык и литература- в) не уверен; с) математику или
туру; арифметику.

164. Меня иногда огорчало, что обо мне за глаза отзывались неодобрительно без всяких к этому причин:

- а) да; в) не уверен; с) нет.

165. Разговор с простыми людьми, которые всегда придерживаются общепринятых правил и традиций:

- а) часто вполне интересен в) нечто среднее; с) раздражает меня,
и содержателен; потому что огранич-
 вается мелочами.

166. Некоторые вещи настолько раздражают меня, что предпочитаю вообще не говорить на эти темы:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

167. В воспитании важнее:

- а) относиться к ребенку с в) нечто среднее; с) выработать нуж-
достаточной любовью; ные привычки и от-
 ношение к жизни.

168. Люди считают меня положительным, спокойным человеком, которого не трогают превратности судьбы:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

169. Я считаю, что общество должно руководствоваться разумом и отбросить старые привычки или ненужные традиции:

- а) да; в) не уверен; с) нет.

170. Думаю, что в современном мире важнее разрешить:

- а) вопросы нравственно- в) не уверен; с) разногласия между
сти; странами мира.

171. Я лучше усваиваю материал:

- а) читая хорошо написанную книгу; в) нечто среднее; с) участвуя в обсуждении вопроса.

172. Я предпочитаю идти своим путем вместо того, чтобы действовать в соответствии с принятыми правилами:

- а) верно; в) не уверен; с) неверно.

173. Прежде чем выдвигать какой-либо аргумент, я предпочитаю подождать, пока не буду убежден, что я прав:

- а) всегда; в) обычно; с) только если это целесообразно.

174. Мелочи иногда невыносимо «действуют мне на нервы», хотя я и понимаю, что они не существенны:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

175. Под влиянием момента я редко говорю вещи, о которых потом очень сожалею:

- а) верно; в) не уверен; с) неверно.

176. Если бы меня попросили участвовать в шефской деятельности, то я бы:

- а) согласился; в) не уверен; с) вежливо сказал, что занят.

177. Которое из следующих слов не относится к двум другим:

- а) широкий; в) зигзагообразный; с) прямой.

178. «Скоро» так относится к «никогда», как «близко» к:

- а) «нигде»; в) «далеко»; с) «где-то».

179. Если я невольно нарушил правила поведения, находясь в обществе, то я вскоре забываю об этом:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

180. Меня считают человеком, которому обычно в голову приходят хорошие идеи, когда нужно разрешить какую-либо проблему:

- а) да; в) не уверен; с) нет.

181. Я способен лучше проявить себя:

- а) в трудных ситуациях, когда нужно сохранить самообладание; в) не уверен; с) когда требуется умение ладить с людьми.

182. Меня считают человеком, полным энтузиазма:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

183. Мне нравится работа, которая требует перемен, разнообразия, командировок, даже если она связана с некоторой опасностью:

- а) да; в) нечто среднее; с) нет.

Ключ

Фактор								
<i>A</i>	3 а в	26 в с 27 в с	51 в с 52 в с	76 в с	101 а в	126 а в	151 в с	176 а в
<i>B</i>		28 в	53 в 54 в	77 с 78 в	102 с 103 в	127 с 128 в	152 а 153 с	177 а 178 а
<i>C</i>	4 а в 5 в с	29 в с 30 а в	55 а в	79 в с 80 в с	104 а в 105 а в	129 в с 130 а в	154 в с	179 а в
<i>E</i>	6 в с 7 а в	31 в с 32 в с	56 а в 57 в с	81 в с	106 в с	131 а в	155 а в 156 а в	180 а в 181 а в
<i>F</i>	8 в с	33 а в	58 а в	82 в с 83 а в	107 в с 108 в с	132 а в 133 а в	157 в с 158 в с	182 а в 183 а в
<i>G</i>	9 в с	34 в с	59 в с	84 в с	109 а в	134 а в	159 в с 160 а в	184 а в 185 а в
<i>H</i>	10 а в	35 в с 36 а в	60 в с 61 в с	85 в с 86 в с	110 а в 111 а в	135 а в 136 а в	161 в с	186 а в
<i>I</i>	11 в с 12 а в	37 а в	62 в с	87 в с	112 а в	137 в с 138 а в	162 в с 163 а в	
<i>L</i>	13 в с	38 а в	63 в с 64 в с	88 а в 89 в с	113 а в 114 а в	139 в с	164 а в	
<i>M</i>	14 в с 15 в с	39 а в 40 а в	65 а в	90 в с 91 а в	115 а в 116 а в	140 а в 141 в с	165 в с 166 в с	
<i>N</i>	16 в с 17 а в	41 в с 42 а в	66 в с 67 в с	92 в с	117 а в	142 а в	167 а в	
<i>O</i>	18 а в 19 в с	43 а в 44 в с	68 в с 69 а в	93 в с 94 а в	118 а в 119 а в	143 а в 144 в с	168 в с	
<i>Q1</i>	20 а в 21 в с	45 в с 46 а в	70 а в	95 в с	120 в с	145 а в	169 а в 170 в с	
<i>Q2</i>	22 в с	47 а в	71 а в 72 а в	96 в с 97 в с	121 в с 122 в с	146 а в	171 а в	
<i>Q3</i>	23 в с 24 в с	48 а в	73 а в	98 а в	123 в с	147 в с 148 а в	172 в с 173 а в	
<i>Q4</i>	25 в с	49 а в 50 а в	74 а в 75 в с	99 а в 100 в с	124 а в 125 в с	149 а в 150 в с	174 а в 175 в с	

Таблица нормирования первичных оценок

стены факторы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	3 – 4	5 – 6	7	8	9	10 – 11	12	13	14 – 15	16 – 19
B	0 – 1	2 – 3	4	5	6	7	8	9	10	11 – 17
C	1 – 6	7 – 8	9 – 10	11 – 12	13	14 – 15	16 – 17	18 – 20	21	22 – 26
E	2 – 4	5 – 6	7	8 – 9	10	11 – 12	13	14 – 15	16 – 17	18 – 22
F	4 – 5	6 – 7	8 – 9	10	11 – 12	13 – 14	15 – 16	17 – 18	19 – 20	21 – 26
G	2 – 4	5 – 7	8 – 9	10 – 11	12 – 13	14	15 – 16	17	18	19 – 22
H	1 – 3	4 – 5	6 – 7	8 – 9	10 – 13	14	15 – 16	17 – 18	19 – 20	21 – 25
I	0 – 3	4	5	6	7 – 8	9	10 – 11	12 – 13	14	15 – 18
L	2 – 3	4 – 5	6	7	8 – 9	10	11	12 – 13	14 – 15	16 – 18
M	2 – 3	4 – 5	6 – 7	8	9	10 – 11	12	13 – 14	15 – 16	17 – 20
N	2 – 4	5	6 – 7	8	9 – 10	11	12 – 13	14 – 15	16	17 – 20
O	2 – 4	5 – 6	7	8 – 9	10 – 11	12 – 13	14 – 15	16	17 – 18	19 – 22
Q1	2 – 3	4	5 – 6	7	8	9 – 10	11	12 – 13	14	15 – 18
Q2	0 – 2	3	4 – 5	6	7	8 – 9	10 – 11	12	13 – 14	15 – 17
Q3	3 – 5	6 – 7	8 – 9	10	11 – 12	13	14 – 15	16	17	18 – 20
Q4	0 – 1	2 – 3	4 – 5	6 – 8	9 – 10	11 – 12	13 – 15	16 – 17	18 – 19	20 – 22

Интерпретация факторов

Первичные факторы	
I. Фактор «А»	
(ориентирован на определение степени общительности человека в группе)	
«-» Шизотимия	«+» Аффектотимия
скрытый, обособленный, критичный, непреклонный, необщительный, замкнутый, безучастный, отстаивает свои идеи, отчужденный, точный, объективный, недоверчивый, скептический, холодный (жесткий), сердитый, мрачный	сердечный, добрый, общительный, открытый, естественный, непринужденный, добродушный, беспечный, готов к содружеству, предпочитает присоединяться, внимателен к людям, мягкосердечный, небрежный, доверчивый, идет на поводу, легко приспосабливается, веселый
II. Фактор «В»	
«-» Низкий интеллект	«+» Высокий интеллект
несобранный, тупой, конкретность и ригидность мышления, эмоциональная дезорганизация мышления, низкие умственные способности, не может решать абстрактные задачи	собранный, сообразительный, наблюдается абстрактность мышления, высокие общие умственные способности, пронизательный, быстро схватывающий, интеллектуально приспосабливается, существует некоторая связь с уровнем вербальной культуры и эрудицией
III. Фактор «С»	
«-» Слабость Я	«+» Сила Я
слабость, эмоциональная неустойчивость, находится под влиянием чувств, переменчив, легко расстраивается, при расстрой-	сила, эмоциональная устойчивость, выдержанность, спокойный, флегматичный, трезво смотрит на вещи, работоспособ-

ствах теряет равновесие духа, переменчив в отношениях и неустойчив в интересах, беспокойный, уклоняется от общественности, имеет тенденцию уступать, отказывается от работы, не вступает в споры в проблематичных ситуациях, невротические симптомы, ипохондрия, утомляемость	ный, реалистически настроенный, эмоционально зрелый, имеет постоянные интересы, спокойный, реально оценивает обстановку, управляет ситуацией, избегает трудностей, может иметь место эмоциональная ригидность и нечувствительность
IV. Фактор «Е»	
«-» Конформность	«+» Доминантность
мягкий, кроткий послушный, услужливый, любезный, зависимый, застенчивый, уступчивый, берет вину на себя, безропотный, пассивный, покорный, подчиняющийся, тактичный, дипломатичный, экспрессивный, скромный, легко выводится из равновесия авторитетным руководством и властями	доминирование, властность, неуступчивый, самоуверенный, напористый, агрессивный, упрямый, конфликтный, своенравный, неустойчивый, независимый, грубый, враждебный, мрачный, бунтарь, непослушный, непреклонный, требует восхищения
V. Фактор «F»	
«-» Сдержанность	«+» Экспрессивность
озабоченный, спокойный, молчаливый, серьезный, неразговорчивый, благоразумный, рассудительный, с самоанализом, заботливый, задумчивый, необщительный, медлительный, осторожный, склонен усложнять, пессимистичен в восприятии действительности, беспокоится о будущем, ожидает неудач, окружающим кажется скучным, вялым, чопорным	беззаботный, восторженный, невнимательный, небрежный, беспечный, жизнерадостный, веселый, импульсивный, подвижный, энергичный, разговорчивый, откровенный, экспрессивный, живой, проворный, отмечается значимость социальных контактов, искренен в отношениях, эмоционален, динамичен в общении, часто становится лидером, энтузиаст, верит в удачу
VI. Фактор «G»	
«-» Низкое супер-эго	«+» Высокое супер-эго
подверженность чувствам, несогласие с общепринятыми моральными нормами и стандартами, непостоянный, гибкий, переменчивый, вызывает недоверие, потворствует своим желаниям, небрежный, ленивый, независимый, игнорирует обязанности, подвержен влиянию случая и обстоятельств, беспринципность, безответственность, неорганизованность, возможно антисоциальное поведение	высокая нормативность, сильный характер, добросовестный, настойчивый, моралист, степенный, уравновешенный, ответственный, упорный, стойкий, решительный, достойный доверия, эмоционально дисциплинирован, собранный, совестливый, имеет чувство долга, соблюдает моральные стандарты и правила, настойчивость в достижении цели, точность, деловая направленность
VII. Фактор «H»	
«-» Тректя	«+» Пармия
робость, нерешительность, не уверен в своих силах, застенчивость, смущается в присутствии других, сдержанный, боязливый, эмоциональный, озлобленный, раздражен-	смелость, предприимчивость, социальная смелость, толстокожесть, авантюристичный, склонный к риску, общительный, активный, явный интерес к другому полу,

ный, ограниченный, строго придерживается правил, быстро реагирует на опасность, повышенная чувствительность к угрозе, деликатный, внимательный к другим, предпочитает находиться в тени, большому обществу предпочитает одного – двух друзей	чувствительный, отзывчивый, добродушный, импульсивный, расторможенный, держится свободно, эмоциональный, артистические интересы, беззаботный, не понимает опасности
VIII. Фактор «I»	
«-» Харрия	«+» Премсия
низкая чувствительность, суровость, толстокожесть, не верит в иллюзии, рассудочность, реалистичность суждений, практичность, некоторая жестокость, несентиментальный, ожидает малого от жизни, мужественный, самоуверенный, берет на себя ответственность, суровый (до цинизма), черствый в отношениях, незначительные артистические наклонности, без утраты чувства вкуса, не фантазер, действует практично и логично, постоянный, не обращает внимания на физические недомогания	мягкосердечие, нежность, зависимость, чувствительность, сверхосторожность, стремление к покровительству, неугомонный, суетливый, беспокойный, ожидает внимания от окружающих, навязчивый, ненадежный, ищет помощи и симпатии, способный к эмпатии и пониманию, добрый, терпимый к себе и окружающим, утонченный, жеманный, напыщенный, притворный, склонный к романтизму, артистичный, ветреный, действует по интуиции, женственный, фантазирует в беседе и наедине с собой, изменчивый, ипохондрик, беспокоится о состоянии своего здоровья, художественность восприятия мира
IX. Фактор «L»	
«-» Алаксия	«+» Протенсия
доверчивый, откровенный, чувство собственной незначимости, соглашается с условиями, внутренняя расслабленность, жалуется на перемены, неподозрительный, свободный от зависимости, легко забывает трудности, понимает, прощает, терпимый, уживчивый, благожелательный по отношению к другим, небрежно относится к замечаниям, покладистый, легко ладит с людьми, хорошо работает в коллективе	подозрительность, ревнивость, «защита» и внутреннее напряжение, завистливый, большое самомнение, догматичность, подозрительность, задерживает свое внимание на неудачах, тиран, требует от окружающих нести ответственность за ошибки, раздражительный, его интересы обращены на самого себя, осторожен в своих поступках, эгоцентричен
X. Фактор «M»	
«-» Праксерния	«+» Аутия
практичен, тверд, мало воображения, приземленность стремлений, быстро решает практические вопросы, занят своими интересами, прозаичен, избегает всего необычного, следует общепринятым нормам, надежен в практическом суждении, честный, добросовестный, беспокойный, свойственна некоторая ограниченность, излишне внимателен к мелочам, руководствуется объективной реальностью	мечтательность, идеалистичность, богатое воображение, богемность, рассеянность, поглощен своими идеями, интересуется искусством и основными верованиями, увлечен внутренними иллюзиями, высокий творческий потенциал, капризный, легко отступает от здравого смысла, неуравновешенный, легко приводится в восторг

XI. Фактор «N»	
«-» Прямолинейность	«+» Дипломатичность
наивность, простоватость, прямой, открытый, естественный, непосредственный, бестактный в обращении, имеет неконкретный ум, общительный, несдержан эмоционально, простые вкусы, отсутствие проницательности, неопытен в анализе мотивировок, довольствуется имеющимся, слепо верит в человеческую сущность	проницательность, хитрость, опытный, искусственный, расчетливый, разумный, изысканный, умеет вести себя в обществе, имеет точный ум, эмоционально выдержан, искусственный, эстетически изощрен, проницателен по отношению к окружающим, честолюбивый, бывает ненадежен, осторожен, «срезает углы»
XII. Фактор «O»	
«-» Гипертимия	«+» Гипотимия
беспечность, самоуверенность, самонадеянность, спокойствие, безмятежность, благодушие, хладнокровие, веселый, жизнерадостный, нераскаивающийся, безмятежный, спокойный, нечувствителен к одобрению или порицанию окружающих, беспечен, энергичен, небоязливый, бездумный	чувство вины, полон тревоги и предчувствий, самобичевание, неуверенность в себе, ранимый, обеспокоенность, депрессивный, подавленный, легко плачет, легко раним, одинокий, находится во власти настроений, впечатлительный, сильное чувство долга, чувствителен к реакциям окружающих, скрупулезный, суетливый, ипохондрик, симптомы страха, погружен в мрачные раздумья
XIII. Фактор «Q1»	
«-» Консерватизм	«+» Радикализм
почтенный, имеет установившиеся взгляды и идеи, принимает только испытанное временем, подозрителен к новым людям, с сомнением относится к новым идеям, терпим к традиционным трудностям, склонен к морализации и нравоучениям	экспериментатор, аналитик, либерал, свободомыслящий, терпимость к неудобствам, критически настроен, хорошая информированность, не доверяет авторитетам, на веру ничего не принимает, характеризуется наличием интеллектуальных интересов
XIV. Фактор «Q2»	
«-» Зависимость от группы	«+» Самодостаточность
социабельность, несамостоятельность, последовательность, нуждается в групповой поддержке, принимает решения вместе с другими, следует за общественным мнением, ориентируется на социальное одобрение, безынициативен	независимость от группы, самостоятельность, находчивость, самостоятельно принимает решения, может господствовать, не нуждается в поддержке других людей, независим
XV. Фактор «Q3»	
«-» Низкое самомнение	«+» Высокое самомнение
плохо контролируем, небрежный, неточный, следует своим побуждениям, не считается с общественными правилами, невнимателен и не деликатен, недисциплинирован, внутренняя конфликтность представлений о себе	самолюбие, самоконтроль, точный, волевой, может подчинить себе, действует по осознанному плану, эффективный лидер, принимает социальные нормы, контролирует свои эмоции и поведение, доводит дело до конца, целенаправлен

XVI. Фактор «Q4»	
«-» Низкая эго-напряженность	«+» Высокая эго-напряженность
расслабленный, спокойный, вялый, апатичный, сдержанный, нефрустрирующий, низкая мотивация, лень, излишняя удовлетворенность, невозмутимость	собранный, энергичный, возбужденный, раздражительный, повышенная мотивация, несмотря на утомляемость активен, слабое чувство порядка, раздражительный
Вторичные факторы	
I. Фактор «F1»	
«-» Низкая тревожность	«+» Высокая тревожность
жизнь в целом удовлетворяет, способен достичь желаемого, слабая мотивация и отсюда неспособность к достижению трудных целей	не обязательно невротик (т.к. тревога может быть ситуационной), плохая приспособляемость (возможно), неудовлетворенность достигнутым, очень высокая тревожность обычно нарушает деятельность
II. Фактор «F2»	
«-» Интроверт	«+» Экстраверт
робость, застенчивость, «достаточно себя», подавляем в межличностных конфликтах, застенчивость (не обязательно), сдержанность, скрытность	хорошо устанавливает и поддерживает социальные контакты
III. Фактор «F3»	
«-» Сензитивность	«+» Реактивная уравновешенность
хрупкая эмоциональность, чувствительность к тонкостям, художественная мягкость, спокойствие, вежливость, трудности в принятии решений из-за избытка раздумий	стабильность, жизнерадостность, решительность, предприимчивость, склонность не замечать тонкостей жизни, ориентирован на очевидное и явное, трудности из-за слишком поспешных действий без достаточного взвешивания
IV. Фактор «F4»	
«-» Конформность	«+» Независимость
подчинение, зависимость, пассивность, сдержанность, нуждается в поддержке и ищет ее у людей, склонность ориентироваться на групповые нормы	агрессивность, смелость, хваткость, сообразительность, быстрота

ПАТОХАРАКТЕРОЛОГИЧЕСКИЙ ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ОПРОСНИК (ПДО)

Распознавание типа акцентуации у подростка представляет собой немаловажную практическую задачу. Тип указывает на слабые места характера и тем самым позволяет предвидеть факторы, способные вызвать

понятие декомпенсации или психогенные реакции, ведущие к дезадаптации. Тем самым, открываются перспективы для профилактической работы.

В 1970 г. А.Е. Личко составил и апробировал патохарактерологический опросник для подростков. Опросник предназначен для определения в подростковом возрасте (14 – 18 лет) типов характера при психопатиях, психопатических развитиях, а также при акцентуациях характера, являющихся крайними вариантами нормы. В настоящем виде ПДО не может быть использован как вспомогательный прием при постановке диагноза психопатия.

Опросник состоит из фраз, содержащих 25 тем. В число тем вошли: оценка собственных витальных функций (самочувствие, настроение, сон, сексуальные проблемы и т.д.), отношение к близким и окружающим (родителям, друзьям, школе и т.п.) и к некоторым абстрактным категориям (к критике, к наставлениям, к правилам и законам и т.п.). В наборы включены фразы, отражающие отношение разных характерологических типов к ряду жизненных проблем, а также фразы индифферентные, не имеющие диагностического значения. Диагностика типа на основе самооценки испытуемых своих отношений авторам опросника кажется более надежной, чем данные исследования, где подростку самому предлагается отмечать у себя те или иные черты характера.

Испытуемому предоставляется свобода выбора одного или нескольких (не более трех) ответов на каждую тему или отказ. Затем предлагается из тех же наборов выделить наиболее неподходящие отвергаемые ответы. Свобода выбора лучше может раскрыть систему отношений, чем альтернативные решения «да» или «нет», применяемые в большинстве опросников. Значение выборов оставалось испытуемому неизвестным.

В обоих исследованиях разрешается отказываться от выбора ответа в отдельных таблицах – наборах (проставляя 0 в регистрационном листе). Если число таких отказов в обоих исследованиях составляет в сумме 7 и более, то это свидетельствует либо о трудности работы с опросником в силу невысокого интеллекта (встречается при легкой дебильности), либо при достаточном интеллекте, но негативном отношении к исследованию.

При получении регистрационных листов необходимо сразу проверить, не проставлено ли в какой-либо графе более трех номеров выборов, и сразу предложить испытуемому сократить число выборов, а если число отказов 7 и более, попытаться сократить их число.

Гипертимный тип. Главная их черта – почти всегда очень хорошее настроение. Лишь изредка и ненадолго эта «солнечность» омрачается вспышками раздражения, гнева, агрессии. Реакция эмансипации протекает

не только под знаком постоянного тяготения к компаниям сверстников, но и стремлением к лидерству в этих компаниях. Они всегда устремляются туда, где «кипит жизнь». Реакция увлечения отличается богатством и разнообразием проявлений, но главное – крайнее непостоянство хобби. Взгляд на собственное будущее, как правило, полон оптимизма, даже если для этого нет особых оснований. Неудачи способны вызвать бурную аффективную реакцию, но не выбить надолго из колеи.

Циклоидный тип. В детстве ничем не отличается от гипертимов, но с наступлением пубертатного периода возникает первая субдепрессивная фаза. То, что раньше давалось легко, теперь требует невероятных усилий, избегаются компании сверстников и т.д. Созвучно настроению все приобретает пессимистическую окраску. Мелкие неприятности и неудачи, которые появляются из-за падения работоспособности, переживаются крайне тяжело. На замечания и упреки нередко отвечают раздраженно, порой грубо и гневно, но в глубине души впадают в еще большее уныние.

Лабильный тип. Главная черта этого типа – крайняя изменчивость настроения. О формировании этого типа можно говорить, когда настроение меняется часто и круто, а поводы для этого ничтожно малы. Этим переменам свойственна значительная глубина. Похвалы, поощрения доставляют им искреннюю радость, а неприятности, утраты способны вызвать острые аффективные реакции (чаще имминитивные или интранутивные).

Сенситивный тип. Не любят озорных игр, избегают больших детских компаний, вообще не склонны к легкому общению с незнакомыми людьми. Но это не свойственные шизоидам аутистические склонности. Они достаточно общительны. Сверстникам они предпочитают игры с малышами, большая привязанность к родным. Школа поначалу трогает, но затем, привыкнув, они неохотно переходят в другой коллектив. Упреки, нравоучения вызывают угрызения совести и даже отчаяние, вместо обычного, свойственного подросткам, протеста. В себе видят много недостатков, особенно в области качеств морально-этических и волевых.

Шизоидный тип. Наиболее существенными чертами данного типа считается замкнутость, отгороженность от окружающих, неспособность или нежелание устанавливать контакт. Шизоидные подростки страдают от своего одиночества (в большинстве случаев) и еще больше уходят в себя. Начинают бурно реагировать на малейшую попытку вторгнуться в мир их интересов, фантазий, увлечений. Острые аффективные реакции у шизоидов чаще всего бывают имминитивного типа.

Эпилептоидный тип. Главными чертами этого типа является склонность к дисфории и тесно связанная с ней аффективная взрывчатость. Аф-

фекты отличаются не только большой силой, но и продолжительностью. В аффекте выступает безудержная ярость – циничная брань, жесткие побои и т.д. Повод для гнева может быть ничтожен, но он всегда связан с ущемлением его интересов. Повод может быть случайным и обычно играет роль последней капли.

Истероидный тип. Его главная черта – беспредельный эгоцентризм, ненасытная жажда постоянного внимания к своей особе. Им нужно восхищение, удивление, почитание, сочувствие. В худшем случае предпочитают даже негодование или ненависть окружающих, но только не безразличие и равнодушие. Большая склонность к рисовке и позерству. Реакцией эмансипации может быть обусловлен демонстративный поклоноформизм – напоказ выставленное отрицание принятых норм поведения, взглядов и вкусов. Слабым звеном у истероидов, по которому можно выявить аффективную реакцию, чаще всего бывает ущемленное самолюбие, крах надежд на престижное положение, развенчанная исключительность.

Неустойчивый тип. В формировании социально приемлемых норм поведения выявляется наибольшая недостаточность этого типа. Обнаруживается большая тяга к развлечениям, удовольствиям, праздности, безделью. Им свойственна неустойчивость эмоций, слабость воли и т.д.

Астено-невротический тип. Главными чертами астено-невротической акцентуации является повышенная утомляемость, раздражительность и склонность к ипохондричности. Раздражение по ничтожному поводу явно изливается на окружающих, порой случайно попавших под горячую руку, и столь же легко сменяется раскаянием и слезами. В отличие от эпилептоидов аффекту не присущи ни постепенное нарастание, ни сила, ни продолжительность.

Психастенический тип. Основными чертами психастенического типа характера в подростковом возрасте являются нерешительность, склонность к рассуждениям, тревожная мнительность и любовь к самоанализу, легкость возникновения обесий – навязчивых страхов, опасений, действий, ритуалов, мнений, представлений.

Напоминание о существующих типах акцентуаций было сделано в связи с тем, что в предлагаемом опроснике буквенные символы кода соответствуют баллам в пользу следующих типов: Г – гипертимный, Ц – циклоидный, Л – лабильный (эмоционально-лабильный), А – астено-невротический, С – сензитивный, П – психастенический, Ш – шизоидный, Э – эпилептоидный, **И** – истероидный, Н – неустойчивый, К – конформный.

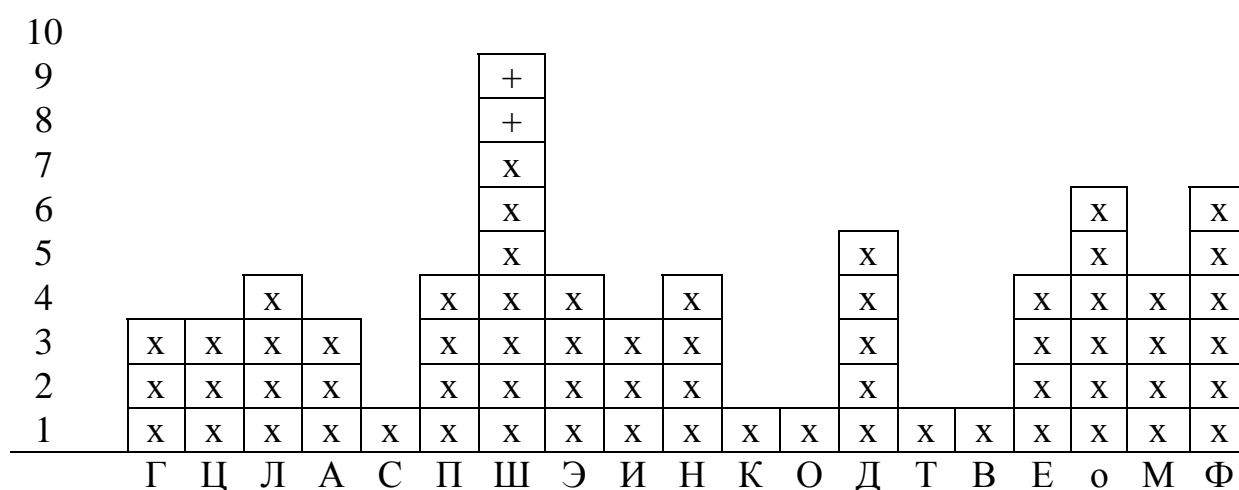
Прочерк в графах, где проставлены баллы, означает, что данный выбор является неинформативным. Сдвоенные и строенные буквенные сим-

волы означают, что за этот выбор в пользу соответствующего типа начисляется 2 или 3 балла. За один выбор могут начисляться баллы в пользу двух или более типов (например, ЛЛП – начисляется 2 балла в пользу лабильного и 1 – в пользу психастенического типа). Следует обратить внимание, что за отказы сделать выбор также могут начисляться баллы. Например, за 0 по теме «Спиртные напитки».

В шкале объективной оценки предусмотрены также следующие дополнительные показатели: Д – показатель диссимуляции действительного отношения к рассматриваемым проблемам и стремления не раскрывать особенностей своего характера; Т – показатель откровенности; В – показатель черт характера, присущих органическим психопатиям; Е – степень отражения реакции эмансипации в самооценке; О – показатель психологической склонности к делинквентности.

Для подсчета баллов, полученных в пользу каждого типа, необходимо построить график. Баллы в пользу типов и каждого показателя, полученные в первом и втором исследовании, суммируются арифметически, т.е. все они откладываются на графике вверх от горизонтали. К ним приплюсовываются дополнительные баллы (см. в конце текста опросника).

На таблице знаком X отложены баллы в пользу типов, начисленные согласно коду опросника. Знаком «+» отложены дополнительные баллы в пользу типа Ш (1 балл за К = 1 и 1 балл за О = 6).



Оценку графика удобно проводить в следующем порядке.

Определение степени конформности. Если $K = 1$ или $K = 0$, то это свидетельствует о низкой конформности или даже нонконформизме. В самооценке это наиболее присуще шизоидному или истероидному типам.

При $K = 2$ или $K = 3$ конформность умеренная, при $K = 4$ или 5 – средняя, а при $K = 6$ и более – высокая.

Определение негативного отношения к исследованию. Величина показателя O , равная 6 и более баллам, свидетельствует о скрытом, негативном отношении к исследованию. Надежность правильности диагностики типа при этом снижается.

Определение возможной склонности к диссимуляции. Если показатель D превышает показатель T на 4 и более балла (см. график), то это свидетельствует в пользу возможной диссимуляции. Констатация возможной диссимуляции снижает надежность диагностики типа и практически полностью исключает правильную диагностику типов Ψ и K . Сам по себе высокий показатель D (безотносительно с величиной T), особенно если $D = 6$ или более баллам, наиболее часто встречается у представителей типа H .

Определение степени откровенности. Если T больше D , то это указывает на значительную откровенность в самооценке. Чаще других это встречается у представителей типов Ψ и особенно Π .

Диагностика органической природы психопатии или акцентуации характера. Указание на возможную органическую природу может быть получено с помощью индекса B , если его величина равна 5 и более баллам. Показатель B меньше 5 не исключает органического генеза, так как лишь в 45% органических психопатий $B = 5$ и более баллам. Обратная ошибка ($B = 5$) при отсутствии каких-либо признаков органического резидуума, черепно-мозговых травм, мозговых инфекций или тяжелых нейротоксикаций в анамнезе не превышает 8%. Высокий индекс B часто встречается также у представителей типа Э .

Оценка реакции эмансипации, точнее ее отражения в самооценке, но не в поведении, проводится на основании показателя E . Если он равен 0 или 1 – реакция эмансипации слабая, если $E = 2$ или 3 – умеренная, если $E = 4$ и более баллам – выраженная. В последнем случае типы C и Π не диагностируются независимо от числа баллов в их пользу, т.к. представителям этих типов выраженная реакция эмансипации не свойственна. Высокий показатель $E = 6$ и более баллам чаще всего встречается у представителей типов Ш и И . По-видимому, это связано с нередко присущим этим типам нонконформизмом. Следует отметить, что у гипертимного типа реакция эмансипации нередко бывает сильно выражена в поведении, но ее отражение в самооценке гораздо более умеренное.

Оценка психологической склонности к делинквентности на основании показателя О неодинакова для подростков мужского и женского пола и у разных типов. В опубликованном коде даны баллы О для мужского пола. Низкий балл О вовсе не свидетельствует об отсутствии психологической склонности к делинквентности (кроме случаев, где диагностирован тип С). Указанием на возможную склонность к делинквентности служит показатель О, если он равен: при типах Г и Л – 2 баллам и более, при типах Э и И – 4 баллам и более. При типах Ш и Н эта склонность не может быть определена при помощи этого показателя. У типа Ш он может быть весьма высоким без всякой склонности к делинквентности, при типе Н он обычно низок, ибо представители этого типа не нуждаются в выявлении склонности к делинквентности с помощью особого показателя, т.к. в условиях безнадзорности они, как правило, обнаруживают делинквентное поведение.

Оценка психологической склонности к алкоголизации. Цифровые баллы за выборы, сделанные по теме «Отношение к спиртным напиткам» в первом и втором исследованиях, суммируются алгебраически, т.е. с учетом знака. При суммарной величине +2 и выше можно говорить о наличии психологической склонности к употреблению спиртных напитков. Очень высокие показатели (+6 и выше) свидетельствуют не об интенсивной алкоголизации, а о стремлении продемонстрировать свою склонность к выпивкам (чаще встречается у типа И). Отрицательная величина говорит об отсутствии психологической склонности к алкоголизации чаще у С, величина, равная 0 или +1, является неопределенным результатом (табл. П5.1, П5.2).

После оценки всех этих показателей диагностика типов психопатий и акцентуаций характера осуществляется с помощью правил, которые приведены в конце.

Таблица П5.1

Текст ПДО и усовершенствованный код шкалы объективной оценки

№ выбора	Название темы и предлагаемые выборы	Баллы по шкале объективной оценки	
		1-е исследование (подходящие выборы)	2-е исследование (неподходящие выборы)
Самочувствие			
1	У меня почти всегда плохое самочувствие	А	–
2	Я всегда чувствую себя бодрым и полным сил	ГММ	О
3	Недели хорошего самочувствия чередуются у меня с неделями, когда я чувствую себя плохо	Ц	–

**Дополнительные баллы,
начисляемые по шкале объективной оценки**

Показатели по графику шкалы объективной оценки	Начисленные баллы
Г = 0 или Г = 1	П, С
Ц 6	Л
А 4	Л
П = 0 или П = 1	Н
Н = 0 или Н = 1	П
К = 0	ЩЦИ 2Ш 1И
К = 1	Ш
Д 6	Н
Т Д	ППЦ
В = 5	Э
В 6	ЭЭ
Е 6	ШИ
О 5	Ш

Наличие ошибок в выборах (один и тот же выбор на одну и ту же тему в обоих исследованиях):

- за одну ошибку – Э;
- М < Ф (у мальчиков) – ЭЭ;
- М – Ф = -6 и ниже – СШИ;
- за две и более ошибок – С.

М – Ф – положительная – преобладание черт мужественности, отрицательная – преобладание черт женственности.

При психопатиях и акцентуациях преобладание черт может не соответствовать физическому полу. У подростков женского пола нередко преобладают черты М, а у мальчиков с истероидной, шизоидной и сензитивной психопатиями – черты Ф.

Правила диагностики типов по шкале объективной оценки

Правило 0. Тип считается неопределенным, если по шкале объективной оценки не достигнуто минимальное диагностическое число (МДЧ) в отношении ни одного типа. МДЧ неодинаково для разных типов и равно:

МДЧ	7	6	6	5	6	6	6	6	6	6	6
Типы	Г	Ц	Л	А	С	П	Ш	Э	И	Н	К

Правило 1. Если МДЧ достигнуто или превышено только в отношении одного типа, то диагностируется этот тип (кроме случаев, предусмотренных правилами 2 и 3).

Правило 2. Если констатирована возможность диссимуляции (Д-Т4), то типы Ц и К не диагностируются независимо от числа набранных в их пользу баллов.

Правило 3. Если сильно выражена реакция эмансипации (Е 4), то типы С и П не диагностируются независимо от числа набранных в их пользу баллов.

Правило 4. Если МДЧ достигнуто или превышено в отношении типа К и еще других типов, то тип К не диагностируется независимо от числа набранных в его пользу баллов.

Правило 5. Если после исключений, сделанных соответственно правилам 2, 3 и 4, оказывается, что МДЧ достигнуто или превышено в отношении 2 типов, то следует:

а) в случаях нижеперечисленных совместимых сочетаний диагностируется смешанный тип:

ГЦ ГИ ГН;
ЦЛ;
ЛА ЛС ЛИ ЛН;
АС АП АИ;
СП СШ;
ПШ;
ШЭ ШИ ШН;
ЭИ ЭН;
ИН.

Исключение представляет случай, предусмотренный правилом б.

