

4. Петрова В. Н., Петров А. Н. Антропологическая теория творчества и креативности // Современные наукоемкие технологии. – 2007. – № 7. – С. 74-75.
5. Предеина В. С. Особенности развития творческой активности учащихся в психолого-педагогическом аспекте // Молодой ученый. – 2013. – № 2. – С. 395–397.
6. Вишнякова Н. Ф. Креативная психопедагогика: психология творческого обучения. – Минск: Поли Биг, 1995. – 239 с.
7. Мединцева И. П. Компетентностный подход в образовании // Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). – М.: Буки-Веди. – 2012. – 215–218.
8. Лавина Т. А., Козлова Е. А. Структура и содержание компетентности в области информационных и коммуникационных технологий будущего технолога изделий легкой промышленности. – 2014. – № 12–2. – С. 384–387 с.
9. Intel® «Обучение для будущего»: Учеб. пособие – 9-е изд., исправленное и дополненное – М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. – 144 с.

УДК 7.05

**АНАЛИЗ ДИСЦИПЛИНЫ «НАБРОСОК»  
В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН (ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ)»  
МОДЕЛИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ  
ДИЗАЙНЕРОВ В ВУЗЕ**

**А.А. ПИСКУН**

*(Полоцкий государственный университет)*

*Исследовались вопросы методической организации работы студентов-дизайнеров на дисциплине «Набросок», а также роль, место и специфика дисциплины для студентов специальности «Дизайн предметно-пространственной среды». Подчеркивается важность роли набросков в профессиональной деятельности дизайнеров интерьера. А также рассматривались вопросы моделирования данной дисциплины в системе подготовки дизайнеров в вузе. Выделялись основные навыки, развиваемые у дизайнеров данной дисциплиной, на основе взглядов на вопросы работы над этапами дизайн-проекта известных дизайнеров, таких как Ле Корбюзье, Альвар Аалто, Арне Якобсена и др. Также приводится пример поэтапной работы над дизайн-проектом с указанием места, значения и роли наброска. Производится анализ изучения методической и педагогической ситуации, сложившейся вокруг дисциплины «Набросок» на данный момент в вузе. Выполняется анализ причин недооценивания дисциплины всеми участниками учебного процесса, вносятся рекомендации для исправления ситуации в высшей школе.*

Находясь в непрерывном развитии, высшая школа стремится к улучшению содержания, форм и методов учебного процесса. Проблема повышения уровня подготовки специалистов-дизайнеров, обладающих необходимым набором профессиональных качеств, требует анализа преподаваемых дисциплин. Проведём анализ дисциплины «Набросок» с целью определения её значимости в системе профессиональной подготовки дизайнеров интерьера. Все преподаваемые студентам-дизайнерам интерьера дисциплины можно классифицировать как дисциплины общего развития (философско-культурной направленности), технические (инженерные), художественные и дизайн дисциплины (инженерно-художественные). «Набросок», наряду с дисциплинами «Академический рисунок» и «Академическая живопись», относится к художественным дисциплинам. Художественные дисциплины формируют профессиональные художественные навыки общей художественной направленности, которые используются дизайнером в проектном творчестве.

Выделим основные полезные навыки, развивать которые необходимо с помощью дисциплины «Набросок». К важнейшим относятся: навык быстрого рисунка, развитие образного мышления и владение пропорциями. Рассмотрим более подробно эти навыки.

Навык быстрого рисунка несомненно следует развивать у дизайнеров, поскольку визуализация идей интерьера на листе бумаги, является необходимым условием успешной дизайн деятельности на начальном этапе разработки проекта. Разработка проекта способствует более ясному представлению концепции интерьера. Об этом говорили многие классики дизайна. Таково, к примеру, мнение Ле Корбюзье: «Я предпочитаю рисовать для разговора. Рисование происходит быстрее и оставляет меньше места для лжи».

