

ПАМЯТНИКИ САКРАЛЬНОГО МОНУМЕНТАЛЬНОГО ЗОДЧЕСТВА ПОЛОЦКА
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII-XX ВВ. (ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

М.А. ИВАНКОВИЧ

Могилевский государственный университет

Представлен историографический аспект изучения памятников сакрального монументального зодчества Полоцка второй половины XVIII-XX вв. Проведен анализ основных публикаций XVIII - первых десятилетий XXI вв. Рассмотрены труды отечественных и зарубежных исследователей, касающиеся истории Полоцких храмов в контексте исторических событий XVIII-XX вв.

Введение. Во второй половине XVIII в. в Полоцке активно возрождается традиция возведения монументальных архитектурных комплексов, представленных в первую очередь сакральной архитектурой. Данное строительство привело к появлению новых архитектурных доминант и, тем самым, изменению облика города и приобретению городом собственной архитектурно-композиционной выразительности. Исследователи не могли оставить без внимания храмы, возводимые в Полоцке в этот период. Освещение рассматриваемого вопроса в историографии зависело не только от степени развития исторической науки и методологических подходов в тот или иной период, но и от исторических реалий, которые зачастую приводили к некоторым затруднениям в исследовании памятников сакральной архитектуры.

Основная часть. Все научные труды, тем или иным образом касающиеся истории памятников сакрального монументального зодчества Полоцка второй половины XVIII вв., можно условно разделить на несколько групп:

Первая группа включает в себя публикации, основанные на эмпирическом и краеведческом накоплении данных, содержащих, как правило, информацию описательного типа. Среди работ данной группы можно выделить труды дореволюционных авторов, посвященные истории отдельных монастырей и церквей (К. А. Говорский, Д. Леонардова и др.) [1; 2;3]; работы полоцких краеведов, содержащие описание памятников старины Полоцка (И. П. Дейнис, М. А. Андреев и д.р.) [4; 5].

К. А. Говорским было составлено подробное описание руин и сохранившихся церквей полоцкого Борисоглебского монастыря (Описание состояния фасадов и внутренних интерьеров, использованных при постройке строительных материалов, способа кирпичной кладки и т.д.) [1, с. 39]. Также некоторый интерес для исследователей представляет издание К. А. Говорского «Исторические сведения о полоцком Софийском соборе», опубликованное им в неофициальной части Витебских губернских новостей в 1858 г., в котором осыт историю храма начиная с X в. и вплоть до XIX в. [2, с. 60].

О внешнем облике и убранстве домово́й Евфросиньевской церкви при Спасо-Евфросиньевском монастыре до ее перестройки в теплую каменную церковь в 1842 г.,

известно благодаря ее описанию преподавателем Полоцкого епархиального училища Д. Леонардова, представленном в издании «Памяти настоятельницы Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря игумении Евгении (Говорович)» в 1900 г. [3].

Для 20-х гг. XX в. характерно становление полоцкого краеведческого движения, которое связано прежде всего с именем известного полоцкого краеведа И. П. Дейниса. Являвшись членом окружного краеведческого товарищества он занимался осмотром и описанием послевоенного состояния наиболее ценных памятников старины, прежде всего храмов (храмов Борисоглебского, Спасо-Евфросиниевского, Богоявленского монастырей и др.). Некоторые из собранных описаний были представлены в издании «Полацкая даўніна» [4], изданном уже после его смерти. В рукописи «Полоцк в XX в. 1905-1967», позднее фрагментарно опубликованной в сборнике «Полоцкий летописец», И. П. Дейнисом была представлена информация о наличии подземных ходов и коммуникаций под собором Св. Стефана, а также об обнаруженном им тайнике в толще северные стены храма [5, с.74]. В этом же издании были опубликованы заметки о поисковых работах краеведа М. С. Андреева, также занимавшегося поиском подземных ходов под костелом [5, с. 76].

Вторая группа включает в себя работы научной историографии дореволюционного периода и включает в себя работы историков собирающих информацию о памятниках старины «Северо-Западного края» по распоряжению царского правительства (А. П. Сапунов, А. М. Сементовский, М. О. Без-Корнилович, И. А. Чистович и др.); работы священнослужителей, рассматривающих храмы через призму конфессий (протоирей Шавельский); труды археологов, осуществлявших исследования на территории древних храмов (А. М. Павлинов, П. П. Покрышкин); публикации посвященные истории учебных заведений Полоцка, в том числе иезуитской академии и кадетскому корпусу и содержат некоторые сведения о костеле Св. Стефана (Николаевской церкви) и домовых церквях при корпусе (А. К. Морель, В. П. Викентьев) [6; 7].