б) в случаях остальных сочетаний, признанных несовместимыми, диагностируется тот из двух типов, в пользу которого получено большее превышение в баллах над его МДЧ;

в) если в отношении двух несовместимых типов имеется одинаковое в числе баллов превышение их над МДЧ или оба они только достигают МДЧ, то для исключения одного из них руководствуются следующим принципом доминирования (сохраняется тип, указанный после знака равенства):

Г + Л = Г	Ц + А = А	Л + П = П	А + Ш = Ш	С + Э = Э	П + Э = Э
Г + А = А	Ц + С = С	Л + Ш = Ш	А + Э = Э	С + И = И	П + И = И
Г + С = Г	Ц + П = П	Л + Э = Э	А + Н = Н	С + Н = Н	П + Н = Н
Г + П = П	Ц + Ш = Ш				
Г + Ш = Ш	Ц + Э = Э				
Г + Э = Г	Ц + И = И				
	Ц + Н = Н				

Правило 6. Если в пользу какого-либо типа набрано столь большое число баллов, что его возвышение над МДЧ превышает возвышение другого (других) типов над его (их) МДЧ не менее, чем на 4 балла, то эти отстающие на 4 и более баллов типы не диагностируются, даже если сочетание совместимо.

Правило 7. Если МДЧ достигнуто или превышено в отношении трех или более типов и по правилам 2, 3, 4 и 6 их число не удастся сократить до двух, то среди этих типов отбираются 2, в пользу которых получено наибольшее превышение в баллах над их МДЧ и далее руководствуется правилом 5.

Правило 8. Во всех остальных случаях при необходимости сделать выбор между несколькими типами, в отношении МДЧ только достигнуто или набрано одинаковое число баллов, превышающее их МДЧ, диагностируются 1 – 2 типа, которые в соответствии с правилом 5а совмещаются с наибольшим числом из остальных сравниваемых.

В соответствии с этими правилами оценка графика, приведенного в качестве примера, будет следующей. Диагностируется шизоидный тип. Обнаружена склонность к диссимуляции, низкая конформность, выраженная эмансипация. Ниже приводится таблица, в которой перечислены признаки, указывающие на вероятность формирования психопатии (табл. П5.3).

Таблица П5.3

Признаки, указывающие на вероятность формирования психопатии

Тип характера	Признаки, указывающие на вероятность формирования психопатии (по графику)					Частота обнаружения хотя бы одного из признаков		
						психопатии	транзиторные нарушения	стабильная адаптация
Г	Н 10,	К = 0,	Е 6			75	5	5
Л	А 6,	Ш 7,	К = 0,	Д 6		60	10	5
С	С 12					75	15	5
Ш	Г 1,	Л 1,	Ш 13,	о 7,	+4	85	20	10
Э	Г = 0,	Ц 8,	К = 1,	О = 6, а также 2		60	25	10
	ошибки и более при условии, что Э = 10							
И	А = 5,	О = 6,	Е = 6			65	20	10
Н	Н = 12,	К = 1,	В = 5,	= -6 и		70	5	5
	большой отрицательной величины							

Тема 1. САМОЧУВСТВИЕ

1.	У меня почти всегда плохое самочувствие	А	–
2.	Я всегда чувствую себя бодрым и полным сил	ГММ	d
3.	Недели хорошего самочувствия чередуются у меня с неделями, когда я чувствую себя плохо	Ц	–
4.	Мое самочувствие часто меняется – иногда по несколько раз в день	П	–
5.	У меня почти всегда что-нибудь болит	АА	–
6.	Плохое самочувствие возникает у меня после огорчений и беспокойств	–	–
7.	Плохое самочувствие появляется у меня от волнений и в ожидании неприятностей	–	–
8.	Я легко переношу боль и физические страдания	Ц	–
9.	Мое самочувствие вполне удовлетворительно	ННД	–
10.	У меня случаются приступы плохого самочувствия с раздражительностью и чувством тоски	–	с
11.	Мое самочувствие очень зависит от того, как относятся ко мне окружающие	–	–
12.	Я очень плохо переношу боль и физические страдания	–	–
0.	Ни одно из определений ко мне не подходит	–	–

Тема 2. НАСТРОЕНИЕ

1.	Как правило, настроение у меня очень хорошее	ГН	–
2.	Мое настроение легко меняется от незначительных причин	П	Г
3.	У меня настроение портится от ожидания возможных неприятностей, беспокойства за близких, неуверенности в себе	–	–
4.	Мое настроение очень зависит от общества, в котором я нахожусь	–	–
5.	У меня почти всегда плохое настроение	–	–
6.	Мое настроение зависит от плохого самочувствия	ЦА	–
7.	Мое настроение улучшается, когда меня оставляют одного	Ш	–
8.	У меня бывают приступы мрачной раздражительности, во время которых достается окружающим	–	–

9.	У меня не бывает уныния и грусти, но может быть ожесточенность и гнев	–	–
10.	Малейшие неприятности сильно огорчают меня	СЛ	Д
11.	Периоды очень хорошего настроения сменяются у меня периодами плохого настроения	Т	–
12.	Мое настроение обычно такое же, как у окружающих	–	d
0.	Ни одно из определений ко мне не подходит	–	–

Тема 3. СОН И СНОВИДЕНИЯ

1.	Я сплю хорошо, а сновидениям значения не придаю	ГНММ	–
2.	Сон у меня богат яркими сновидениями	–	Э
3.	Перед тем, как уснуть, я люблю помечтать	К	–
4.	Я плохо сплю ночью и чувствую сонливость днем	Ad	В
5.	Сон у меня очень крепкий, но иногда бывают жуткие, кошмарные сновидения	Ц	–
6.	Я сплю мало, но встаю бодрым. Сны вижу редко	–	Ц
7.	У меня плохой и беспокойный сон и часто бывают мучительно-тоскливые сновидения	А	–
8.	Бессонница у меня наступает периодически без особых причин	–	–
9.	Я не могу спокойно спать, если утром надо вставать в определенный час	–	–
10.	Если меня что-то расстроит, я долго не могу уснуть	ЛА	–
11.	Я часто вижу разные сны – то радостные, то неприятные	–	–
12.	По ночам у меня бывают приступы страха	–	–
13.	Мне часто снится, что меня обижают	–	–
14.	Я могу свободно регулировать свой сон	–	А
0.	Ни одно из определений ко мне не подходит	–	–

Тема 4. ПРОБУЖДЕНИЕ ОТО СНА

1.	Мне трудно проснуться в назначенный час	Э	Л
2.	Просыпаюсь с неприятной мыслью, что надо идти на работу или учебу	–	К
3.	В одни дни я встаю веселым и жизнерадостным, в другие – без всякой причины с утра угнетен и уныл	Т	–

4.	Я легко просыпаюсь, когда мне нужно	Ц	–
5.	Утро для меня – самое тяжелое время суток	–	–
6.	Часто мне не хочется просыпаться	Ф	–
7.	Проснувшись, я еще долго переживаю то, что видел во сне	–	ЛМ
8.	Периодами я утром чувствую себя бодрым, периодами – разбитым	А	–
9.	Утром я встаю бодрым и энергичным	НН	–
10.	С утра я более активен и мне легче работать, чем вечером	–	–
11.	Нередко бывало, что, проснувшись, я не мог сразу сообразить, где я и что со мной	d	–
12.	Я просыпаюсь с мыслью, что сегодня надо будет сделать	Ц	–
13.	Проснувшись, я люблю полежать в постели и помечтать	–	–
0.	Ни одно из определений ко мне не подходит	–	–

Тема 5. АППЕТИТ И ОТНОШЕНИЕ К ЕДЕ

1.	Неподходящая обстановка, грязь и разговоры о неприятных вещах никогда не мешали мне есть	Ш	–
2.	Периодами у меня бывает волчий аппетит, периодами ничего не хочется есть	Т	–
3.	Я ем очень мало, иногда долго ничего не ем	А	ЦЭМ
4.	Мой аппетит зависит от настроения: то ем с удовольствием, то нехотя и через силу	–	–
5.	Я люблю лакомства и деликатесы	ЛЛП	–
6.	Нередко я стесняюсь есть при посторонних людях	СТ	–
7.	У меня хороший аппетит, но я – не обжора	М	–
8.	Есть блюда, которые вызывают у меня тошноту и рвоту	–	–
9.	Я предпочитаю есть немного, но очень вкусно	–	–
10.	У меня плохой аппетит	–	–
11.	Я люблю сытно поесть	Н	–
12.	Я ем с удовольствием и не люблю ограничивать себя в еде	–	–
13.	Я боюсь испорченной пищи и всегда тщательно проверяю ее свежесть и доброкачественность	–	–

14.	Мне легко испортить аппетит	–	–
15.	Еда меня интересует прежде всего как средство поддержать здоровье	М	–
16.	Я стараюсь придерживаться диеты, которую сам разработал	–	И
17.	Я плохо переношу голод – быстро слабею	Ц	–
18.	Я знаю, что такое чувство голода, но не знаю, что такое аппетит	–	–
19.	Еда не доставляет мне большого удовольствия	–	–
0.	Ни одно из определений мне не подходит	–	–

Тема 6. ОТНОШЕНИЕ К СПИРТНЫМ НАПИТКАМ

1.	Мое желание выпить зависит от настроения	+2	Ц
2.	Я избегаю пить спиртное, чтобы не проболтаться	–	–
3.	Периодами я выпиваю охотно, периодами меня к спиртному не тянет	М+1	–
4.	Люблю выпить в веселой компании	ГГ+2	С–1
5.	Я боюсь пить спиртное, потому что, опьянев, могу вызвать насмешки и презрение	–1	+2
6.	Спиртное не вызывает у меня веселого настроения	–1	+1
7.	К спиртному я испытываю отвращение	С–3	ЦЛ+2
8.	Спиртным я стараюсь заглушить приступ плохого настроения, тоски или тревоги	+1	Ф
9.	Я избегаю пить спиртное из-за плохого самочувствия и сильной головной боли впоследствии	П	–
10.	Я не пью спиртного, так как это противоречит моим принципам	СШП– 3	+1
11.	Спиртные напитки меня пугают	–	И
12.	Выпив немного, я особенно ярко воспринимаю окружающий мир	Цd	–
13.	Я выпиваю со всеми, чтобы не нарушить компанию	А	Л
0.	Ни одно из определений мне не подходит	–	ОЭ

Тема 7. СЕКСУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

1.	Половое влечение меня мало беспокоит	ННД	М
2.	Малейшая неприятность подавляет у меня половое влечение	–	Ц

3.	Я предпочитаю жить мечтами о подлинном счастье, чем разочаровываться в жизни	–	–
4.	Периоды сильного полового влечения чередуются у меня с периодами холодности и безразличия	–	–
5.	В половом отношении я быстро возбуждаюсь, но также быстро успокаиваюсь и охлаждаю	–	НН
6.	При нормальной семейной жизни не существует никаких половых проблем	–	–
7.	У меня сильное половое влечение, которое мне трудно сдерживать	–	КВ
8.	Моя застенчивость мне очень сильно мешает	–	ИИ
9.	Измены я никогда бы не простил	–	–
10.	Я считаю, что половое влечение нельзя сдерживать, иначе оно мешает нормальной работе	М	–
11.	Наибольшее удовольствие мне доставляет флирт и ухаживание	–	ЛС
12.	Я люблю анализировать свое отношение к половым проблемам, свое собственное влечение	–	–
13.	Я нахожу ненормальности в своем половом влечении и стараюсь бороться с ними	ТТТ	ГЛ
14.	Считаю, что половым проблемам не следует придавать большого значения	ЛИ	–
0.	Ни одно из определений мне не подходит	–	–

Тема 8. ОТНОШЕНИЕ К ОДЕЖДЕ

1.	Люблю костюмы яркие и броские	–	АВ
2.	Считаю, что всегда надо быть прилично одетым, потому что «встречают по одежде»	–	–
3.	Для меня главное, чтобы одежда была удобной, аккуратной и чистой	–	–
4.	Люблю одежду модную или необычную, которая невольно привлекает внимание	ИИ	К
5.	Никогда не следую общей моде, а ношу то, что мне самому понравилось	АС	–
6.	Люблю одеться так, чтобы было «к лицу»	КФ	–
7.	Не люблю слишком модничать, считаю – надо одеваться, как все	–	–
8.	Часто беспокоюсь, что мой костюм не в порядке	–	–

9.	Об одежде я мало думаю	—	—
10.	Мне часто кажется, что окружающие осуждают меня за мой костюм	—	—
11.	Предпочитаю темные и серые тона	—	—
12.	Временами одеваюсь модно и ярко, временами своей одеждой не интересуюсь	—	—
0.	Ни одно из определений мне не подходит	—	—

Тема 9. ОТНОШЕНИЕ К ДЕНЬГАМ

1.	Нехватка денег меня раздражает	—	М
2.	Деньги меня совершенно не интересуют	Ц	ЭНД
3.	Очень огорчаюсь и расстраиваюсь, когда денег не хватает	—	—
4.	Не люблю заранее рассчитывать все расходы. Легко беру в долг, даже если знаю, что к сроку отдать будет трудно	ИМ	—
5.	Я очень аккуратен в денежных делах и, зная неаккуратность многих, не люблю давать в долг	—	—
6.	Если у меня взяли в долг, я стесняюсь об этом напомнить	ЛА	И
7.	Я всегда стараюсь оставить деньги про запас на непредвиденные расходы	—	—
8.	Деньги мне нужны только для того, чтобы как-нибудь прожить	—	—
9.	Стараюсь быть бережливым, но не скупым, люблю тратить деньги с толком	—	—
10.	Всегда боюсь, что мне не хватит денег, и очень не люблю брать в долг	—	—
11.	Периодами я к деньгам отношусь легко и трачу их не задумываясь, периодами боюсь остаться без денег	—	—
12.	Я никогда и никому не позволяю ущемлять меня в деньгах	—	—
0.	Ни одно из определений мне не подходит	—	—

Тема 10. ОТНОШЕНИЕ К РОДИТЕЛЯМ

1.	Очень боюсь остаться без родителей	П	—
----	------------------------------------	---	---

2.	Я считаю, что родителей надо уважать, даже если имеешь в сердце обиду против них	–	–
3.	Люблю и привязан, но бывает сильно обижаюсь и даже ссорюсь	ЛЛВ	–
4.	Временами мне кажется, что меня сильно опекали, а временами укоряю себя за непослушание и причиняемые огорчения родным	–	–
5.	Мои родители не дали мне того, что необходимо в жизни	ЕФФ	К
6.	Упрекаю их в том, что в детстве они недостаточно уделяли внимания моему здоровью	–	–
7.	Очень люблю (любил) одного из родителей	–	–
8.	Я люблю их, но не переношу, когда мне приказывают и командуют мной	Е	–
9.	Очень люблю мать и боюсь, что с нею что-нибудь случится	ПП	–
10.	Упрекаю себя за то, что недостаточно сильно люблю (любил) родителей	М	–
11.	Они меня слишком притесняли и во всем навязывали свою волю	Е	ГЛПЭ
12.	Мои родные меня не понимают и кажутся мне чужими	ШЕ	–
13.	Я считаю себя виноватым перед ними	Эд	–
0.	Ни одно из определений мне не подходит	ОЕ	–

Тема 11. ОТНОШЕНИЕ К ДРУЗЬЯМ

1.	Мне не раз приходилось убеждаться, что дружат ради выгоды	Д	–
2.	Хорошо себя чувствую с теми, кто мне сочувствует	–	–
3.	Для меня важен не один друг, а дружный коллектив	ГЦ	d
4.	Я ценю такого друга, который умеет меня выслушать, приободрить, вселить уверенность, успокоить	К	–
5.	О друзьях, с которыми пришлось расстаться, я долго не скучаю и быстро нахожу новых	–	–
6.	Я чувствую себя таким больным, что мне не до друзей	–	И
7.	Моя застенчивость мешает мне подружиться с тем, с кем мне хотелось бы	СС	–

8.	Я легко завязываю дружбу, но часто разочаровываюсь	—	—
9.	Я предпочитаю тех друзей, которые внимательны ко мне	—	—
10.	Я сам выбираю себе друга и решительно бросаю его, если разочаровываюсь в нем	—	—
11.	Я не могу найти себе друга по душе	—	—
12.	У меня нет никакого желания найти себе друга	—	Д
13.	Периодами я люблю большие дружеские компании, периодами избегаю их и ищу одиночества	—	—
14.	Жизнь научила меня не быть слишком откровенным даже с друзьями	Л	—
15.	Люблю иметь много друзей и тепло отношусь к ним	А	—
0.	Ни одно из определений мне не подходит	—	—

Тема 12. ОТНОШЕНИЕ К ОКРУЖАЮЩИМ

1.	Я окружен глупцами, невеждами и завистниками	—	—
2.	Окружающие мне завидуют и потому ненавидят меня	—	ЭФ
3.	Временами мне хорошо с людьми, временами они меня тяготят	—	—
4.	Я считаю, что самому не следует выделяться среди окружающих	—	—
5.	Стараюсь жить так, чтобы окружающие не могли сказать обо мне ничего плохого	—	ММ
6.	Мне кажется, что окружающие меня презирают и смотрят на меня свысока	—	—
7.	Легко схожусь с людьми в любой обстановке	Г	С
8.	Больше всего со стороны окружающих я ценю внимание к себе	—	—
9.	Я быстро чувствую хорошее или недоброжелательное отношение к себе и также отношусь сам	—	—
10.	Я легко ссорюсь, но и быстро мирюсь	В	С
11.	Я часто подолгу размышляю, правильно или неправильно что-нибудь сказал или сделал по отношению к окружающим	—	—
12.	Общество людей меня быстро утомляет и раздражает	—	—
13.	От окружающих я стараюсь держаться подальше	—	П

14.	Я не знаю своих соседей и не интересуюсь ими	–	–
15.	Мне часто кажется, что окружающие подозревают меня в чем-то плохом	–	–
16.	Мне приходилось терпеть много обид и обмана от окружающих, и это всегда настораживает меня	d	–
17.	Мне часто кажется, что окружающие смотрят на меня как на никчемного и ненужного человека	–	–
0.	Ни одно из определений мне не подходит	–	–

Тема 13. ОТНОШЕНИЕ К НЕЗНАКОМЫМ ЛЮДЯМ

1.	Я отношусь настороженно к незнакомым людям и невольно опасаясь зла	ЭЭ	Г
2.	Бывает, что совершенно незнакомый человек мне сразу внушает доверие и симпатию	–	ЭЭ
3.	Я избегаю новых знакомств	–	–
4.	Незнакомые люди внушают мне беспокойство и тревогу	–	–
5.	Прежде чем познакомиться, я всегда хочу узнать, что это за человек, что говорят о нем другие	–	–
6.	Я никогда не доверяюсь незнакомым людям и не раз убеждался, что в этом я прав	–	–
7.	Если незнакомые проявляют интерес ко мне, то и я с интересом отношусь к ним	–	–
8.	Незнакомые люди меня раздражают, к знакомым я уже как-то привык	Ц	ПП
9.	Я охотно и легко завожу новые знакомства	ГЦ	С
10.	Временами я с удовольствием знакомлюсь с новыми людьми, временами ни с кем знакомиться не хочу	–	–
11.	В хорошем настроении я легко знакомлюсь, в плохом – избегаю знакомств	–	–
12.	Я стесняюсь незнакомых людей и боюсь заговорить первым	СС	–
0.	Ни одно из определений мне не подходит	–	–

Тема 14. ОТНОШЕНИЕ К ОДИНОЧЕСТВУ

1.	Я считаю, что всякий человек не должен отрываться от коллектива	Н	ШШ
----	---	---	----

2.	В одиночестве я чувствую себя спокойнее	СШШ	–
3.	Я не переношу одиночества и всегда стремлюсь быть среди людей	ГЭН	СПШШШ
4.	Периодами мне лучше среди людей, периодами предпочитаю одиночество	ЛА	–
5.	В одиночестве я размышляю или беседую с воображаемым собеседником	–	ЭИВ
6.	В одиночестве я скучаю по людям, а среди людей быстро устаю и ищу одиночества	d	–
7.	В большинстве случаев я хочу быть на людях, но иногда хочется побыть одному	–	–
8.	Я не боюсь одиночества	Ш	–
9.	Я боюсь одиночества и, тем не менее, так получается, что нередко оказываюсь в одиночестве	–	–
10.	Я люблю одиночество	–	–
11.	Одиночество я переношу легко, если только оно не связано с неприятностями	Л	–
0.	Ни одно из определений мне не подходит	–	–

Тема 15. ОТНОШЕНИЕ К БУДУЩЕМУ

1.	Я мечтаю о светлом будущем, но боюсь неприятностей и неудач	–	–
2.	Будущее кажется мне мрачным и бесперспективным	–	–
3.	Я стараюсь жить так, чтобы будущее было хорошим	М	–
4.	В будущем меня больше всего беспокоит мое здоровье	–	–
5.	Я убежден, что в будущем исполнятся мои желания и планы	ГГ	–
6.	Не люблю много раздумывать о своем будущем	–	–
7.	Мое отношение к будущему часто и быстро меняется: то строю радужные планы, то будущее мне кажется мрачным	П	–
8.	Я утешаю себя тем, что в будущем исполнятся все мои желания	Э	–
9.	Я всегда невольно думаю о возможных неприятностях и бедах, которые могут случиться в будущем	–	–
10.	Мои планы на будущее я люблю разрабатывать в малейших деталях и во всех деталях стараюсь их осуществить	–	П

11.	Я уверен, что в будущем докажу всем свою правоту	d	–
12.	Я живу своими мыслями и меня мало волнует, каким в действительности окажется мое будущее	–	–
13.	Периодами мое будущее кажется мне светлым, периодами – мрачным	–	–
0.	Ни одно из определений мне не подходит	–	–

Тема 16. ОТНОШЕНИЕ К НОВОМУ

1.	Периодами я легко переношу перемены в своей жизни и даже люблю их, но периодами начинаю их бояться и избегать	–	–
2.	Новое меня привлекает, но вместе с тем беспокоит и тревожит	–	–
3.	Я люблю перемены в жизни: новые впечатления, новых людей, новую обстановку вокруг	–	–
4.	У меня бывают моменты, когда я жадно ищу новые впечатления и новые знакомства, но бывает, когда я избегаю их	–	–
5.	Я люблю сам придумывать новое, все переиначивать и делать по-своему, не так, как все	Ш	–
6.	Новое меня привлекает, но часто быстро утомляет и надоедает	–	Э
7.	Не люблю всяких новшеств, предпочитаю раз установленный твердый порядок	–	ИД
8.	Я боюсь перемен в жизни: новая обстановка меня пугает	d	–
9.	Новое приятно, если только обещает мне что-то хорошее	ЛЭ	–
10.	Меня привлекает лишь то новое, что соответствует моим принципам и интересам	ПШШЭ	–
0.	Ни одно из определений мне не подходит	–	–

Тема 17. ОТНОШЕНИЕ К НЕУДАЧАМ

1.	Свои неудачи я переживаю сам и ни у кого не ищу сочувствия и помощи	ШВ	ППВ
2.	Периоды, когда я активно борюсь с неудачами, чередуются у меня с периодами, когда у меня от малейших неудач опускаются руки	–	ЭЭ

3.	Неудачи приводят меня в отчаяние	Э	В
4.	Неудачи вызывают у меня сильное раздражение, которое я переношу на невиновных	–	–
5.	Если случается неудача, я всегда анализирую, где же я неправильно поступил	И	–
6.	Неудачи вызывают у меня протест и негодование, и желание их преодолеть	–	–
7.	Если в моих неудачах кто-то виноват, я не оставляю его безнаказанным	ЭЭd	–
8.	При неудачах мне хочется убежать куда-нибудь подальше и не возвращаться	–	Л
9.	Бывает, что малейшие неудачи приводят меня в уныние, но бывает, что серьезные неприятности я переношу стойко	–	–
10.	Неудачи меня угнетают, и я прежде всего виню самого себя	П	Ц
11.	Неудачи меня не задевают, я не обращаю на них внимания	–	–
12.	При неудачах я еще больше мечтаю об исполнении своих желаний	–	–
13.	Я считаю, что при неудачах нельзя отчаиваться	К	–
0.	Ни одно из определений мне не подходит	–	–

Тема 18. ОТНОШЕНИЕ К ПРИКЛЮЧЕНИЯМ И РИСКУ

1.	Люблю всякие приключения, даже опасные, охотно иду на риск	Г	СС
2.	Я много раз взвешиваю все «за» и «против» и все никак не решусь рискнуть	С	–
3.	Мне не до приключений, а рискую я только тогда, когда к этому принуждают обстоятельства	СМ	–
4.	Я не люблю приключений и избегаю риска	–	–
5.	Я люблю мечтать о приключениях, но не ищу их в жизни	–	ЭЭ
6.	Временами я люблю приключения и часто рискую, но временами приключения и риск становятся мне не по душе	В	–
7.	Приключения я люблю только веселые и те, что хорошо кончаются, а рисковать не люблю	Ф	–

8.	Я специально не ищу приключений и риска, но иду на них, когда этого требует мое дело	–	–
9.	Приключения и риск меня привлекают, если я играю в них первую роль	Г	–
10.	Бывает, что риск и азарт меня совершенно опьяняют	–	ЛН
0.	Ни одно из определений мне не подходит	–	–

Тема 19. ОТНОШЕНИЕ К ЛИДЕРСТВУ

1.	Я могу идти впереди других в рассуждениях, но не в действиях	Ц	–
2.	Я люблю быть первым в компании, руководить и направлять других	–	–
3.	Я люблю опекать кого-либо одного, кто мне понравится	–	–
4.	Я всегда стремлюсь учить людей правилам и порядку	–	И
5.	Одним людям я нехотя подчиняюсь, другими командую сам	–	–
6.	Периодами я люблю «задавать тон», быть первым, но периодами мне это надоедает	–	–
7.	Я люблю быть первым там, где меня любят; бороться за первенство я не умею и не люблю	ПП	–
8.	Я не умею командовать другими	ЛС	–
9.	Я не люблю командовать людьми – ответственность меня пугает	–	И
10.	Всегда находятся люди, которые слушаются меня и признают мой авторитет	–	–
11.	Я люблю быть первым, чтобы другие мне подражали и следовали за мной	–	–
12.	Я охотно слеую за авторитетными людьми	–	–
0.	Ни одно из определений мне не подходит	–	–

Тема 20. ОТНОШЕНИЕ К КРИТИКЕ И ВОЗРАЖЕНИЯМ

1.	Я не терплю возражений и критики и всегда думаю по-своему	ШШЕ	К
2.	Слушая возражения и критику, я ищю доводы в свое оправдание, но не всегда решаюь их высказать	–	–

3.	Возражения и критика меня особенно раздражают, когда я устал и плохо себя чувствую	–	–
4.	Критика и осуждения в мой адрес лучше равнодушия и пренебрежения ко мне	–	–
5.	Не люблю, когда меня критикуют и мне возражают – сержусь и не всегда могу сдержать свой гнев	Е	Л
6.	Когда меня критикуют или мне возражают, я сильно огорчаюсь и прихожу в уныние	–	–
7.	От критиков мне хочется убежать подальше	HEd	–
8.	В одни периоды критику и возражения переношу легко, в другие очень болезненно	Т	–
9.	Возражения и критика меня очень огорчают, если они резкие и грубые по форме, даже если они касаются мелочей	А	–
10.	Я не слышал еще справедливой критики в свой адрес или справедливых возражений против моих доводов	Е	ПП
11.	Я стараюсь правильно реагировать на критику	Ц	d
12.	Я убедился, что критикуют обычно только для того, чтобы кому-то напакостить или самим выдвинуться	Е	И
13.	Если меня критикуют или мне возражают, то мне всегда кажется, что другие правы, а я – нет	–	–
0.	Ни одно из определений мне не подходит	ОЕ	АО

Тема 21. ОТНОШЕНИЕ К ОПЕКЕ И НАСТАВЛЕНИЯМ

1.	Я слушаю наставления только тех, кто имеет на это право	ЦПМ	–
2.	Я охотно слушаю те наставления, которые касаются моего здоровья	ЭЭ	–
3.	Не выношу, когда меня опекают и за меня все решают	ДЕ	–
4.	Я не нуждаюсь в наставлениях	Е	–
5.	Я охотно слушаюсь того, кто, знаю, меня любит	–	–
6.	Я стараюсь слушать полезные наставления, но это у меня не всегда получается	ЦЛ	–
7.	Временами все наставления пролетают мимо моих ушей, временами они меня раздражают, а иногда я ругаю себя за то, что не слушал их раньше	–	–

8.	Совершенно не переношу наставления, если они даются начальственным тоном	Е	–
9.	Я внимательно слушаю наставления и не противлюсь, когда меня опекают	–	И
10.	Я охотно слушаю те наставления, что мне приятны, и не переношу те, что мне не по душе	–	–
11.	Я люблю, когда обо мне заботятся, но не люблю, чтобы мною командовали	ИИЕФФ	–
12.	Я не решаюсь прервать даже вовсе никчемные для меня наставления или избавиться от ненужного для меня покровительства	–	И
13.	Наставления вызывают у меня желание делать все наоборот	ЕФФФ	–
14.	Я допускаю опеку над собой в повседневной жизни, но не над моим душевным миром	ЕФФ	–
0.	Ни одно из определений мне не подходит	ОЕ	–

Тема 22. ОТНОШЕНИЕ К ПРАВИЛАМ И ЗАКОНАМ

1.	Когда правила и законы мне мешают, это вызывает у меня раздражение	Е	К
2.	Всегда считаю, что для интересного и перспективного дела всякие правила и законы можно обойти	ГГЕ	С
3.	Логически обоснованные правила я стараюсь соблюдать	–	–
4.	Я часто боюсь, что меня по ошибке примут за нарушителя законов	d	Г
5.	Ужасно не люблю всякие правила, которые меня стесняют	Е	Л
6.	Периоды, когда я не соблюдаю все правила и законы, чередуются с периодами, когда я упрекаю себя за недисциплинированность	–	–
7.	Всякие правила и порядки вызывают у меня желание нарочно их нарушить	Е	Ц
8.	Правила и законы я всегда соблюдаю	–	ddd
9.	Всегда слежу за тем, чтобы соблюдали правила все окружающие люди	–	И
10.	Часто упрекаю себя за то, что нарушал правила и не соблюдал строго законы	d	–

11.	Я стремлюсь соблюдать правила и законы, но это мне не всегда удается	ЛФ	–
12.	Строго следую тем правилам, которые считаю справедливыми, борюсь с теми, которые считаю несправедливыми	–	–
0.	Ни одно из определений мне не подходит	ОЕ	–

Тема 23. ОЦЕНКА СЕБЯ В ДЕТСТВЕ

1.	В детстве я был робким и плаксивым	–	–
2.	Очень любил сам сочинять всякие сказки и фантастические истории	Г	–
3.	В детстве я избегал шумных подвижных игр	–	–
4.	Я был как все дети и ничем не отличался от моих сверстников	Д	Ц
5.	Периодами мне кажется, что в детстве я был живым и веселым, периодами начинаю думать, что был очень непослушным и беспокойным	–	–
6.	Я с детства был самостоятельным и решительным	–	–
7.	В детстве я был веселым и отчаянным	Г	С
8.	В детстве я был обидчивым и чувствительным	СС	–
9.	В детстве я был непоседливым и болтливым	–	–
10.	В детстве я был таким же, как сейчас, меня легко было огорчить, но и легко успокоить и развеселить	Л	–
11.	С детства я стремился к аккуратности и порядку	–	ИИ
12.	В детстве я любил играть один или смотреть издали, как играют другие дети	–	Л
13.	В детстве я больше любил беседовать со взрослыми, чем играть со сверстниками	И	–
14.	В детстве я был капризным и раздражительным	ЭЭ	Л
15.	В детстве я плохо спал и плохо ел	–	–
0.	Ни одно из определений мне не подходит	–	–

Тема 24. ОТНОШЕНИЕ К ШКОЛЕ

1.	Любил вместо школьных занятий отправиться с товарищами погулять или сходить в кино	ГЭИНН	–
2.	Сильно переживал замечания и отметки, которые меня не удовлетворяли	Э	ЭЭН

3.	В младших классах любил школу, потом она стала меня тяготить	Ц	—
4.	Периодами любил школу, периодами она мне начала надоедать	—	—
5.	Не любил школу, потому что все педагоги относились ко мне несправедливо	—	—
6.	Школьные занятия меня очень сильно утомляли	d	—
7.	Больше всего любил школьную самодеятельность	—	—
8.	Любил школу, потому что там была веселая компания	—	—
9.	Стеснялся ходить в школу: боялся насмешек и грубости	—	И
10.	Очень не любил физкультуру	—	—
11.	Посещал регулярно школу и всегда активно участвовал в общественной работе	—	ШШdd
12.	Школьная обстановка меня очень тяготила	—	—
13.	Старался аккуратно выполнять все задания	Ц	d
0.	Ни одно из определений мне не подходит	—	—

Тема 25. ОЦЕНКА СЕБЯ В ДАННЫЙ МОМЕНТ

1.	Мне не хватает холодной рассудительности	—	Г
2.	Временами я доволен собой, временами ругаю себя за нерешительность и вялость	ГГ	—
3.	Я слишком мнителен, без конца тревожусь и беспокоюсь обо всем	А	—
4.	Я не виноват в том, что вызываю зависть у других	—	—
5.	Мне не хватает усидчивости и терпения	—	—
6.	Считаю, что я ничем не отличаюсь от большинства людей	—	ПП
7.	Мне не хватает решительности	—	—
8.	Я не вижу у себя больших недостатков	ЭИ	А
9.	Когда у меня хорошее настроение, я вполне доволен собой, в минуты дурного настроения мне кажется, что мне не хватает то одного, то другого качества	—	—
10.	Я слишком раздражителен	—	—
11.	Другие находят у меня крупные недостатки, я считаю, что они преувеличивают	d	—
12.	Я страдаю от того, что меня не понимают	ШИ	—
13.	Я чрезмерно чувствителен и обидчив	С	—
0.	Ни одно из определений мне не подходит	—	—

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ЛИСТ
к характерологическому диагностическому опроснику
(образец)

Фамилия, имя, отчество _____

Опросный лист основного исследования №

Поставьте в графе «Номер выбранных ответов» номера тех ответов в таблицах, которые наиболее для Вас подходят. Более трех выборов в одной таблице делать не разрешается.

Названия таблиц	№ выбранных ответов	Раскодировка	
		ОШ	
Самочувствие			
Настроение			
Сон и сновидения			
Пробуждение ото сна			
Аппетит и отношение к еде			
Отношение к спиртным напиткам			
Сексуальные проблемы			
Отношение к одежде			
Отношение к деньгам			
Отношение к родителям			
Отношение к друзьям			
Отношение к окружающим			
Отношение к незнакомым людям			
Отношение к одиночеству			
Отношение к будущему			
Отношение к новому			
Отношение к неудачам			
Отношение к приключениям и риску			
Отношение к лидерству			
Отношение к критике и возражениям			
Отношение к опеке и наставлениям			
Отношение к правилам и законам			
Оценка себя в детстве			
Отношение к школе			
Оценка себя в данный момент			

ТЕСТ «НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ»

Метод исследования построен на теории психомоторной связи. Для регистрации состояния психики используется исследование моторики (в частности, моторики рисующей доминантной правой руки – зафиксиро-

ванной в виде графического следа движения, рисунка). По И.М. Сеченову всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчивается движением (буквально: «Всякая мысль заканчивается движением»).

Если реальное движение по какой-то причине не осуществляется, то в соответствующих группах мышц суммируется определенное напряжение энергии, необходимой для осуществления ответного движения (на представление – мысль). Так, например, образы и мысли – представления, вызывающие страх, стимулируют напряжение в группах ножной мускулатуры и в мышцах рук, что оказалось бы необходимым в случае ответа на страх бегством или защитой с помощью рук – ударить, заслониться. Тенденция движения имеет направление в пространстве: удаление, приближение, наклон, выпрямление, подъем, падение. При выполнении рисунка лист бумаги (либо полотно картины) представляет собой модель пространства и, кроме состояния мышц, фиксирует отношение к пространству, т.е. возникающую тенденцию. Пространство, в свою очередь, связано с эмоциональной окраской переживания и временным периодом: настоящим, прошлым, будущим. Связано оно также с действенностью или идеально-мыслительным планом работы психики. Пространство, расположенное сзади и слева от субъекта, связано с прошлым периодом и бездейственностью (отсутствием и его осуществлением). Правая сторона, пространство спереди и вверху связаны с будущим периодом и действенностью. На листе (модели пространства) левая сторона и низ связаны с отрицательно окрашенными и депрессивными эмоциями, с неуверенностью и пассивностью. Правая сторона (соответствующая доминантной правой руке) – с положительно окрашенными эмоциями, энергией, активностью, конкретностью действия.

Помимо общих закономерностей психомоторной связи и отношения к пространству при толковании материала теста используются теоретические нормы оперирования с символами и символическими геометрическими элементами и фигурами.

По своему характеру тест «Несуществующее животное» относится к числу проективных. Для статистической проверки или стандартизации результат анализа может быть представлен в описательных формах. По составу данный тест – ориентировочный и как единственный метод исследования обычно не используется и требует объединения с другими методами в качестве батарейного инструмента исследования.

Инструкция: «Придумайте и нарисуйте *несуществующее* животное и назовите его *несуществующим* названием».