Примечательно, что на данной стадии разработки концепции интерьера главными инструментами дизайнера являются бумага и карандаш. Известный архитектор Альвар Аалто утверждал: «Бог создал бумагу с целью рисования на ней архитектуры. Все остальное, по крайней мере, для меня, злоупотребление бумагой». Мысль о важности первоначальной работы над замыслом с карандашом в руках подтвердил на открытом мастер классе в МАРХИ известный современный дизайнер яхт Алесслио Лиуни. Когда Алесслио закончил институт в Риме, он был счастлив и горд тем, что безупречно владел профессиональными компьютерными программами, но придя на работу в известное архитектурное бюро, он получил одно единственное орудие труда – карандаш. И в этом оказалась большая мудрость, которую он оценил на практике: при работе рукой, когда только карандаш отображает мысль, вся созидательная деятельность головы нацелена на идею, а при работе на компьютере – на способ отображения, то есть на обработку. Резюмируя мысли известных дизайнеров, утверждаешь в мысли, что на стадии формирования идеи к работе дизайнера может быть допущена только голова и рука. Это творчество. А потом, когда творчество закончилось и начинается рутинная – компьютер вам в помощь. Алесслио Лиуни выделил три этапа работы над дизайн проектом: карандашный эскиз, ручной эскиз в цвете, компьютерный вариант проекта. Первоначальный этап, карандашный эскиз, призван представить композиционный замысел, пропорции, форму будущего проекта. На этом этапе даже цвет – помеха, он только отвлекает внимание клиента. После утверждения черно-белого эскиза так же руками исполняются цветные перспективы с изображением света, детализацией материалов и текстур. И только в самой последней стадии выполняется работа на компьютере. Рисунок, говорит в своей книге известный архитектор Сергей Энвэрович Чобан, всегда будет важным языком архитектора, несмотря на то, какую роль в его работе сегодня играет компьютер. Именно рисунок лучше всего помогает раскрыть замысел проекта. Возможно, эскизы не так информативны, как визуализации, но они очаровывают своей рукотворностью и более наглядно представляют процесс создания того или иного объекта. О том, что рисунок востребован, мы можем судить и по постоянно растущему числу посетителей Музея архитектурного рисунка в Берлине. [1, с. 77]. Таким образом, навык быстрого рисунка несомненно является важным в дизайн деятельности. Обладающий данным навыком дизайнер может легко и быстро выразить свои мысли и четко донести их заказчику.

Второй навык, являющийся необходимым фактором профессионального развития дизайнера, определим, как способность к творческому образному мышлению. Как показывает практика, выполнение набросков способствует развитию у студентов-дизайнеров образного мышления. В процессе выполнения набросков у студентов увеличивается скорость рисования, способность точно и понятно рисовать придуманные образы интерьеров. Многие педагоги практики отмечают прямо пропорциональную зависимость умения быстро мыслить от умения быстро рисовать.

И наконец, третьим, важнейшим навыком, которым необходимо обладать дизайнеру интерьера и который необходимо развивать посредством дисциплины «Набросок», является владение и передача пропорций в изображении предметов в пространстве или навык владения пропорциями. Пропорции в дизайне безусловно являются неотъемлемой и важнейшей профессиональной составляющей. Здесь уместна цитата скандинавского дизайнера Арне Якобсена (Arne Jacobsen), «Основной фактор — это пропорции. Именно пропорции делают греческие храмы такими прекрасными. И когда мы смотрим на самые выдающиеся здания ренессанса и барокко, мы видим, что все они имеют идеальные пропорции. Это важнейшая вещь». [6, с. 1]. Следующая цитата дизайнера Микеле де Лукки [7, с. 2] так же подчёркивает важность владения пропорциями в дизайн деятельности: «Пропорции и размеры – вот где совершаются самые большие ошибки».

Представленные выше три навыка несомненно важны для успешной деятельности дизайнеров интерьера, реализации замысла дизайнера. Эти навыки: навык быстрого рисунка, развитие образного мышления, владение пропорциями. Наброски и зарисовки – важнейшее средство развития данных навыков. Причём, как отмечают многие педагоги-художники, работающие со студентами-дизайнерами, именно набросок, а не длительный рисунок способствует развитию нужных профессиональных качеств. Следовательно, место и значение дисциплины «Набросок» в системе дисциплин, преподаваемых дизайнерам интерьера, несомненно должно быть пересмотрено.