Наибольшую ценность среди всех исследований дореволюционного периода представляют работы известного белорусского краеведа, любителя местной старины А.П. Сапунова, оснащенные большим количеством документов, гравюр и планов [8, с. 53]. Исследователь относился к полоцким храмам с неким особым почтением. По словам А.П. Сапунова: «История Полоцкой епархии, ее храмов, монастырей и икон, для любого верующего является не чем иным, как «святыней полоцкой и духовной, русско-исторической» [9, с.1]. В публикации «Древности Спасо-Евфросиниевского девичьего монастыря в Полоцке» А. П. Сапуновым была впервые представлена информация о том, что Спасская церковь была покрыта «частью соломой, частью черепицей и гонтом» еще до ремонта 1832 г. (то есть еще при иезуитах). Это подтверждают и современные исследования реставраторов, которые в забутовках храма нашли битую черепицу, по археологическим признакам относящуюся к XVII в. Ценная информация о наличии в полоцких храмах в XIX в. древних почитаемых икон Божьей Матери представлена в издании А. П. Сапунова «Древние иконы Божией Матери в Полоцкой епархии» (1888 г.) [10].

Сбором сведений по церковным памятникам Витебской губернии по поручению Императорского археологического комитета занимался А. М. Сементовский. В «Памят-

Гісторыя і краязнаўства рэгіёна і сумежных тэрыторый да 1917 г.

ной книжке Витебской губернии» на 1864 г. было опубликовано его исследование, в котором упоминаются исторические архитектурные памятники Полоцка [11]. Так, автор, описывает Полоцк, как *город с красивейшей природой, которую прекрасным образом дополняют многочисленные изысканные здания церквей и монастырей*. По данным А. М. Сементовского, в Полоцке к XIX в. располагались великолепные каменные здания католических кляшторов: иезуитского, доминиканского, францисканского, бернардинского, а также базилианская церковь Св. Софии, Кроме справочной, краеведческой информации в Памятной книжке были опубликованы некоторые статистические сведения о Витебской губернии, в том числе о количестве каменных и деревянных храмов и монастырей в Полоцке по состоянию на 1864 г. [11, с.230, таб. VII]. Благодаря наличию разносторонней информации по всем городам Витебской губернии, данное издание не теряет свою актуальность и в настоящее время.

Определенный интерес для исследования представляет работа М. О. Без-Корниловича «Исторические сведения о достопримечательнейших городах Белоруссии с присовокуплением и других сведений, к ней же относящихся» (1885 г.), в которой приведены статистические данные по количеству монастырей и храмов в Полоцке в XVI-XIX вв., а также содержится достаточно подробное описание иезуитского костела Св. Стефана на момент его посещения Екатериной II [12, с.97].

История Софийского собора XIX в. через призму униатской и православной конфессий рассмотрена в фундаментальном труде протоирея Г. М. Шавельского «Последнее воссоединение с православною церковью униатов Белорусской епархии (1833—1839 гг.)», изданном в 1910 г. В труде отображены все тяжести «перехода» Софийского собора от униатства к православию (изменение интерьера, замена церковной утвари и обрядов и т.д.). При написании труда автор использовал большое количество архивных источников, многие из которых представлены в приложениях [13].

К дореволюционному периоду относится и первое полноценное архитектурно-археологическое обследование Софийского собора, осуществлённое еще во второй половине XIX в. под руководством российского историка архитектуры и археолога А. М. Павлинова, который, по сути, положил начало абсолютно новому периоду в изучении памятников сакрального монументального зодчества Полоцка. Именно А. М. Павлиновым было положено начало многолетней дискуссии ученых о времени строительства западных апсид Софийского собора, которые по мнению исследователя не являлись элементом первоначальной постройки XI в., а были построены гораздо позднее для симметрии объёмно-пространственной композиции. Данные, полученные в ходе архитектурно-археологического обследования храма были представлены А. М. Павлиновым в публикации «Древние храмы Витебска и Полоцка» (1898) [14, с. 20]. Также исследование Софийского собора было проведено П. П. Покрышкиным, поставившим под сомнение открытия А. М. Павлинова, опираясь на результаты собственных исследований. Этими археологами в конце XIX века – начале XX вв. была обследована Спасо-Преображенская церковь Спасо-Евфросиниевского монастыря, а также церкви Борисоглебского монастыря [15, с. 10; 14, с. 20; 16]. Важные сведения о Спасо-Преображенском храме после реставрационных работ под руководством архитектора Порто (1832 г),

в архитектурном контексте, были представлены в журнале Министерства внутренних дел, где были также размещены план и фасад данного храма. Там же вкратце сообщается о переделках, которые были сделаны перед освящением храма 7 августа 1833 г. [17, с. 53–54].

Третья группа представлена работами советской и постсоветской историографии.