Показатели и интерпретация

Положение рисунка на листе. В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, неглянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя.

Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражение) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части – обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

Центральная часть фигуры (голова или замещающая ее деталь). Голова повернута вправо – устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется – осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих тенденций.

Голова повернута влево – тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализоваться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность. (Вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности – следует решить дополнительно.)

Положение «анфас», т.е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм.

На голове расположены детали, соответствующие органам чувств – уши, рот, глаза. Значение детали «уши» – прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ – как чувственность; иногда и то, и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно – зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами – вербальная агрессия, в большинстве случаев – защитная (огрызает-

ся, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратит внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы – истероидно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы – также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

Увеличенный (в соответствии с фигурой в целом) размер головы говорит о том, что испытуемый ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих.

На голове также бывают расположены дополнительные детали: например, рога – защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками – когтями, щетиной, иглами – характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья – тенденция к самоукрашению, к самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически – чувственность, подчеркивание своего пола и, иногда, ориентировка на свою сексуальную роль.

Несущая, опорная часть фигуры (ноги, лапы, иногда – постамент). Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирования суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;

б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: соединение точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе – это характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы ног, лап, любых элементов опорной части – конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей – своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

Части, поднимающиеся над уровнем фигуры. Могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупаль-

ца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек – кудрей; цветково-функциональные детали – энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, «самораспространение» с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению детали-символа – крылья или щупальца и т.д.) Украшающие детали – демонстративность, склонность обращать па себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султанах из павлиньих перьев).

Хвосты. Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции – судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо – отношение к своим действиям и поведению. Влево – отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная и отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т.п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

Контур фигуры. Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии, контура. Это защита от окружающих, агрессивная – если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой – если имеет место затемнение, «запачкивание» контурной линии; с опасением, подозрительностью – если поставлены щиты, «заслоны», линия удвоена. Направленность такой защиты – соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры – против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; нижний контур – защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры – недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое – элементы «защиты», расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа – больше в процессе деятельности (реальной), слева – больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

Общая энергия. Оценивается количество изображенных деталей – только ли необходимое количество, чтобы дать представление о приду-

манном, несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т.п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, – или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но и усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае – экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание. (То же самое подтверждается характером линии – слабая паутинообразная линия, «водит карандашом по бумаге», не нажимая на него.) Обратный же характер линий – жирная с нажимом – не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) – резкая тревожность. Обратите внимание также на то, какая деталь, какой символ выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

Оценка характера линии (дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, «островки» из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, «запачкивание», отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т.д.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же – фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих, нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошек). Это отношение к собственной персоне и к своему «Я», представление о своем положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.) В данном случае рисуемое животное – представитель самого рисующего.

Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похужест морды на лицо, ног и лап на руки, – свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности «очеловечивания» животного. Механизм сходен (и параллелен) аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т.п.

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии – когти, зубы, клювы. Следует обратить внимание также на акцентировку

сексуальных признаков – вымени, сосков, груди при человекообразной фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.

Фигура круга (особенно – ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа.

Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело «животного» – постанова животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, тренажник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного – ручконок, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

Творческие возможности выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму «готового», существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается «готовая» существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим – кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т.п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

Название может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, «бегемот», «мухожер» и т.п.). Другой вариант – словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием («ратолетус» и т.п.) Первое – рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе – демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления («лялие»), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными.

Наблюдаются иронически-юмористические названия («риночурка», «пузыренд» и т.п.) – при соответственно иронически-снихождительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы («тру-тру», «лю-лю», «кус-кус» и т.п.) Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлиненными названиями («аберосинотиклирон», «гулобарниклетамиешиния», и т.п.).

ТЕСТ «ДОМ – ДЕРЕВО – ЧЕЛОВЕК»

Эта проективная методика исследования личности была предложена Дж. Буком в 1948 г. Тест предназначен как для взрослых, так и для детей, возможно групповое обследование.

Суть методики заключается в следующем. Обследуемому предлагается нарисовать дом, дерево и человека. Затем проводится опрос по разработанному плану.

Р. Бернс при использовании теста ДДЧ просит изобразить дерево, дом и человека в одном рисунке, в одной происходящей сцене. Считается, что взаимодействие между домом, деревом и человеком представляет собой зрительную метафору. Если привести весь рисунок в действие, то вполне возможно заметить то, что действительно происходит в нашей жизни.

Особым способом интерпретации может быть порядок, в котором выполняется рисунок дома, дерева и человека. Если первым нарисовано дерево, значит основное для человека жизненная энергия. Если первым рисуется дом, то на первом месте – безопасность, успех или, наоборот, пренебрежение этими понятиями.

Интерпретация признаков в тесте «ДОМ – ДЕРЕВО – ЧЕЛОВЕК» **ДОМ**

Дом старый, развалившийся – иногда субъект таким образом может выразить отношение к самому себе.

Дом вдали – чувство отвергнутости (отверженности).

Дом вблизи – открытость, доступность и (или) чувство теплоты и гостеприимности.

План дома (проекция сверху) вместо самого дома – серьезный конфликт.

Разные постройки – агрессия направлена против фактического хозяина дома или бунт против того, что субъект считает искусственными и культурными стандартами.

Ставни закрыты – субъект в состоянии приспособиться в интерперсональных отношениях.

Ступеньки, ведущие в глухую стену (без дверей) – отражение конфликтной ситуации, наносящей вред правильной оценке реальности. Неприступность субъекта (хотя он сам может желать свободного сердечного общения).

Стены

Задняя стена, изображенная с другой стороны, необычно – сознательные попытки самоконтроля, приспособление к конвенциям, но, вместе с тем, есть сильные враждебные тенденции.

Контур задней стены значительно толще (ярче) по сравнению с другими деталями – субъект стремится сохранить (не потерять) контакта с реальностью.

Стена, отсутствие ее основы – слабый контакт с реальностью (если рисунок помещен внизу).

Стена с акцентированным контуром основы – субъект пытается вытеснить конфликтные тенденции, испытывает трудности, тревогу.

Стена с акцентированным горизонтальным измерением – плохая ориентировка во времени (доминирование прошлого или будущего). Возможно, субъект очень чувствителен к давлению среды.

Стена: боковой контур слишком тонок и неадекватен – предчувствие (угроза) катастрофы.

Стена: контуры линии слишком акцентированы – сознательное стремление сохранить контроль.

Стена: одномерная перспектива – изображена всего одна сторона. Если это боковая стена, имеются серьезные тенденции к отчуждению и оппозиции.

Прозрачные стены – неосознаваемое влечение, потребность влиять (владеть, организовывать) на ситуацию, насколько это возможно.

Стена с акцентированным вертикальным измерением – субъект ищет наслаждения прежде всего в фантазиях и обладает меньшим количеством контактов с реальностью, нежели желательно.

Двери

Их отсутствие – субъект испытывает трудности при стремлении раскрыться перед другими (особенно в домашнем кругу).

Двери (одни или несколько), задние или боковые – отступление, отрешенность, избегание.

Двери (одни или несколько) парадные – первый признак откровенности, достижимости.

Двери открытые. Если дом жилой – это сильная потребность к теплу извне или стремление продемонстрировать доступность (откровенность).

Двери боковые (одна или несколько) – отчуждение, уединение, неприятие реальности. Значительная неприступность.

Двери очень большие – чрезмерная зависимость от других или стремление удивить своей социальной коммуникабельностью.

Двери очень маленькие – нежелание впускать в свое «Я». Чувство несоответствия, неадекватности и нерешительности в социальных ситуациях.

Двери с огромным замком – враждебность, мнительность, скрытность, защитные тенденции.

Дым

Дым очень густой – значительное внутреннее напряжение (интенсивность по густоте дыма).

Дым тоненькой струйкой – чувство недостатка эмоциональной теплоты дома.

Окна

Окна – первый этаж нарисован в конце – отвращение к межперсональным отношениям. Тенденция к изоляции от действительности.

Окна, сильно открытые – субъект ведет себя несколько развязно и прямолинейно. Множество окон показывает готовность к контактам, а отсутствие занавесок – отсутствие стремления скрывать свои чувства.

Окна, сильно закрытые (занавешенные) – озабоченность взаимодействием со средой (если это значимо для субъекта).

Окна без стекол – враждебность, отчужденность. Отсутствие окон на первом этаже – враждебность, отчужденность. Окна отсутствуют на нижнем, но имеются на верхнем этаже – «пропасть» между реальной жизнью и жизнью в фантазиях.

Крыша

Крыша – сфера фантазии. Крыша и труба, сорванные ветром, – символически выражают чувства субъекта, что им повелевают, независимо от собственной силы воли.

Крыша, жирный контур, не свойственный всему рисунку, – фиксация на фантазиях как источнике удовольствий, обычно сопровождаемая тревогой.

Крыша, тонкий контур края – переживание ослабления контроля фантазии.

Крыша, толстый контур края – чрезмерная озабоченность контролем над фантазией (ее обузданием).

Крыша, плохо сочетаемая с нижним этажом – плохая личностная организация.

Карниз крыши, его акцентирование ярким контуром или продлением за стены – усиленно защитная (обычно с мнительностью) установка.

Комната

Ассоциации могут возникнуть в связи:

- 1) с человеком, проживающим в комнате;
- 2) с интерперсональными отношениями в комнате;
- 3) с предназначением этой комнаты (реальным или приписываемым ей).

Ассоциации могут иметь позитивную или негативную эмоциональную окраску.

Комната, не поместившаяся на листе, – нежелание субъекта изображать определенные комнаты из-за неприятных ассоциаций с ними или с их жильцом.

Комната: субъект выбирает ближайшую комнату – мнительность.

Ванна

Выполняет санитарную функцию. Если манера изображения ванны значима, возможно нарушение этих функций.

Труба

Отсутствие трубы – субъект чувствует нехватку психологической теплоты дома.

Труба почти невидима (спрятана) – нежелание иметь дело с эмоциональными воздействиями.

Труба нарисована косо по отношению к крыше – норма для ребенка; значительная регрессия, если обнаруживается у взрослых.

Водосточные трубы – усиленная защита и обычно мнительность.

Водопроводные трубы (или водосточные с крыши) – усиленные защитные установки (и обычно повышенная мнительность).

Дополнения

Прозрачный, «стеклянный» ящик. Символизирует переживание выставления себя всем на обозрение. Его сопровождает желание демонстрировать себя, но ограничиваясь лишь визуальным контактом.

Деревья

Часто символизируют различные лица. Если они как будто «прячут» дом, может иметь место сильная потребность зависимости при доминировании родителей.

Кусты

Иногда символизируют людей. Если они тесно окружают дом, может иметь место сильное желание оградить себя защитными барьерами.

Кусты хаотично разбросаны по пространству или по обе стороны дорожки – указывают на незначительную тревогу в рамках реальности и сознательное стремление контролировать ее.

Дорожка

Дорожка, хорошие пропорции, легко нарисована – показывает, что индивид в контактах с другими обнаруживает такт и самоконтроль.

Дорожка очень длинная – уменьшенная доступность, часто сопровождаемая потребностью более адекватной социализации.

Дорожка очень широкая вначале и сильно сужающаяся у дома – попытка замаскировать желание быть одиноким, сочетающаяся с поверхностным дружелюбием.

Солнце

Символ авторитетной фигуры. Часто воспринимается как источник тепла и силы.

Погода (какая погода изображена)

Отражает связанные со средой переживания субъекта в целом. Скорее всего, чем хуже, неприятнее погода изображена, тем вероятнее, что субъект воспринимает среду как враждебную, сковывающую.

Цвет

Цвет, конвенциональное, обычное его использование. Зеленый – для крыши, коричневый для стен. Желтый, если употребляется только для изображения света внутри дома, тем самым отображая ночь или ее приближение, выражает чувства субъекта, а именно:

- 1) среда к нему враждебна;
- 2) его действия должны быть скрыты от посторонних глаз.

Количество используемых цветов. Хорошо адаптированный, застенчивый и эмоционально необделенный субъект обычно использует не меньше двух или не более пяти цветов. Субъект, раскрашивающий дом семью-восемью цветами, в лучшем случае является очень лабильным. Используемый всего один цвет – боится эмоционального возбуждения.

Выбор цвета. Чем дольше, неувереннее и тяжелее субъект подбирает цвета, тем больше вероятность наличия личностных нарушений.

Цвет черный – застенчивость, пугливость.

Цвет зеленый – потребность иметь чувство безопасности, оградить себя от опасности. Это положение является не столь важным при использовании зеленого цвета для ветвей дерева или крыши дома.

Цвет оранжевый – комбинация чувствительности и враждебности.

Цвет пурпурный – сильная потребность власти.

Цвет красный – наибольшая чувствительность. Потребность теплоты из окружения.

Цвет, штриховка 3/4 листа – нехватка контроля над выражением эмоций.

Штриховка, выходящая за пределы рисунка, – тенденция к импульсивному ответу на дополнительную стимуляцию.

Цвет желтый – сильные признаки враждебности.

Общий вид

Помещение рисунка на краю листа – генерализованное чувство неуверенности, опасности. Часто сопряжено с определенным временным значением:

- а) правая сторона – будущее, левая – прошлое;
- б) связанная с предназначением комнаты или с постоянным ее жильцом;

в) указывающая на специфику переживаний: левая сторона – эмоциональные, правая – интеллектуальные.

Перспектива

Перспектива «над субъектом» (взгляд снизу вверх) – чувство, что субъект отвергнут, отстранен, не признан дома. Или субъект испытывает потребность в домашнем очаге, который считает недоступным, недостижимым.

Перспектива, рисунок изображен вдали – желание отойти от конвенционального общества. Чувство изоляции, отверженности. Явная тенденция отграничиться от окружения. Желание отвергнуть, не признать этот рисунок или то, что он символизирует. Перспектива, признаки «потери перспективы» (индивид правильно рисует один конец дома, но в другом рисует вертикальную линию крыши и стены – не умеет изображать глубину) – сигнализирует о начинающихся сложностях интегрирования, страх перед будущим (если вертикальная боковая линия находится справа) или желание забыть прошлое (линия слева).

Перспектива тройная (трехмерная, субъект рисует по меньшей мере четыре отдельные стены, на которых даже двух нет в том же плане) – чрезмерная озабоченность мнением окружающих о себе. Стремление иметь в виду (узнать) все связи, даже незначительные, все черты.

Размещение рисунка

Размещение рисунка над центром листа – чем больше рисунок над центром, тем больше вероятность, что:

- 1) субъект чувствует тяжесть борьбы и относительную недостижимость цели;
- 2) субъект предпочитает искать удовлетворение в фантазиях (внутренняя напряженность);
- 3) субъект склонен держаться в стороне.

Размещение рисунка точно в центре листа – незащищенность и ригидность (прямолинейность). Потребность заботливого контроля ради сохранения психического равновесия.

Размещение рисунка ниже центра листа. Чем ниже рисунок по отношению к центру листа, тем больше похоже на то, что:

- 1) субъект чувствует себя небезопасно и неудобно, и это создает у него депрессивное настроение;
- 2) субъект чувствует себя ограниченным, скованным реальностью.

Размещение рисунка в левой стороне листа – акцентирование прошлого. Импульсивность.

Размещение рисунка в левом верхнем углу листа – склонность избегать новых переживаний. Желание уйти в прошлое или углубиться в фантазии.

Размещение рисунка на правой половине листа – субъект склонен искать наслаждения в интеллектуальных сферах. Контролируемое поведение. Акцентирование будущего.

Рисунок выходит за левый край листа – фиксация на прошлом и страх перед будущим. Чрезмерная озабоченность свободными откровенными эмоциональными переживаниями.

Выход за правый край листа – желание «убежать» в будущее, чтобы избавиться от прошлого. Страх перед открытыми свободными переживаниями. Стремление сохранить жесткий контроль.

Выход за верхний край листа – фиксирование на мышлении и фантазии как источниках наслаждений, которых субъект не испытывает в реальной жизни.

Контуры очень прямые – ригидность.

Контур эскизный, применяемый постоянно – в лучшем случае мелочность, стремление к точности, в худшем – указание на неспособность к четкой позиции.

Схема обработки рисунка в тесте «Дом»

№ п/п	Выделяемый признак
1	Схематическое изображение
2	Детализированное изображение
3	Метафорическое изображение
4	Городской дом
5	Сельский дом
6	Заимствование из литературного или сказочного сюжета
7	Наличие окон и их количество
8	Наличие дверей
9	Труба с дымом
10	Ставни на окнах
11	Размер окон
12	Общий размер дома
13	Наличие палисадника
14	Наличие людей рядом с домом и в доме
15	Наличие крыльца
16	Наличие штор на окнах
17	Наличие растений (количество)
18	Количество животных
19	Наличие пейзажного изображения (облака, солнце, горы и т.д.)
20	Наличие штриховки по шкале интенсивности 1, 2, 3
21	Толщина линий по шкале интенсивности 1, 2, 3
22	Дверь открытая
23	Дверь закрытая

ЧЕЛОВЕК

Голова – сфера интеллекта (контроля). Сфера воображения.

Голова большая – неосознанное подчеркивание убеждения о значении мышления в деятельности человека.

Голова маленькая – переживание интеллектуальной неадекватности.

Нечеткая голова – застенчивость, робость.

Голова изображается в самом конце – межперсональный конфликт.

Большая голова у фигуры противоположного пола – мнимое превосходство противоположного пола и более высокий его социальный авторитет.

Шея – орган, символизирующий связь между сферой контроля (головой) и сферой влечений (телом). Таким образом, это их координационный признак.

Подчеркнута шея – потребность в защитном интеллектуальном контроле.

Чрезмерно крупная шея – осознание телесных импульсов, старание их контролировать.

Длинная тонкая шея – торможение, регрессия.

Толстая короткая шея – уступки своим слабостям и желаниям, выражение неподавленного импульса.

Плечи, их размеры – признак физической силы или потребности во власти.

Плечи чрезмерно крупные – ощущение большой силы или чрезмерной озабоченности силой и властью.

Плечи мелкие – ощущение малоценности, ничтожности.

Плечи слишком угловатые – признак чрезмерной осторожности, защиты.

Плечи покатые – уныние, отчаяние, чувство вины, недостаток жизненности.

Плечи широкие – сильные телесные импульсы.

Туловище.

Туловище угловатое или квадратное – мужественность.

Туловище слишком крупное – наличие неудовлетворенных, остроосознаваемых субъектом потребностей.

Туловище ненормально маленькое – чувство унижения, малоценности.

Лицо

Черты лица включают глаза, уши, рот, нос. Это рецепторы внешних стимулов – сенсорный контакт с действительностью.

Лицо подчеркнуто – сильная озабоченность отношениями с другими, своим внешним видом.

Подбородок слишком подчеркнут – потребность доминировать.

Подбородок слишком крупный – компенсация ощущаемой слабости и нерешительности.

Уши слишком подчеркнуты – возможны слуховые галлюцинации. Встречаются у особо чувствительных к критике.

Уши маленькие – стремление не принимать никакой критики, заглушить ее.

Глаза закрыты или спрятаны под полями шляпы – сильное стремление избегать неприятных визуальных воздействий.

Глаза изображены как пустые глазницы – значимое стремление избегать визуальных стимулов. Враждебность.

Глаза выпучены – грубость, черствость.

Глаза маленькие – погруженность в себя.

Подведенные глаза – грубость, черствость.

Длинные ресницы – кокетливость, склонность обольщать, соблазнять, демонстрировать себя.

Полные губы на лице мужчины – женственность.

Рот клоуна – вынужденная приветливость, неадекватные чувства.

Рот впалый – пассивная значимость.

Нос широкий, выдающийся, с горбинкой – презрительные установки, тенденция мыслить ироническими социальными стереотипами.

Ноздри – примитивная агрессия.

Зубы четко нарисованы – агрессивность.

Лицо неясное, тусклое – боязливость, застенчивость.

Выражение лица подобострастное – незащищенность.

Лицо, похожее на маску – осторожность, скрытность, возможны чувства деперсонализации и отчужденности.

Брови редкие, короткие – презрение, изошренность.

Волосы

Волосы – признак мужественности (храбрости, силы, зрелости и стремление к ней).

Волосы сильно заштрихованы – тревога, связанная с мышлением или воображением.

Волосы не заштрихованы, не окрашены, обрамляют голову, – субъектом управляют враждебные чувства.

Конечности

Руки – орудия более совершенного и чуткого приспособления к окружению, главным образом в межперсональных отношениях.

Широкие руки (размах рук) – интенсивное стремление к действию.

Руки шире у ладони или у плеча – недостаточный контроль действий и импульсивность.

Руки, изображенные не слитно с туловищем, отдельно, вытянутые в стороны – субъект иногда ловит себя на действиях или поступках, которые вышли у него из-под контроля.

Руки скрещены на груди – враждебно-мнительная установка. Руки за спиной – нежелание уступать, идти на компромиссы (даже с друзьями). Склонность контролировать проявление агрессивных враждебных влечений.

Руки длинные и мускулистые – субъект нуждается в физической силе, ловкости, храбрости как в компенсации.

Руки слишком длинные – чрезмерно амбициозные стремления.

Руки расслабленные и гибкие – хорошая приспособляемость в межличностных отношениях.

Руки напряженные и прижатые к телу – неповоротливость, ригидность.

Руки очень короткие – отсутствие стремлений вместе с чувством неадекватности.

Руки слишком крупные – сильная потребность к лучшей приспособляемости в социальных отношениях с чувством неадекватности и склонностью к импульсивному поведению.

Отсутствие рук – чувство неадекватности при высоком интеллекте.

Деформация или акцентирование руки или ноги на левой стороне – социально-ролевой конфликт.

Руки изображены близко к телу – напряжение.

Большие руки и ноги у мужчины – грубость, черствость.

Сужающиеся руки и ноги – женственность.

Руки длинные – желание чего-то достигнуть, завладеть чем-либо.

Руки длинные и слабые – зависимость, потребность в опеке.

Руки, повернутые в стороны, достающие что-то – зависимость, желание любви, привязанности.

Руки вытянуты по бокам – трудности в социальных контактах, страх перед агрессивными импульсами.

Руки сильные – агрессивность, энергичность.

Руки тонкие, слабые – ощущение недостаточности достигнутого.

Рука, как боксерская перчатка – вытесненная агрессия.

Руки за спиной или в карманах – чувство вины, неуверенность в себе.

Руки неясно очерчены – нехватка самоуверенности в деятельности и социальных отношениях.

Руки большие – компенсация ощущаемой слабости и вины.

Руки отсутствуют в женской фигуре – материнская фигура воспринимается как нелюбящая, отвергающая, неподдерживающая.

Пальцы отделены (обрублены) – вытесненная агрессия, замкнутость.

Большие пальцы – грубость, черствость, агрессия.

Пальцев больше пяти – агрессивность, амбиции.

Пальцы без ладоней – грубость, черствость, агрессия.

Пальцев меньше пяти – зависимость, бессилие.

Пальцы длинные – открытая агрессия.

Пальцы сжаты в кулаки – бунтарство, протест.

Кулаки прижаты к телу – вытесненный протест.

Кулаки далеко от тела – открытый протест.

Пальцы крупные, похожие на гвозди (шины) – враждебность.

Пальцы одномерные, обведены петлей – сознательные усилия против агрессивного чувства.

Ноги непропорционально длинные – сильная потребность к независимости и стремление к ней.

Ноги слишком короткие – чувство физической или психологической неловкости.

Рисунок начат со ступней и ног – боязливость.

Ступни не изображены – замкнутость, робость.

Ноги широко расставлены – откровенное пренебрежение (неподчинение, игнорирование или незащищенность).

Ноги неодинаковых размеров – амбивалентность в стремлении к независимости.

Ноги отсутствуют – робость, замкнутость.

Ноги акцентированы – грубость, черствость.

Ступни – признак подвижности (физиологической или психологической) в межперсональных отношениях.

Ступни непропорционально длинные – потребность безопасности. Потребность продемонстрировать мужественность.

Ступни непропорционально мелкие – скованность, зависимость.

Поза

Лицо изображено так, что виден затылок – тенденция к замкнутости.

Голова в профиль, тело в анфас – тревога, вызванная социальным окружением и потребностью в общении.

Человек, сидящий на краешке стула – сильное желание найти выход из ситуации, страх, одиночество, подозрение.

Человек, изображенный бегущим, – желание убежать, скрыться от кого-либо.

Человек с видимыми нарушениями пропорций по отношению к правой или левой сторонам – отсутствие личного равновесия.

Человек без определенных частей тела – указывает на отвержение, непризнание человека в целом или его отсутствующих частей (актуально или символично изображенных).

Человек в слепом бегстве – возможны панические страхи.

Человек в плавном легком шаге – хорошая приспособляемость.

Человек – абсолютный профиль – серьезная отрешенность, замкнутость и оппозиционные тенденции.

Профиль амбивалентный – определенные части тела изображены с другой стороны по отношению к остальным, смотрят в разные стороны – особо сильная фрустрация со стремлением избавиться от неприятной ситуации.

Неуравновешенная стоячая фигура – напряжение.

Кукла – уступчивость, переживание доминирования окружения.

Робот вместо мужской фигуры – деперсонализация, ощущение внешних контролирующих сил.

Фигура из палочек – может означать увиливание и негативизм.

Фигура Бабы-Яги – открытая враждебность к женщинам.

Клоун, карикатура – свойственное подросткам переживание неполноценности и отверженности. Враждебность, самопрезрение.

Фон, окружение

Тучи – боязливая тревога, опасения, депрессия.

Забор для опоры, контур земли – незащищенность.

Фигура человека на ветру – потребность в любви, привязанности, заботливой теплоте.

Линия основы (земли) – незащищенность. Представляет собой необходимую точку отсчета (опоры) для конструирования целостности рисунка. Придает ему стабильность. Значение этой линии иногда зависит от придаваемого ей субъектом качества, например, «мальчик катается на тонком льду». Основу чаще рисуют под домом или деревом, реже – под человеком.

Оружие. Агрессивность.

Многоплановые критерии

Разрывы линий, стертые детали, пропуски, акцентирование, штриховка – сфера конфликта.

Пуговицы, бляшка ремня, подчеркнута вертикальная ось фигуры, карманы – зависимость.

Комбинация твердых, ярких и легких линий, большие пальцы руки, акцентированы глаза, пальцы, волосы. Позы с широко расставленными ногами – грубость, черствость.

Контур, нажим, штриховка, расположение

Мало гнутых линий, много острых углов – агрессивность, плохая адаптация.

Закругленные (округленные) линии – женственность.

Комбинация уверенных, ярких и легких контуров – грубость, черствость.

Контур неяркий, неясный – боязливость, робость.

Энергичные, уверенные штрихи – настойчивость, безопасность.

Линии неодинаковой яркости – напряжение.

Тонкие продленные линии – напряжение.

Необрывающийся, подчеркнутый контур, обрамляющий фигуру, – изоляция.

Эскизный контур – тревога, робость.

Разрыв контура – сфера конфликтов.

Подчеркнута линия – тревога, незащищенность. Сфера конфликтов. Регрессия (особенно по отношению к подчеркнутой детали).

Зубчатые, неровные линии – дерзость, враждебность.

Уверенные твердые линии – амбиции, рвение.

Яркая линия – грубость.

Сильный нажим – энергичность, настойчивость. Большая напряженность.

Легкие линии – недостаток энергии. Легкий нажим – низкие энергетические ресурсы, скованность.

Линии с нажимом – агрессивность, настойчивость.

Неровный, неодинаковый нажим – циклотимичность, импульсивность, нестабильность, тревога, незащищенность.

Изменчивый нажим – эмоциональная нестабильность, лабильные настроения.

Длина штрихов

Если пациент возбудимый, штрихи укорачиваются, если нет – удлиняются.

Прямые штрихи – упрямство, настойчивость, упорство.

Короткие штрихи – импульсивное поведение.

Ритмичная штриховка – чувствительность, сочувствие, раскованность.

Короткие, эскизные штрихи – тревога, неуверенность.

Штрихи угловатые, скованные – напряженность, замкнутость.

Горизонтальные штрихи – подчеркивание воображения, женственность, слабость.

Неясные, разнообразные, изменчивые штрихи – незащищенность, недостаток упорства, настойчивости.

Вертикальные штрихи – упрямство, настойчивость, решительность, гиперактивность.

Штриховка справа налево – интроверсия, изоляция.

Штрихи слева направо – наличие мотивации.

Штриховка от себя – агрессия, экстраверсия.

Стирания – тревожность, опасливость.

Частые стирания – нерешительность, недовольство собой. Стирание при перерисовке (если перерисовка более совершенна) – это хороший знак.

Стирание с последующей порчей (ухудшением) рисунка – наличие сильной эмоциональной реакции на рисуемый объект или на то, что он символизирует для субъекта.

Стирание без попытки перерисовать (т. е. поправить) – внутренний конфликт или конфликт собственно этой деталью (или с тем, что она символизирует).

Большой рисунок – экспансивность, склонность к тщеславию, высокомерию.

Маленькие фигуры – тревога, эмоциональная зависимость, чувства дискомфорта и скованности.

Очень маленькая фигура с тонким контуром – скованность, чувство собственной малоценности и незначительности.

Недостаток симметрии – незащищенность.

Край листа, рисунок у самого края листа – зависимость, неуверенность в себе.

Рисунок на весь лист – компенсаторное превознесение себя в воображении.

Детали

Здесь важно их знание, способность оперировать ими и приспособиться к конкретным практическим условиям жизни. Исследователь должен заметить степень заинтересованности субъекта такими вещами, степень реализма, с которым он их воспринимает; относительную значимость, которую он им придает; способ соединения этих деталей в совокупность.

Детали существенные. Отсутствие существенных деталей в рисунке субъекта, который, как известно, сейчас или в недалеком прошлом характеризовался средним или более высоким интеллектом, часто показывает интеллектуальную деградацию или серьезное эмоциональное нарушение.

Избыток деталей. «Неизбежность телесности» (неумение ограничить себя) указывает на вынужденную потребность наладить всю ситуацию, на чрезмерную заботу об окружении. Характер деталей (существенные, несущественные или странные) может послужить для более точного определения специфичности чувствительности.

Лишнее дублирование деталей – субъект, скорее всего, не умеет входить в тактичные и пластичные контакты с людьми.

Недостаточная детализация – тенденции к замкнутости.

Особо щепетильная детализация – скованность, педантичность.

Ориентация в задании

Способность к критической оценке рисунка при просьбе раскритиковать его – критерии неутраченного контакта с реальностью.

Принятие задания с минимальным протестом – хорошее начало, за которым следует усталость и прерывание рисования.

Извинения из-за рисунка – недостаточная уверенность.

По ходу рисования уменьшается темп и продуктивность – быстрое истощение.

Название рисунка – экстраверсия, потребность в поддержке. Мелочность.

Подчеркнута левая половина рисунка – идентификация с женским полом.

Упорно рисует, несмотря на трудности, – хороший прогноз, энергичность.

Сопrotивление, отказ от рисования – скрывание проблем, нежелание раскрыть себя.

ДЕРЕВО

Интерпретация по К. Коху исходит из положений К. Юнга (дерево – символ стоящего человека).

Корни – коллективное, бессознательное.

Ствол – импульсы, инстинкты, примитивные стадии.

Ветви – пассивность или противостояние жизни.

Интерпретация рисунка дерева всегда содержит постоянное ядро (корни, ствол, ветви) и элементы украшений (листва, плоды, пейзаж).

Интерпретация К. Коха направлена в основном на выявление патологических признаков и особенностей психического развития. На наш взгляд, в интерпретации имеется ряд противоречий, а также наблюдается использование понятий, которые трудно конкретизировать. Например, в интерпретации признака «округленная корона», «недостаток энергии», «дремота», «клевание носом» и тут же «дар наблюдательности», «сильное воображение», «частый выдумщик» или: «недостаточная концентрация» – чего? Какая реальность стоит за этим понятием? Остается неизвестным. К тому же толкование признаков содержит чрезмерное употребление обыденных определений. Например: «пустота», «напыщенность», «высокопарность», «плоский», «пошлый» «мелкий», «недалекий», «жеманство», «притворство», «чопорность», «вычурность», «фальшивость» и тут же – «дар конструктивности», «способности к систематике», «техническая одаренность»; или сочетание «самодисциплина», «самообладание», «воспитанность» – «напыщенность», «чванство», «безучастность», «равнодушие».

Мы хотели бы обратить внимание на то, что при общении с нормальными людьми в процессе психологического консультирования вряд ли допустимо произносить подобные эпитеты в их адрес.

В этой связи мы предлагаем вариант интерпретации, который можно использовать в повседневной практике психологических консультаций.

Земля

Земля приподнимается к правому краю листа – задор, энтузиазм.

Земля опускается к правому краю листа – упадок сил, недостаточность стремлений.

Земля изображена одной чертой – сосредоточенность на цели, принятие некоторого порядка.

Земля изображена несколькими различными чертами – действия в соответствии со своими собственными правилами, потребность в идеале. Несколько совместных линий, изображающих землю, в совокупности и касаются края листа – спонтанный контакт, внезапное удаление, импульсивность, капризность.

Корни

Корни меньше ствола – желание видеть спрятанное, закрытое.

Корни равны стволу – более сильное любопытство, уже представляющее проблему.

Корни больше ствола – интенсивное любопытство, может вызвать тревогу.

Корни обозначены чертой – детское поведение в отношении того, что держится в секрете.

Корни в виде двух линий – способность к различению и рассудительность в оценке реального; различная форма этих корней может быть связана с желанием жить, подавлять или выражать некоторые тенденции в незнакомом кругу или близком окружении.

Симметрия – стремление казаться в согласии с внешним миром. Выраженная тенденция сдерживать агрессивность. Колебания в выборе позиции по отношению к чувствам, амбивалентность, могущая быть источником внутреннего конфликта. Заторможенные моральные проблемы.

Расположение на листе двойственное – отношение к прошлому, к тому, что изображает рисунок, т. е. к своему поступку. Двойное желание: независимости и защиты в рамках окружения. Центральная позиция – желание найти согласие, равновесие с окружающими. Свидетельствует о потребности в жесткой и неукоснительной систематизации с опорой на привычки.

Расположение слева направо – увеличивается направленность на внешний мир, на будущее. Потребность в опоре на авторитет; поиски согласия с внешним миром; честолюбие, стремление навязывать себя другим, ощущение покинутости; возможны колебания в поведении.

Форма листвы, ствола

Круглая крона – экзальтированность, эмоциональность.

Круги в листве – поиск успокаивающих и вознаграждающих ощущений, чувства покинутости и разочарования.

Ветви опущены – потеря мужества, отказ от усилий.

Ветви вверх – энтузиазм, порыв, стремление к власти.

Ветви в разные стороны – поиск самоутверждения, контактов, самораспыления, суетливость, чувствительность к окружающему, не противостояет ему.

Листва-сетка, более или менее густая – большая или меньшая ловкость в избегании проблемных ситуаций.

Листва из кривых линий – восприимчивость, открытое принятие окружающего.

Открытая и закрытая листва на одном рисунке – поиски объективности.

Закрытая листва – охрана своего внутреннего мира детским способом.

Закрытая густая листва – непроявляющаяся агрессивность.

Детали листвы, не связанные с целым, – суждения, принимающие малозначительные детали за характеристику явления в целом.

Ветви выходят из одного участка на стволе – детские поиски защиты, норма для ребенка семи лет.

Ветви нарисованы одной линией – бегство от неприятностей реальности, ее трансформация и приукрашивание.

Толстые ветви – хорошее различение действительности.

Листья-петельки – предпочитает использовать свое обаяние.

Зигзаги в листе – осторожность и скрытность.

Листья-сетка – уход от неприятных ощущений.

Листья, похожая на узор, – женственность, приветливость, обаяние.

Пальма – стремление к перемене мест.

Плакучая ива – недостаток энергии и задора, стремление к твердой опоре и поиск позитивных контактов; возвращение к прошлому и опыту детства; трудности в принятии решений.

Зачернение, штриховка – напряжение, тревожность.

Ствол зачернен – внутренняя тревога, подозрительность, боязнь быть покинутым; скрытая агрессивность.

Ствол – желание походить на мать, делать все, как она, или желание походить на отца, помериться с ним силой, рефлексия неудач.

Ствол в форме разломанного купола – острое ощущение внешнего принуждения и невозможность ему противостоять.

Разделяющая линия в листе – пассивность, мягкость, податливость.

Ствол из одной линии – отказ реально смотреть на вещи.

Ствол нарисован тонкими линиями, крона толстыми – может самоутверждаться и действовать свободно.

Листья тонкими линиями – тонкая чувствительность, внушаемость.

Ствол линиями с нажимом – решительность, активность, продуктивность.

Линии ствола прямые – ловкость, находчивость, не задерживается на тревожащих фактах.

Линии ствола кривые – активность заторможена тревогой и мыслями о непреодолимости препятствий.

«Вермишель» – тенденция к скрытности ради злоупотреблений, непредвиденные атаки, скрытая ярость.

Ветви не связаны со стволом – уход от реальности, несоответствующей желаниям, попытка «убежать» от нее в мечты и игры.