Как видно из представленного выше, для успешной профессиональной деятельности будущих дизайнеров интерьера целесообразно уделять повышенное внимание их профессиональным и специальным способностям, развитие которых зависит от ряда взаимосвязанных факторов, в числе которых немаловажное значение играет четкая организация занятий краткосрочным рисованием. Как показывает практика, на сегодняшний день возможности данного вида подготовки не используются в полной мере. Нет полного понимания методической значимости дисциплины, ослаб интерес к данному виду рисунка у студентов, зачастую оказывающихся неспособными выполнить быстрый и лаконичный набросок.

Каковы же причины непонимания очевидной значимости дисциплины. К ним отнесём: плохую меж предметную кооперацию преподавателей дисциплин специальности, недооценивание значимости смежных дисциплин, медленную модернизацию учебного процесса, недооценивание дисциплины в силу

различных причин студентами специальности. Особо хочется обратить внимание на четвёртую причину, а именно недооценивание дисциплины со стороны студентов. Вывод представлен на основе статистических данных посещения студентами-дизайнерами факультатива «Набросок».



Согласно графику, студенты 1 курса посещают факультатив в составе 100%, старших курсов 20% и 10% соответственно. Разберём причины низкой посещаемости. Первая причина – взросление студентов. Старшекурсники не столь ответственно подходят к посещению факультативных занятий. Вторая – недооценка студентами дисциплины в формировании профессиональных навыков. Третья – неудобное расписание занятий факультатива, занятия проводятся в вечернее время либо после так называемой форточки.

Для исправления ситуации в дисциплине определим меры, способные восстановить баланс посещаемости. Проанализировав вышенаписанное следует: во-первых, перевести дисциплину «Набросок» из разряда факультативов в разряд «Основной предмет» со всеми вытекающими последствиями (оценки в зачётку, ведомость, диплом). Во-вторых, учитывая сильную эмоционально-психологическую нагрузку дисциплины следует в расписании ставить её в первой половине дня. И в-третьих следует вести разъяснительную работу студентам и всем участникам учебного процесса, а именно: методистам, составляющим расписание, педагогам других дисциплин.

Таким образом в статье мы рассмотрели дисциплину «Набросок» в системе образования специальности дизайн ППС, выявили основные профессиональные качества, развиваемые дисциплиной, определили недостатки в учебном процессе, попытались понять причины, предложили выход из создавшейся ситуации.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Sergei Tchoban. Architectural Drawings. Italy, Skira, 2015. ISBN: 978-88-572-2542-5
2. Барщ, А.О. Наброски и зарисовки. / А.О. Барщ, - Москва: Искусство, 1970. - с. 88-149
3. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. – М.: ВЛАДОС, 2002.
4. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика. / С.Е. Беляева, -М.: Академия, 2006. -с.98-147.
5. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. / Н.Г. Ли, - М.: Эксмо, 2008. - с.128-260.
6. <http://arx.novosibdom.ru/node/519>
7. <https://www.admagazine.ru/architecture/portret-arhitektor-mikele-de-lukki>

#### ANALYSIS OF THE DISCIPLINE "SKETCH" IN THE SYSTEM OF TRAINING STUDENTS IN THE SPECIALTY "DESIGN (SUBJECT-SPATIAL ENVIRONMENT)" SIMULATION OF THE SYSTEM OF PROFESSIONAL TRAINING OF DESIGNERS IN HIGH SCHOOL

A. PISKUN

*The author investigated the issues of methodological organization of work of design students on the discipline “Sketch”, as well as the role, place and specificity of the discipline for students of the specialty “Design of the subject-spatial environment”. The importance of the role of sketches in the professional activities of interior designers is emphasized. And also addressed the issues of modeling this discipline in the system of training designers in high school. The article highlighted the main skills developed by the designers of this discipline, based on views on the issues of working on design project stages of famous designers such as Le Corbusier, Al-*

var Aalto, Arne Jacobsen, etc. Also provides an example of a phased work on a design project indicating places, meanings and roles of the outline. The analysis of the study of the methodological and pedagogical situation that has developed around the discipline "Sketch" at the moment in high school. The analysis of the reasons for underestimating the discipline by all participants in the educational process is carried out, recommendations are made to correct the situation in higher education.