С образованием белорусского советского государства и формированием, и развитием идей политики белорусизации происходит возрождение белорусской национальной культуры и интереса к ее изучению, в частности к изучению культовых памятников архитектуры. Белорусские храмы всех конфессий в 20-е гг. XX в. начинают рассматривать как некое уникальное самобытное белорусское явление. Попытка выделения черт собственно белорусской национальной архитектуры была произведена витебским историком краеведом Н. И. Касперовичем в монографии «Беларуская архітэктур» (1925 г.), где был упомянут термин «белорусская базилика» [18, с. 40; 27, с. 147]. Характерными отличительными признаками белорусской базилики по Н.И. Касперовичу являются: основной объем храма, состоящий из трех нефов; наличие поперечного нефа; купол, расположенный на трансепте; наличие двух башен на главном фасаде. Однако, возможны некоторые отличия, например, полоцкий Софийский собор XVIII в., основной корпус которого состоит из удлинённых нефов, без куполов на трансепте [18, с. 41].

30-е гг. XX в. ознаменовались кардинальными изменениями в белорусском искусствоведении, связанными с политикой советского руководства в отношении культурного развития национальных республик. В Беларуси данная политика нашла отражение в свертывании белорусизации и репрессиях в отношении ряда белорусских историков. Эти и последующие военные события в значительной степени замедлили и даже приостановили на некоторое время изучение памятников сакрального монументального зодчества Беларуси. Одной из первых серьезных послевоенных работ стал исторический очерк М.С. Кацера «Белорусская архитектура» (1956 г.) [19], представляющий из себя системное исследование, охватывающее эволюцию монументальной архитектуры IX–XX вв. Стоит отметить, что при всей абсолютизации восточноевропейского (русского) влияния на развитие монументального сакрального зодчества Беларуси с XI по XX века, М.С. Кацер справедливо отметил общие черты, восходящие к эпохе Киевской Руси. Полоцкий Софийский собор М.С. Кацер называет одним из самых выдающихся крестово-купольных базилик XVIII в. и отмечает его сходство с витебской Воскресенской (рынковой) церковью XVIII в. [19, с. 86].

В конце 1960-х гг. ситуация в белорусском искусствоведении коренным образом изменилась, в результате было налажено комплексное систематическое изучение памятников сакральной монументальной архитектуры Беларуси. Результаты архивных и натурных исследований впервые были представлены в вышедшем в 1968 г. шестом томе издания «Всеобщая история архитектуры» [20]. Автором разделов по культовой архитектуре Беларуси стала российская исследовательница Е.Д. Квитницкая. В публикации «Белорусские коллегиумы XVIII в.» (1973 г.) Е.Д. Квитницкой были приведены новые архивные материалы по истории строительства, особенностям архитектурного ансамбля и внутреннего убранства иезуитского костела Св. Стефана [21].

Гісторыя і краязнаўства рэгіёна і сумежных тэрыторый да 1917 г.

1970-е и 80-е гг. XX в. стали переломными в изучении памятников сакрального монументального зодчества Беларуси. С этого времени и по сей день интерес к данному виду памятников не угасает, проводится всестороннее обследование памятников культового зодчества. Причем исследование памятников культового зодчества Беларуси, в том числе полоцких храмов второй половины XVIII-XX вв., осуществляется в различных контекстах: историческом, архитектурно-археологическом, искусствоведческом, культурологическом и т.д.

Значительную часть работ рассматриваемого периода занимают **архитектурно-археологические исследования**. В советское время практически все архитектурно-археологические обследования полоцких храмов проводились исследователями преимущественно российской историко-археологической и искусствоведческой школ. Так, полоцкие храмы в разное время обследовали такие российские ученые как Н. Н. Воронин, М. К. Каргер, Н. Брунов, И. Хозеров, В. А. Булкин и др. Несмотря на то, что все они в большей степени интересовались проблемами архитектуры раннефеодальной эпохи и памятники более позднего времени их мало интересовали, все же эти исследователи зачастую открывали ранее неизвестные факты о более поздних церквях [22–24; 25-26]. Так, например, в результате археологических исследований, проведенных И. М. Хозеровым на руинах униатской церкви во имя Св. Параскевы XVIII в. (неоднократно перестраиваемой в XIX в.) в 1926-28 гг., было установлено, что униатский храм не был построен на пустом месте, а «поглотил» своим объемом небольшую церковь древнерусской архитектуры [27, с. 77].