Ствол открыт и связан с листвой – хороший интеллект, нормальное развитие, стремление сохранить свой внутренний мир.

Ствол оторван от земли – недостаток контакта с внешним миром; жизнь повседневная и духовная мало связаны.

Ствол ограничен снизу – ощущение несчастья; поиск поддержки.

Ствол расширяется книзу – поиск надежного положения в своем кругу.

Ствол сужается книзу – ощущение безопасности в кругу, который не дает желаемой опоры; изоляция и стремление укрепить свое «Я» против беспокойного мира.

Общая высота – нижняя четверть листа – зависимость, недостаток веры в себя, компенсаторные мечты о власти.

Нижняя половина листа – менее выраженная зависимость и робость.

Три четверти листа – хорошее приспособление к среде.

Лист использован целиком – хочет быть замеченным, рассчитывать на других, самоутверждаться.

Высота листы (страница делится на восемь частей):

1/8 – недостаток рефлексии и контроля. Норма для ребенка четырех лет,

1/4 – способность осмысливать свой опыт и тормозить свои действия,

3/8 – хорошие контроль и рефлексия,

1/2 – интериоризация, надежды, компенсаторные мечты,

5/8 – интенсивная духовная жизнь,

6/8 – высота листы находится в прямой зависимости от интеллектуального развития и духовных интересов,

7/8 – листва занимает почти всю страницу – бегство в мечты.

Манера изображения

Острая вершина – защищается от опасности, настоящей или мнимой, воспринимаемой как личный выпад; желание действовать на других, атакует или защищается, трудности в контактах; хочет компенсировать чувство неполноценности, стремление к власти; поиск безопасного убежища из-за чувства покинутости для твердого положения, потребность в нежности.

Множественность деревьев (несколько деревьев на одном листе) – детское поведение, испытуемый не следует данной инструкции.

Два дерева – могут символизировать себя и другого близкого человека (см. положение на листе и другие моменты интерпретации).

Добавление к дереву различных объектов – трактуется в зависимости от конкретных объектов.

Пейзаж – означает сентиментальность.

Переворачивание листа – независимость, признак интеллекта, рассудительность.

ОПРОСНИК БАССА – ДАРКИ

Опросник Басса-Дарки (Buss-Durkey Inventory) разработан А. Бассом и А. Дарки в 1957 г. и предназначен для диагностики агрессивных и враждебных реакций. Под агрессивностью понимается свойство личности, характеризующееся наличием деструктивных тенденций, в основном в области субъектно-объектных отношений. Враждебность понимается как реакция, развивающая негативные чувства и негативные оценки людей и событий. Создавая свой опросник, дифференцирующий проявления агрессии и враждебности, А. Басс и А. Дарки выделили следующие виды реакций:

Физическая агрессия – использование физической силы против другого лица.

Косвенная – агрессия, окольным путем направленная на другое лицо или ни на кого не направленная.

Раздражение – готовность к проявлению негативных чувств при малейшем возбуждении (вспыльчивость, грубость).

Негативизм – оппозиционная манера в поведении от пассивного сопротивления до активной борьбы против установившихся обычаев и законов.

Обида – зависть и ненависть к окружающим за действительные и вымышленные действия.

Подозрительность – в диапазоне от недоверия и осторожности по отношению к людям до убеждения в том, что другие люди планируют и приносят вред.

Вербальная агрессия – выражение негативных чувств как через форму (крик, визг), так и через содержание словесных ответов (проклятия, угрозы).

Чувство вины – выражает возможное убеждение субъекта в том, что он является плохим человеком, что поступает зло, а также ощущаемые им угрызения совести.

Инструкция

Прочитывая или прослушивая зачитываемые утверждения, примеряйте, насколько они соответствуют вашему стилю поведения, вашему образу жизни, и отвечайте одним из возможных ответов: «да» и «нет».

Опросник

1. Временами не могу справиться с желанием навредить кому-либо.
2. Иногда могу посплетничать о людях, которых не люблю.
3. Легко раздражаюсь, но легко и успокаиваюсь.

4. Если меня не попросить по-хорошему, просьбу не выполню.
5. Не всегда получаю то, что мне положено.
6. Знаю, что люди говорят обо мне за моей спиной.
7. Если не одобряю поступки других людей, даю им это почувствовать.
8. Если случается обмануть кого-либо, испытываю угрызения совести.
9. Мне кажется, что я не способен ударить человека.
10. Никогда не раздражаюсь настолько, чтобы разбрасывать вещи.
11. Всегда снисходителен к чужим недостаткам.
12. Когда установленное правило не нравится мне, хочется нарушить его.
13. Другие почти всегда умеют использовать благоприятные обстоятельства.
14. Меня настораживают люди, которые относятся ко мне более дружелюбно, чем я этого ожидаю.
15. Часто бываю не согласен с людьми.
16. Иногда на ум приходят мысли, которых я стыжусь.
17. Если кто-нибудь ударит меня, я не отвечу ему тем же.
18. В раздражении хлопаю дверьми.
19. Я более раздражителен, чем кажется со стороны.
20. Если кто-то корчит из себя начальника, я поступаю ему наперекор.
21. Меня немного огорчает моя судьба.
22. Думаю, что многие люди не любят меня.
23. Не могу удержаться от спора, если люди не согласны со мной.
24. Увиливающие от работы должны испытывать чувство вины.
25. Кто оскорбляет меня или мою семью, напрашивается на драку.
26. Я не способен на грубые шутки.
27. Меня охватывает ярость, когда надо мной насмеются.
28. Когда люди строят из себя начальников, я делаю все чтобы они не зазнавались.
29. Почти каждую неделю вижу кого-нибудь из тех, кто мне не нравится.
30. Довольно многие завидуют мне.
31. Требую, чтобы люди уважали мои права.
32. Меня огорчает, что я мало делаю для своих родителей.
33. Люди, которые постоянно изводят вас, стоят того, чтобы их щелкнули по носу.
34. От злости иногда бываю мрачным.
35. Если ко мне относятся хуже, чем я того заслуживаю, я не огорчаюсь.

36. Если кто-то пытается вывести меня из себя, я не обращаю на него внимания.
37. Хотя я и не показываю этого, иногда меня гложет зависть.
38. Иногда мне кажется, что надо мной смеются.
39. Даже если злюсь, не прибегаю к сильным выражениям.
40. Хочется, чтобы мои грехи были прощены.
41. Редко даю сдачи, даже если кто-нибудь ударит меня.
42. Обижаюсь, когда иногда получается не по-моему.
43. Иногда люди раздражают меня своим присутствием.
44. Нет людей, которых бы я по-настоящему ненавидел.
45. Мой принцип: «Никогда не доверять чужакам».
46. Если кто-то раздражает меня, готов сказать ему все, что о нем думаю.
47. Делаю много такого, о чем впоследствии сожалею.
48. Если разозлюсь, могу ударить кого-нибудь.
49. С десяти лет у меня не было вспышек гнева.
50. Часто чувствую себя, как пороховая бочка, готовая взорваться.
51. Если бы знали, что я чувствую, меня бы считали человеком, с которым нелегко ладить.
52. Всегда думаю о том, какие тайные причины заставляют людей делать что-нибудь приятное для меня.
53. Когда кричат на меня, кричу в ответ.
54. Неудачи огорчают меня.
55. Дерусь не реже и не чаще других.
56. Могу вспомнить случаи, когда был настолько зол, что хватал первую попавшуюся под руку вещь и ломал ее.
57. Иногда чувствую, что готов первым начать драку.
58. Иногда чувствую, что жизнь со мной поступает несправедливо.
59. Раньше думал, что большинство людей говорит правду, но теперь этому не верю.
60. Ругаюсь только от злости.
61. Когда поступаю неправильно, меня мучает совесть.
62. Если для защиты своих прав нужно применить физическую силу, я применяю ее.
63. Иногда выражаю свой гнев тем, что стучу по столу.
64. Бываю грубоват по отношению к людям, которые мне не нравятся.
65. У меня нет врагов, которые хотели бы мне навредить.
66. Не умею поставить человека на место, даже если он этого заслуживает.

67. Часто думаю, что живу неправильно.
68. Знаю людей, которые способны довести меня до драки.
69. Не огорчаюсь из-за мелочей.
70. Мне редко приходит в голову мысль о том, что люди пытаются разозлить или оскорбить меня.
71. Часто просто угрожаю людям, не собираясь приводить угрозы в исполнение.
72. В последнее время я стал занудой.
73. В споре часто повышаю голос.
74. Стараюсь скрывать плохое отношение к людям.
75. Лучше соглашусь с чем-либо, чем стану спорить.

Обработка результатов и интерпретация

Ответы оцениваются по 8 шкалам.

1. Физическая агрессия (k = 11):

да = 1, нет = 0 вопросы: 1, 25, 31, 41, 48, 55, 62, 68;

нет = 1, да = 0 вопросы: 9, 7.

2. Вербальная агрессия (k = 8):

да = 1, нет = 0 вопросы: 7, 15, 23, 31, 46, 53, 60, 71, 73;

нет = 1, да = 0 вопросы: 33, 66, 74, 75.

3. Косвенная агрессия (k = 13):

да = 1, нет = 0 вопросы: 2, 10, 18, 34, 42, 56, 63;

нет = 1, да = 0 вопросы: 26, 49.

4. Негативизм (k = 20):

да = 1, нет = 0 вопросы: 4, 12, 20, 28;

нет = 1, да = 0 вопросы: 36.

5. Раздражение (k = 9):

да = 1, нет = 0 вопросы: 3, 19, 27, 43, 50, 57, 64, 72;

нет = 1, да = 0 вопросы: 11, 35, 69.

6. Подозрительность (k = 11):

да = 1, нет = 0 вопросы: 6, 14, 22, 30, 38, 45, 52, 59;

нет = 1, да = 0 вопросы: 33, 66, 74, 75.

7. Обида (k = 13):

да = 1, нет = 0 вопросы: 5, 13, 21, 29, 37, 44, 51, 58.

8. Чувство вины (k = 11):

да = 1, нет = 0 вопросы: 8, 16, 24, 32, 40, 47, 54, 61, 67.

Индекс агрессивности включает в себя 1, 2 и 3 шкалу; индекс враждебности включает в себя 6 и 7 шкалу.

Нормой агрессивности является величина ее индекса, равная 21 ± 4 , а враждебности – $6-7 \pm 3$. При этом обращается внимание на возможность

достижения определенной величины, показывающей степень проявления агрессивности.

Пользуясь данной методикой, необходимо помнить, что агрессивность как свойство личности и агрессия как акт поведения могут быть поняты в контексте психологического анализа мотивационно-потребностной сферы личности. Поэтому опросником Басса – Дарки следует пользоваться в совокупности с другими методиками: личностными тестами психических состояний (Кэттелл, Спилберг), проективными методиками (Люшер) и т.д.

ШКАЛА РЕАКТИВНОЙ (СИТУАТИВНОЙ) И ЛИЧНОСТНОЙ ТРЕВОЖНОСТИ Ч.Д. СПИЛБЕРГЕРА – Ю.Л. ХАНИНА

Данная методика позволяет сделать первые и существенные уточнения о качестве интегральной самооценки личности: является ли нестабильность этой самооценки ситуативной или постоянной, т.е. личностной. Результаты методики относятся не только к психодинамическим особенностям личности, но и к общему вопросу взаимосвязи параметров реактивности и активности личности, ее темперамента и характера. Методика также является, как и предыдущая, развернутой субъективной характеристикой личности, что вовсе не уменьшает ее ценности в психодиагностическом плане.

Ю.Л. Ханин приводит в этой связи мысль А.А. Ухтомского: «...Так называемые «субъективные» показания столь же объективны, как и всякие другие, для того, кто умеет их понимать и расшифровывать». («Физиология двигательного аппарата». Вып. 1, Л., 1927.) С 1950 г. в мировой научной литературе появилось более 5000 статей и монографий по вопросам исследования тревожности как личностного свойства и тревоги как состояния. С годами эти два понятия постепенно сблизились в наименовании «тревожность», разделившись в то же время в определениях: «реактивная» и «активная», «ситуативная» и «личностная».

По Ю.Л. Ханину, состояние тревоги (или ситуативная тревожность) (СТ) возникает «как реакция человека на различные, чаще всего социально-психологические стрессоры (ожидание негативной оценки или агрессивной реакции, восприятие неблагоприятного к себе отношения, угрозы своему самоуважению, престижу). Напротив, личностная тревожность (ЛТ) как черта, свойство, диспозиция дает представление об индивидуальных различиях в подверженности действию различных стрессоров. Следо-

вательно, здесь речь идет об относительно устойчивой склонности человека воспринимать угрозу своему «Я» в самых различных ситуациях и реагировать на эти ситуации повышением СТ. Величина ЛТ характеризует прошлый опыт индивида, т.е. насколько часто ему приходилось испытывать СТ. Шкала реактивной и личностной тревожности (ШРЛТ) имеет две самостоятельные подшкалы для отдельного измерения той и другой формы тревожности: – подшкала оценки СТ с главным вопросом о самочувствии в данный момент и подшкала оценки ЛТ с формулировкой о самочувствии обычно. Результаты оцениваются обычно в градациях: до 30 баллов – низкая; 31 – 45 – средняя; 46... – высокая тревожность. Это не мешает на шкале 20 – 80 соотнести полученные результаты с диапазонами (квартилями) нормального распределения индивидов с различной тревожностью по параметру активности.

Текст методики ШРЛТ

Инструкция

В зависимости от самочувствия **в данный МОМЕНТ** укажите наиболее подходящую для Вас цифру: «1» – нет, это совсем не так; «2» – пожалуй так; «3» – верно; «4» – совершенно верно:

1.	Вы спокойны	1	2	3	4
2.	Вам ничто не угрожает	1	2	3	4
3.	Вы находитесь в напряжении	1	2	3	4
4.	Вы испытываете сожаление	1	2	3	4
5.	Вы чувствуете себя свободно	1	2	3	4
6.	Вы расстроены	1	2	3	4
7.	Вас волнуют возможные неудачи	1	2	3	4
8.	Вы чувствуете себя отдохнувшим человеком	1	2	3	4
9.	Вы встревожены	1	2	3	4
10.	Вы испытываете чувство внутреннего удовлетворения	1	2	3	4
11.	Вы уверены в себе	1	2	3	4
12.	Вы нервничаете	1	2	3	4
13.	Вы не находите себе места	1	2	3	4
14.	Вы взвинчены	1	2	3	4
15.	Вы не чувствуете скованности и напряжения	1	2	3	4
16.	Вы довольны	1	2	3	4
17.	Вы озабочены	1	2	3	4
18.	Вы слишком возбуждены и Вам не по себе	1	2	3	4
19.	Вам радостно	1	2	3	4
20.	Вам приятно	1	2	3	4

Инструкция ко второй группе суждений о самочувствии: Прочитайте (прослушайте) внимательно каждое из приведенных ниже предложений и зачеркните (запишите) подходящую для Вас цифру справа в зависимости от того, как Вы себя чувствуете **ОБЫЧНО**: цифры справа означают «1» – почти никогда; «2» – иногда; «3» – часто; «4» – почти всегда.

1.	Вы испытываете удовольствие	1	2	3	4
2.	Вы быстро устаете	1	2	3	4
3.	Вы легко можете заплакать	1	2	3	4
4.	Вы хотели бы быть таким же счастливым человеком, как и другие	1	2	3	4
5.	Бывает, что Вы проигрываете из-за того, что недостаточно быстро принимаете решения	1	2	3	4
6.	Вы чувствуете себя бодрым человеком	1	2	3	4
7.	Вы спокойны, хладнокровны и собраны	1	2	3	4
8.	Ожидание трудностей очень тревожит Вас	1	2	3	4
9.	Вы слишком переживаете из-за пустяков	1	2	3	4
10.	Вы бываете вполне счастливы	1	2	3	4
11.	Вы принимаете все слишком близко к сердцу	1	2	3	4
12.	Вам не хватает уверенности в себе	1	2	3	4
13.	Вы чувствуете себя в безопасности	1	2	3	4
14.	Вы стараетесь избегать критических ситуаций и трудностей	1	2	3	4
15.	У Вас бывает хандра, тоска	1	2	3	4
16.	Вы бываете довольны	1	2	3	4
17.	Всеякие пустяки отвлекают и волнуют Вас	1	2	3	4
18.	Вы так сильно переживаете свои разочарования, что потом долго не можете о них забыть	1	2	3	4
19.	Вы уравновешенный человек	1	2	3	4
20.	Вас охватывает сильное беспокойство, когда Вы думаете о своих делах и заботах	1	2	3	4

Ситуативная тревожность (СТ) определяется по ключу

$$СТ = (3, 4, 6, 7, 9, 12, 13, 14, 17, 18) - (1, 2, 5, 8, 10, 11, 15, 16, 19, 20) + 50.$$

ЛТ – личностная тревожность определяется по ключу

$$ЛТ = (2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 20) - (1, 6, 7, 10, 13, 16, 19) + 35.$$

Понятия ситуативной (актуальной), т.е. реактивной тревожности, и понятие личностной, т.е. активной тревожности, имеют не только специальный, описанный выше, но и более общий психологический смысл. По нашему опыту, диагностика реактивной и активной тревожности позволяет достаточно определенно судить о проявлении основных особенностей поведения личности в плане ее отношения к деятельности.

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ САМООЦЕНКИ И УРОВНЯ ПРИТЯЗАНИЙ (А.М. ПРИХОЖАН – ДЕМБО – РУБИНШТЕЙН)

Теоретическое обоснование

Предлагаемая методика разработана А.М. Прихожан и представляет собой вариант известной методики Дембо – Рубинштейн, отличающийся от общепринятых прежде всего введением дополнительного параметра уровня притязаний. Введен также ряд дополнительных параметров для обработки результатов.

Цель. Изучение особенностей самооценки.

Инструкция

Каждый человек оценивает свои способности, возможности, характер. Уровень развития каждого человека, сторону человеческой личности можно условно изобразить вертикальной линией, нижняя точка которой будет символизировать самое низкое развитие, а верхняя — наивысшее. Представлены семь таких линий (рис. П5.1). Они обозначают: 1) здоровье; 2) умственные способности; 3) характер; 4) авторитет у сверстников; 5) умение многое делать своими руками; 6) внешность; 7) уверенность в себе.

На каждой линии черточкой (—) испытуемый должен отметить, как он оценивает развитие у себя этого качества личности в настоящий момент. После этого крестиком (x) испытуемый отмечает, при каком уровне развития этих качеств он был бы удовлетворен собой или почувствовал бы гордость за себя.

Вертикальная линия обозначает развитие определенного качества человеческой личности от низшего уровня (нижняя точка) до наивысшего (верхняя точка). Например, в линии «здоровье» отметка внизу укажет, что человек очень болен, а верхняя скажет о том, что он абсолютно здоров.

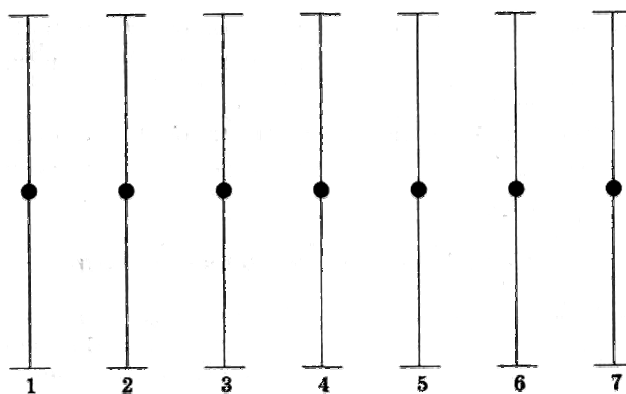


Рис. П5.1

Тестовый материал

Представляет собой изображение семи вертикальных линий (шкал), длина каждой – 100 мм. На них верх и низ отмечены заметными черточками, середина – едва заметной точкой.

Методика

Исследование может проводиться как фронтально (с группой испытуемых), так и индивидуально. При фронтальной работе надо проверить, как каждый из участников заполнил первую шкалу. Для этого, пройдя по аудитории, следует посмотреть, правильно ли используются предложенные значки, ответить на вопросы испытуемых. После этого испытуемые работают самостоятельно, и экспериментатор ни на какие вопросы не отвечает. Заполнение шкалы вместе с сообщением инструкции длится обычно 10 – 12 мин.

Целесообразно наблюдать, как разные испытуемые выполняют задание. Их сильное возбуждение, демонстративные высказывания вроде тех, что «работа глупая», «я это не обязан делать», отказ выполнять задание, стремление задать экспериментатору дополнительные вопросы, привлечь его внимание к своей работе, а также очень быстрое или очень медленное выполнение задания (с разницей не менее 5 мин) – все это служит полезной дополнительной информацией при интерпретации результатов.

Интерпретация результатов

Обработке подлежат ответы на шести линиях (шкалах). Шкала «здоровье» рассматривается как тренировочная и не учитывается или, в случае необходимости, анализируется отдельно. Как уже отмечалось, длина каждой линии – 100 мм, в соответствии с этим, ответы испытуемых получают количественную характеристику, для удобства выражаемую в баллах (например, 54 мм = 54 балла).

Обработка проходит в несколько этапов

По каждой из шести шкал – «умственные способности», «характер», «авторитет у сверстников», «умелые руки», «внешность», «уверенность в себе» – определяются: а) уровень притязаний в отношении данного качества – по расстоянию в мм от нижней черты точки шкалы (0) до крестика (х); б) уровень самооценки – от 0 до черточки (–); в) разница между величинами, характеризующими уровень притязаний и уровень самооценки, – расстояние от крестика (х) до черточки (–). Если уровень притязаний ниже самооценки, результат выражается отрицательным числом. Затем записывается значение каждого из трех показателей.

ЛИЧНОСТНЫЙ ОПРОСНИК ЕРІ Г.Ю. АЙЗЕНКА (от 10 до 15 лет)

Инструкция. Испытуемым сообщают, что им предложат вопросы об особенностях их поведения и при утвердительном ответе («согласен») они должны поставить в соответствующей клеточке знак «плюс» (+), а при отрицательном («не согласен») – знак «минус» (–), что отвечать на вопросы надо быстро, не раздумывая долго, т.к. важна первая реакция, ответ на каждый вопрос.

Текст опросника

1. Тебе нравится находиться в шумной и веселой компании?
2. Часто ли ты нуждаешься в помощи других ребят?
3. Когда тебя о чем-либо спрашивают, ты чаще всего быстро находишь ответ?
4. Бываешь ли ты очень сердитым, раздражительным?
5. Часто ли у тебя меняется настроение?
6. Бывает ли такое, что тебе иногда больше нравится быть одному, чем встречаться с другими ребятами?
7. Тебе иногда мешают уснуть разные мысли?
8. Ты всегда выполняешь все сразу, так, как тебе говорят?
9. Любишь ли ты подшучивать над кем-нибудь?
10. Было ли когда-нибудь так, что тебе становится грустно без особой причины?
11. Можешь ли ты сказать о себе, что ты вообще веселый человек?
12. Ты когда-нибудь нарушал правила поведения в школе?
13. Бывает ли так, что иногда тебя почти все раздражает?
14. Тебе нравилась бы такая работа, где все надо делать очень быстро?
15. Было ли когда-нибудь так, что тебе доверили тайну, а ты по каким-либо причинам не смог ее сохранить?
16. Ты можешь без особого труда развеселить компанию скучающих ребят?
17. Бывает ли так, что твое сердце начинает сильно биться, даже если ты почти не волнуешься?
18. Если ты хочешь познакомиться с другим мальчиком или девочкой, то ты всегда первым начинаешь разговор?
19. Ты когда-нибудь говорил неправду?
20. Ты очень расстраиваешься, когда тебя ругают за что-нибудь?
21. Тебе нравится шутить и рассказывать веселые истории своим друзьям?

22. Ты иногда чувствуешь себя усталым без особой причины?
23. Ты всегда выполняешь то, что тебе говорят старшие?
24. Ты, как правило, всегда бываешь всем доволен?
25. Можешь ли ты сказать, что ты чуть-чуть более обидчивый человек, чем другие?
26. Тебе всегда нравится играть с другими ребятами?
27. Было ли когда-нибудь так, что тебя попросили дома помочь по хозяйству, а ты по какой-то причине не смог этого сделать?
28. Бывает ли, что у тебя без особой причины кружится голова?
29. У тебя временами бывает такое чувство, что тебе все надоело?
30. Ты любишь иногда похвастать?
31. Бывает ли такое, что, находясь в обществе других ребят, ты чаще всего молчишь?
32. Ты обычно быстро принимаешь решения?
33. Ты шутишь иногда в классе, особенно если там нет учителя?
34. Тебе временами снятся страшные сны?
35. Можешь ли ты веселиться, не сдерживая себя, в компании других ребят?
36. Бывает ли, что ты так волнуешься, что не можешь усидеть на месте?
37. Тебя вообще легко обидеть или огорчить?
38. Случалось ли тебе говорить о ком-либо плохо?
39. Можешь ли ты сказать о себе, что ты беззаботный человек?
40. Если ты оказываешься в глупом положении, то ты потом долго расстраиваешься?
41. Ты всегда ешь все, что тебе дают?
42. Когда тебя о чем-то просят, тебе всегда трудно отказывать?
43. Ты любишь часто ходить в гости?
44. Был ли хотя бы раз в твоей жизни случай, когда тебе было очень плохо?
45. Бывало ли такое, чтобы ты когда-нибудь грубо разговаривал с родителями?
46. Как ты думаешь, тебя считают веселым человеком?
47. Ты часто отвлекаешься, когда делаешь уроки?
48. Бывает ли такое, что тебе не хочется принимать участие в общем веселье?
49. Говоришь ли ты иногда первое, что приходит в голову?
50. Ты почти всегда уверен, что справишься с делом, за которое взялся?

51. Бывает, что ты чувствуешь себя одиноким?
52. Ты обычно стесняешься заговаривать первым с незнакомыми людьми?
53. Ты часто спохватываешься, когда уже поздно?
54. Когда кто-либо кричит на тебя, ты тоже кричишь в ответ?
55. Бывает ли, что ты становишься очень веселым или печальным, без особой причины?
56. Тебе иногда кажется, что трудно получить настоящее удовольствие от компании ребят?
57. На тебя влияет погода?

Обработка результатов осуществляется по трем относительно независимым шкалам:

1. Шкала «лжи» (оценка достоверности результатов и самоотрицания – самоутверждения): ответ «да» по вопросам: 3, 23, 41. Ответ «нет» по вопросам: 4, 12, 15, 19, 27, 30, 34, 36, 45. Сумма баллов по данной шкале желательна не более 5.

2. Шкала экстра- и интровертности: ответ «да» по вопросам: 1, 3, 9, 11, 14, 16, 18, 21, 24, 26, 32, 35, 39, 43, 50, 54. Ответ «нет» по вопросам: 6, 31, 48, 52, 56.

3. Шкала нейротизма: ответ «да» по вопросам: 2, 5, 7, 10, 13, 17, 20, 22, 25, 28, 29, 57. Ответ «нет» по вопросам: 34, 36, 37, 40, 42, 44, 47, 49, 51, 53, 55.

Нормативные диапазоны

1 шкала оценки		2 шкала оценки		3 шкала оценки		Возраст	Пол
диапазон	средняя оценка	диапазон	средняя оценка	диапазон	средняя оценка		
3 – 8	5,6	3 – 13	7,9	3 – 15	11,3	10	м
4 – 9	6,7	6 – 14	10,5	7 – 14	10,4	10	ж
2 – 6	4,3	6 – 13	9,7	7 – 15	10,9	11	м
3 – 8	5,3	7 – 16	11,0	7 – 14	11,7	11	ж
1 – 6	3,7	6 – 14	10,4	8 – 15	11,7	12	м
3 – 7	4,7	7 – 15	10,6	7 – 14	10,5	12	ж
1 – 5	3,2	6 – 17	11,5	8 – 15	11,2	13	м
1 – 6	3,5	7 – 16	11,4	7 – 14	10,1	13	ж
1 – 5	3,3	8 – 15	10,1	7 – 15	10,8	14	м
1 – 6	3,7	10 – 17	13,3	6 – 13	9,6	14	ж
1 – 4	2,9	5 – 13	9,4	7 – 14	10,6	15	м
1 – 4	2,9	9 – 17	13,0	6 – 14	9,7	15	ж

Согласно Айзенку переменные экстраверсия – интроверсия и нестабильность – стабильность ортогональны, т.е. независимы, и каждая представляет собой континуум между двумя полюсами крайне выраженного личностного свойства, поэтому большинство испытуемых расположатся где-то между полюсами, ближе к центру, удаленность от которого будет свидетельствовать о степени отклонения от средней и о выраженности соответствующих личностных свойств, для измерения которых Айзенком были созданы специальные вопросники.



Рис. П5.2. «Круг Айзенка»

Наиболее популярен из них вопросник EPI, предложенный в 1963 г., который является развитием и усовершенствованием существовавших ранее вопросников Айзенка MMQ (1947 г.) и MPI (1956 г.). EPI содержит 57 вопросов, из которых 24 работают по шкале экстраверсии – интроверсии, другие 24 вопроса – по шкале нестабильности – стабильности, а остальные входят в контрольную L-шкалу, предназначенную для оценки искренности – неискренности испытуемого, его отношения к обследованию и достовер-

ности результатов. Низкие баллы по шкале экстраверсии – интроверсии означают интроверсию, высокие – экстраверсию (максимальная оценка ее в ЕРІ 24 балла, а при одновременном использовании двух форм вопросника, А и В, – 48 баллов). Низкие баллы по шкале нестабильности – стабильности означают стабильность, высокие – нестабильность (максимальная оценка также 24 балла, при использовании форм А и В – 48 баллов), средняя для обеих шкал – 12 баллов (при А + В – 24 балла) – приходится на точку их пересечения (см. «Круг Айзенка» (см. рис. П5.2), размеченный для одной формы опросника ЕРІ). Конкретное положение индивида в модели Айзенка может быть представлено в виде точки, координаты которой определяются оценками его по этим двум шкалам.

Средняя оценка 12 ± 2 балла (по одной из форм ЕРІ) является как бы идеальной гипотетической средней, которая может быть получена на очень большой выборке испытуемых разного пола, возраста, образования, профессии и т.п., но может и колебаться, если соответствующие группы испытуемых будут рассматриваться отдельно.

МЕТОДИКА Г. АЙЗЕНКА (ПОДРОСТКОВЫЙ ВАРИАНТ)

Теоретическое обоснование. По Айзенку, экстраверт общителен, любит вечеринки, имеет много друзей, не любит сам читать и учиться. Он жаждет возбуждения, рискует, действует под влиянием момента, импульсивен. Экстраверт любит каверзные шутки, не лезет в карман за словом, обычно любит перемены. Он беззаботен, добродушен, весел, оптимистичен, любит смеяться, предпочитает движение и действие, имеет тенденцию агрессивности, вспыльчив. Его эмоции и чувства строго не контролируются, и на него не всегда можно положиться.

В противоположность экстраверту интроверт спокоен, застенчив, интроспективен, предпочитает общению с людьми книгу, сдержан и отдален от всех, кроме близких людей. Он планирует свои действия заранее, не доверяет внезапным побуждениям, серьезно относится к принятию решений, любит во всем порядок, контролирует свои чувства, редко поступает агрессивно, не выходит из себя. Интроверт несколько пессимистичен, высоко ценит этические нормы, на него можно положиться.

Фактор нейротизма свидетельствует, по Айзенку, об эмоционально-психологической устойчивости или неустойчивости, стабильности или нестабильности и рассматривается в связи с врожденной лабильностью вегетативной нервной системы. Фактор нейротизма представляет собой пара-

метр, в соответствии с которым всех индивидов можно расположить в ряд, на одном полюсе которого находится тип личности, характеризующийся стабильной устойчивостью, зрелостью и прекрасной адаптированностью, а на другом – чрезвычайно нервный, неустойчивый и плохо адаптированный субъект. Нормальные люди располагаются в интервале между этими полюсами.

В опросник Айзенка введена контрольная шкала, так называемая «шкала лжи». Она служит для выявления обследуемых с «желательной реактивной установкой», т.е. с тенденцией реагировать на вопросы таким образом, чтобы получились желаемые для обследуемого результаты.

Инструкция. Испытуемым сообщают, что им предложат вопросы об особенностях их поведения и при утвердительном ответе («согласен») они должны поставить в соответствующей клеточке знак «плюс» (+), а при отрицательном («не согласен») – знак «минус» (–), что отвечать на вопросы надо быстро, не раздумывая долго, т.к. важна первая реакция, ответ на каждый вопрос.

Цель. Определить психодинамические особенности.

Методика. Опросник состоит из 60 вопросов, из них 24 по шкале экстраверсии, 24 по шкале нейротизма и 12 по шкале лжи. Обследуемый отвечает на предварительные вопросы в соответствии с инструкцией.

Тестовый материал

1. Любишь ли ты шум и суету вокруг себя?
2. Часто ли ты нуждаешься в друзьях, которые могли бы тебя поддержать?
3. Ты всегда находишь быстрый ответ, когда тебя о чем-нибудь спросят?
4. Бывает ли так, что ты раздражен чем-нибудь?
5. Часто ли у тебя меняется настроение?
6. Верно ли, что тебе легче и приятнее с книгами, чем с ребятами?
7. Часто ли тебе мешают уснуть разные мысли?
8. Ты всегда делаешь так, как тебе говорят?
9. Любишь ли ты подшучивать над кем-нибудь?
10. Чувствовал ли ты себя когда-нибудь несчастным, хотя для этого не было настоящей причины?
11. Можешь ли ты сказать о себе, что ты веселый, оживленный человек?
12. Ты когда-нибудь нарушал правила поведения в школе?
13. Верно ли, что ты часто бываешь раздражен чем-нибудь?

14. Нравится ли тебе все делать быстро? (Если же, наоборот, ты склонен к неторопливости, то ответ «не согласен».)
15. Ты переживаешь из-за страшных событий, которые чуть было не произошли, хотя все кончилось хорошо?
16. Тебе можно доверить любую тайну?
17. Можешь ли ты без особого труда внести оживление в скучную компанию?
18. Бывает ли так, что у тебя безо всякой причины учащенно бьется сердце?
19. Делаешь ли ты сам первый шаг, если хочешь подружиться с кем-нибудь?
20. Ты когда-нибудь говорил неправду?
21. Ты легко расстраиваешься, когда критикуют тебя и твою работу?
22. Ты часто шутишь и рассказываешь смешные истории своим друзьям?
23. Ты часто чувствуешь себя усталым?
24. Ты всегда сначала делаешь уроки, а все остальное – потом?
25. Ты обычно весел и всем доволен?
26. Обидчив ли ты?
27. Ты очень любишь общаться с другими ребятами?
28. Всегда ли ты выполняешь просьбы родных о помощи по хозяйству?
29. Бывают ли у тебя головокружения?
30. Бывает ли, что твои действия и поступки ставят других людей в неловкое положение?
31. Ты часто чувствуешь, что тебе все надоело?
32. Любишь ли ты хвастаться?
33. Ты чаще всего сидишь и молчишь, когда попадаешь в общество незнакомых людей?
34. Волнуешься ли ты иногда так, что не можешь усидеть на месте?
35. Ты обычно быстро принимаешь решения?
36. Ты никогда не шумишь в классе, даже когда нет учителя?
37. Тебе часто снятся страшные сны?
38. Можешь ли ты дать себе волю повеселиться в обществе друзей?
39. Тебя легко огорчить?
40. Случалось ли тебе плохо говорить о ком-нибудь?
41. Верно ли, что ты обычно говоришь и действуешь быстро, не теряя времени на обдумывание?
42. Если оказываешься в глупом положении, то долго потом переживаешь?

43. Тебе очень нравятся веселые игры?
44. Ты всегда ешь то, что тебе предлагают?
45. Тебе трудно ответить «нет», когда тебя о чем-нибудь просят?
46. Ты любишь часто ходить в гости?
47. Бывают ли такие минуты, когда тебе не хочется жить?
48. Был ли ты когда-нибудь груб с родителями?
49. Считают ли тебя ребята веселым, живым человеком?
50. Ты часто отвлекаешься, когда делаешь уроки?
51. Ты чаще сидишь и смотришь, чем принимаешь активное участие?
52. Тебе обычно бывает трудно из-за разных мыслей?
53. Бываешь ли ты абсолютно уверен, что сможешь справиться с заданием, которое должен выполнить?
54. Бывает ли, что ты чувствуешь себя одиноким?
55. Ты стесняешься заговорить первым с незнакомыми людьми?
56. Ты часто спохватываешься, когда уже поздно что-либо исправить?
57. Когда кто-нибудь из ребят кричит на тебя, ты тоже кричишь в ответ?
58. Бывает ли, что ты иногда чувствуешь себя веселым или печальным без всякой причины?
59. Ты считаешь, что трудно получить настоящее удовольствие от оживленной компании?
60. Тебе часто приходится волноваться из-за того, что ты сделал что-нибудь не подумав?

Обработка результатов

Результаты фиксируются в таблицах (табл. П5.5, П5.6).