УДК 378:004.9:721

## ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

**А.В. ВАСИЛЕВСКИЙ**  
(Полоцкий государственный университет)

*Рассматриваются актуальные проблемы реализации инновационных подходов в подготовке студентов архитектурных специальностей. В качестве примера приведена система инновационных форм и методов, использующаяся в процессе обучения по дисциплинам, связанным с использованием информационных технологий, на инженерно-строительном факультете Полоцкого государственного университета.*

**Ключевые слова:** образовательный процесс; инновация; инновации в образовании; инновационные подходы; инновационные технологии.

В настоящее время реализация инновационных подходов в высшем образовании является главным условием успешности подготовки специалистов и совершенствования всей педагогической работы современных учебных заведений. И важно помнить при этом, что инновационные изменения в учебном процессе не должны сводиться к простому применению некоторого набора отдельных форм и методов обучения; эти инновационные подходы «должны быть системными и охватывать все аспекты учебно-воспитательной работы при подготовке будущих специалистов» [1, с. 69]. Основой же инновационных процессов, без сомнения, является изменение парадигмы образования: «Инновационная деятельность в образовании обусловлена переходом к гуманистической, личностно-ориентированной педагогической практике. Знаниевая ориентация в образовании уступает место личностно-смысловой, компетентностной; репродуктивные способы усвоения культурного наследия – творческим» [2, с. 56].

В то же время, не следует воспринимать инновационные подходы в педагогике высшей школы как нечто неподвижное, раз и навсегда данное, «не следует рассматривать инновационную составляющую образовательного процесса как заранее заданный алгоритм инновационной деятельности» [3, с. 93]. В реализации инновационных методов и форм, таким образом, требуется определённая гибкость, мобильность, позволяющая при необходимости менять формы и подходы прямо в процессе обучения. Конечно, это до известной степени входит в противоречие с распространёнными требованиями чёткой и жёсткой фиксации каждого шага всех субъектов учебного процесса: на данном занятии мы говорим такие-то слова, решаем такие-то задачи, и вся деятельность оказывается расписана на весь период обучения, без возможности оперативного внесения изменений.

Представляется, что данную проблему можно решить только путём коренного изменения подхода к обязательному документационному оформлению педагогического процесса. В частности, вместо закрепления предельно конкретизированных форм учебных ситуаций (подразумеваются не только формы обучения, но и формы диагностики), целесообразно формулирование «целостной концепции с теоретическим и методологическим обоснованием, созданием инновационной дидактической технологии с учётом специфики УВО, структуры специальностей и специализаций» [3, с. 93]. В результате такого подхода и сам педагогический труд может стать творческим и подлинно инновационным. Тем не менее, даже в настоящих условиях имеются определённые возможности по реализации инновационных подходов при подготовке специалистов в области архитектуры и строительства.

Рассмотрим особенности реализации этих подходов в практике обучения студентов инженерно-строительного факультета Полоцкого государственного университета, в частности, на примере дисциплины, непосредственно связанной с освоением информационных технологий. Речь идёт о дисциплине «Информатика и компьютерное проектирование», изучаемой студентами специальности «Архитектура».

В качестве основы используемых инновационных форм и методов принята культурно-праксиологическая концепция, разработанная доктором педагогических наук профессором И.И. Цыркуном (БГПУ им. М. Танка). Несмотря на то, что указанная концепция формулировалась как предназначенная для инновационной подготовки именно педагогических работников, она с успехом может приме-