С 1975 по 1980 год изучением полоцкого Софийского собора занимался ленинградский археолог В.А. Булкин. Этим ученым была поставлена точка в многолетней дискуссии о времени строительства западных апсид Софийского собора. В противовес мнению некоторых авторитетных ученых (К.В. Шероцкий, А.И. Некрасов, Е.А. Ащепков и др.), считавших западные апсиды собора изначальными, В.А. Булкин убедительным образом доказал, что апсиды и их фундаменты были построены в начале XVII в. в технике смешанной кладки из плинфы вторичного использования и камня. Перевязь между апсидами и фундаментом западной стены отсутствовала. В основании собора лежит единый и одновременный фундаментный каркас [28, с. 59-63].

В 2004 г., в связи с реставрационными работами и приспособлением под учебные нужды ПГУ, на территории бывшего иезуитского коллегиума было начато археологическое изучение территории и уцелевших архитектурных объектов сотрудниками НПИКМЗ А.А. Соловьевым и С. Е. Глазыриным, а также экспедицией ПГУ под руководством Д.В. Дука. В ходе данного исследования была получена огромная коллекция интереснейших артефактов в хронологическом диапазоне от 1581 до 1914 г, а также остатки тоннелей дренажной системы иезуитов, проходившей под костелом Св. Стефана [29, с. 5]. Результаты проделанной работы представлены в монографии А. А. Соловьева «Полоцкий иезуитский коллегиум в ретроспективе (1581-1914 гг.)» [29], опубликованной в 2012 г. Данное ретроспективное архитектурно-археологическое исследование стало первым полноценным исследованием отдельного археологического комплекса в отечественной историографии. Главной заслугой автора является соединение воедино всех имеющихся

данных, в той или иной степени касающихся истории полоцкого иезуитского коллегиума и его архитектурных объектов.

Абсолютно новые сведения об объемно-пространственной композиции Спасо-Преображенского храма были получены в ходе совместных архитектурно-археологических раскопок экспедиций Полоцкого государственного университета и государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) под руководством Д. В. Дука и Е. Н. Торшина летом 2015 г. Результаты исследования были представлены в совместной публикации Д.В. Дука, Е.Н. Торшина, О.М. Ионнисяна, П.Л. Зыкова и А.Л. Коца «Галерея Спасо-Преображенской церкви Евфросиньева монастыря в Полоцке» [30].

В 1970-80-е гг. появляются работы затрагивающие **вопросы сохранения, реставрации и эксплуатации** памятников сакральной архитектуры Полоцка.

В рассматриваемый период осуществлялось исследование Софийского собора, с целью его реставрации и введения в эксплуатацию, белорусскими архитекторами-реставраторами под руководством В.Г. Слюнченко. Этим ученым был разработан проект реставрации Софийского собора, а также осуществлено научное руководство по его осуществлению [31, с. 14]. В конце 1980-х гг. им было издано несколько выдающихся историко-архитектурных очерков, посвященных полоцкому Софийскому собору и другим памятникам архитектуры Полоцка: «Полоцкий Софийский собор» (1987 г.), «Архитектурные памятники Полоцка» (1988 г.), включающие в себя богатый фотографический и иллюстрационный материалы [32; 33].

В 2004 г. при поддержке полоцких городских властей вышел исторический очерк Л. Ф. Данько «Храм Покрова Пресвятыя Богородицы во граде Полоцке», приуроченный к восстановлению утраченной в XX в., Покровской церкви. Издание отображает историю Покровской церкви согласно ее летописи, а также ценные документы, фотоматериалы, списки архивных источников и информацию по реставрации памятника сакральной архитектуры [34].

Уникальные документы и планы реставрации Спасской церкви Спасо-Евфросиньевского женского монастыря были собраны художником-реставратором В.В. Ракицким в публикации «Мера. Мерки и обмеры Спасской церкви XII в. в Полоцке» [35].

Восстановлением первоначальной фресковой росписи Спасского храма, причем с сохранением более поздних фресок), долгое время занимался российский художник-реставратор В. Д. Сарабьянов. В публикации «Спасо-Преображенская церковь Евфросиньева монастыря и ее фрески» (2007 г.) В. Д. Сарабьяновым представлена информация не только о фресках древнейшего храма Спасского монастыря, но и о храме в целом [36]. Наиболее значимый труд В. Д. Сарабьянова «Спасская церковь Евфросиниевского монастыря в Полоцке» [37], основанной на большом количестве архивных источников и результатах многолетней плодотворной работы исследователя, к сожалению, был издан его родственниками и коллегами посмертно.

Особенности стиля барокко в искусстве и архитектуре Беларуси рассмотрены в работах белорусских искусствоведов В.А. Чантурия, Б.А. Лазуко, Т.В. Габрусь и др. [38; 39; 40]. В 1998 г. была опубликована коллективная монография «Страчаная Спадчына» [47], в которой Т.В. Габрусь были представлены все имеющиеся данные по архитектуре

Гісторыя і краязнаўства рэгіёна і сумежных тэрыторый да 1917 г.