Шкала экстраверсии-интроверсии определяется по сумме совпадения знаков в следующих вопросах: 1+, 3+, 6-, 9+, 11+, 14+, 17+, 19+, 22+, 25+, 27+, 30+, 33-, 35+, 38+, 41+, 43+, 46+, 49+, 51-, 53+, 55-, 57+, 59-.
Корректирующая шкала «шкала лжи». При обработке результатов подсчет баллов по этой шкале производится в первую очередь. Количество набранных баллов подсчитывается по числу совпадений знаков в следующих вопросах: 4-, 8+, 12-, 16+, 20-, 24+, 28+, 32-, 36+, 40-, 44+, 48-.

Шкала эмоциональной стабильности определяется по сумме положительных ответов (+) в следующих вопросах: 2, 5, 7, 10, 13, 15, 18, 21, 23, 26, 29, 31, 34, 37, 39, 42, 45, 47, 50, 52, 54, 56, 58, 60.

Интерпретация результатов

Оценка выраженности исследуемых характеристик проводится по табл. П5.5, П5.6.

По «шкале лжи» показатель в 4 – 5 баллов рассматривается уже как критический. Высокий показатель в этой шкале свидетельствует о тенденции обследуемого давать «хорошие» ответы. Тенденция эта проявляется и в ответах на вопросы по другим шкалам, однако «шкала лжи» является своеобразным индикатором демонстративности в поведении обследуемого.

Таблица П5.5

Оценка показателей по шкале 1

Интроверсия		Экстраверсия	
значительная	умеренная	умеренная	значительная
1 – 7	8 – 11	12 – 18	19 – 24

Таблица П5.6

Оценка показателей по шкале 2

Эмоциональная стабильность		Эмоциональная нестабильность	
высокая	средняя	высокая	очень высокая
До 10	11 – 14	15 – 18	19 – 24

Жизненные проявления исследуемых характеристик

Как правило, в жизни типы темперамента не встречаются в чистом виде, можно говорить только о преобладании черт того или иного темперамента.

Сангвиник быстро приспосабливается к новым условиям, быстро сходится с людьми, общителен. Чувства у сангвиника легко возникают и сменяются, мимика богатая, подвижная, выразительная. При отсутствии серьезных целей, глубоких, мыслей, творческой деятельности у сангвиника вырабатывается поверхность и непостоянство.

Действия **холерика** порывисты. Он отличается повышенной возбудимостью, большой эмоциональностью. Проявление холерического темперамента в значительной мере зависит от направленности личности. У людей с общественными интересами он проявляется в инициативности, энергии, принципиальности. Там, где нет богатства духовной жизни, холерический темперамент часто проявляется отрицательно: в раздражительности, аффективности.

У **флегматика** новые формы поведения вырабатываются медленно, но становятся стойкими. Обычно флегматик ровен и спокоен, он редко вы-

ходит из себя, не склонен к аффектам. В зависимости от условий в одних случаях у флегматика могут возникнуть положительные черты: выдержка, глубина мыслей и т.п., в других – вялость и безучастность к окружающему, лень и безволие.

Реакция **меланхолика** часто не соответствует силе раздражителя, особенно сильно у него внешнее торможение. Ему трудно долго на чем-то сосредоточиться. Сильные воздействия часто вызывают у меланхолика продолжительную тормозную реакцию. В нормальных условиях жизни меланхолик – человек глубокий, содержательный. При неблагоприятных условиях он может превратиться в замкнутого, боязливого, постоянно тревожащегося человека.

Пользуясь данной методикой, можно определить тип темперамента и преобладающие черты характера. При этом пользуются кругом Айзенка (см. рис. П5.2).

ОПРОСНИК PEN (ГАНС И СИБИЛЛА АЙЗЕНК)

Добавление к шкалам EPI шкалы психотизма привело к появлению опросника PEN в 1968 г. Здесь приводится адаптированный вариант.

Опросник содержит 101 вопрос, на которые испытуемые должны ответить «да» или «нет» (в бланке для ответов проставить соответственно знаки «+» или «-»).

Опросник измеряет такие психические свойства, как нейропсихическая лабильность, экстраверсия и психотизм. Вторично можно вывести наличие дальнейших черт личности таких, как эмоционально-волевая стабильность и отнесение темпераментов к классическим типам: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик. Опросник показывает связь между этими четырьмя типами темпераментов и результатами факторно-аналитического описания личности. Время ответов не ограничивается, хотя не рекомендуется затягивать процедуру обследования.

Перед обследованием испытуемому выдается бланк для ответов и зачитывается инструкция. Опрос можно проводить как индивидуально, так и в группе.

Инструкция: «Вам будут предложены утверждения, касающиеся Вашего характера и здоровья. Если Вы согласны с утверждением, рядом с его номером поставьте «+» («да»), если нет – знак «-» («нет»), долго не задумывайтесь, здесь правильных и неправильных ответов нет.»

Текст опросника

1. У Вас много различных хобби.
2. Вы обдумываете предварительно то, что собираетесь делать.
3. У Вас часто бывают спады и подъемы настроения.
4. Вы претендовали когда-нибудь на похвалу за то, что в действительности сделал другой человек.
5. Вы разговорчивый человек.
6. Вас беспокоило бы то, что Вы залезли в долги.
7. Вам приходилось чувствовать себя несчастным человеком без особых на то причин.
8. Вам случалось когда-нибудь пожадничать, чтобы получить больше того, что Вам полагалось.
9. Вы тщательно запираете дверь на ночь.
10. Вы считаете себя жизнерадостным человеком.
11. Увидев, как страдает ребенок, животное, Вы бы сильно расстроились.
12. Вы часто переживаете из-за того, что сделали или сказали что-то, чего не следовало бы делать и говорить.
13. Вы всегда исполняете свои обещания, даже если лично Вам это очень неудобно.
14. Вы получили бы удовольствие, прыгая с парашютом.
15. Способны ли Вы дать волю чувствам и повеселиться в шумной компании.
16. Вы раздражительны.
17. Вы когда-нибудь обвиняли кого-нибудь в том, в чем на самом деле были виноваты Вы сами.
18. Вам нравится знакомиться с новыми людьми.
19. Вы верите в пользу страхования.
20. Легко ли Вас обидеть.
21. Все ли Ваши привычки хороши и желательны.
22. Вы стараетесь быть в тени, находясь в обществе.
23. Стали бы Вы принимать средства, которые могут привести Вас в необычное или опасное состояние (алкоголь, наркотики).
24. Вы часто испытываете такое состояние, когда все надоело.
25. Вам случалось брать вещь, принадлежащую другому лицу, будь это даже такая мелочь, как булавка или пуговица.
26. Вам нравится часто ходить к кому-нибудь в гости и бывать в обществе.
27. Вам доставляет удовольствие обижать тех, кого Вы любите.

28. Вас часто беспокоит чувство вины.
29. Вам приходилось говорить о том, в чем Вы плохо разбираетесь.
30. Вы обычно предпочитаете книги встречам с людьми.
31. У Вас есть явные враги.
32. Вы назвали бы себя нервным человеком.
33. Вы всегда извиняетесь, когда нагрубите другому.
34. У Вас много друзей.
35. Вам нравится устраивать розыгрыши и шутки, которые иногда могут действительно причинить людям боль.
36. Вы беспокойный человек.
37. В детстве Вы всегда безропотно и немедленно выполняли то, что Вам приказывали.
38. Вы считаете себя беззаботным человеком.
39. Много ли для Вас значат хорошие манеры и чистоплотность.
40. Волнуетесь ли Вы по поводу каких-либо ужасных событий, которые могли бы случиться, но не случились.
41. Вам случалось сломать или потерять чужую вещь.
42. Вы обычно первыми проявляете инициативу при знакомстве.
43. Можете ли Вы легко понять состояние человека, если он делится с Вами заботами.
44. У Вас часто нервы бывают натянуты до предела.
45. Бросите ли Вы ненужную бумажку на пол, если под рукой нет корзины.
46. Вы больше молчите, находясь в обществе других людей.
47. Считаете ли Вы, что брак старомоден и его следует отменить.
48. Вы иногда чувствуете жалость к себе.
49. Вы иногда много хвастаетесь.
50. Вы легко можете внести оживление в довольно скучную компанию.
51. Раздражают ли Вас осторожные водители.
52. Вы беспокоитесь о своем здоровье.
53. Вы говорили когда-нибудь плохо о другом человеке.
54. Вы любите пересказывать шутки и анекдоты своим друзьям.
55. Для Вас большинство пищевых продуктов одинаковы на вкус.
56. Бывает ли у Вас иногда дурное настроение.
57. Вы дерзили когда-нибудь своим родителям в детстве.
58. Вам нравится общаться с людьми.
59. Вы переживаете, если узнаете, что допустили ошибки в своей работе.

60. Вы страдаете от бессонницы.
61. Вы всегда моете руки перед едой.
62. Вы из тех людей, которые не лезут за словом в карман.
63. Вы предпочитаете приходиться на встречу немного раньше назначенного срока.
64. Вы чувствуете себя апатичным, усталым без какой-либо причины.
65. Вы когда-нибудь плутовали в игре.
66. Вам нравится работа, требующая быстрых действий.
67. Ваша мать – хороший человек (была хорошим человеком).
68. Часто ли Вам кажется, что жизнь ужасно скучна.
69. Вы когда-нибудь воспользовались оплошностью другого человека в своих целях.
70. Вы часто берете на себя больше, чем позволяет время.
71. Есть ли люди, которые стараются избегать Вас.
72. Вас очень заботит Ваша внешность.
73. Вы всегда вежливы, даже с неприятными людьми.
74. Считаете ли Вы, что люди затрачивают слишком много времени, чтобы обеспечивать свое будущее, откладывая сбережения, страхуя себя и свою жизнь.
75. Возникло ли у Вас когда-нибудь желание умереть.
76. Вы попытались бы избежать уплаты налога с дополнительного заработка, если бы были уверены, что Вас никогда не смогут уличить в этом.
77. Вы можете внести оживление в компанию.
78. Вы стараетесь не грубить людям.
79. Вы долго переживаете после случившегося конфуза.
80. Вы когда-нибудь настаивали на том, чтобы было по-вашему.
81. Вы часто приезжаете на вокзал в последнюю минуту перед отходом поезда.
82. Вы когда-нибудь намеренно говорили что-нибудь неприятное или обидное для человека.
83. Вас беспокоили Ваши нервы.
84. Вам неприятно находиться среди людей, которые подшучивают над товарищами.
85. Вы легко теряете друзей по своей вине.
86. Вы часто испытываете чувство одиночества.
87. Всегда ли Ваши слова совпадают с делом.
88. Нравится ли Вам иногда дразнить животных.

89. Вы легко обижаетесь на замечания, касающиеся лично вас и Вашей работы.

90. Жизнь без какой-либо опасности показалась бы Вам слишком скучной.

91. Вы когда-нибудь опаздывали на свидание или на работу.

92. Вам нравится суета и оживление вокруг Вас.

93. Вы хотите, чтобы люди боялись Вас.

94. Верно ли, что Вы иногда полны энергии и все горит в руках, а иногда совсем вялы.

95. Вы иногда откладываете на завтра то, что должны сделать сегодня.

96. Считают ли Вас живым и веселым человеком.

97. Часто ли Вам говорят неправду.

98. Вы очень чувствительны к некоторым явлениям, событиям, вещам.

99. Вы всегда готовы признавать свои ошибки.

100. Вам когда-нибудь жалко животное, которое попало в капкан.

101. Трудно ли Вам заполнять анкету.

При обработке опросника подсчитывается количество совпавших с «ключевыми» ответов испытуемого.

Ключ

1. **Шкала психотизма:** ответы «нет» («-») – номер 2, 6, 9, 11, 19, 39, 43, 59, 63, 67, 78, 100; ответы «да» («+») – номер 14, 23, 27, 31, 35, 47, 51, 55, 71, 85, 88, 93, 97.

2. **Шкала экстраверсии-интроверсии:** ответы «нет» («-») – номер 22, 30, 46, 84; ответы «да» («+») – номер 1, 5, 10, 15, 18, 26, 34, 38, 42, 50, 54, 58, 62, 66, 70, 74, 77, 81, 90, 92, 96.

3. **Шкала нейротизма:** ответы «да» («+») – номер 3, 7, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 68, 72, 75, 79, 83, 86, 89, 94, 98.

4. **Шкала искренности:** ответы «нет» («-») – номер 4, 8, 17, 25, 29, 41, 45, 49, 53, 57, 65, 69, 76, 80, 82, 91, 95; ответы «да» («+») – номер 13, 21, 33, 37, 61, 73, 87, 99.

Методика содержит 4 шкалы: экстраверсия-интроверсия, нейротизм, психотизм и специфическая шкала, предназначенная для оценки искренности испытуемого, его отношения к обследованию. Перечисленные шкалы измеряют следующие особенности. Экстраверсия проявляется в общительном, активном, оптимистическом, самоуверенном и импульсивном поведе-

нии. Для интровертов характерно поведение необщительное, пассивное, спокойное, вдумчивое, рассудительное. Человеку с высоким нейротизмом свойственны сверхчувствительные реакции, напряженность, тревожность, недовольство собой и окружающим миром, ригидность. Индивид с низким уровнем нейротизма спокоен, беззаботен, непринужден в общении, надежен. Шкала психотизма говорит о склонности к асоциальному поведению, вычурности, неадекватности эмоциональных реакций, высокой конфликтности лиц, имеющих высокие оценки по данной шкале.

Высокие оценки по шкале экстраверсия-интроверсия соответствуют экстравертированному типу, низкие – интровертированному. Средний показатель – 7 – 15 баллов.

Высокие показатели по шкале нейротизма говорят о высокой психической неустойчивости. Средние показатели – 8 – 16.

Высокие оценки по шкале психотизма показывают на высокую конфликтность. Средние значения – 5 – 12.

Если по шкале искренности количество баллов превышает 10, то результаты обследования считаются недостоверными и испытуемому следует отвечать на вопросы более откровенно.

Результаты использования данной методики в обследовании с целью профотбора на различные специальности в сферу обслуживания и торговли показали, что обследуемым, имеющим оценки по шкале психотизма выше 10, не рекомендуется работать в перечисленных областях народного хозяйства и по специальностям типа «человек – человек».

Возможно индивидуальное использование и в группе.

Психотизм, выделенный под влиянием работ Кречмера как особый параметр личности уже в ранних работах Айзенка, был впоследствии введен им как третий фактор в описанную выше модель (круг Айзенка) личности. Он ортогонален первым двум (его можно представить как перпендикуляр к точке пересечения факторов экстраверсии – интроверсии и не-стабильности – стабильности); таким образом, модель становится уже не плоскостной, а объемной, «круг переходит в шар».

Добавление шкалы психотизма к шкалам ЕРІ привело к появлению нового вопросника PEN (1968), также предназначенного для широкого исследования нормы и патологии, т.к. Айзенк свойство «психотизма» не считает дискретным и принадлежащим только патологии, но рассматривает и его как непрерывное (в континууме норма – психотизм), полагая, что исследование его может быть полезным при изучении групп с делинквентным поведением преступников, а также других проблем, пограничных между нормой и патологией. Этот последний вариант вопросника Айзенка не

получил у нас распространения, в то время как ЕРІ используется достаточно широко, особенно при исследовании приспособления человека к различным условиям деятельности в экстремальных ситуациях, в спорте и т.п., хотя следует сказать, что адаптация обеих форм (А и В) вопросника ЕРІ не завершена и требует дальнейшей работы.

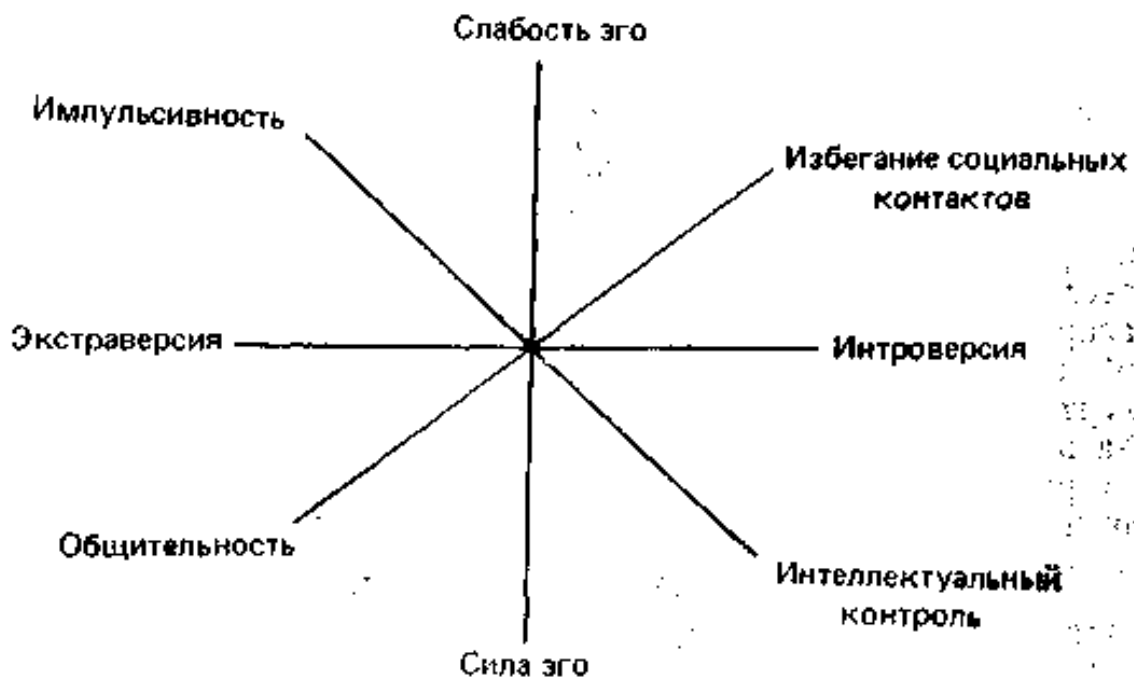


Рис. П5.3. Модель личности по Кессельбауму, Кучу и Слетеру

Если принять, что фактор слабость эго – сила эго на этой схеме близок фактору нестабильности – стабильности, можно увидеть в ней зеркальное отражение модели Айзенка, где в терминах типов темперамента верхний левый квадрант будет соответствовать «холерику», верхний правый – «меланхолику», нижний левый – «сангвинику», а нижний правый – «флегматику».

**ТЕСТ-ОПРОСНИК ИЗМЕРЕНИЯ МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЯ.
МОДИФИКАЦИЯ ТЕСТ-ОПРОСНИКА А. МЕХРАБИАНА
(АДАПТАЦИЯ М.Ш. МАГОМЕД-ЭМИНОВА)**

Модификация теста-опросника А. Мехрабиана для измерения мотивации достижения, предложенная М.Ш. Магомед-Эминовым.

Тест-опросник для измерения мотивации достижения предназначен для диагностики двух обобщенных устойчивых мотивов личности: мотива

стремления к успеху и мотива избегания неудачи. При этом оценивается, какой из этих двух мотивов у испытуемого доминирует.

Мотивация достижения, по мнению Г. Меррея, выражается в потребности преодолеть препятствия и добиваться высоких показателей в труде, самосовершенствоваться, соперничать с другими и опережать их, реализовывать свои таланты и тем самым повышать самоуважение.

Мотивация достижения – одна из разновидностей мотивации деятельности, связанная с потребностью индивида добиваться успеха и избегать неудачи. Формирование мотивации к успеху или к избеганию неудачи зависит от условий воспитания и среды, а также:

- 1) личностных стандартов (оценок субъективной вероятности успеха, субъективной трудности задачи);
- 2) привлекательности самооценки (привлекательности для индивида личного успеха или неудачи в данной деятельности);
- 3) индивидуальных предпочтений типа атрибуции (приписывание ответственности за успех или за неудачу себе или окружающим обстоятельствам).

Методика применяется для исследовательских целей при диагностике мотивации достижения у старших школьников и студентов.

Тест представляет собой опросник, имеющий две формы: мужскую (форма А) и женскую (форма Б).

Обработка

По каждой из шкал подсчитывается суммарный балл. Используется следующая процедура. Ответам испытуемого на прямые (отмечены знаком «+» в ключе) и обратные (отмечены знаком «-» в ключе) пункты опросника приписываются баллы на основе следующих соотношений:

	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
+	1	2	3	4	5	6	7
-	7	6	5	4	3	2	1

Ключ к мужской форме: +1, -2, +3, -4, +5, -6, +7,+8, -9, +10, -11, -12, +13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, -23, +24, -25, -26, -27, +28, -29, -30, +31, -32.

Ключ к женской форме: +1, +2, -3,+4, -5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, -13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, +23, -24, -25, +26, -27, +28, -29, -30.

Далее определяется сумма баллов, набранных испытуемым по всему опроснику.

При групповом обследовании баллы всей выборки испытуемых, участвующих в эксперименте, ранжируют и выделяют две контрастные группы: верхние 27% выборки характеризуются мотивом стремления к успеху, нижние 27% – мотивом избегания неудачи.

Интерпретация

На основе подсчета суммарного балла определяют, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого.

Если эта сумма оказалась в интервале от 165 до 210, то делают вывод о том, что в мотивации достижения успехов у данного испытуемого доминирует стремление к успеху.

Если сумма баллов оказалась в пределах от 76 до 164, то делают вывод о доминировании стремления избегать неудачи.

Если сумма баллов оказалась в пределах от 30 до 75, то никакого определенного вывода о доминировании друг над другом мотивации достижения успехов или избегания неудач сделать нельзя.

Инструкция: «Тест состоит из ряда утверждений, касающихся дельных сторон характера, а также мнений и чувств по поводу некоторых жизненных ситуаций. Чтобы оценить степень вашего согласия или несогласия с каждым из утверждений, используйте следующую:

- +3 – полностью согласен;
- +2 – согласен;
- +1 – скорее согласен, чем не согласен;
- 0 – нейтрален;
- 1 – скорее не согласен, чем согласен;
- 2 – не согласен;
- 3 – полностью не согласен.

Прочтите утверждение теста и оцените степень своего согласия (или несогласия). При этом на бланке для ответов против номера утверждения поставьте цифру, которая соответствует степени Вашего согласия (+3, +2, +1, 0, -1, -2, -3). Давайте тот ответ, который первым приходит Вам в голову. Не тратьте времени на его обдумывание.

При обработке результатов производится подсчет баллов по определенной системе, а не анализ содержания отдельных ответов. Результаты теста будут использоваться только для научных целей и дается полная гарантия о неразглашении полученных данных.

Если у Вас возникли какие-то вопросы, задайте их прежде, чем выполнять тест. Теперь приступайте к работе!»

Текст опросника

Форма А (мужская)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой.
2. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться над ним в одиночку.
3. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.
4. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.
5. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешел бы к тому, что у меня может хорошо получиться.
6. Я предпочел бы работу, в которой мои функции четко определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должен, сам определять свою роль.
7. Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной.
8. Я предпочел бы важное трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.
9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.
10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.
11. Если бы я собрался играть в карты, то скорее сыграл бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.
12. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, чем где все участники приблизительно равны по силам.
13. В свободное от работы время я овладею какой-нибудь игрой скорее для развития своих умений, чем для отдыха и развлечений.
14. Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как я считаю нужным, пусть даже с 50% риска ошибиться, чем делать его, как мне советуют другие.
15. Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет 100 руб. и может остаться в таком размере неопределенное время, чем работу, в которой начальная зарплата равна 80 руб. и есть гарантия, что не позднее, чем через 5 лет я буду получать более 180 руб.

16. Я скорее стал бы играть в команде, чем соревноваться один на один.

17. Я предпочитаю работать, не щадя сил, пока полностью не удовлетворюсь полученным результатом, чем стремлюсь закончить дело побыстрее и с меньшим напряжением

18. На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу, вопросам, требующим для ответа высказывания своего мнения.

19. Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но есть и возможность достигнуть большего такого, в котором мое положение не ухудшится, Но и существенно не улучшится.

20. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну («пронесло!»), чем порадуюсь хорошей оценке.

21. Если бы я мог вернуться к одному из двух незавершенных дел, я скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.

22. При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем думаю о том, как правильно его решить.

23. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-либо помощи, чем стану сам продолжать искать выход.

24. После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.

25. Если есть сомнение в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие

26. Когда я берусь за трудное дело, я скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

27. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.

28. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чей задание знакомое, в успехе которого я уверен.

29. Я работаю продуктивнее над заданием, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах.

30. Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решить аналогичную задачу, чем перешел бы к задаче другого типа

31. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

32. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить

Форма Б (женская)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой.
2. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.
3. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.
4. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешла бы к тому, что у меня может хорошо получаться.
5. Я предпочла бы работу, в которой мои функции четко определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я сама должна определять свою роль.
6. Более сильные переживания у меня вызываются страхом неудачи, чем надеждой на успех.
7. Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра.
8. Я предпочла бы важное трудное дело, где вероятность неудач равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.
9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.
10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.
11. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну, что «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.
12. Если бы я собралась играть в карты, то я скорее сыграла бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.
13. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники приблизительно равны по силам.
14. После неудачи я становлюсь еще более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжать дело.
15. Неудачи отравляют мою жизнь больше, чем приносят радость успеха.
16. В новых неизвестных ситуациях у меня скорее возникает волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство.

17. Я скорее попытаюсь приготовить новое интересное блюдо, хотя может плохо получиться, чем стану готовить привычное блюдо которое обычно хорошо выходило.

18. Я скорее займусь чем-то приятным и необременительным, чем выполнять что-то, как мне кажется, стоящее, но не очень увлекательное.

19. Я скорее затратчу все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить быстро за это же время два-три дела.

20. Если я заболела и вынуждена остаться дома, то я использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем почитать поработать

21. Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате, и мы решили устроить вечеринку, я предпочла бы сама организовать ее, чем чтобы это сделала какая-нибудь другая.

22. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-то за помощью, чем стану сама продолжать искать выход.

23. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

24. Когда я берусь за трудное дело, я скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

25. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем тогда, когда несу за свою работу личную ответственность.

26. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем задание знакомое, в успехе которого я уверена.

27. Если бы я успешно решила какую-то задачу, то с большим удовольствием взялась бы решать еще раз аналогичную, чем перешла бы к задаче другого типа.

28. Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах, чем когда мне конкретно указывают, что и как выполнять.

29. Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще я теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение.

30. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Опросник ММРІ

1. Вам понравилась бы работа медсестры.
2. Вы никогда не выходили из себя настолько, чтобы это Вас беспокоило.

3. В детстве Вы играли в «классы».
4. Вас не беспокоит желание стать красивее.
5. Вы все чувствуете острее, чем большинство других людей.
6. На вечерах Вы чаще сидите в одиночку или разговариваете с одним из гостей, а не присоединяетесь к группе.
7. Вы стараетесь избегать конфликтов и затруднительных положений.
8. Когда Вы находитесь в обществе, Вам трудно найти подходящую тему для разговора.
9. Вас часто одолевают мрачные мысли.
10. Почти все Ваши родственники хорошо к Вам относятся.
11. Вы ведете себя так, как принято в кругу людей, среди которых Вы находитесь.
12. Вы достигли бы в жизни гораздо большего, если бы люди не были настроены против Вас.
13. Временами Ваша голова работает как бы медленнее, чем обычно.
14. Вам случалось падать в обморок.
15. У вас бывает сильное сердцебиение, и Вы часто задыхаетесь.
16. У Вас редко бывают какие-нибудь боли (или вообще ничего не болит).
17. Раз в неделю (или чаще) Вас беспокоит неприятное ощущение в верхней части живота (под ложечкой).
18. Ваш рассудок работает сейчас не хуже, чем всегда.
19. Обычно перед сном Вам в голову лезут мысли, которые мешают Вам спать.
20. Вы не осуждаете человека, который не прочь воспользоваться в своих интересах ошибками другого.
21. Примерно раз в неделю (или чаще) Вы бываете очень взволнованы.
22. Некоторые из Ваших близких совершали поступки, которые Вас пугали.
23. Часто Вы чувствуете, как будто вокруг все нереально.
24. Вы любите детей.
25. Если Вы видите мучения животных, то это Вас не особенно трогает.
26. Лучше всего Вы чувствуете себя в одиночестве.
27. Вам говорят, что Вы ходите во сне.
28. Временами Вы чувствуете, что Вами управляет какая-то злая сила.

29. Вы не осуждаете того, кто стремится взять от жизни все, что может.
30. Вы боитесь высоты.
31. Вы любите популярную литературу по технике.
32. Вы вели дневник.
33. Большинство людей заводит знакомства потому, что друзья могут оказаться полезными.
34. Большинство людей честны главным образом потому, что боятся попасться.
35. У некоторых членов Вашей семьи есть привычки, которые Вас раздражают.
36. Вы любите ходить на танцы.
37. Обычно люди требуют больше уважения к своим правам, чем сами уважают чужие права.
38. Вы трудно поддерживаете разговор с человеком, с которым Вы только что познакомились.
39. В школе Вам было очень трудно говорить перед всем классом.
40. Теперь Вы уже не надеетесь добиться желаемого положения в жизни.
41. В Вашей повседневной жизни масса интересного.
42. Вам определенно не везет в жизни.
43. Вы никогда не чувствовали себя лучше, чем теперь.
44. Вам бывает очень досадно, если приходится признать, что кто-нибудь Вас провел.
45. Часто у Вас бывает чувство, как будто голова сжата повязкой или обручем.
46. Часто у Вас холодеют руки и ноги.
47. Вам легко регулировать свой стул.
48. Вы легко просыпаетесь от любого шума.
49. Вам определенно не хватает уверенности в себе.
50. Иногда Вы с удовольствием слушаете неприличные анекдоты.
51. Временами у Вас бывают приступы неудержимого смеха или плача.
52. Большую часть времени Вам хочется умереть.
53. Вы боитесь пользоваться ножом или другими острыми предметами.
54. Вы чувствуете, что у Вас что-то не в порядке с головой.
55. Большую часть времени Вас беспокоит кашель.
56. Вы обычно слышите голоса и не знаете, откуда они идут.

57. Большинство знающих Вас людей не считают Вас неприятным человеком.
58. Иногда Вы сердитесь.
59. Временами Вам так нравилась ловкость какого-нибудь преступника, что Вы надеялись, что его не поймают.
60. Ваша внешность никогда не вызывает у Вас беспокойства.
61. Вам понравилась бы работа инженера-строителя.
62. В детстве Вы очень любили Диккенса.
63. Вам понравилась бы работа лесничего.
64. Вы разочаровались в любви.
65. Если Вам не грозит штраф, то Вы переходите улицу там, где Вам удобно, а не там, где положено.
66. Вы могли бы успешно руководить людьми.
67. Вы стараетесь запоминать смешные истории, чтобы потом их рассказывать.
68. Вы не обижаетесь, когда над Вами подшучивают.
69. Вы легко смущаетесь.
70. В школе Вас иногда вызывали к директору за плохое поведение.
71. Вы всегда бываете возмущены, когда человеку ловко удается избежать заслуженного наказания.
72. Вы злоупотребляли спиртными напитками.
73. Вы вспыльчивы, но отходчивы.
74. Вы любите читать в газетах заметки о преступлениях.
75. У Вас хороший аппетит.
76. Большую часть времени Вы чувствуете как бы комок в горле.
77. Вы часто чувствуете в разных местах тела жжение, покалывание, «ползание мурашек».
78. Иногда Вам хочется затеять драку.
79. Бывало, что по несколько дней, недель или целых месяцев Вы ничем не могли заняться, потому что трудно было заставить себя включиться в работу.
80. Вы почти всегда о чем-нибудь тревожитесь.
81. Вам труднее сосредоточиться, чем большинству других людей.
82. Вы никогда ни в кого не были влюблены.
83. Вы предпочли бы почти все время мечтать, вместо того, чтобы заниматься делом.
84. Вы любите бывать в новых для Вас местах.
85. Иногда Вас так привлекают чужие вещи, что хочется их украсть, хотя они Вам не нужны.

86. Когда Вы находитесь среди людей, Вам слышатся странные вещи.
87. Вы считаете, что соблюдение законов обязательно для всех.
88. У Вас более чем достаточно причин для беспокойства.
89. Вам неудобно просить о чем-нибудь, если не можете оказать ответную услугу.
90. Временами, когда Вы себя плохо чувствуете, Вы бываете раздражительны.
91. Если с Вами поступают несправедливо, то Вы чувствуете, что должны из принципа отплатить за это.
92. Если бы Вы были журналистом, то предпочли бы писать о спорте.
93. Вас очень привлекают люди одного с Вами пола.
94. Временами Ваши мысли текли так быстро, что Вы не успевали их высказывать.
95. Выступить или высказываться в присутствии большого числа людей Вам трудно.
96. Вам нравятся разные коллективные развлечения, потому что Вы любите бывать в обществе.
97. Когда это возможно, Вы стараетесь избегать толпы.
98. Критика и замечания очень обижают Вас.
99. Не раз Вы бросали какое-нибудь дело, потому что считали, что не справитесь с ним.
100. Обычно люди неправильно понимают Ваши поступки.
101. Вы считаете, что Ваша семейная жизнь не хуже, чем у большинства Ваших знакомых.
102. Вашей семье не нравится специальность, которую Вы себе избрали (или намерены избрать).
103. Часто Вы не можете понять, почему накануне Вы были в плохом настроении и раздражены.
104. Вам нравятся книги о тайнах или преступлениях.
105. Временами Вас беспокоит тошнота и позывы на рвоту.
106. У Вас бывают периоды такого беспокойства, что трудно усидеть на месте.
107. Часто у Вас бывают боли в шее.
108. Вы работаете с большим напряжением.
109. Вы боитесь сойти с ума.
110. Иногда Вы так возбуждены, что бывает трудно заснуть.
111. Почти каждый день Вас что-нибудь пугает.
112. Некоторые вещи так сильно волнуют Вас, что Вы не можете о них разговаривать.

113. В Вашей жизни были случаи (может быть, только один), когда Вы чувствовали, что на Вас кто-то действует гипнозом.
114. О Вас рассказывают оскорбительные, пошлые вещи.
115. Вы религиозны.
116. Иногда Вы чувствуете, что умираете.
117. Вы полагаете, что было бы лучше отменить почти все законы.
118. Обычно Вы осторожны с людьми, которые относятся к Вам дружелюбнее, чем Вы ожидали.
119. Если у кого-нибудь из Вашей семьи были бы неприятности из-за нарушения закона, то Вас бы это не особенно волновало.
120. В гостях Вы держитесь за столом лучше, чем дома.
121. Вам понравилась бы военная служба.
122. Было время, когда Вам нравилось играть в куклы.
123. Вам нравится наука.
124. Большинство людей приходится долго убеждать, чтобы доказать им какую-нибудь истину.
125. Вы не особенно застенчивы.
126. Когда Вы узнаете об успехах близкого знакомого, у Вас появляется чувство, что Вы неудачник.
127. Вы смущаетесь, если при Вас рассказывают неприличные анекдоты.
128. Вам часто хочется снова стать ребенком.
129. Вы легко раздражаетесь при общении с людьми.
130. У Вас меньше причин чего-нибудь опасаться, чем у Ваших знакомых.
131. Сейчас Вы не полнеете и не худеете.
132. Ваши родители и другие члены семьи часто придираются к Вам.
133. Очень многие преувеличивают свои несчастья, чтобы добиться сочувствия и помощи.
134. Когда Вы что-нибудь делаете, то часто замечаете, что у Вас дрожат руки.
135. Нередко у Вас бывают головокружения.
136. Плохое настроение бывает у Вас чаще, чем хорошее.
137. У Вас бывало кровохарканье или рвота кровью.
138. Обычно Вы считаете, что живете не напрасно.
139. Вам довольно безразлична Ваша дальнейшая судьба.
140. У Вас бывает плохое, тревожное настроение, когда Вам приходится уехать хотя бы на несколько дней.

141. Иногда Вы боитесь некоторых предметов или людей, хотя и знаете, что они Вам никак не угрожают.
142. Когда вокруг никого нет, Вы слышите странные вещи.
143. Вы считаете себя обреченным человеком.
144. Временами Вы так хорошо слышите, что это Вам мешает.
145. Ваша судьба никого особенно не интересует.
146. Вы видите предметы, животных или людей, которых не видят другие.
147. Иногда Вы не могли удержаться от того, чтобы не украсть что-нибудь.
148. Мало кто искренне старается помочь другим, если это связано с неудобствами.
149. Бывает, что Вы не можете выбрать одно из нескольких решений.
150. Иногда Вы говорите неправду.
151. Вы любите готовить (пищу).
152. Вам понравилась бы работа библиотекаря.
153. Вы любите охоту.
154. Вы часто беспокоитесь о чем-нибудь.
155. Вам часто приходится бороться с собой, чтобы не показать, что Вы застенчивы.
156. Вы хорошо себя чувствуете в толпе веселящихся людей.
157. Когда Вы едете на поезде, в автобусе и т.п., Вы часто разговариваете с незнакомыми.
158. Вы часто разочаровываетесь в людях.
159. Когда Вам что-нибудь говорят, Вы часто тут же это забываете.
160. Вы любили школу.
161. Иногда без причины (или даже при неприятностях) у Вас бывает приподнятое настроение, чувство радости.
162. Вы уверены, что о Вас говорят за Вашей спиной.
163. Иногда Вам хочется выругаться.
164. Безопаснее никому не доверять.
165. Работать Вам стало труднее, чем раньше.
166. Раз в неделю (или чаще) без причины Вас вдруг «обдает жаром».
167. У Вас очень редко бывает запор.
168. Когда Вы уходите из дома, то Вас мучает мысль о том, заперта ли дверь, выключен ли газ, электричество и т.д.