и внутреннему убранству иезуитского костела Св. Стефана, в том числе все известные планы и изображения храма [47, с. 100]. В монографии «Мураваныя харалы: Сакральная архітэктура беларускага барока» (2001 г.) Т. В. Габрусь уделяет большое внимание разделению таких понятий как «белорусское» и «виленское» барокко [41].

Польские историки, не оставившие без внимания католические храмы Полоцка, П. Богдевич, Е. Ковальчик, М. Мореловский, Е. Пашенда, В. Дрема и др. считали «виленское барокко» последней стадией эволюции европейской культуры барокко [40, с. 173; 42].

Среди работ, посвященных **исследованию монастырского зодчества и истории монастырей Беларуси**, для изучения полоцких храмов наиболее ценными представляются труды российской исследовательницы И. Н. Слюньковой. В монографии «Монастыри восточной и западной традиций» (2002) содержатся сведения по истории православных и католических монастырей Полоцка и их храмов [43]. Интересная информация о передаче полоцкого иезуитского костела в православную церковь, основанная на ценных архивных источниках, представлена И. Н. Слюньковой в публикации «О реконструкции церковного наследия Белоруссии в XIX в.: «исправление» полоцкого костела иезуитов» в 2006 г.

Также тема «исправления» полоцкого иезуитского костела в православную церковь затронута в работе польской исследовательницы М. Каламайска-Саид «Losy wypozażenia kościoła jezuitów w Połocku, «Rocznik Historii Sztuki», опубликованной в 1988 г. В работе представлена информация о ценной церковной утвари, оставшейся в храме после изгнания иезуитов, а также список вещей вывезенных в Варшаву, составленный согласно описей церковного имущества [44].

История полоцких православных монастырей освящена в книге-альманхе «Православные монастыри Беларуси», изданной в 2002 г. при участии Фонда Президента по поддержке культуры и искусства. В издании также представлена информация по строительству главных монастырских храмов и их функционированию в зависимости от тех или иных исторических событиях. Примечательно также богатое иллюстрационным материалом издание «Полоцкое Радование», приуроченное к 100-летию юбилею перенесения святых мощей преподобной Евфросиньи из Киева в Полоцк и освящающее историю Спасо-Евфросиньевского монастыря с момента его основания. В издание также включена информация о подготовке Спасо-Преображенского храма к торжественному перенесению мощей преподобной [45, с. 265].

Проблематикой белорусского градостроительства, затрагивающей вопросы застройки, развития и планировки белорусских городов, а также характер расположения архитектурных доминант города – храмов, в белорусской науке занимались В.А. Чантурия, Ю.А. Лакотко и др. [46; 47].

Ретроспективный анализ историко-культурного и архитектурно-планировочного аспектов возникновения и трансформации уникального памятника зодчества эпохи барокко – костела св. Стефана представлен в совместной публикации А.С. Давидович и Т.Л. Давидович «Костел св. Стефана в структуре исторического центра Полоцка XVI - XIX веков» (2008 г.). В статье исследована градостроительная роль иезуитского костела Св. Стефана в структуре исторического центра Полоцка в период XVI-XIX веков [56].

Из работ последнего десятилетия стоит выделить публикацию Я.Д. Филиппенко «Композиционные особенности развития силуэта города Полоцка в период с конца XVII до конца XIX вв.», в которой на основе исследования иконографических и литературных источников представлена трансформация силуэта города в указанный период. Особое внимание уделено архитектурным доминантам города – культовым объектам [48].

Отдельный обширный пласт историографии по проблематике исследования памятников сакрального монументального зодчества Беларуси составляют **издания энциклопедического и справочного характера**, посвященные истории и архитектуре Беларуси.

Начало регистрации и учету всех имеющихся памятников, в том числе и храмов, на территории Беларуси было положено благодаря принятию государственной программы создания многотомного Свода памятников истории и культуры Беларуси в 1969 г., в 1985 г. вышла завершающая книга многотомного издания «Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі», посвященная памятникам Витебской области [48]. В ходе работы над книгой тотальному исследованию и учету подверглись все полоцкие храмы эпохи барокко и классицизма. В начале 2000-х белорусским искусствоведом, А. Н. Кулагиным были опубликованы энциклопедические издания «Каталіцкія храмы на Беларусі» [50] и «Праваслаўныя храмы на Беларусі» [51]. Исследователь определяет термином «рококо» практически все памятники позднего белорусского барокко, называет униатские храмы костелами и т. д., что ведет к нивелировке национальных историко-культурных ценностей [52, с. 150]. А. Н. Кулагин указывает на то, что иезуитский костел Св. Стефана построен в стиле позднего барокко и рококо, причем термин «виленское барокко» автор и вовсе не использует [50, с. 194].

Небольшие ознакомительные статьи, посвященные памятникам сакрального монументального зодчества Полоцка второй половины XVIII-XX вв., опубликованы в энциклопедиях «Архітэктурна Беларусі» (1993 г.), «Археалогія Беларусі» (2011 г.) [53, с. 207-212].

Заключение. Анализ историографических источников по истории памятников сакрального монументального зодчества Полоцка второй половины XVIII-XX вв. показывает наличие обширного пласта работ в той или ином контексте затрагивающих полоцкие храмы, однако комплексные работы по истории конкретных памятников практически полностью отсутствуют. Основными исследователями архитектурного сакрального наследия Полоцка в дореволюционный период являлись краеведы-любители, зачастую профессионально ангажированные, находившихся под влиянием идеологического фактора. И если одни авторы дореволюционного периода ограничивались простым описанием храмов без критического подхода к изучению (К. А. Говорский), то публикации других уже были оснащены ценными графическими, документальными-статистическими материалами, а главное, личными рассуждениями и выводами исследователей (А. М. Сементовский, А. П. Сапунов, Г. Шавельский). Настоящим прорывом в изучении истории полоцких памятников второй половины XVIII -XX вв. стало внедрение архитектурно-археологического обследования памятников, позволяющее получить неведомую ранее исследователям информацию (А. М. Павлинов, П. П. Покрышкин). Архитектурно-археологическое изучение Софийского собора, Борисоглебской и Пятницкой церквей Бельчицкого монастыря и Спасо-Преображенской церкви принесшее немало открытий,

Гісторыя і краязнаўства рэгіёна і сумежных тэрыторый да 1917 г.

продолжалось в советский период (И. Хозеров, Н. Н. Воронин, М. К. Каргер, Н. Брунов, В. А. Булкин и др).

70-80-е гг. XX в. стали переломными в изучении памятников сакрального монументального зодчества Беларуси. С этого времени и вплоть до начала XXI в., т. е. по сей день, интерес к данному виду памятников не угасает, проводится всестороннее обследование памятников культового зодчества. Причем исследование памятников сакрального монументального зодчества Беларуси, в том числе полоцких храмов в XIX-XX вв., осуществляется в различных контекстах: историческом и архитектурно-археологическом (В. А. Булкин, В. Слюнченко, Д. В. Дук, В. В. Глинник, А. А. Соловьев и др.), искусствоведческом и культурологическом (Д. В. Сарабьянов, В. Ракицкий).

ЛИТЕРАТУРА

1. Говорский, К. Историческое описание Полоцкого и Борисоглебского монастырей / К. Говорский // Полоцкий летописец. – 1992. – № 1. – С. 39.
2. Сороко, С. М. Витебские губернские ведомости (официальная и неофициальная часть) / С. М. Сороко // Монографии Научного центра славяно-германских исследований. – 2004. – № 7. – Москва -Новополоцк. – 220 с.
3. Леонардов, Д. Памяти настоятельницы Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря игумении Евгении (Говорович) / Д. Леонардов. – Витебск, 1900.
4. Дейнис, І. П. Полацкая даўніна / І. П. Дэйніс. – Мінск : Медисонт, 2007. – 330 с.
5. Полоцкий летописец: историко-литературный журнал. – Полоцк, 1992. – № 1.
6. Морель, А.К. История города Полотска и возникновение здания полотского кадетского корпуса / А.К. Морель // Иезуиты в Полоцке 1580–1820. – Полоцк : А.И. Судник, 2005. – Ч. 1. – С. 7–29.
7. Викентьев, В.П. Полоцкий кадетский корпус (исторический очерк 75-летия его существования) / В.П. Викентьев. – Полоцк, 1910.
8. Шевкун, П. В. Церковно-историческая проблематика в научных исследованиях А. П. Сапунова / П. В. Шевкун // Книжное наследие А. П. Сапунова : материалы респ. науч.-практ. конф. к юбилеям издания А. П. Сапуновым книг «Витебская старина» и «Река Западная Двина» (1893), 23 дек. 2013 г. / Упр. идеолог. работы, культуры и по делам молодежи Витебского облисполкома, Витебская обл. б-ка им. В. И. Ленина, ВГУ им. П. М. Машерова, кафедра истории Беларуси ; под ред. А. И. Сёмкина. – Минск : Нац. б-ка Беларуси, 2014. – С. 52–56.
9. Сапунов, А. П. Древности Спасо -Евфросиниевского девичьего монастыря / А. П. Сапунов. – Витебск, 1888.
10. Сапунов, А. П. Древние иконы Божьей матери в Полоцкой епархии. – Витебск : Тип. Губернского правления, 1888.
11. Сементовский, А.М. Памятная книжка Витебской губернии / А.М. Сементовский. – Витебск : Витеб. губерн. тип., 1878. – 416 с.