169. Вы предпочитаете «не замечать» старых знакомых, которых Вы давно не видели, и проходить мимо них, если они не заговорят с Вами первыми.
170. Вы склонны принимать все слишком близко к сердцу.
171. Даже находясь в обществе, Вы обычно чувствуете себя одиноко.
172. Вы не любите находиться среди людей.
173. Вы чувствуете, что разная пища имеет один и тот же вкус.
174. У Вас были приступы, во время которых Вы не управляли своими движениями или речью, однако, понимали, что происходит вокруг.
175. У Вас есть причины завидовать кому-нибудь из членов Вашей семьи.
176. Как правило, Вы считаете, что добьетесь поставленной перед собой цели.
177. Единственное, что Вы любите в журналах – это страницу юмора.
178. Находясь в закрытом помещении, Вы чувствуете некоторое беспокойство.
179. Вы человек значительный.
180. Вам приятно иметь значительных людей среди Ваших знакомых, потому что это увеличивает Ваш престиж.
181. Вы любите собирать цветы или выращивать их дома.
182. В школе Вы медленно усваивали материал.
183. Вас трудно обидеть.
184. Если попадаешь в неприятное положение, всегда лучше молчать.
185. Вы охотно знакомитесь с людьми.
186. Вы часто встречали людей, завидовавших Вашим удачным идеям, потому что сами они не могли до этого додуматься.
187. Вы считаете, что Вы слишком застенчивы.
188. Вы считаете, что почти каждый может солгать, чтобы избежать неприятностей.
189. Иногда по несколько дней Вы не можете отделаться от какой-нибудь пустяковой мысли.
190. В Вашей семье отношения менее теплые и дружеские, чем в других.
191. Самое трудное для Вас – это справиться с собой.
192. У Вас были неприятности из-за нарушения закона.
193. Иногда Вы полны энергии.
194. Вы можете дружить с людьми, поступки которых Вы не одобряете.

195. По утрам Вы обычно чувствуете, что выспались и отдохнули.
196. Некоторые так любят командовать, что Вам хочется все делать наперекор, хотя Вы знаете, что они правы.
197. В некоторых местах Вашего тела кожа немеет.
198. Вы любите разные игры и развлечения.
199. Вы часто видите сны, о которых лучше не рассказывать.
200. Вам почти никогда не снятся сны.
201. Почти все время Вы чувствуете, что жизнь Вас утомляет.
202. Вам трудно на чем-нибудь сосредоточиться.
203. Вы считаете, что против Вас что-то замышляют.
204. У Вас были случаи, когда Вы вдруг были вынуждены прервать работу или другое занятие и не понимали, что происходит вокруг.
205. Любой, кто может и хочет много работать, обычно добивается своей цели.
206. В детстве Вас исключали из школы за плохое поведение.
207. Иногда у Вас появляется непреодолимое желание нанести повреждение себе или кому-нибудь другому.
208. У Вас есть недоброжелатели, которые стараются причинять Вам неприятности.
209. Вам часто приходилось подчиняться кому-нибудь, кто знал меньше Вашего.
210. Не все Ваши знакомые Вам нравятся.
211. Вы очень редко мечтаете.
212. Если Вы спорите, то предпочитаете спорить на что-нибудь.
213. Вам хотелось бы работать цветоводом.
214. Когда Вы идете по тротуару, то стараетесь перешагивать через трещины или другие линии на нем.
215. Если бы позволили условия, Вы могли бы принести большую пользу людям.
216. Когда Вы попадаете в компанию веселых друзей, Ваши заботы исчезают.
217. В веселой компании Вам бывает неудобно дурачиться вместе с другими.
218. Большинство людей способно добиваться выгоды не совсем честным способом.
219. Вам неловко входить в комнату, где уже собрались и разговаривают люди.
220. В семье Вы совершенно независимы, и Вам не приходится придерживаться установленных в ней порядков.

221. Вы совершаете много поступков, о которых потом жалеете (больше и чаще, чем другие).
222. Вы знаете, кто виноват в большинстве Ваших неприятностей.
223. Иногда Вам хочется что-нибудь разбить.
224. Вы не боитесь крови, и Вам не становится плохо при виде ее.
225. У Вас прерывистый и беспокойный сон.
226. Вы считаете, что большинство людей не остановятся перед тем, чтобы солгать в своих интересах.
227. Временами, когда Вы смущены, Вы сильно потеете, и это Вам очень неприятно.
228. Вас беспокоит возможность заразиться какой-нибудь болезнью.
229. Вам трудно начинать какое-нибудь дело.
230. Прежде чем что-нибудь сделать или принять решение (даже в мелочах), Вам приходится подумать.
231. Временами Вам приходят в голову такие нехорошие мысли, что о них лучше не рассказывать.
232. Временами Вы ощущаете странные запахи.
233. В детстве и юности Вы любили свою мать.
234. Временами Вам очень хочется нарушить правила приличия или кому-нибудь навредить.
235. Вы верите, что всегда в конце концов торжествует справедливость.
236. Вам хочется спать днем, а не ночью.
237. У Вас часто выступают красные пятна на шее.
238. Вам часто случалось подчиняться родителям, даже если Вы считали, что они неправы.
239. Вы наметили для себя жизненную программу, основанную на сознании долга, и стараетесь ее придерживаться.
240. Иногда Вы немного сплетничаете.
241. Вы любите футбол.
242. Вы очень боитесь змей.
243. Вы не раз замечали, что незнакомые люди смотрят на Вас критически.
244. Иногда Вы дразните животных.
245. Вас легко отговорить от какого-нибудь намерения.
246. Вы любите бывать на вечерах и встречах.
247. С Вами происходили (или происходят) странные вещи..

248. Вы предпочитаете не заговаривать с людьми, пока они сами к Вам не обратятся.

249. Ваша речь такая же, как и всегда (не ускорена и не замедлена, не труднее выговаривать слова; нет хрипоты).

250. Ваши родители часто не одобряли Ваших знакомств.

251. У Вас очень часто бывает чувство, как будто Вы сделали что-то неправильное или нехорошее.

252. Кое-кто затаил злобу против Вас.

253. Временами Вы уверены в собственной бесполезности.

254. В последние годы Ваше самочувствие в основном было хорошим.

255. За последнее время у Вас ухудшилось зрение.

256. Вы теперь ежедневно пьете намного больше воды, чем прежде.

257. Вы считаете себя человеком нервным.

258. Вам стало труднее понимать содержание прочитанного.

259. Вы легко можете заплакать.

260. У Вас есть привычка считать разные ненужные Вам вещи, например, лампочки, освещенные окна и т.п.

261. Вы любите детально изучать вещи, которыми Вы занимаетесь и читать о них.

262. Вы считаете, что Вас часто незаслуженно наказывали.

263. Вы считаете, что Ваша мать хорошая женщина.

264. Ваши родные обращаются с Вами как с ребенком, а не как со взрослым.

265. Кто-то пытается ограбить Вас.

266. У Вас страсть к перемене мест, и Вы счастливы только находясь в дороге.

267. Вы считаете, что за Вами следят.

268. Человек, который вводит других в соблазн, оставляя без присмотра ценное имущество, виноват примерно столько же, сколько и тот, кто это имущество похищает.

269. Временами Вы чувствуете, что Вам необыкновенно легко принимать решения.

270. Если у Вас есть возможность получить что-нибудь дефицитное и очень Вам нужное без очереди, по знакомству, то Вы этим воспользуетесь.

271. Вам скучно слушать разговоры о модах.

272. Вы вполне уверены в себе.

273. Вам хотелось бы играть на сцене.

274. Время от времени Вы испытываете ненависть к членам своей семьи, которых обычно любите.

275. Бывали случаи, когда Вы делали вид, что больны, чтобы избежать чего-нибудь.

276. В детстве Вы принадлежали к компании, где все стояли друг за друга, несмотря ни на что.

277. У Вас бывают периоды, во время которых Вы необычно веселы без особой причины.

278. Вы часто упускаете разные возможности, потому что не в состоянии вовремя принять решение.

279. Иногда у Вас пропадает или изменяется голос, даже если Вы в это время не простужены.

280. Вам безразлично, что думают о Вас другие.

281. Иногда Вам очень хотелось навсегда уйти из дома.

282. Вы любите, чтобы окружающие знали Вашу точку зрения.

283. Вас беспокоят мысли о Вашем материальном и служебном положении.

284. Ваше физическое здоровье не хуже, чем у большинства Ваших знакомых.

285. У Вас устают глаза от долгого чтения.

286. Вас почти все время беспокоит ощущение чего-то постороннего в носу или голове.

287. Почти каждый месяц Вы ходите в театр.

288. Вы редко беспокоитесь о своем здоровье.

289. Вы часто потеете, даже в прохладную погоду.

290. Иногда ни с того, ни с сего Вам в голову приходят какие-нибудь нехорошие слова, часто ругательства, от которых Вы не можете избавиться.

291. Вы обидчивее, чем большинство других людей.

292. Вам достаточно того внимания и участия, которое Вам уделяется.

293. В детстве и юности Вы любили своего отца.

294. Вы легко можете заставить человека бояться Вас и иногда делаете это ради собственного удовольствия.

295. Есть люди, которые пытаются украсть Ваши идеи и мысли.

296. Вы не боитесь иметь дело с деньгами.

297. Кто-нибудь пытался воздействовать на Ваше мышление.

298. Ваше настроение не бывает подолгу плохим; почти всегда что-нибудь интересное или веселое улучшает его.

299. Когда Вам скучно, Вы стараетесь устроить что-нибудь веселое.
300. Вы не каждый день прочитываете всю газету.
301. Вы любите поэзию.
302. Вам часто хотелось быть женщиной, а если Вы женщина, то никогда об этом не жалели.
303. Вам хотелось бы быть певцом (певицей).
304. Ваши руки стали неловкими.
305. Иногда Вам бывает трудно мочиться или, наоборот, сдерживать позывы.
306. Вы охотно провели бы свой отпуск в доме отдыха или в коллективном туристском походе.
307. Вас легко переспорить.
308. Часто у Вас звенит или шумит в ушах.
309. Знакомиться с людьми Вам труднее, чем другим.
310. Вы против того, чтобы подавать милостыню.
311. У Вас были неприятности из-за Вашего поведения, связанного с вопросами пола.
312. Вам часто приходилось встречать людей, которые считались специалистами, а на самом деле знали не больше Вашего.
313. Вы очень раздражаетесь, если к Вам обращаются за советом или еще как-нибудь мешают Вам, когда Вы заняты важной работой.
314. Вы очень легко устаете.
315. Большую часть времени Вы чувствуете общую слабость.
316. Когда Вы притрагиваетесь к темени, то чувствуете болезненность.
317. У Вас никогда не было ни припадков, ни судорог.
318. По сравнению с большинством людей Вы достаточно способны и сообразительны.
319. Иногда Вы не уступаете людям не потому, что дело действительно важное, а просто из принципа.
320. Часто Вы переходите на другую сторону улицы, чтобы не встретиться с кем-нибудь из знакомых.
321. Иногда Вам приятно причинять боль или неприятности людям, которых Вы любите.
322. У Вас никогда не было параличей или необычной слабости в руках и ногах.
323. Вы считаете, что Ваш отец хороший человек.

324. Вы считаете, что совершали поступки, которые нельзя простить.
325. Раз в месяц (или чаще) у Вас бывает понос.
326. Вы замечаете, что слух у Вас хуже, чем у большинства людей.
327. Вашим мышлением кто-то управляет.
328. Когда несколько человек попадают в неприятную историю, им лучше условиться, что потом говорить.
329. У Вас почти все время пересыхает во рту.
330. Иногда Вы откладываете на завтра то, что должны были сделать сегодня.
331. Если бы Вы были журналистом, то предпочли бы писать о театре.
332. Если бы Вы были художником, то охотно рисовали бы цветы.
333. Вам нравится бывать в обществе людей, которые любят подшучивать друг над другом.
334. Дурные предчувствия всегда оправдываются.
335. Вы помните периоды, когда у Вас был такой прилив сил, что, казалось, можно было обходиться без сна по несколько суток подряд.
336. Когда Вы играете, то предпочитаете играть на что-нибудь.
337. Когда Вы что-нибудь делаете, то все время невольно отвлекаетесь.
338. У Вас бывают приступы астмы или крапивница.
339. Бывало, что Вы подвергали себя опасности из любви к риску.
340. Вы очень редко ссоритесь с членами своей семьи.
341. В детстве Вы одно время совершали мелкие кражи.
342. Вам бывает трудно отложить начатое дело даже ненадолго.
343. Если Вам делают приятное, то Вас обычно интересует, что за этим кроется.
344. Часто Вас беспокоят боли в сердце или в груди.
345. Иногда Вам бывало трудно сохранять равновесие во время ходьбы.
346. Вас часто беспокоит желудок.
347. Вы верите, что в будущем люди будут жить намного лучше, чем теперь.
348. С памятью у Вас все благополучно.
349. Иногда Вы так настаиваете на чем-нибудь, что люди начинают терять терпение.
350. Иногда Вам приходят в голову странные, необычные мысли.

351. Временами Вам бывало приятно, если Вам причинял страдание дорогой Вам человек.

352. Вы отказываетесь играть в некоторые игры, потому что у Вас это плохо получается.

353. У Вас бывали периоды, во время которых Вы что-то делали и потом не могли вспомнить, что именно.

354. Бывает, что Вы громко смеетесь без причины.

355. Вы верите, что некоторые люди одним прикосновением могут исцелить болезнь.

356. Каждую неделю Вам снятся кошмары.

357. Вас пытались отравить.

358. В половом отношении женщины должны быть так же свободны, как и мужчины.

359. Толкование снов может помочь принимать правильные решения.

360. В игре Вы предпочитаете выигрывать.

361. Вам хотелось бы быть журналистом.

362. Вы охотно читаете книги о любви.

363. Вы любите ходить в гости или в другие места, где бывает шумно и весело.

364. Вам часто приходится отстаивать что-нибудь, что Вы считаете правильным.

365. Вы очень часто не в курсе дел и интересов тех людей, которые Вас окружают.

366. Если дело не клеится, Вам тут же хочется бросить его.

367. Большинство людей довольны своей жизнью более, чем Вы.

368. Вы легко сходитесь с людьми и хорошо себя чувствуете в обществе.

369. Вы недовольны тем, как сложилась Ваша жизнь.

370. Обычно Вы удовлетворены своей судьбой.

371. У Вас такое впечатление, что Вас никто не понимает.

372. У Вас бывает чувство, что трудностей так много, что преодолеть их невозможно.

373. У Вас почти всегда болит голова.

374. У Вас редко болит голова.

375. Часто у Вас бывают подергивания в мышцах.

376. Несколько раз в неделю Вас беспокоит изжога.

377. В хорошую погоду настроение у Вас обычно улучшается.

Бланк теста

В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н
<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 61	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 91	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 121	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 151	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 181	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 62	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 92	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 122	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 152	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 182	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 63	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 93	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 123	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 153	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 183	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 64	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 94	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 124	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 154	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 184	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 65	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 95	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 125	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 155	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 185	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 66	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 96	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 126	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 156	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 186	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 67	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 97	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 127	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 157	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 187	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 68	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 98	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 128	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 158	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 188	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 69	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 99	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 129	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 159	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 189	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 70	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 100	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 130	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 160	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 190	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 71	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 101	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 131	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 161	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 191	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 72	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 102	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 132	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 162	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 192	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 73	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 103	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 133	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 163	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 193	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 74	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 104	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 134	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 164	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 194	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 75	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 105	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 135	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 165	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 195	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 76	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 106	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 136	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 166	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 196	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 77	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 107	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 137	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 167	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 197	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 78	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 108	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 138	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 168	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 198	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 79	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 109	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 139	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 169	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 199	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 80	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 110	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 140	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 170	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 200	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 81	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 111	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 141	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 171	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 201	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 82	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 112	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 142	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 172	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 202	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 83	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 113	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 143	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 173	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 203	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 84	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 114	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 144	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 174	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 204	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 85	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 115	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 145	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 175	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 205	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 86	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 116	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 146	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 176	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 206	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 87	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 117	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 147	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 177	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 207	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 88	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 118	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 148	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 178	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 208	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 89	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 119	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 149	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 179	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 209	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 90	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 120	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 150	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 180	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 210	<input type="checkbox"/>

Бланк теста

В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	L	
<input type="checkbox"/> 211	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 241	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 271	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 301	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 331	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 361	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/> 212	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 242	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 272	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 302	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 332	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 362	<input type="checkbox"/>		F
<input type="checkbox"/> 213	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 243	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 273	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 303	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 333	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 363	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/> 214	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 244	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 274	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 304	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 334	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 364	<input type="checkbox"/>		K
<input type="checkbox"/> 215	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 245	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 275	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 305	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 335	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 365	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/> 216	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 246	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 276	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 306	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 336	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 366	<input type="checkbox"/>		1
<input type="checkbox"/> 217	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 247	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 277	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 307	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 337	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 367	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/> 218	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 248	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 278	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 308	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 338	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 368	<input type="checkbox"/>		2
<input type="checkbox"/> 219	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 249	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 279	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 309	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 339	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 369	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/> 220	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 250	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 280	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 310	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 340	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 370	<input type="checkbox"/>		3
<input type="checkbox"/> 221	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 251	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 281	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 311	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 341	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 371	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/> 222	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 252	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 282	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 312	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 342	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 372	<input type="checkbox"/>		4
<input type="checkbox"/> 223	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 253	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 283	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 313	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 343	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 373	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/> 224	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 254	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 284	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 314	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 344	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 374	<input type="checkbox"/>		5
<input type="checkbox"/> 225	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 255	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 285	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 315	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 345	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 375	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/> 226	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 256	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 286	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 316	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 346	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 376	<input type="checkbox"/>		6
<input type="checkbox"/> 227	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 257	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 287	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 317	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 347	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 377	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/> 228	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 258	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 288	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 318	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 348	<input type="checkbox"/>	конец			7
<input type="checkbox"/> 229	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 259	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 289	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 319	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 349	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/> 230	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 260	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 290	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 320	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 350	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	
<input type="checkbox"/> 231	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 261	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 291	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 321	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 351	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/> 232	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 262	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 292	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 322	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 352	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9	
<input type="checkbox"/> 233	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 263	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 293	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 323	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 353	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/> 234	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 264	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 294	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 324	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 354	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	
<input type="checkbox"/> 235	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 265	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 295	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 325	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 355	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/> 236	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 266	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 296	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 326	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 356	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/> 237	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 267	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 297	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 327	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 357	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/> 238	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 268	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 298	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 328	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 358	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/> 239	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 269	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 299	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 329	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 359	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/> 240	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 270	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 300	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 330	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 360	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Типология личности в школах ММРІ

Наиболее последовательно типологический подход к описаниям личности использован в работах американских психологов С. Хатуэя и Дж. Маккинли. В рамках этого подхода ими разработан многопрофильный личностный тест, известный под названием Миннесотского многофазного перечня (ММРІ). При конструировании шкал ММРІ С. Хатуэй и Дж. Маккинли воспользовались клиническими представлениями о типах психопатий, или, точнее, о синдромах дисгармонического развития личности. Каждая шкала ММРІ по существу представляет собой «разделяющее правило» для дифференциальной диагностики здоровых испытуемых от одного из десяти вариантов патологического развития личности, а индивидуальная оценка по шкале теста является показателем «близости» испытуемого к соответствующему варианту дисгармонического развития личности, т.е. правилом диагностики типа личности.

В классическом виде используется 13 шкал ММРІ: 3 оценочных и 10 базисных.

Оценочные шкалы предназначены для выявления установок испытуемого по отношению к тестированию. В ММРІ имеются три оценочные шкалы: шкала лжи (L), шкала достоверности (F) и шкала коррекции (K).

1. **Шкала лжи (L).** Эта шкала предназначена для оценки искренности испытуемого. **Высокие** значения по этой шкале получают люди, стремящиеся произвести благоприятное впечатление и потому склоняющиеся в своих ответах в сторону социальной желательности.

2. **Шкала достоверности (F).** Эта шкала была составлена для выявления недостоверных результатов, связанных со стремлением подчеркнуть тяжесть своего состояния, многочисленность конфликтов, а также для выявления технических ошибок, совершаемых испытуемым или экспериментатором. Оценки по этой шкале **высокие**, если имеется аггравация, подчеркивание патопсихологической симптоматики или при случайном характере ответов, когда испытуемый мало обращает внимания на содержание утверждений.

3. **Шкала коррекции (K).** Она создана для того, чтобы сгладить искажения, вносимые чрезмерной недоступностью и осторожностью при тестировании. Лица, имеющие **высокие** оценки по шкале K, плохо понимают внутренние мотивы своего поведения, не осознают негативные и тревожные сигналы и поэтому отрицают, что они испытывают какие-либо трудности, что жизнь не устроена, что они озабочены своим состоянием и т.п. Если шкала L измеряет сознательную установку испытуемого на сокрытие

своих недостатков, то шкала К является показателем неосознанного контроля своего поведения, неосознанной идентификации себя с социально желательным образом вследствие высокой конформности. Шкала К используется для коррекции базисных шкал, которые зависят от ее величины. Степень их зависимости различна, поэтому различна и величина вносимой коррекции.

К базисным шкалам ММРІ относят следующие 10 шкал: ипохондрия, депрессия, истерия, психопатия, женственность – мужественность, паранойальность, психастения, шизоидность, гипомания, социальная интроверсия. Кроме названий, шкалам присвоены числовые номера и буквенные индексы.

1. Шкала ипохондрии (Hs). Первая шкала ММРІ (измеряет «близость» испытуемого к астено-невротическому типу личности). Для лиц этого типа забота о здоровье приобретает сверхценный характер, доминирует в системе личных ценностей, снижает уровень активности, обедняет интересы, отрывает от общественной жизни.

Здоровые испытуемые с **высокими** оценками по шкале медлительны, пассивны, безынициативны, с негибким консервативным мышлением, склонны принимать все на веру, с покорным отношением к власти и авторитету. В общении им не хватает непринужденности, они медленно приспособляются и плохо переносят смену обстановки, легко теряют равновесие в социальных конфликтах. Но при этом они непритязательны, довольствуются малым, хорошо переносят привычные трудности.

2. Шкала депрессии (D). Вторая шкала ММРІ предназначена для измерения степени «близости» к гипотимическому типу личности. **Высокие** оценки по шкале D свойственны чувствительным, сензитивным лицам, склонным к тревогам, робким, застенчивым, неудовлетворенным собой и своими возможностями. В делах они старательны, добросовестны, высокоморальны и обязательны, но они не способны принять какое-либо решение самостоятельно, без колебаний и неуверенности. Какая-либо работа или любая деятельность им неприятна и очень быстро их утомляет. Они не способны к продолжительному волевому усилию и при малейших затруднениях впадают в отчаяние. Физически они ощущают себя нездоровыми и разбитыми, часто жалуются на плохой сон, всевозможные диспепсии и т.п.

3. Шкала истерии (Hy). Третья шкала была сформирована для выявления лиц, склонных к невротическим защитным реакциям конверсионного типа. Они используют симптомы физического заболевания как средство разрешения затруднительных ситуаций или как способ избежать полной ответственности. Все проблемы разрешаются «уходом» в болезнь. Они

охотно «играют» роль больного, а общество поэтому должно освободить их от ответственности до выздоровления, которое наступает, лишь когда исчезают трудности. Но как только появляется угроза вернуться к реальности, этим лицам сразу опять становится хуже. Это не притворство, а устойчивый бессознательный способ психической адаптации. Все признаки социальных причин тревоги вытесняются из сознания, а дезадаптация ощущается как физическое заболевание.

Главной особенностью лиц истероидного (или демонстративного) типа является стремление казаться больше, значительнее, чем есть на самом деле, стремление обратить на себя внимание во что бы то ни стало («жажда признания»). Им необходимо, чтобы о них говорили, на них смотрели, ими восхищались, и для достижения этого они могут и в самом деле отличиться, показать высокие результаты, но для этого им необходимо быть убежденными, что на них смотрят, на них надеются и ими любят. Горе истероидной личности в том, что у нее не хватает глубины и силы воли, чтобы стремиться к достижениям ради дела, а не ради привлечения внимания. Каждый их поступок, каждый жест, каждое движение рассчитаны на зрителя, на внешний эффект, все в них лживо и театрально. Их эмоциональная жизнь капризна, неустойчива, чувства поверхностны, привязанности непрочны и интересы неглубоки; воля их неспособна к длительному напряжению во имя целей, не обещающих им немедленных лавр и восхищения со стороны окружающих.

4. Шкала психопатии (Pd). Четвертая шкала ММРІ измеряет схожесть испытуемого с социопатическим вариантом развития личности.

Высокие оценки по этой шкале свидетельствуют о социальной дезадаптации в широком смысле этого слова. Временный подъем профиля по шкале Pd может быть признаком ситуативной, проходящей дезадаптации, вызванной какой-либо причиной. В этом случае изменение обстоятельств изменит и оценку по шкале психопатии.

Стабильно высокие показатели по данной шкале – признак хронической дезадаптации, которая стала свойством личности. Высокие оценки характерны для лиц несдержанных, агрессивных, конфликтных, пренебрегающих социальными нормами, этическими ценностями и обычаями окружающих людей. Настроение у них обычно неустойчивое, они обидчивы, возбудимы и чувствительны, при малейшей обиде легко теряют контроль над своим поведением и эмоциями, легко раздражаются, злятся, становятся саркастичными, циничными. Во всем поведении доминируют агрессивные реакции, направленные против кого-либо или чего-либо в окружении.

5. Шкала мужественности – женственности (Mf). Шкала Mf единственная, где оценка мужчин и женщин производится в противоположных направлениях. Это связано с тем, что эта шкала измеряет степень идентификации испытуемого с ролью мужчины или женщины, предписываемой культурой и обществом. Причем для мужчин оценивается «близость» к женскому типу личности, а для женщин – к мужскому.

Мужчины с **высокими** оценками по шкале чувствительны, мягки, склонны к волнениям, уделяют много внимания самоанализу и внутренним переживаниям. Их интересы широки, разнообразны и утонченны, у них богатое воображение, тяга к фантазированию и эстетическим занятиям. Мужчины этой группы хорошо ладят с людьми, способны тонко чувствовать оттенки межличностных отношений, правильно учитывают их в своем поведении, умеют эффективно излагать свои мысли, поэтому легко склоняют людей к своей точке зрения.

Женщины с **высокими** оценками по шкале решительны, смелы, склонны к риску и приключениям, обладают трезвым складом ума, несентиментальны, с некоторой резкостью, недостаточной женственностью в манерах и позах. В решении проблем прибегают к силе, тонкостями и оттенками пренебрегают. Повышение по шкале Mf у женщин отражает наличие у них мужских черт характера: агрессивности, склонности к мужским занятиям, чрезмерной уверенности в себе, несдержанности в сфере общения и влечений.

6. Шкала паранойяльности (Pa). Шестая шкала MMPI измеряет степень «близости» испытуемого к паранойяльному типу личности. Самой характерной чертой лиц паранойяльного типа является склонность к формированию так называемых сверхценных идей.

Эти идеи постепенно овладевают их сознанием и оказывают определяющее влияние на все поведение. Основными чертами психики людей с паранойяльным характером являются большой эгоизм, самодовольство и чрезмерное самомнение. Это люди крайне узкие, односторонние: вся окружающая действительность имеет для них интерес, лишь поскольку она касается их личности, а что не касается их лично, не затрагивает их «Я», кажется им малоинтересным, не заслуживающим внимания. Поэтому они повышено чувствительны ко всему, что задевает их личность. Малейшим неудачам придается чрезвычайно большое значение, а удачи переоцениваются. Они постоянно готовы к аффективной реакции на любое реальное или мнимое действие по отношению к их личности, чрезвычайно заботятся о своем личном престиже, любое возражение, несогласие или просто равнодушие воспринимаются ими как личная обида и оскорбление. Всех лю-

дей они оценивают только по тому, как те относятся к их деятельности, к их словам и идеям. Кто не согласен с ними, кто думает иначе, по-своему, тот или глупый человек, или враг. Поскольку человек с паранойяльным типом личности не просто имеет свои собственные взгляды, но и активно их насаждает, стеничен в осуществлении своих планов, то у него часты конфликты с окружающими. Он агрессивен, злопамятен, безжалостен. Видя причину своих несчастий в определенных людях, он считает своим долгом мстить, не прощает никому никакой мелочи, никакого проступка. Он не боится единоборства с более сильными и властью, а потерпев поражение, не отчаивается и не унывает, а, наоборот, в неудачах черпает силы для новой борьбы.

7. Шкала психастении (Pt). Шкала психастении предназначена для диагностики лиц с тревожно-мнительным типом характера.

Основными характерными чертами лиц тревожно-мнительного типа являются хроническое чувство тревоги, боязливость, крайняя нерешительность и склонность к сомнениям. Эти лица чрезвычайно чувствительны и ранимы, притом не только тем, что происходит сейчас, но еще больше тем, что только может случиться. Возможные неудачи и опасности, существующие подчас только в их воображении, пугают их больше, чем происходящие в действительности.

Повышенная тревожность обычно сочетается с полным неверием в свои возможности, боязнью, что в нужный момент не хватит сил, для того чтобы справиться с жизненными трудностями.

Психастеник всегда и во всем сомневается в себе, в своих поступках, суждениях и решениях. Для него чрезвычайно трудно принять какое-либо решение, но, если обстоятельства вынуждают принять решение, возникает новое беспокойство – нетерпеливое стремление воплотить принятое решение в жизнь.

Всякие перемены и нарушения привычного стереотипа жизни переносятся ими с трудом. В этих случаях еще больше обостряются все психастенические черты характера: тревожность, неуверенность в себе, склонность к сомнениям.

8. Шкала шизоидности (Sc). Восьмая шкала ММРІ предназначена для диагностики шизоидного типа личности.

Наиболее общей особенностью лиц шизоидного (или аутистического) типа являются отсутствие единства и согласованности психической деятельности, причудливость и парадоксальность мышления, эмоций и поведения.

Основой шизоидного типа, по Е.Кречмеру, является так называемая психэстетическая пропорция, характеризующаяся сочетанием черт повы-

шенной чувствительности (гиперестезия) с эмоциональной холодностью, отчужденностью (анестезия) в межличностных отношениях.

Они способны тонко чувствовать и эмоционально реагировать на вообразимые, абстрактные образы. Ради идеи, ради торжества отвлеченных общечеловеческих концепций они готовы пожертвовать всем, даже жизнью, но обычные повседневные радости и горести не вызывают у них эмоционального отклика. Они остаются равнодушными и холодными к просьбам своих друзей и близких, не интересуются жизненными проблемами, часто бывают обидчивы, злобны, агрессивны и конфликтны. Их душевные движения мало кем понимаются, а они сами не могут и не стремятся никого понимать. Внимание их избирательно направлено только на интересующие их проблемы, вне рамок которых они проявляют полное безразличие и неосведомленность.

Настойчивость и предприимчивость в реализации собственных увлечений сочетается в их жизни с равнодушием и бездеятельностью при решении обычных бытовых проблем.

В зависимости от преобладания в психэстетической пропорции шизоида гиперестетического или анестического компонента различают сензитивных и экспансивных шизоидов.

Сензитивные шизоиды, помимо причудливости психических переживаний, характеризуются ранимостью, впечатлительностью. Это тонко и глубоко чувствующие люди, склонные к утонченному самонаблюдению и самоанализу. Робкие, впечатлительные, замкнутые, они избегают болезненно ранящих их контактов, живут в мире собственных вымыслов и фантазий.

Экспансивные шизоиды деятельны и активны, но их деятельность носит однобокий, субъективный характер. Направленность усилий определяется не запросами практической, обыденной жизни, а диктуется малопонятными внутренними побуждениями, вытекающими из содержания сверхценных идей.

Отношения с людьми носят сухой, официальный характер. Судьбами окружающих людей не интересуются, в чужие переживания не вникают, требуют безукоснительного выполнения служебных обязанностей и обещаний.

9. Шкала гипомании (Ma). Девятая шкала ММРІ предназначена для измерения степени «близости» испытуемого к гипертимному типу личности. Для лиц с **высокими** оценками по шкале гипомании характерно приподнятое настроение независимо от обстоятельств. Они активны, деятельны, энергичны и жизнерадостны. Энтузиазм и предприимчивость свойст-

венны им не по причине повышенного честолюбия, а в силу большого любопытства, жажды деятельности, безрассудно-смелой тяги к новому, к острым ощущениям. Они любят работу с частыми переменами, тяготеют однообразием и своими обязанностями, охотно контактируют с людьми. У них высокая потребность в общении, в том, чтобы делиться с людьми своими переживаниями, потребность в «слиянии с миром». Их тянет ко всему яркому, броскому. Они кокетливы, любят яркие наряды, обычно хорошие танцоры, спортсмены, хотя здесь их интересует не результат, а сам процесс. У них широкие вариабельные жесты, богатая мимика, хорошая координация. Нередко эти лица бывают одарены и интеллектуально. Они обладают многосторонними способностями, деятельны и активны, но интересы их поверхностны и неустойчивы, им не хватает настойчивости и выдержки. Все поведение лиц этого типа характеризуется усилением влечений и ослаблением задержек. Поэтому они часто не замечают границы между дозволенным и запретным. Это люди, не терпящие стеснения своей свободы, не считающиеся с чужим мнением, не переносящие критики в свой адрес, с повышенным самомнением, часто лживые, необязательные и недобросовестные.

10. Шкала социальной интроверсии (Si). Данная шкала MMPI измеряет степень близости испытуемого к интровертированному типу личности.

Высокие оценки по шкале Si бывают у лиц, которым не хватает равновесия и уверенности в человеческих отношениях. В обществе они легко тушуются, чувствуют скованность, нервничают, легко теряют душевное равновесие. Возможно, по этой причине они держатся холодно и отчужденно. Однако они не аффективированны в своей отчужденности, просто стараются соблюдать дистанцию, держатся в стороне, ничему не противясь, уважают права других и не навязывают своих собственных взглядов.

СОЦИОМЕТРИЯ

Социометрия* – от лат. *societas* – общество и греч. *metrio* – измеряю. Метод социометрии разработан Дж. Морено. В настоящее время имеет множество модификаций. Используется для выявления характера межличностных отношений в коллективе учащихся (или иных группах) через диагностирование эмоционально-психологических взаимосвязей (взаимных симпатий) между ними. Она так же позволяет студенту-практиканту определить:

- социометрический статус каждого ученика в системе межличностных отношений;
- уровень благополучия его взаимоотношений (УБВ) или его благоприятного положения (БП) в классе;
- коэффициент взаимности (КВ);
- индекс групповой (коллективной) сплоченности;
- коэффициент удовлетворенности ученика взаимоотношениями (КУ) в классе;
- индекс изолированности (ИИ).

Социометрия также дает возможность студенту-практиканту:

- наглядно увидеть картину взаимоотношений между учащимися одного пола и между разнополыми учащимися;
- осознать межличностные отношения в классе и место каждого ученика в них;
- увидеть взаимоотношения в классе такими, какими они есть на самом деле;
- использовать полученные результаты для формирования правильных взаимоотношений учащихся друг с другом в целях повышения сплоченности класса и эффективности учебно-воспитательной деятельности.

Проведение социометрии

Перед проведением социометрии студент-практикант, обращаясь к учащимся класса, говорит им о том, что это исследование он проводит в чисто учебных целях для овладения им определенными профессиональ-

* Практические занятия по психологии: учеб. пособие для студентов пед. институтов / сост. Н.Б. Берхин и С.Ф. Спичак; под ред. проф. А.В. Петровского. – М.: Просвещение, 1972. – 167 с.

ными умениями: например, организовать и провести исследование, обработать полученные материалы, проанализировать результаты и т.д., и попросить у них в этом помощи. И, конечно, до этого установить с ними доброжелательные и доверительные отношения, чтобы они не боялись, что результаты исследования могут быть использованы им во вред. После этого дать каждому ученику бланк социометрического опроса и предложить осуществить выбор в действии.

Попросить:

Написать в бланке Ф.И.О., класс.

Ответить на поставленные в нем вопросы, записав под ними три фамилии учащихся своего класса не исключая отсутствующих. Так же сказать им: «В ответах старайтесь быть искренними. Друг к другу, не заглядывайте в опросники. Выполняйте все самостоятельно». В процессе опроса не подгонять учащихся с ответами. Фамилии отсутствующих, желательно, написать на доске.

Бланк социометрического опроса

Ф.И.О. _____

Класс _____

1. Если Ваш класс будут расформировывать, с кем бы Вы хотели продолжить совместное обучение в новом классе.

1)

2)

3)

2. Кого бы из класса Вы пригласили на свой день рождения.

1)

2)

3)

3. С кем из своего класса Вы бы пошли в многодневный туристический поход.