12. Без-Корнилович, М. О. Исторические сведения о примечательнейших местах в Белоруссии с присовокуплением и других сведений, к ней же относящихся. – Сп-б.: Типография III Отд. Собств. Е. И. В. Канцелярии, 1855. – 355 с.
13. Шавельский, Г. И. Последнее воссоединение с православною церковию униатов Белорусской епархии (1833—1839 гг.) / Г. И. Шавельский. – Сп-б: тип. «Сельского вестника», 1910. – 380, 84 с.
14. Павлинов, А.М. Древние храмы Витебска и Полоцка / А.М. Павлинов // Труды IX археолог. съезда в Вильне в 1893 г. – Москва, 1895. – Т. 1. – С. 19–26.
15. Трусов, О. А. Памятники монументального зодчества Беларуси XI-XVII вв. / О. А. Трусов. – Минск : Наука и техника, 1988. – 160 с.
16. Павлинов, А.М. История русской архитектуры / А.М. Павлинов. – Москва : Типо-литогр. Высоч. утвержд. Т-ва И.Н. Кушнерев Ко, 1894. – 285. – с. 4.
17. Алексеев, Л.В. Археология и краеведение Беларуси: 16-30-е гг. 20 в. / Л.В. Алексеев. – Минск : Пресс, 1996. – 190 с.
18. Каспяровіч, М.П. Беларуская архітэктара / М.П. Каспяровіч. – Віцебск, 1925.
19. Кацер, М.С. Белорусская архитектура: исторический очерк. – Минск : Ин-т литературы и искусства АН БССР, 1956. – 235 с.
20. Всеобщая история архитектуры : в 6 т. / под ред. П. Н. Максимова. – М. : Стройиздат, 1966–1977. – Т. 6: Архитектура России, Украины и Белоруссии (XIV-первая половина XIX вв.) / под ред. П. Н. Максимова. – 1968. – 567 с.
21. Квитницкая, Е.Д. Белорусские коллигиумы XVIII в. / Е.Д. Квитницкая // Архитектурное наследство. – 1972. – № 19.
22. Каргер, М. К. К истории полоцкого зодчества XII века (руины вновь открытого храма на верхнем замке) // Новое в археологии: Сборник статей, посвящённых 70-летию А.В. Арциховского. – Москва : Изд-во МГУ, 1972. – С. 202–204.
23. Каргер, М.К. Памятники древнего зодчества Беларуси / М.К. Каргер // Тез. докл. на заседаниях, посвящ. итогам полевых исследований 1962 г. – Москва, 1963. – С. 24–27.
24. Каргер, М.К. Храм-усыпальница в Евфросиниевском монастыре в Полоцке / М.К. Каргер // С.А. – 1977. – № 1. – С. 247.
25. Воронин, Н.Н. Бельчицкие руины (к истории полоцкого зодчества 12 в.) / Н.Н. Воронин // Архитектурное наследство. – 1956. – № 6. – С. 9–11.
26. Воронин, Н.Н. К истории полоцкого зодчества 12 века / Н.Н. Воронин // КСИА. – 1962. – № 87. – С. 102–104.
27. Хозеров, И. М. Беларусское и Смоленское зодчество / И.М. Хозеров. – Минск : Наука и техника, 1994. – 151 с.
28. Булкин, В.А. Софийский собор в Полоцке (К вопросу о западных апсидах) / В.А. Булкин // Древнерусское искусство. Художественная культура X – первой половины XIII вв. – Минск, 1988. – С. 59–63.
29. Соловьёв, А.А. Полоцкий иезуитский коллигиум в ретроспективе (1581—1914): архитектурно-археологический очерк / А.А. Соловьёв. – Полоцк : Полоцк. кн. изд-во, 2012. – 97 с.

30. Галерея Спасо-Преображенской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке (Предварительные итоги архитектурно-археологических исследований) / Е.Н. Торшин [и др.] //Беларускае Падзвінне: вопыт, метадыка і вынікі палявых даследванняў: матэрыялы III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, Полацк, 14–15 красавіка 2016 г.
31. Слюнчанка Валерый Рыгоравіч. Ляцеў з аблокамі я побач: Нарысы, артыкулы, эсэ, вершы, успаміны, графіка, выцінанкі // пад рэд. У. Арлова, В. Глінніка. – Мінск : Артыя груп, 2015. – 207 с.
32. Слюнченко, В.Г. Полоцкий Софийский собор / В.Г. Слюнченко. – Мн: Польша, 1987. – 48 с.
33. Слюнченко, В.Г. Архитектурные памятники Полоцка / В.Г. Слюнченко. – Мн, 1988.
34. Данько, Л. Ф. Храм Пресвятыя Богородицы во граде Полоцке: к торжеству возрождения / Л. Ф. Данько. – Полоцк : Изд-во «Судник», 2004. – 32 с.
35. Ракицкий, В. В. Мера. Мерки и обмеры Спасской церкви XII в. в Полоцке / В. В. Ракицкий // История и археология Полоцка и Полоцкой земли: материалы VI международной научной конференции (1–3 ноября 2012 г.). В 2 ч. – Ч. 2. Спасо-Преображенская церковь в Полоцке. – 2013. – 155 с.
36. Сарабьянов, В. Д. Спасо-Преображенская церковь Евфросиниева монастыря и её фрески / В.Д. Сарабьянов. – Москва, 2007. – 176 с.
37. Сарабьянов, Д. В. Спасская церковь Евфросиниевского монастыря в Полоцке / Д. В. Сарабьянов ; сост.: М. В. Сарабьянова ; доп. к распространению Издат. советом Белорусской Православной Церкви. – 3-е изд., доп. и перераб. – Полоцк : Спасо-Евфросиниевский женский монастырь в г. Полоцке, 2016. – 516 с.
38. Чантурия, В.А. История архитектуры Белоруссии конца XVIII – начала XIX вв / В.А. Чантурия. – Минск : Вышэйшая школа, 1963. – 264 с.
39. Лазука, Б.А. Беларускае барока: Гісторыка-тэарэтычныя праблемы стылю / Б.А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2001. – 144 с.
40. Габрусь, Т.В. Мураваныя харалы: Сакральная архітэктура беларускага барока / Т.В. Габрусь. – Минск : Ураджай, 2001. – 287 с.
41. Страчаная спадчына / Т.В. Габрусь [і інш.] ; уклад. Т.В. Габрусь. – Мінск : Беларусь, 2003. – 351 с.
42. Paszenda, J. Wpływ pożarów Wilna na architekturę późnego baroku / J. Paszenda // Sztuka ziem wschodnich Rzeczypospolitej XVI–XVIII w. / red. J. Lileyko. – Lublin, 2000.
43. Слюнькова, И.Н. Монастыри восточной и западной традиций: Наследие архитектуры Беларуси / И.Н. Слюнькова. – М. : Прогресс-Традиция, 2002. – 600 с.
44. Kałamajska-Saeed, M. Losy wyposażenia kościoła jezuitów w Połocku / M. Kałamajska-Saeed // Rocznik Historii Sztuki. – № 17. – 1988. – p. 147.
45. Полоцкое Радование. Свято-Евфросиниевские Торжества 1910 года. – Полоцк : Спасо-Евфросиниевский монастырь в г. Полоцке Полоцкой епархии Белорусской Православной Церкви, 2010. – 440 с.
46. Чантурия, В.А. История архитектуры Белоруссии конца XVIII – начала XIX вв. / В.А. Чантурия. – Минск : Вышэйшая школа, 1963. – 264 с.

47. Давидович, А.С. Костел св. Стефана в структуре исторического центра Полоцка XVI - XIX вв. / А.С. Давидович, Т.Л. Давидович // Вестник ПГУ. Серия Ф. – № 6. – 2008. – С. 23-26.
48. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць. – Мінск : БелСЭ, 1985. – 496 с.
49. Кулагін, А.М. Каталіцкія храмы на Беларусі / А.М. Кулагін. – Мінск : Беларуская энцыклапедыя, 2007.
50. Кулагін, А.М. Праваслаўныя храмы Беларусі: энцыкл. даведнік / А.М. Кулагін. – Мінск : Беларуская энцыклапедыя, 2007.
51. Габрусь, Т.В. Изучение архитектуры барокко в Беларуси / Т.В. Габрусь // Меню історыі і крытыкі. – 2011. – Т. 7. – С. 144–153.
52. Археалогія Беларусі: энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Т.У. Бялова [і інш.]. – Мінск : Энцыкл. ім. П. Броўкі, 2011. – Т.2. Л-Я. – 464 с.

**MONUMENTS OF SACRAL MONUMENTAL ARCHITECTURE POLOTSKA IN
THE SECOND HALF OF THE XVIII-XX CENTURY. (HISTORIOGRAPHIC ASPECT)**

M. IVANKOVICH

The historiographical aspect of the study of the monuments of the sacred monumental architecture of Polotsk in the second half of the 18th and 20th centuries is presented. The analysis of the main publications of the second half of the XVIII-first decades of the 21st centuries was carried out. The works of Russian and foreign researchers concerning the history of the Polotsk churches in the context of historical events of the XVIII-XX centuries