1)

2)

3)

4)

4. Поставьте предполагаемое Вами количество (цифру) тех, которые, по Вашему мнению, выберут Вас.

Обработка заполненных учащимися бланков социометрического опроса

Данные бланков социометрического опроса, заполненные учащимися класса, заносятся, студентом-практикантом в социоматрицу или таблицу с результатами опроса. По вертикали записываются под номерами фамилии всех учащихся класса в алфавитном порядке: сначала фамилии мальчиков (юношей, а затем девочек (девушек). По горизонтали в социоматрице записываются только номера, под которыми стоят их фамилии. Затем студент-практикант проставляет в социоматрице напротив фамилии каждого ученика цифры 1, 2, 3 под номерами, избранных им учащихся в порядке очередности их избрания. После этого подсчитывается общее количество выборов по каждому и записывается под его номером по вертикали в соответствующую графу «количество выборов». Точно так же подсчитывается и заносится количество взаимных выборов. В социоматрице (таблице) они обведены кружочком. Из бланков социометрического опросника в социоматрицу так же проставляется по каждому ученику и количество ожидаемых (предполагаемых) выборов и количество реальных (полученных на самом деле), Подсчитывается и общее количество выборов и общее количество взаимных выборов. Суммарный результат записывается в графе «Итого».

На основании сведений в социоматрице студенту-практиканту **необходимо составить:**

1) **карту, отражающую социометрический статус (положение) ученика в системе межличностных отношений класса** (рис. Пб.1). Карта состоит из четырех кругов различной величины: первого или внутреннего; второго, который больше первого, третьего, который больше первых двух и четвертого – самого большого. Карта посреди разделена линией на две части. В левой ее части располагаются мальчики (условно обозначаются треугольниками), в правой – девочки (условно обозначаются кружками). В первом, внутреннем круге, располагаются учащиеся, набравшие 6 и более выборов, во втором – 3 – 5, в третьем – 1 – 2 выбора и в четвертом – ни одного. Соответственно, располагающиеся в первом круге, занимают в системе межличностных отношений класса статус звезд, во втором – предпочитаемых, в третьем – принятых, и в четвертом отверженных. Можно сказать, что учащиеся, оказавшиеся в первом круге, занимают наиболее благоприятное положение в системе межличностных отношений класса; несколько менее, но так же благоприятное – учащиеся, оказавшиеся во втором круге; еще менее благоприятное – учащиеся третьего круга; и совсем неблагоприятное, – учащиеся, оказавшиеся в четвертом круге;

Таблица Пб.1

Социоматрица

№ п/п	Кого выбирают	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
1	Андреев			1	3	2													
2	Белых	1		2		3													
3	Варнавин		1							2									
4	Вежов	1		2		3													
5	Долбухин	1		2	3														
6	Бобкова		2					1			3								
7	Вахина								1	2	3								
8	Коротина			1			2			3									
9	Рыбникова							1	2		3								
10	Шабаева			3		2				1									
Количество выборов		3	2	6	2	4	2	2	3	4	3								
Из них взаимных		2	2	4	2	3	1	1	1	2	1								
Количество предполагаемых, (ожидаемых) выборов		6																	
Количество реальных выборов		2																	

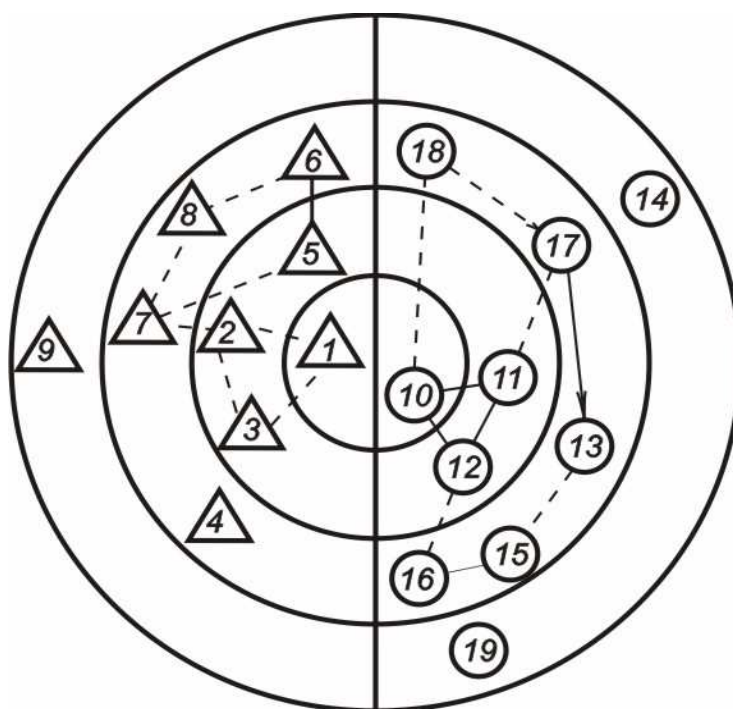


Рис. Пб.1. Карта, отражающая социометрический статус

2) **карту осознания межличностных отношений.** Она составляется так же, как и предыдущая карта: во внутреннем круге проставляются значки звезд; в следующих двух – предпочитаемых и принятых, в четвертом – отверженных. Но к этим значкам реальных выборов (они не закрашены) студент добавляет такие же значки предполагаемых (ожидаемых) выборов каждого учащегося. Эти значки закрашиваются студентом и у каждого ученика (окрашенный и неокрашенный) соединяются линией. Например: Андреев реально получил 3 выбора, а предполагал получить 6 выборов. Соответственно, его первый (незакрашенный, реальный значок) ставится во втором круге, а второй (закрашенный) – предполагаемый (ожидаемый) – в первом. И таким образом, поступают с каждым учеником;

3) **карту межличностных отношений,** состоящую из трех кругов. Во внутренний круг ставятся значки учащихся, получивших выборов больше, чем они предполагали (ожидали), во второй – тех, кто получил выборов ровно столько, сколько предполагал (ожидал), а в третий – тех, кто получил выборов меньше ожидаемого (предполагаемого) количества.

Задание: поразмышлять над тремя картами, сделать соответствующие выводы о характере межличностных взаимоотношений в классе и статусном положении каждого ученика.

4) **определить (выявить) уровень благополучия взаимоотношений в классе;** коэффициент взаимности; коэффициент удовлетворенности

учащимися взаимоотношениями в классе; индекс групповой сплоченности; индекс изолированности.

Уровень благополучия взаимоотношений (УБВ) определяется соотношением суммарных показателей благоприятных и неблагоприятных статусных категорий. Если большинство детей группы оказывается в благоприятных (I и II) статусных категориях, УБВ определяется как высокий, при одинаковом соотношении – как средний; при преобладании в группе детей с неблагоприятным статусом – как низкий. Низкий УБВ – сигнал тревоги, означающий неблагополучие большинства учащихся в системе межличностных отношений, их неудовлетворенность в общении, признании сверстниками.

Коэффициент взаимности (КВ) вычисляется как отношение числа взаимных выборов к общему числу выборов и выражается в процентах. Это очень важный диагностический коэффициент, т.к. выражает характер отношений, существующих в группе. Он может быть показателем действительной сплоченности, привязанности, дружбы детей, но может и свидетельствовать о фактической разобщенности группы на отдельные группировки. Поэтому к нему следует относиться внимательно. По величине показателя КВ можно отнести группу к одному из четырех уровней взаимности: I КВ = 15 – 20% (низкий), II КВ = 21 – 30% (высокий), III КВ = 31 – 40 % (высокий), IV КВ = 40% и выше (сверхвысокий).

$$КВ = \frac{\text{сумма взаимных выборов}}{\text{общее число выборов в группе}}.$$

Коэффициент удовлетворенности взаимоотношениями (КУ) определяется процентным соотношением числа детей, имеющих взаимные выборы, к числу учащихся класса.

На основании данного показателя можно судить, насколько учащиеся удовлетворены своими отношениями. Определять уровень удовлетворенности взаимоотношениями в конкретной группе можно на основе сравнения с нормативными показателями: I КУ = 33% и ниже, II КУ = 34 – 49 %, III КУ = 50 – 65%, IV КУ = 66%.

Индекс групповой сплоченности ($C_{гр.}$)* определяется путем деления суммы взаимных выборов в группе на общее число теоретически возможных выборов. Это число находится умножением количества учащихся, принявших участие в социометрическом опросе, на девять.

$$C_{гр.} = \frac{\text{сумма взаимных выборов}}{\text{общее число теоретически возможных выборов}}.$$

* Альманах психологических тестов. – Изд. 2-е. – М.: КСП, 1996. – С. 337.

Показатель хорошей групповой сплоченности 0,6 – 0,7. Показатель меньше 0,6 – низкая групповая сплоченность, больше 0,7 – высокая.

Индекс изолированности (ИИ) вычисляют как процент членов группы, оказавшихся без единого выбора. Группу можно считать благополучной, если в ней нет изолированных, или их число достигает 5 – 6%; менее благополучной, если индекс изолированности равен 15 – 25%. Величина индекса – показатель успешности воспитательных усилий учителя.

РЕФЕРЕНТОМЕТРИЯ

Для определения круга лиц, чье мнение важно для данного индивида и группы в целом, разработана методика «Референтометрия».

На первом этапе эксперимента, результаты которого представляют и самостоятельный интерес, члены группы производят взаимооценки друг друга по определенному набору качеств, например: умный, добрый, веселый, честный, смелый, общительный, эрудированный, физически сильный, выдержанный, внешне привлекательный, скромный, энергичный, трудолюбивый, властный, уверенный в себе, отзывчивый и т.п. На специальных опросных листах перечислены фамилии членов группы, а по горизонтали вверху – качества, подлежащие оценке. Оценка степени выраженности у других членов группы предложенных качеств личности производится по пятибалльной шкале, градуированной от 1 (полное отсутствие у оцениваемого испытуемого данного качества) до 5 (яркая выраженность данного качества).

Затем членов группы просят представить, что их группа подлежит расформированию, и каждый член группы должен отметить знаком «+» три – пять членов своей группы, с которыми он особенно хотел бы взаимодействовать дальше, и знаком «-» тех три – пять человек, с которыми он мог бы в случае необходимости расстаться без сожалений.

Через несколько дней начинается основной этап: он проводится в процессе индивидуальной беседы экспериментатора с каждым испытуемым, в ходе которой дают понять, что ему предоставят возможность ознакомиться с некоторыми оценками, которые ему дали товарищи по группе. «Чье мнение о себе Вам хотелось бы узнать в первую очередь?» Далее выясняются еще две фамилии. Эти данные заносятся в таблицу.

Кто выбирает	Мнение кого выбирают						
	1	2	3	4	5	6	...20
1. Андреев			2				
2. Гусев	1						
3. Котов		2					
4. Белов							
...							
20. Яковлев	3				2	1	
Количество полученных выборов	2	1	1	0	1	1	
Статус							

Экспериментатор знакомит каждого с опросными листами выбранных им трех испытуемых при условии, что лицо, чей опросный лист захотел посмотреть испытуемый, не возражает против того, чтобы его оценки стали известны кому-либо в группе. Если человек не хочет, чтобы его опросный лист был показан тем товарищам, которые захотят его посмотреть, то экспериментатор должен строго соблюдать правило неразглашения данных, сославшись на нежелание автора их публиковать.

При обработке результатов подсчитывается количество полученных выборов, определяется референтометрический статус по формуле

$$C_i = \frac{3K_{1i} + 2K_{2i} + 3K_{3i}}{3(M-1)}, \quad (1)$$

где C_i – референтометрический статус 1-го члена группы; K_{1i} – количество первых выборов, полученных 1-м членом; K_{2i} – количество вторых выборов, полученных 1-м членом; K_{3i} – количество третьих выборов, полученных 1-м членом; M – количество членов в исследованной группе.

По данным эксперимента рисуется карта референтометрической дифференциации с выделением «звезд», «предпочитаемых», «пренебрегаемых» и т.п.

Методика изучения мотивационного ядра межличностных выборов

Для уточнения мотивации, критериев выбора предпочитаемых товарищей могут использоваться результаты первого этапа референтометрической методики.

На основе информации о том, с кем предпочли бы взаимодействовать в дальнейшем (в случае расформирования группы), а с кем бы предпочли расстаться, выделяется группа «выбранных» и группа «отверженных» членов на основе вычисления социометрического статуса по формуле

(1). Далее вычисляется взвешенная групповая оценка для каждого испытуемого по каждому оцениваемому качеству по формуле:

$$Q_j = \sum_{i=1}^{N-1} \frac{d_i}{N-1},$$

где Q_j – взвешенная групповая оценка, полученная индивидом от всех оценивающих его членов группы; d_i – балл, приписываемый данному индивиду (j) другим индивидом (i); N – количество членов в группе.

На следующем этапе анализа экспериментальных данных возможно применение двух подходов:

– вычисляется среднеарифметическое значение проявления оцениваемых качеств (M_i) в группе «выбранных» для дальнейшего взаимодействия и в группе «отверженных» (m_i). Затем рассчитываются коэффициенты K «силы» мотива (качества), определяющие выбор предпочтения:

$$K_i = \frac{M_i - m_i}{M_i + m_i}.$$

Чем больше значение коэффициента K_i , тем более важно, значимо соответствующее качество, тем более сильно оно влияет на положение человека в данном коллективе;

– производится ранжировка членов группы в порядке предпочтительности от наиболее желательных до наименее желательных (с учетом их социометрического статуса), затем осуществляется многократное ранжирование членов группы по оцениваемым качествам с точки зрения степени выраженности у них соответствующих качеств. После процедуры ранжирования производится парная корреляция рядов, упорядоченных по отдельным оцениваемым качествам, с тем исходным рядом, который получен при анализе предпочтительности дальнейшего взаимодействия. Используется коэффициент ранговой корреляции по Спирмену:

$$r = 1 - \frac{6 \sum d_i^2}{n(n^2 - 1)},$$

где $d_i^2 = (X_1 - X_2)^2$ – возведенные в квадрат разности рангов одних и тех же испытуемых, ранжированных по выборам предпочтения (отклонения) и по одному из качеств: X_1 – ранг соответствующего испытуемого по выборам предпочтения для взаимодействия; X_2 – ранг того же испытуемого в ранжированном ряду по соответствующему качеству; n – количество людей в ранжированном ряду.

Высокие и статистически значимые коэффициенты корреляции позволяют принять как достоверную гипотезу положение о том, что соответствующие личностные качества определяют индивидуальную и групповую предпочтительность в исследованной группе. Набор качеств, которым соответствуют наиболее высокие коэффициенты корреляции, и представляет собой мотивационное ядро межличностного выбора.

Рассмотренная методика может быть применена как для анализа групповых критериев предпочтительности, определяющих в зависимости от наличия или отсутствия каких качеств человек занимает благоприятное либо неблагоприятное положение в коллективе, имеет высокий или низкий статус, так и для анализа критериев индивидуальной предпочтительности, определяющей, почему такой-то член группы предпочитает или отвергает конкретного другого.

ФИО.	добрый	общительный	умный	честный	веселый	внешне привлекательный	выдержка
+ Андреев	3	5	5	4	3	3	5
+ Григорьев	4	5	4	4	3	3	4
+ Котов	3	4	5	3	4	5	4
+ Романов	4	5	3	5	5	4	4
Среднее M_i	3,5	4,75	4,25	3,75	3,75	3,75	4,25
- Белов	2	3	2	3	3	2	4
- Лебедев	5	2	3	5	5	4	2
- Яковлев	3	3	4	3	3	3	3
Среднее m_i	3,3	2,7	3	3,7	3,7	3	3
Коэффициент силы K_i	-	0,27	0,15	0,04	0,0007	0,11	0,15

ФИО	Ранг предпочтения	Оцениваемые качества личности, ранг по Q_i				
		веселый	добрый	отзывчивый	активный	...
Андреев	1	5	5	4	7	
Григорьев	2	4	1	5	6	

Примечание: для M_i меньше 3,6 коэффициент не рассчитывается.

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ Т. ЛИРИ

Методика создана Т. Лири, Г. Лефоржем, Р. Сазеком в 1954 г. и предназначена для исследования представлений субъекта о себе и идеальном «Я», а также для изучения взаимоотношений в малых группах. С помощью данной методики выявляется преобладающий тип отношений к людям в самооценке и взаимооценке.

При исследовании межличностных отношений наиболее часто выделяются два фактора: доминирование – подчинение и дружелюбие – агрессивность. Именно эти факторы определяют общее впечатление о человеке в процессах межличностного восприятия. Они заданы М. Аргайлом в числе главных компонентов при анализе стиля межличностного поведения и по содержанию могут быть соотнесены с двумя из трех главных осей семантического дифференциала Ч. Осгуда: оценка и сила. В многолетнем исследовании, проводимом американскими психологами под руководством Б. Бейлза, поведение члена группы оценивается по двум переменным, анализ которых осуществляется в трехмерном пространстве, образованном тремя осями: доминирование – подчинение, дружелюбие – недружелюбность, эмоциональность – аналитичность.

Для представления основных социальных ориентаций Т. Лири разработал условную схему в виде круга, разделенного на секторы. В этом круге по горизонтальной и вертикальной осям обозначены четыре ориентации: **доминирование – подчинение, дружелюбие – враждебность**. В свою очередь эти секторы разделены на восемь – соответственно более частным отношениям. Для еще более тонкого описания круг делят на 16 секторов, но чаще используются октанты, определенным образом ориентированные относительно двух главных осей.

Схема Т. Лири основана на предположении, что чем ближе результаты испытуемого к центру окружности, тем сильнее взаимосвязь этих двух переменных. Сумма баллов каждой ориентации переводится в индекс, где доминируют вертикальная (доминирование – подчинение) и горизонтальная (дружелюбие – враждебность) оси. Расстояние полученных показателей от центра окружности указывает на адаптированность или экстремальность интерперсонального поведения.

Опросник содержит 128 оценочных суждений, из которых в каждом из 8 типов отношений образуются 16 пунктов, упорядоченных по восходящей интенсивности. Методика построена так, что суждения, направленные на выявление какого-либо типа отношений, расположены не подряд, а

особым образом: они группируются по 4 и повторяются через равное количество определений. При обработке подсчитывается количество отношений каждого типа.

Т. Лири предлагал использовать методику для оценки наблюдаемого поведения людей, т.е. поведения в оценке окружающих («со стороны»), для самооценки, оценки близких людей, для описания идеального «Я». В соответствии с этими уровнями диагностики меняется инструкция для ответа.

Максимальная оценка уровня – 16 баллов, но она разделена на четыре степени выраженности отношения:

0 – 4 балла –	низкая –	} адаптивное поведение;	
5 – 8 баллов –	умеренная –		
9 – 12 баллов –	высокая –		экстремальное поведение;
13 – 16 баллов –	экстремальная –		до патологии.

Разные направления диагностики позволяют определить тип личности, а также сопоставлять данные по отдельным аспектам. Например, «социальное «Я»», «реальное «Я»», «мои партнеры» и т.п.

Методика может быть представлена респонденту либо списком (по алфавиту или в случайном порядке), либо на отдельных карточках. Ему предлагается указать те утверждения, которые соответствуют его представлению о себе, относятся к другому человеку или его идеалу.

В результате производится подсчет баллов по каждой октанте с помощью специального «ключа» к опроснику. Полученные баллы переносятся на дискограмму, при этом расстояние от центра круга соответствует числу баллов по данной октанте (от 0 до 16). Концы векторов соединяются и образуют личностный профиль.

По специальным формулам определяются показатели по двум основным факторам: **доминирование** и **дружелюбие**.

$$\text{Доминирование} = (I - V) + 0,7 \times (VIII + II - IV - VI).$$

$$\text{Дружелюбие} = (VII - III) + 0,7 \times (VIII - II - IV + VI).$$

Качественный анализ полученных данных проводится путем сравнения дискограмм, демонстрирующих различие между представлениями разных людей. С.В.Максимовым приведены индексы точности рефлексии, дифференцированности восприятия, степени благополучности положения личности в группе, степени осознания личностью мнения группы, значимости группы для личности.



Методический прием позволяет изучать проблему психологической совместимости и часто используется в практике семейной консультации, групповой психотерапии и социально-психологического тренинга.

Типы отношения к окружающим

I. Авторитарный.

13 – 16 – диктаторский, властный, деспотический характер, тип сильной личности, которая лидирует во всех видах групповой деятельности. Всех наставляет, поучает, во всем стремится полагаться на свое мнение, не умеет принимать советы других. Окружающие отмечают эту властность, но признают ее.

9 – 12 – доминантный, энергичный, компетентный, авторитетный лидер, успешный в делах, любит давать советы, требует к себе уважения.

0 – 8 – уверенный в себе человек, но не обязательно лидер, упорный и настойчивый.

II. Эгоистичный.

13 – 16 – стремится быть над всеми, но одновременно в стороне от всех, самовлюбленный, расчетливый, независимый, себялюбивый. Трудности перекладывает на окружающих, но сам относится к ним несколько отчужденно, хвастливый, самодовольный, заносчивый.

0 – 12 – эгоистические черты, ориентация на себя, склонность к соперничеству.

III. Агрессивный.

13 – 16 – жесткий и враждебный по отношению к окружающим, резкий, агрессивность может доходить до асоциального поведения.

9 – 12 – требовательный, прямолинейный, откровенный, строгий и резкий в оценке других, непримиримый, склонный во всем обвинять окружающих, насмешливый, ироничный, раздражительный.

0 – 8 – упрямый, упорный, настойчивый и энергичный.

IV. Подозрительный.

13 – 16 – отчужденный по отношению к враждебному и злобному миру, подозрительный, обидчивый, склонный к сомнению во всем, злопамятный, постоянно жалуется на всех (шизоидный тип характера).

9 – 12 – критичный, испытывает трудности в интерперсональных контактах из-за подозрительности и боязни плохого отношения, замкнутый, скептический, разочарованный в людях, скрытный, свой негативизм проявляет в вербальной агрессии.

0 – 8 – критичный по отношению ко всем социальным явлениям и окружающим людям.

V. Подчиняемый

13 – 16 – покорный, склонный к самоуничижению, слабовольный, склонный уступать всем и во всем, всегда ставит себя на последнее место и осуждает себя, приписывает себе вину, пассивный, стремится найти опору в ком-либо более сильном.

9 – 12 – застенчивый, кроткий, легко смущается, склонен подчиняться более сильному без учета ситуации.

0 – 8 – скромный, робкий, уступчивый, эмоционально сдержанный, способный подчиняться, не имеет собственного мнения, послушно и честно выполняет свои обязанности.

VI. Зависимый.

13 – 16 – резко неуверенный в себе, имеет навязчивые страхи, опасения, тревожится по любому поводу, поэтому зависим от других, от чужого мнения.

9 – 12 – послушный, боязливый, беспомощный, не умеет проявить сопротивление, искренне считает, что другие всегда правы.

0 – 8 – конформный, мягкий, ожидает помощи и советов, доверчивый, склонный к восхищению окружающими, вежливый.

VII. Дружелюбный.

9 – 16 – дружелюбный и любезный со всеми, ориентирован на принятие и социальное одобрение, стремится удовлетворить требования всех, «быть хорошим» для всех без учета ситуации, стремится к целям микрогруппы, имеет развитые механизмы вытеснения и подавления, эмоционально лабильный (истероидный тип характера).

0 – 8 – склонный к сотрудничеству, кооперации, гибкий и компромиссный при решении проблем и в конфликтных ситуациях, стремится быть в согласии с мнением окружающих, сознательно конформный, следует условностям, правилам и принципам «хорошего тона» в отношениях с людьми, инициативный энтузиаст в достижении целей группы,

стремится помогать, чувствовать себя в центре внимания, заслужить признание и любовь, общительный, проявляет теплоту и дружелюбие в отношениях.

VIII. Альтруистический.

9 – 16 – гиперответственный, всегда приносит в жертву свои интересы, стремится помочь и сострадать всем, навязчивый в своей помощи и слишком активный по отношению к окружающим, неадекватно принимает на себя ответственность за других (может быть только внешняя «маска», скрывающая личность противоположного типа).

0 – 8 – ответственный по отношению к людям, деликатный, мягкий. добрый, эмоциональное отношение к людям проявляет в сострадании. симпатии, заботе, ласке, умеет подбодрить и успокоить окружающих, бескорыстный и отзывчивый.

Текст опросника

Поставьте знак «+» против тех определений, которые соответствуют Вашему представлению о себе (если нет полной уверенности, знак «+» не ставьте).

- | | | |
|-----|-----|--|
| I | 1. | Другие думают о нем благосклонно |
| | 2. | Производит впечатление на окружающих |
| | 3. | Умеет распоряжаться, приказывать |
| | 4. | Умеет настоять на своем |
| II | 5. | Обладает чувством собственного достоинства |
| | 6. | Независимый |
| | 7. | Способен сам позаботиться о себе |
| | 8. | Может проявить безразличие |
| III | 9. | Способен быть суровым |
| | 10. | Строгий, но справедливый |
| | 11. | Может быть искренним |
| | 12. | Критичен к другим |
| IV | 13. | Любит поплакаться |
| | 14. | Часто печален |
| | 15. | Способен проявить недоверие |
| | 16. | Часто разочаровывается |

- V 17. Способен быть критичным к себе
 18. Способен признать свою неправоту
 19. Охотно подчиняется
 20. Уступчивый
- VI 21. Благородный
 22. Восхищающийся и склонный к подражанию
 23. Уважительный
 24. Ищущий одобрения
- VII 25. Способен к сотрудничеству
 26. Стремится ужиться с другими
 27. Дружелюбный, доброжелательный
 28. Внимательный и ласковый
- VIII 29. Деликатный
 30. Одобряющий
 31. Отзывчивый к призывам о помощи
 32. Бескорыстный
- I 33. Способен вызвать восхищение
 34. Пользуется уважением у других
 35. Обладает талантом руководителя
 36. Любит ответственность
- II 37. Уверен в себе
 38. Самоуверен и напорист
 39. Деловит и практичен
 40. Любит соревноваться
- III 41. Строгий и крутой, где надо
 42. Неумолимый, но беспристрастный
 43. Раздражительный
 44. Открытый и прямолинейный
- IV 45. Не терпит, чтобы им командовали
 46. Скептичен
 47. На него трудно произвести впечатление
 48. Обидчивый, щепетильный

- V 49. Легко смущается
50. Неуверен в себе
51. Уступчивый
52. Скромный
- VI 53. Часто прибегает к помощи других
54. Очень почитает авторитеты
55. Охотно принимает советы
56. Доверчив и стремится радовать других
- VII 57. Всегда любезен в обращении
58. Дорожит мнением окружающих
59. Общительный и уживчивый
60. Добросердечный
- VIII 61. Добрый, вселяющий уверенность
62. Нежный и мягкосердечный
63. Любит заботиться о других
64. Бескорыстный, щедрый
- I 65. Любит давать советы
66. Производит впечатление значимости
67. Начальственно-повелительный
68. Властный
- II 69. Хвастливый
70. Надменный и самодовольный
71. Думает только о себе
72. Хитрый и расчетливый
- III 73. Нетерпим к ошибкам других
74. Своекорыстный
75. Откровенный
76. Часто недружелюбен
- IV 77. Озлобленный
78. Жалобщик
79. Ревнивый
80. Долго помнит обиды

- V 81. Склонный к самобичеванию
82. Застенчивый
83. Безынициативный
84. Кроткий
- VI 85. Зависимый, несамостоятельный
86. Любит подчиняться
87. Предоставляет другим принимать решения
88. Легко попадает впросак
- VII 89. Легко попадает под влияние друзей
90. Готов довериться любому
91. Благорасположен ко всем без разбору
92. Всем симпатизирует
- VIII 93. Прощает все
94. Переполнен чрезмерным сочувствием
95. Великодушен и терпим к недостаткам
96. Стремится покровительствовать
- I 97. Стремится к успеху
98. Ожидает восхищения от каждого
99. Распоряжается другими
100. Деспотичный
- II 101. Сноб (судит о людях по рангу и достатку, а не по личным качествам)
102. Тщеславный
103. Эгоистичный
104. Холодный, черствый
- III 105. Язвительный, насмешливый
106. Злобный, жестокий
107. Часто гневливый
108. Бесчувственный, равнодушный
- IV 109. Злопамятный
110. Проникнут духом противоречия
111. Упрямый
112. Недоверчивый и подозрительный

- V 113. Робкий
114. Стыдливый
115. Отличается чрезмерной готовностью подчиняться
116. Мягкотельный
- VI 117. Почти никогда и никому не возражает
118. Ненавязчивый
119. Любит, чтобы его опекали
120. Чрезмерно доверчив
- VII 121. Стремится снискать расположение каждого
122. Со всеми соглашается
123. Всегда дружелюбен
124. Всех любит
- VIII 125. Слишком снисходителен к окружающим
126. Старается утешить каждого
127. Заботится о других в ущерб себе
128. Портит людей чрезмерной добротой

МЕТОДИКА «РИСУНОК СЕМЬИ»

Историческая справка о методике «Рисунок семьи», особенности его диагностической процедуры и порядок интерпретации весьма подробно освещены в работах Т. Хоментausкаса.

Цель применения теста: выявление особенностей внутрисемейных отношений.

Задачи: на основе выполнения изображения, ответов на вопросы оценить особенности восприятия и переживаний ребенком отношений в семье.

Материал: для работы необходимо использовать лист белой бумаги 15x20 см или 21x29 см, ручку, карандаш, ластик.

Инструкция 1 к тесту «Рисунок семьи»: «Нарисуй свою семью». При этом не рекомендуется объяснять, что означает слово «семья», а если возникают вопросы «что нарисовать?», следует лишь еще раз повторить инструкцию. При индивидуальном обследовании время выполнения задания обычно длится около 30 мин. При групповом выполнении теста время чаще ограничивают в пределах 15 – 30 мин.

Применение теста предполагает (допускает) использование дополнительных заданий, выраженных в следующих инструкциях:

Инструкция 2: «Нарисуй свою семью, где все заняты обычным делом».

Инструкция 3: «Нарисуй свою семью, как ты ее себе представляешь».

Инструкция 4: «Нарисуй свою семью, где каждый член семьи изображен в виде фантастического (несуществующего) существа».

Инструкция 5: «Нарисуй свою семью в виде метафоры, некоего образа, символа, который выражает особенности вашей семьи».

При индивидуальном тестировании следует отмечать в протоколе:

- а) последовательность рисования деталей;
- б) паузы более 15 с;
- в) стирание деталей;
- г) спонтанные комментарии ребенка;
- д) эмоциональные реакции и их связь с изображаемым содержанием.

После выполнения задания следует стремиться получить максимум дополнительной информации (вербальным путем). Обычно задаются следующие вопросы:

1. Скажи, кто тут нарисован?
2. Где они находятся?
3. Что они делают? Кто это придумал?
4. Им весело или скучно? Почему?
5. Кто из нарисованных людей самый счастливый? Почему?
6. Кто из них самый несчастный? Почему?

Последние два вопроса провоцируют ребенка на открытое обсуждение чувств, что не каждый ребенок склонен делать. Поэтому, если он не отвечает на них или отвечает формально, не следует настаивать на эксплицитном (явном) ответе.

При опросе психолог должен пытаться выяснить смысл нарисованного ребенком: чувства к отдельным членам семьи, почему ребенок не нарисовал кого-нибудь из членов семьи (если так произошло). Следует избегать прямых вопросов, не настаивать на ответе, т.к. это может индуцировать тревогу, защитные реакции. Часто продуктивными оказываются проективные вопросы (например: «Если бы вместо птички был нарисован человек, то кто бы это был?», «Кто бы выиграл в соревнованиях между братом и тобой?», «Кого мама позовет идти с собой?» и т.п.).

Можно задать ребенку для выбора решения шесть ситуаций: три из них должны выявить негативные чувства к членам семьи, три – позитивные:

1. Представь себе, что ты имеешь два билета в цирк. Кого бы ты позвал с собой?

2. Представь, что вся твоя семья идет в гости, но один из вас заболел и должен остаться дома. Кто он?

3. Ты строишь из конструктора дом (вырезаешь бумажное платье для куклы), и тебе не везет. Кого ты позовешь на помощь?

4. Ты имеешь ... билетов (на один меньше, чем членов семьи) на интересную кинокартину. Кто останется дома?

5. Представь себе, что ты попал на необитаемый остров. С кем бы ты хотел там жить?

6. Ты получил в подарок интересное лото. Вся семья села играть, но вас одним человеком больше, чем надо. Кто не будет играть?

Для интерпретации также надо знать:

а) возраст исследуемого ребенка;

б) состав его семьи, возраст братьев и сестер;

в) если возможно, иметь сведения о поведении ребенка в семье, детском саду или школе.

Обработка теста «Рисунок семьи» проводится по следующей схеме (табл. П6.2).

При выполнении задания по данным инструкциям оценивается наличие или отсутствие совместных усилий в тех или иных ситуациях, которые изображены, какое место занимает сам ребенок, выполняющий тест и т. д.

Интерпретация теста «Рисунок семьи». На основании особенностей изображения можно определить:

1) степень развития изобразительной культуры, стадию изобразительной деятельности, на которой находится ребенок. Примитивность изображения или четкость и выразительность образов, изящество линий, эмоциональная выразительность – те характерные черты, на основе которых можно различить рисунки;

2) особенности состояния ребенка во время рисования. Наличие сильной штриховки, маленькие размеры часто свидетельствуют о неблагоприятном физическом состоянии ребенка, степени напряженности, скованности и т. п., тогда как большие размеры, применение ярких Цветовых оттенков часто говорят об обратном: хорошем расположении духа, раскованности, отсутствии напряженности и утомления;

3) особенности внутрисемейных отношений и эмоциональное самочувствие ребенка в семье можно определить по степени выраженности эмоций у членов семьи, степени их близости (стоят рядом, взявшись за руки, делают что-то вместе, хаотично изображены на плоскости листа, далеко стоят друг от друга, и т.д.). При интерпретации результатов авторы об-

ращают внимание на случаи, когда испытуемый рисует большую или меньшую семью, чем она есть на самом деле (авторы считают, что это указывает на функционирование определенных защитных механизмов, – чем больше несовпадение, тем больше неудовлетворенность существующей ситуацией).

Таблица П6.2

№ п/п	Выделяемые признаки	Отметки о наличии признаков
1	Общий размер рисунка (его площадь)	
2	Количество членов семьи	
3	Соответствующие размеры членов семьи:	
	мать	
	отец	
	сестра	
	брат	
	дедушка бабушка и т. д.	
4	Расстояние между членами семьи	
	Наличие каких-либо предметов между ними	
5	Наличие животных	
6	О виде изображения:	
	схематическое изображение	
	реалистическое изображение	
	эстетическое изображение	
	в интерьере, на фоне пейзажа и т. д.	
	метафорическое изображение	
	в движении, действии	
7	Степень проявления положительных эмоций (в баллах 1, 2, 3 ...)	
	Степень проявления негативных эмоций (в баллах 1, 2, 3)	
	Степень аккуратности исполнения (в баллах 1, 2, 3 ...)	

В рисунках (по Л. Корману) анализируют:

а) графическое качество (характер линий, пропорции фигур, использование пространства, аккуратность);

б) формальную структуру (динамичность рисунка, расположение членов семьи), содержание (анализ смысла рисунка).

Параллельно с традиционным проведением обследования (чтение и выполнение задания) предлагают специальные вопросы, подталкивающие испытуемого к обсуждению темы отношений в семье (например: «Кто в семье самый плохой?»), предусматривающие прямой положительный или отрицательный выбор (например: «Отец задумал поездку в автомобиле, но в нем не хватает места для всех. Кто останется дома?»), а также вопросы, уточняющие в процессе беседы смысл нарисованной ситуации для ребенка.

«Рисунок семьи» доступен и детям с пониженным интеллектуальным развитием. Анализ таких рисунков, выполненных учащимися вспомогательной школы, показывает, что дети «читают» свои рисунки, вкладывая в них определенное эмоциональное содержание. Характерно, что они адекватно осознают и оценивают свое одиночество в семье, улавливают симпатии и антипатии к себе со стороны членов семьи, передают в рисунке отношение к членам семьи. Так, в рисунках были показаны ситуации отдаленности, отчужденности детей от родителей: образ «Я» помещался вдали от остальных членов семьи, а в одном случае ребенок изобразил себя лежащим высоко на шкафу, в то время как другие члены семьи располагались вместе в комнате; дети изображали себя в стороне от своих братьев и сестер, причем характерен тот факт, что у несимпатичных членов семьи (отчим, брат и т.д.) дети не рисовали лиц. В «Рисунке семьи» строгие родители изображались большими, а сам ребенок – очень маленьким.

Техника «Рисунка семьи» в отечественной психологии нашла применение в клинических исследованиях. А.И. Захаровым предложен вариант методики, состоящий из двух заданий. Для выполнения первого из них ребенку нужно нарисовать в четырех «комнатах», расположенных «на двух этажах» по одному из членов семьи, включая себя. При интерпретации рисунка обращается внимание на размещение членов семьи по этажам и на то, кто из них находится с ребенком (т.е. эмоционально более близок). Второе задание – выполнение рисунка в свободной форме без каких-либо дополнительных инструкций.

Методика «Рисунка семьи» доступна и удобна в применении в условиях психологического консультирования, обладает значимостью с точки зрения выбора тактики деятельности психолога-консультанта по психологической коррекции нарушений межличностных отношений, так как дает представление о субъективной оценке ребенком своей семьи, своего места в ней, о его отношениях с другими членами семьи. В рисунках дети могут выразить то, что им трудно бывает высказать словами, т.е. язык рисунка более открыто и искренне передает смысл изображенного, чем вербальный язык (рис. Пб.2).



Рис. Пб.2. К тесту «Рисунок семьи»

Вследствие привлекательности и естественности задания эта методика способствует установлению хорошего эмоционального контакта психолога с ребенком, снимает напряжение, возникающее в ситуации обследования. Особенно продуктивно применение рисунка семьи в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте, т.к. полученные с помощью этого результаты мало зависят от способности ребенка вербализовать свои переживания, от его способности к интроспекции, от способности «вжиться» в воображаемую ситуацию, т.е. от тех особенностей психической деятельности, которые существенны при выполнении заданий, основанных на вербальной технике.

ОПРОСНИК РОД (РОДИТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАЮТ ДЕТИ)

Информация для психологов: данный опросник является методикой, парной известному опроснику АСВ (анализ семейных взаимоотношений) Э.Г. Эйдемиллера и В.В. Юстицкиса (см. Эйдемиллер Э.Г., Юстицкис В.В. Психология и психотерапия семьи. – СПб.: Питер, 1999). Разработана бело-

русскими авторами Фурмановым И.А. и Аладьиным А.А. Ниже приводится только сам текст опросника и образец регистрационного бланка. Обработка и интерпретация производится аналогично методике АСВ. В работе удобно и информативно использование обеих методик (АСВ – для родителей, РОД – для подростков), сравнительный анализ их результатов может стать отправной точкой для работы по коррекции семейного воспитания.

Инструкция. Предлагаемый опросник изучает мнение подростков (старше 12 лет) о взаимоотношениях с родителями. Читайте по очереди утверждения опросника. Если вы, в общем, согласны с ними, то на бланке ответов зачеркните номер, им соответствующий. Если Вы не согласны, – не делайте никаких пометок.

В опроснике нет «неправильных» или «правильных» утверждений. Отвечайте так, как Вы сами думаете.

1. Мои родители считают: все, что они делают, они делают ради меня.
2. У моих родителей часто не хватает времени позаниматься со мной чем-нибудь интересным: куда-нибудь пойти вместе, поговорить о каких-нибудь проблемах.
3. Мои родители часто разрешают мне такие вещи, которых не разрешают многие другие родители.
4. Мои родители не любят, когда я обращаюсь к ним с вопросами. Говорят: «Догадайся сам».
5. Я имею дома гораздо больше обязанностей, чем большинство моих товарищей.
6. Меня даже мои родители не могут заставить что-нибудь сделать по дому.
7. Мои родители считают, что мне лучше не задумываться над правильностью их взглядов.
8. Обычно я возвращаюсь домой тогда, когда захочу.
9. Мои родители не оставляют безнаказанным ни одного моего плохого поступка, считают, что только тогда я стану человеком.
10. По возможности родители стараются меня не наказывать.
11. Когда мои родители в хорошем настроении, нередко прощают мне то, за что в другое время наказали бы.
12. Родители любят меня больше, чем друг друга.
13. Мне кажется, что раньше, когда я был маленький, родители любили меня больше, чем сейчас.
14. Когда я подолгу упрямлюсь или злюсь, родители часто понимают, что поступили по отношению ко мне неправильно.

15. У моих родителей долго не было детей, и моего появления очень ждали.
16. От своих родителей я часто слышу, что воспитание детей очень утомительное дело.
17. Я подозреваю, что у меня есть какие-то качества, которые выводят родителей из себя.
18. Мои родители часто конфликтуют из-за различия во взглядах на мое воспитание.
19. Мои родители говорят, что я для них самое главное в жизни.
20. Мои родители мало интересуются, где я пропадаю.
21. Родители стараются покупать мне такую одежду, какую я сам выберу, даже если она дорогая.
22. Мои родители считают меня непонятливым. Говорят: «Легче самому два раза сделать, чем один раз объяснить тебе».
23. Мне нередко приходилось (или приходится) присматривать за моим младшим братом (сестрой).
24. Мои родители предпочитают что-то сделать сами, чем «связываться» со мной.
25. Мои родители очень злятся, когда я подмечаю их слабости и недостатки.
26. Я сам (без участия родителей) решаю, с кем мне дружить.
27. Мои родители считают, что дети должны не только любить их, но и бояться.
28. Родители меня ругают очень редко.
29. В своей строгости по отношению ко мне у родителей бывают большие колебания. Иногда они очень строги, а иногда все разрешают.
30. Мы с мамой понимаем друг друга лучше, чем с отцом.
31. Моих родителей огорчает, что я слишком быстро стал взрослым.
32. Если я упрямлюсь, то родители делают так, как я хочу.
33. Мои родители считают меня слабым и болезненным.
34. Мои родители (или один из них) считают, что если бы у них не было детей, они гораздо большего в жизни добились бы.
35. У меня есть некоторые слабости, с которыми упорно борются мои родители.
36. Нередко бывает, когда меня наказывает один из родителей, другой упрекает его в излишней строгости и начинает утешать меня.
37. Мои родители часто говорят, что заботы обо мне занимают наибольшую часть времени.
38. Мои родители редко посещают родительские собрания.

39. Мои родители стараются купить мне все, что я захочу, даже если это стоит дорого.
40. От моих родителей часто можно услышать, что они сильно устают от общения со мной.
41. Мои родители часто поручают мне важные и трудные дела.
42. Мои родители считают, что на меня нельзя положиться в серьезном деле.
43. Мои родители считают, что главное, чему родители должны научить своих детей – это слушаться.
44. Я сам решаю – курить мне или нет.
45. Мои родители считают, что чем строже они относятся ко мне, тем лучше для меня.
46. Мои родители очень мягкие люди.
47. Если мне что-то нужно от родителей, то я стараюсь выбрать момент, когда они в хорошем настроении.
48. Мои родители часто говорят, что когда я вырасту, то они мне будут не нужны.
49. Мои родители считают, что чем дети старше, тем труднее иметь с ними дело.
50. Часто мое упрямство есть результат неправильного отношения родителей ко мне.
51. Мои родители постоянно переживают за мое здоровье.
52. Мои родители считают, что если бы у них не было детей, то их здоровье было бы гораздо лучше.
53. Мои родители считают, что несмотря на все их усилия некоторые мои недостатки остаются без изменений.
54. Мой отец считает, что я его недолюбливаю.
55. Мои родители считают, что ради меня им от многого в жизни пришлось отказаться.
56. Бывает, что родители не знают о моих оценках и поведении, потому что редко заглядывают в мой дневник.
57. Мои родители тратят на себя значительно больше денег, чем на меня.
58. Мои родители не любят, когда я прошу. Говорят, что лучше знают, чего мне надо.
59. Мои родители считают, что у меня было более трудное детство, чем у большинства детей.
60. Обычно я делаю дома только то, что мне хочется, а не то, что хотят родители.

61. Мои родители считают, что я должен уважать их больше, чем всех других людей.
62. Я сам решаю, на что мне тратить свои деньги.
63. Мои родители строже относятся ко мне, чем другие родители к своим детям.
64. Мои родители считают, что от наказаний меня мало проку.
65. Члены нашей семьи неодинаково строги со мной. Одни балуют, другие, наоборот, очень строги.
66. Мои родители часто говорят, что им бы хотелось, чтобы я не любил никого кроме них.
67. Мои родители часто говорят, что когда я был маленький, то нравился им больше, чем теперь.
68. Часто я понимаю, что родители затрудняются в выборе решений, как поступить со мной.
69. Мои родители многое позволяют мне из-за моего слабого здоровья.
70. Я часто слышу от родителей, что воспитание детей – тяжелый и неблагодарный труд, Что они отдают мне все, а взамен не получают ничего.
71. Мои родители считают, что я не понимаю добрых слов и единственное, что на меня действует – это строгие постоянные наказания.
72. Моя мать считает, что отец настраивает меня против нее.
73. Мои родители говорят, что все время думают только обо мне, моих делах, здоровье и т.д.
74. Мои родители редко заглядывают в мой дневник.
75. Я всегда умею добиться от родителей того, чего мне хочется.
76. Мои родители говорят, что им больше нравится, когда я веду себя тихо и спокойно.
77. Я стараюсь во всем помочь родителям.
78. Мои родители считают, что если даже я уверен, что они не правы, то должен сделать так, как говорят они.
79. У меня мало обязанностей по дому.
80. Выходя из дому, я редко говорю родителям куда иду.
81. Мои родители считают, что бывают случаи, когда лучшее наказание – ремень.
82. Мои родители говорят, что многие недостатки пройдут сами собой с возрастом.
83. Мои родители берутся за меня лишь тогда, когда я что-то натворю. Если все тихо – они оставляют меня в покое.
84. Я часто слышу от матери (отца), что если бы я не был их ребенком, а она (он) была (был) бы помоложе, то наверняка в меня влюбилась бы.

85. Мои родители говорят, что когда я был маленьким, со мной было интереснее говорить, чем сейчас.
86. Мои родители считают, что в моих недостатках виноваты они сами, потому что неумело меня воспитывали.
87. Мои родители говорят, что моя жизнь и здоровье стоило им огромных усилий.
88. Мои родители считают, если бы у них не было детей, они бы жили лучше.
89. Мои родители считают, что если они предоставят мне свободу, то я немедленно использую это во вред себе и окружающим.
90. Нередко бывает, что если мать говорит мне одно, то отец говорит другое, и наоборот.
91. Мои родители говорят, что тратят на меня больше сил и времени, чем на себя.
92. Мои родители мало знают о моих делах.
93. Мои желания – закон для моих родителей.
94. Когда я был маленький, то очень любил спать с родителями (или с одним из них).
95. Мои родители считают, что у меня плохой желудок.
96. Мои родители говорят, что они нужны мне, лишь пока я не вырос, а потом я все реже буду вспоминать о них.
97. Иногда мне кажется, что ради меня родители пошли бы на любую жертву.
98. Мои родители считают, что мне нужно уделять значительно больше времени, чем они могут.
99. Когда я ласков с родителями, они мне все прощают.
100. Мои родители хотели бы, чтобы я обзавелся семьей как можно позже – после 30 лет.
101. Мои родителей беспокоит, что мои руки и ноги часто бывают очень холодными.
102. Мои родители говорят, что я маленький эгоист и совсем не думаю об их здоровье и чувствах и т.д.
103. Мои родители считают, что если бы они не отдавали мне все время и силы, то я плохо бы кончил.
104. Когда у меня все благополучно, родители меньше интересуются моими делами.
105. Мои родителям трудно сказать мне «нет».
106. Мои родители огорчены, что я все меньше в них нуждаюсь.
107. Мои родители считают, что мое здоровье хуже, чем у большинства моих сверстников.

108. Мои родители считают, что я испытываю по отношению к ним слишком мало благодарности.

109. Мои родители считают, что я не могу обходиться без их постоянной помощи.

110. Большую часть своего свободного времени я провожу вне дома.

111. Обычно у меня очень много времени для развлечений.

112. Я часто слышу от родителей, что кроме меня им больше никто на свете не нужен.

113. Моих родителей волнует мой беспокойный и прерывистый сон.

114. Нередко я слышу от родителей сожаления, что они слишком рано поженились.

115. Мои родители считают, что всего, чего я добился к настоящему моменту (в учебе, работе или другом), я добился только благодаря их постоянной помощи.

116. Моими делами в семье в основном занимается кто-то один из родителей.

117. Кончив уроки, я обычно занимаюсь тем, чем мне нравится.

118. Когда я иду на свидание, у моих родителей портится настроение.

119. Мои родители обеспокоены тем, что я часто болею.

120. Мои родители не помогают, а усложняют мою жизнь.

Обработка результатов проводится следующим образом. На бланке регистрации ответов номера этих ответов расположены так, что номера, относящиеся к одной шкале, расположены в одной строке. Это дает возможность быстрого подсчета баллов по каждой шкале. Для этого нужно подсчитать число обведенных номеров. За вертикальной чертой на бланке регистрации ответов указано диагностическое значение (ДЗ) для каждой шкалы. Если число баллов достигает или превышает ДЗ, то у обследуемого родителя диагностируется тот или иной тип воспитания. Буквы за вертикальной чертой – это применяемые в данных методических рекомендациях сокращенные названия шкал. Названия некоторых шкал подчеркнуты. Это значит, что к результату по горизонтальной строке (набранному числу баллов) надо прибавить результат по дополнительной шкале, находящейся в нижней части бланка, под горизонтальной чертой и обозначенной теми же буквами, что и основная.

При наличии отклонений по нескольким шкалам необходимо обратиться к табл. Пб.3 для установления типа негармоничного семейного воспитания.

Бланк ответов к опроснику РОД

1	19	37	55	73		Г+	6
2	20	38	56	74		Г-	7
3	21	39	57	75		У+	5
4	22	40	58	76		У-	4
5	23	41	59	77		Т+	4
6	24	42	60	78		Т-	4
7	25	43	61	79		З+	4
8	26	44	62	80		З-	3
9	27	45	63	81		С+	4
10	28	46	64	82		С-	4
11	29	47	65	83		Н	5
12	30	48	66	84		РРЧ	7
13	31	49	67	85		ПДК	4
14	32	50	68	86		ВН	3
15	33	51	69	87		ФУ	7
16	34	52	70	88		НРЧ	7
17	35	53	71	89		ПНК	4
18	36	54	72	90		ВК	4
91	97	103	109	115		Г+	
92	98	104	110	116		Г-	
93	99	105	111	117		У+	
94	100	106	112	118		РРЧ	
95	101	107	113	119		ФУ	
96	102	108	114	120		НРЧ	

Шкалы опросника

1. Уровень протекции в процессе воспитания.

Речь идет о том, сколько сил, внимания, времени уделяют родители при воспитании ребенка. Наблюдаются два уровня протекции: чрезмерная (гиперпротекция) и недостаточная (гипопротекция).

Гиперпротекция (шкала Г+). При гиперпротекции родители уделяют ребенку крайне много времени, сил и внимания, и воспитание его стало центральным делом их жизни. Типичные высказывания таких родителей использованы при разработке настоящей шкалы.

Гипопротекция (шкала Г-). Ситуация, при которой ребенок или подросток оказывается на периферии внимания родителя, до него «не доходят руки», родителю не «до него». Ребенок часто выпадает у них из виду. За него берутся лишь время от времени, когда случается что-то серьезное.

2. Степень удовлетворения потребностей ребенка.

Речь идет о том, в какой мере деятельность родителей нацелена на удовлетворение потребностей ребенка как материально-бытовых (в пита-

нии, одежде, предметах развлечения), так и духовных – прежде всего в общении с родителями, в их любви и внимании. Данная черта семейного воспитания принципиально отличается от уровня протекции, поскольку характеризует не меру занятости родителей воспитанием ребенка, а степень удовлетворения его потребностей. Так называемое «спартанское воспитание» является примером высокого уровня протекции, поскольку родитель много занимается воспитанием, и низкого уровня удовлетворения потребностей ребенка. В степени удовлетворения потребностей возможны два отклонения:

Потворствование (шкала У+). О потворствовании мы говорим в тех случаях, когда родители стремятся к максимальному и некритическому удовлетворению любых потребностей ребенка или подростка. Они «балуют» его. Любое его желание для них – закон. Объясняя необходимость такого воспитания, родители приводят аргументы, являющиеся типичной рационализацией – «слабость ребенка», его исключительность, желание дать ему то, чего был сам лишен в свое время родителями, что ребенок растет без отца и т.д. Типичные высказывания приведены в шкале У+. При потворствовании родители бессознательно проецируют на детей свои ранее неудовлетворенные потребности и ищут способы заместительного удовлетворения их за счет воспитательных действий.

Игнорирование потребностей ребенка (шкала У-). Данный стиль воспитания противоположен потворствованию и характеризуется недостаточным стремлением родителя к удовлетворению потребностей ребенка. Чаще страдают при этом духовные потребности, особенно потребность в эмоциональном контакте, общении с родителем.

3. Количество и качество требований к ребенку в семье.

Требования к ребенку – неотъемлемая часть воспитательного процесса. Они выступают, во-первых, в виде обязанностей ребенка, т.е. в тех заданиях, которые он выполняет – учеба, уход за собой, участие в организации быта, помощь другим членам семьи. Во-вторых, это требования-запреты, устанавливающие, чего ребенок не должен делать. Наконец, невыполнение требований ребенком, может повлечь применение санкций со стороны родителей от мягкого осуждения до суровых наказаний.

Формы нарушений системы требований к ребенку различны, поэтому высказывания родителей, отражающие их, представлены в целом ряде шкал: Т+, Т-; З+, З-; С+, С-.

Чрезмерность требований-обязанностей (шкала Т+). Именно это качество лежит в основе типа негармоничного воспитания «повышенная моральная ответственность». Требования к ребенку в этом случае очень

велики, непомерны, не соответствуют его возможностям и не только не содействуют полноценному развитию его личности, но напротив, представляют риск психотравматизации.

Недостаточность требований-обязанностей ребенка (шкала Т-). В этом случае ребенок имеет минимальное количество обязанностей в семье. Данная особенность воспитания проявляется в высказываниях родителей о том, как трудно привлечь ребенка к какому-либо делу по дому.

Требования-запреты, т.е. указания на то, что ребенку нельзя делать, определяют прежде всего степень самостоятельности его, возможность самому выбирать способ поведения. И здесь возможны две степени отклонения: чрезмерность и недостаточность требований-запретов.

Чрезмерность требований-запретов (шкала З+). Такой подход может лежать в основе типа негармонического воспитания «доминирующая гиперпротекция». В этой ситуации ребенку «все нельзя». Ему предъявляется огромное количество требований, ограничивающих его свободу и самостоятельность. У стеничных детей и подростков такое воспитание форсирует возникновение реакций оппозиции и эмансипации, у менее стеничных предопределяет развитие черт сенситивной и тревожно-мнительной (психастенической) акцентуаций. Типичные высказывания родителей отражают их страх перед любыми проявлениями самостоятельности ребенка. Этот страх проявляется в резком преувеличении последствий, к которым может привести хотя бы незначительное нарушение запретов, а также в стремлении подавить самостоятельность мысли ребенка.

Недостаточность требований-запретов к ребенку (шкала З-). В этом случае ребенку «все можно». Даже если и существуют какие-либо запреты, ребенок или подросток легко их нарушает, зная, что с него никто не спросит. Он сам определяет круг своих друзей, время еды, прогулок, свои занятия, время возвращения вечером, вопрос о курении и об употреблении спиртных напитков. Он ни за что не отчитывается перед родителями. Родители при этом не хотят или не могут установить какие-либо рамки в его поведении. Данное воспитание стимулирует развитие гипертимного типа личности у подростка и, особенно, неустойчивого типа.

Строгость санкций (наказаний) за нарушение требований ребенком (шкалы С+ и С-).

Чрезмерность санкций (тип воспитания «жестокое обращение»). Для этих родителей характерна приверженность к применению строгих наказаний, чрезмерное реагирование даже на незначительные нарушения поведения. Типичные высказывания родителей отражают их убеждение в полезности для детей и подростков максимальной строгости (см. шкалу С+).

Минимальность санкций (шкала С-). Эти родители предпочитают обходиться либо вовсе без наказаний, либо применяют их крайне редко. Они уповают на поощрения, сомневаются в результативности любых наказаний.

4. Неустойчивость стиля воспитания (шкала Н).

Под таким воспитанием мы понимаем резкую смену стиля приемов, представляющих собой переход от очень строгого к либеральному и затем, наоборот, переход от значительного внимания к ребенку к эмоциональному отвержению его родителями.

Неустойчивость стиля воспитания, по мнению К. Леонгарда, содействует формированию таких черт характера как упрямство, склонность противостоять любому авторитету, и является нередкой ситуацией в семьях детей и подростков с отклонениями характера.

Родители, как правило, признают факт незначительных колебаний в воспитании ребенка, однако недооценивают размах и частоту этих колебаний.

Сочетание различных отклонений в воспитании. Возможно достаточно большое количество сочетаний перечисленных черт семейного воспитания. Однако особенно важное значение с точки зрения анализа причин отклонения характера, а также возникновения непсихотических психогенных нарушений поведения, неврозов и неврозоподобных состояний имеют следующие устойчивые сочетания (табл. Пб.3).

Устойчивые сочетания различных черт воспитания представляют собой тип негармоничного воспитания. Классификация типов негармоничного воспитания также дана в табл. Пб.3.

Потворствующая гиперпротекция (сочетание черт, отраженных в шкалах Г+, У+, при Т-, З-, С-). Ребенок находится в центре внимания семьи, которая стремится к максимальному удовлетворению его потребностей. Этот тип воспитания содействует развитию демонстративных (истероидных) и гипертимных черт личности у подростка.

Доминирующая гиперпротекция (Г+, У±, Т±, З+, С±). Ребенок также в центре внимания родителей, которые отдают ему много сил и времени, однако, в то же время, лишают его самостоятельности, ставя многочисленные ограничения и запреты. У гипертимных подростков такие запреты усиливают реакцию эмансипации и обуславливают острые аффективные реакции экстрапунитивного типа. При тревожно-мнительном (психастеническом), сенситивном, астеническом типах акцентуаций личности доминирующая гиперпротекция усиливает астенические черты.

Повышенная моральная ответственность (Г+, У-, Т+). Этот тип воспитания характеризуется сочетанием высоких требований к ребенку с пониженным вниманием к его потребностям. Стимулирует развитие черт тревожно-мнительной (психастенической) акцентуации личности.

Таблица Пб.3

Диагностика типов негармоничного семейного воспитания

Тип воспитания	Выраженность черт воспитательного процесса				
	уровень протекции	полнота удовлетворения потребностей	степень предъявления требований	степень запретов	строгость санкций
	П (Г+, Г-)	У	Т	З	С
Потворствующая гиперпротекция	+	+	-	-	-
Доминирующая гиперпротекция	+	±	±	+	+
Повышенная моральная ответственность	+	-	+	±	±
Эмоциональное отвержение	-	-	±	±	±
Жестокое обращение	-	-	±	±	+
Гипопротекция	-	-	-	-	±

Примечание:

+ означает чрезмерную выраженность соответствующей черты воспитания;
 - - недостаточную выраженность;
 ± - при данном типе воспитания возможны как чрезмерность, так и недостаточность или невыраженность.

Эмоциональное отвержение (Г-, У-, Т±, З±, С±). В крайнем варианте – это воспитание по типу «Золушки». В основе эмоционального отвержения лежит осознаваемое или, чаще, неосознаваемое отождествление родителями ребенка с какими-либо отрицательными моментами в собственной жизни. Ребенок в этой ситуации может ощущать себя помехой в жизни родителей, которые устанавливают в отношениях с ним большую дистанцию. Эмоциональное отвержение формирует и усиливает черты инертно-импульсивной (эпилептоидной) акцентуации личности и эпилептоидной психопатии, ведет к декомпенсации и формированию невротических расстройств у подростков с эмоционально-лабильной и астенической акцентуациями.

При жестоком обращении родителей с детьми (Г-, У-, Т± З±, С+) на первый план выходит эмоциональное отвержение, проявляющееся наказаниями в форме избиений и истязаний, лишением удовольствий, неудовлетворением их потребностей

Гипопротекция (гипоопека – Г-, У-, Т-, З-, С±). Ребенок предоставлен самому себе, родители не интересуются им и не контролируют его. Такое воспитание особенно неблагоприятно при акцентуациях гипертимного и неустойчивого типов.

Психологические причины отклонений в семейном воспитании

Причины негармоничного воспитания весьма различны. Порой это определенные обстоятельства в жизни семьи, мешающие наладить адекватное воспитание. В этом случае показаны разъяснительная работа и рациональная психотерапия. Однако нередко основную роль в нарушении воспитательного процесса играют личностные особенности самих родителей.

Особую роль в практике врача-психотерапевта играют две группы причин.

Отклонения личности самих родителей. Акцентуации личности и психопатии нередко определяют определенные нарушения в воспитании. При неустойчивой акцентуации родитель чаще склонен проводить воспитание, характеризующееся гипопротекцией, пониженным удовлетворением потребностей ребенка, пониженным уровнем требований к нему. Инертно-импульсивная (эпилептоидная) акцентуация родителей чаще других обуславливает доминирование, жестокое обращение с ребенком. Стиль доминирования может также обуславливаться чертами тревожной мнительности. Демонстративно-гиперкомпенсаторная акцентуация личности и истероидная психопатия у родителей нередко предрасполагают к противоречивому типу воспитания: демонстрируемая забота и любовь к ребенку при зрителях и эмоциональное отвержение в отсутствие таковых (Э.Г. Эйдемиллер, 1994).

Во всех случаях необходимо выявить отклонение личности родителей, убедиться в том, что именно оно играет решающую роль в возникновении нарушений в воспитании. Поэтому внимание врача-психотерапевта направляется на осознание родителями взаимосвязи между особенностями своих личностных характеристик, типом воспитания и нарушениями поведения у подростка или ребенка.

Психологические (личностные) проблемы родителей, решаемые за счет ребенка. В этом случае в основе негармоничного воспитания лежит какая-то личностная проблема, чаще всего носящая характер неосоз-

наваемой проблемы, потребности. Родитель пытается разрешить ее (удовлетворить потребность) за счет воспитания ребенка. Попытки разъяснительной работы, уговоров изменить стиль воспитания оказываются неэффективными. Перед психологом и врачом-психотерапевтом встает трудная задача выявить психологическую проблему родителя, помочь ему осознать ее, преодолеть действие защитных механизмов, препятствующих такому осознанию.

Излагая наиболее часто встречающиеся психологические проблемы, лежащие в основе негармонического воспитания, мы опирались на опыт практической работы с родителями детей и подростков с невротическими расстройствами, нарушениями адаптации, личностными расстройствами (психопатиями) – соответственно 120, 60 и 80 семей.

Как и в предыдущем разделе, одновременно с описанием этих личностных проблем будут указываться шкалы АСВ, предназначенные для их диагностики.

Расширение сферы родительских чувств (шкала РРЧ). Обусловливаемое нарушение воспитания – повышенная протекция (потворствующая или доминирующая). Данный источник нарушения воспитания возникает чаще всего тогда, когда супружеские отношения между родителями в силу каких-либо причин оказываются нарушенными: супруга нет – смерть, развод, либо отношения с ним не удовлетворяют родителя, играющего основную роль в воспитании (несоответствие характеров, эмоциональная холодность и др.). Нередко при этом мать, реже отец, сами того четко не осознавая, хотят, чтобы ребенок, а позже подросток стал для них чем-то большим, нежели просто ребенком. Родители хотят, чтобы он удовлетворил хотя бы часть потребностей, которые в обычной семье должны быть удовлетворены в психологических отношениях супругов – потребность во взаимной исключительной привязанности, частично – эротические потребности. Мать нередко отказывается от вполне реальной возможности повторного замужества. Появляется стремление отдать ребенку (подростку) – чаще противоположного пола – «все чувства», «всю любовь». В детстве стимулируется эротическое отношение к родителям – ревность, детская влюбленность. Когда ребенок достигает подросткового возраста, у родителя возникает страх перед самостоятельностью подростка. Появляется стремление удержать его с помощью потворствующей или доминирующей гиперпротекции.

Стремление к расширению сферы родительских чувств за счет включения эротических потребностей в отношениях матери и ребенка, как правило, ею не осознается. Эта психологическая установка проявляется кос-

венно, в частности, в высказываниях, что ей никто не нужен, кроме сына, и в характерном противопоставлении идеализированных ею собственных отношений с сыном неудовлетворяющим ее отношениям с мужем. Иногда такие матери осознают свою ревность к подругам сына, хотя чаще они предъявляют ее в виде многочисленных придинок к ним.

Предпочтение в подростке детских качеств (шкала ПДК). Обусловливаемое нарушение воспитания – потворствующая гиперпротекция. В этом случае у родителей наблюдается стремление игнорировать повзросление детей, стимулировать у них сохранение таких детских качеств, как непосредственность, наивность, игривость. Для таких родителей подросток все еще «маленький». Нередко они открыто признают, что маленькие дети вообще им нравятся больше, что с большими не так интересно. Страх или нежелание повзросления детей могут быть связаны с особенностями биографии самого родителя (он не имел младшего брата или сестру, на которых в свое время переместилась любовь родителей, в связи с чем свой старший возраст воспринимался как несчастье).

Рассматривая подростка, как «еще маленького», родители снижают уровень требований к нему, создавая потворствующую гиперпротекцию, тем самым стимулируя развитие психического инфантилизма.

Воспитательная неуверенность родителя (шкала ВН). Обусловливаемое нарушение воспитания – потворствующая гиперпротекция, либо просто пониженный уровень требований. Воспитательную неуверенность родителя можно было бы назвать «слабым местом» личности родителя. В этом случае происходит перераспределение власти в семье между родителями и ребенком (подростком) в пользу последнего. Родитель идет «на поводу» у ребенка, уступает даже в тех вопросах, в которых уступать, по его же мнению, никак нельзя. Это происходит потому, что подросток сумел найти к своему родителю подход, нащупал его «слабое место» и добивается для себя в этой ситуации «минимум требований – максимум прав». Типичная комбинация в такой семье – бойкий, уверенный в себе подросток (ребенок), смело ставящий требования, и нерешительный, винящий себя во всех неудачах с ним, родитель. В одних случаях «слабое место» обусловлено психастеническими чертами личности родителя. В других – определенную роль в формировании этой особенности могли сыграть отношения родителя с его собственными родителями. В определенных условиях дети, воспитанные требовательными, эгоцентричными родителями, став взрослыми, видят в своих детях ту же требовательность и эгоцентричность, испытывают по отношению к ним то же чувство «неоплатного должника», что испытывали ранее по

отношению к собственным родителям. Характерная черта высказываний таких родителей – признание ими массы ошибок, совершенных в воспитании. Они боятся упрямства, сопротивления своих детей и находят довольно много поводов уступить им.

Фобия утраты ребенка (шкала ФУ). Обусловливаемое нарушение воспитания – потворствующая или доминирующая гиперпротекция. «Слабое место» – повышенная неуверенность, боязнь ошибиться, преувеличенные представления о «хрупкости» ребенка, его болезненности и т.д.

Другой источник – перенесенные ребенком тяжелые заболевания, если они были длительными. Отношение родителей к ребенку или подростку формировалось под воздействием страха утраты его. Этот страх заставляет родителей тревожно прислушиваться к любым пожеланиям ребенка и спешить удовлетворить их (потворствующая гиперпротекция), в других случаях – мелочно опекать его (доминирующая гиперпротекция).

В типичных высказываниях родителей отражена их ипохондрическая боязнь за ребенка: они находят у него множество болезненных проявлений, свежи воспоминания о прошлых, даже отдаленных по времени переживаниях по поводу здоровья подростка.

Неразвитость родительских чувств (шкала НРЧ). Обусловливаемые нарушения воспитания – гипопротекция, эмоциональное отвержение, жестокое обращение. Адекватное воспитание детей и подростков возможно лишь тогда, когда родителями движут какие-либо достаточно сильные мотивы: чувство долга, симпатия, любовь к ребенку, потребность «реализовать себя» в детях, «продолжить себя».

Слабость, неразвитость родительских чувств нередко встречается у родителей подростков с отклонениями личностного развития. Однако это явление очень редко ими осознается, а еще реже признается как таковое. Внешне оно проявляется в нежелании иметь дело с ребенком (подростком), в плохой переносимости его общества, поверхностности интереса к его делам.

Причиной неразвитости родительских чувств может быть отвержение самого родителя в детстве его родителями, то, что он сам в свое время не испытал родительского тепла.

Другой причиной НРЧ могут быть личностные особенности родителя, например, выраженная шизоидность.

Замечено, что родительские чувства нередко значительно слабее развиты у очень молодых родителей, имея тенденцию усиливаться с возрастом (пример любящих бабушек и дедушек).

При относительно благоприятных условиях жизни семьи НРЧ обуславливает гипопротекция и, особенно, эмоциональное отвержение. При трудных, напряженных, конфликтных отношениях в семье на ребенка часто перекладывается значительная доля родительских обязанностей – тип воспитания «повышенная моральная ответственность», либо к нему возникает раздражительно-враждебное отношение.

Типичные высказывания родителей содержат жалобы на то, насколько утомительны родительские обязанности, сожаление, что эти обязанности отрывают их от чего-то более важного и интересного. Для женщин с неразвитым родительским чувством довольно характерны эмансипационные устремления и желание любым путем «устроить свою жизнь».

Проекция на ребенка (подростка) собственных нежелательных качеств (шкала ПНК). Обуславливаемые нарушения воспитания – эмоциональное отвержение, жестокое обращение. Причиной такого воспитания нередко бывает то, что в ребенке родитель как бы видит черты характера, которые чувствует, но не признает в самом себе. Это могут быть: агрессивность, склонность к лени, влечение к алкоголю, те или иные склонности, негативизм, протестные реакции, несдержанность и т.д. Ведя борьбу с такими же, истинными или мнимыми, качествами ребенка, родитель (чаще всего, отец) извлекает из этого эмоциональную выгоду для себя. Борьба с нежелательным качеством в ком-то другом помогает ему верить, что у него данного качества нет. Родители много и охотно говорят о своей непримиримой и постоянной борьбе с отрицательными чертами и слабостями ребенка, о мерах и наказаниях, которые они в связи с этим применяют. В высказываниях родителя сквозит неверие в ребенка, нередко инквизиторские интонации с характерным стремлением в любом поступке выявить «истинную», т.е. плохую причину. В качестве таковой чаще всего выступают качества, с которыми родитель неосознанно борется.

Вынесение конфликта между супругами в сферу воспитания (шкала ВК). Обуславливаемые нарушения воспитания – противоречивый тип воспитания – соединение потворствующей гиперпротекции одного родителя с отвержением либо доминирующей гиперпротекцией другого.

Конфликтность во взаимоотношениях между супругами – нередкое явление, даже в относительно стабильных семьях. Нередко воспитание превращается в «поле битвы» конфликтующих родителей. Здесь они получают возможность наиболее открыто выразить недовольство друг другом, руководствуясь «заботой о благе ребенка». При этом разница во

мнениях родителей чаще всего бывает диаметральной: один настаивает на весьма строгом воспитании с повышенными требованиями, запретами и санкциями, другой же родитель склонен «жалеть» ребенка, идти у него на поводу.

Характерное проявление ВК – выражение недовольства воспитательными методами другого супруга. При этом легко обнаруживается, что каждого интересует не столько то, как воспитывать ребенка, сколько то, кто прав в воспитательных спорах. Шкала ВК отражает типичные высказывания «строгой» стороны. Это связано с тем, что именно строгая сторона, как правило, является инициатором обращения к врачу или медицинскому психологу.

Сдвиг в установках родителя по отношению к ребенку в зависимости от его (ребенка) пола. Шкала предпочтения мужских качеств – **ПМК**, шкала предпочтения женских качеств – **ПЖК**. Обусловливаемые нарушения воспитания – потворствующая гипепротекция, эмоциональное отвержение.

Нередко отношение родителя к ребенку обуславливается не действительными особенностями ребенка, а такими чертами, которые родитель приписывает его полу, т.е. «вообще мужчинам» или «вообще женщинам». Так, при наличии предпочтения женских качеств наблюдается неосознаваемое неприятие ребенка мужского пола. В таком случае приходится сталкиваться со стереотипными суждениями о мужчинах вообще: «Мужчины в основном, грубы, неопрятны. Они легко поддаются животным побуждениям, агрессивны и чрезмерно сексуальны, склонны к алкоголизму». Любой же человек, будь то мужчина или женщина, должны стремиться к противоположным качествам – быть нежными, деликатными, опрятными, сдержанными в чувствах. Именно такие качества родитель с ПЖК видит в женщинах. Примером проявления установки ПЖК может служить отец, видящий массу недостатков у сына и считающий, что таковы же и все его сверстники. В то же время этот отец «без ума» от младшей сестры мальчика, т.к. находит у нее одни достоинства. Под влиянием ПЖК в отношении ребенка мужского пола в данном случае формируется тип воспитания «эмоциональное отвержение». Возможен противоположный переко с выраженной антифеминистской установкой, пренебрежением к матери ребенка, его сестрам. В этих условиях по отношению к мальчику может сформироваться воспитание по типу «потворствующей гиперпротекции».

Учебное издание

АНДРЕЕВА Ирина Николаевна

ПОСОБИЕ К ПРОВЕДЕНИЮ
ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

для студентов 3 курса специальностей
1-03 04 04, 1-03 04 04-01

Редактор *Т. А. Дарьянова*

Дизайн обложки *В. А. Виноградовой*

Подписано в печать 7.10.13. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Ризография.
Усл. печ. л. 18,56. Уч.-изд. л. 18,12. Тираж 30 экз. Заказ 1167.

Издатель и полиграфическое исполнение –
учреждение образования «Полоцкий государственный университет».

ЛИ № 02330/0548568 от 26.06.09

ЛП № 02330/0494256 от 27.05.09

Ул. Блохина, 29, 211440, г. Новополоцк.