

4. Маклаков, А.Г. Общая психология : учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2009. – 583 с., ил.
5. Кузин, В.С. Психология : учебник. – 2-е изд., перераб. и доп. / В.С. Кузин ; под ред. Б.Ф. Ломова. – М. : Высшая школа, 1982. – 256 с., илл.
6. Рубенштейн, С.Л. Бытие и сознание / С.Л. Рубенштейн. – М. : Издательство академии наук СССР, 1957. – 328 с.
7. Ростовцев, Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием : учеб. пособие для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. – М. : Просвещение, 1987. – 176 с., ил.
8. Ванштейн, Л.А. Психология восприятия / Л.А. Ванштейн. – Минск : Тесей, 2007. – 224 с., ил.
9. Солсо, Р. Когнитивная психология / Р. Солсо. – 6-е изд. – СПб. : Питер, 2006. – 589 с., ил.
10. БСЭ25.
11. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – М. : Эксмо, 2013. – 648 с., ил.
12. Крыжановская, Л.М. Психология мышления / Л.М. Крыжановская. – М. : Психолог, 1996. – 344 с.
13. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 448 с., ил.
14. Тихомиров, О.К. Психология мышления : учеб. пособие / О.К. Тихомиров. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 288 с.

УДК 378.14

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*канд. техн. наук, доц. Д.В. ГРИНЁВ
(Псковский государственный университет)*

Представлены педагогические и методические аспекты развития творческой активности студентов с помощью информационно-коммуникационных технологий. Приведены примеры творческих заданий при изучении графических редакторов в швейной промышленности, а также результаты влияния выполнения заданий на уровень творческой активности.

Проблема развития творческих способностей в настоящее время является крайне актуальным вопросом, изучением, которого, в течение долгих десятилетий занимались как отечественные, так и зарубежные ученые.

Творчество – это целенаправленный процесс создания абсолютно новых решений в разных сферах деятельности, обработка имеющихся знаний, с целью получения нового качественного результата, недоступного ранее. Творческий процесс – перебор комбинаций имеющихся знаний в различных областях деятельности, в результате чего появляются новые материальные или духовные ценности.

Согласно определению, данного В.В. Афанасьевым, «творческая активность – это деятельность личности, обеспечивающая ее включение в процесс творчества, предполагающая внутрисистемный и межсистемный перенос знаний и умений в новые ситуации, изменения способа действия при решении учебных задач».

Для развития творческой активности нужно учитывать условия формирования творческих способностей человека, влияние окружения, психологическую обстановку, отсутствие ограничений свободы выбора, отсутствие ограничений в принятии методов решения поставленных задач, а также способов достижения целей, отсутствие давления со стороны и жёсткой критики к первым результатам творческой деятельности. Развитие творческих способностей личности должно носить целенаправленный характер и только тогда оно будет иметь успех.

Творчеству можно обучать. К процессу творчества расположен каждый человек. Отсюда следует, что каждый студент, может внести в свой учебный процесс часть творческой деятельности. Так как люди сильно отличаются друг от друга в силу своих умственных способностей и разностороннего развития, у них проявляются различные склонности к формам проявления творчества. Умственные способности не имеют прямого влияния на творческий процесс, они скорее задают предрасположенность к какой-либо деятельности в сочетании с возможностями, знаниями и темпераментом человека. На творческие способности влияют многие качества личности. С точки зрения американского ученого Гилфорда в основе творческого мышления лежит дивергентный способ мышления. Его основными элементами являются:

гибкость – разнообразие предоставленных идей, быстрота – изложение большего количества идей, законченность – умение предоставить свои разработки в окончательном виде, умение их оформить, и оригинальность – то есть человек способен создать нечто новое, оригинальное не известное ранее, новые нестандартные мысли и идеи.

Возможность применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательной сфере считается положительным аспектом развития творческой составляющей.

В связи с активным процессом информатизации и внедрением ИКТ во все сферы человеческой деятельности общество нуждается в информационно грамотных и компетентных специалистах. Поэтому высшее образование ставит перед собой задачи подготовить выпускников способных ориентироваться в большом потоке информации, обладающих знаниями всевозможных вариантов использования компьютерных технологий и включать их в учебную деятельность, умеющих предоставить информацию в графическом виде. На данный момент компьютерные технологии встречаются почти во всех видах человеческой деятельности.

В связи с этим разработана всемирная благотворительная программа профессионального развития учителей «Intel. Обучение для будущего», которая предполагает внедрение информационно коммуникативных технологий в образовательный процесс [9]. Подготовку по данной программе прошли несколько миллионов учителей во всём мире в том числе России.

Однако, как правило, процесс обучения с использованием ИКТ сводится лишь к обучению студента-«оператора», который приобретает навыки использования инструментария ИКТ для решения стандартных задач. Очевидно, что это слишком узкое поле применения возможностей ИКТ. Поэтому, несмотря на увеличения объёмов применения ИКТ в учебном процессе, уровень развития творческой активности студентов остаётся на недостаточном уровне. В процесс преподавания дисциплин с использование ИКТ нужно включать методики, направленные не только на формирование знаний студентов, но и на развитие творческой компетенции.

На кафедре дизайна и обработки материалов Псковского государственного университета проведен анализ учебных планов студентов-бакалавров на введение новых дисциплин, связанных с ИКТ с 2014 по 2018 года по курсам (рис. 1). Анализ выявил следующую закономерность: с каждым годом количество предметов, связанных с ИКТ увеличивается.

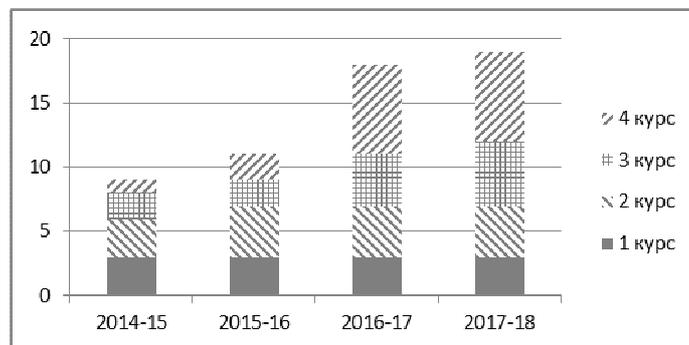


Рисунок 1. – Количество предметов, связанных с ИКТ с 2014 по 2018 г.

В своих работах исследователи ИКТ в процессе образования (С.А. Бешенкова, Я.А. Ваграменко, Т.В. Капустиной, О.А. Козлова, А.А. Кузнецова, В.М. Монахов, И.А. Новик, И.В. Роберт и др.) уделяют внимание поиску условий эффективности работы с ИКТ, ориентированно развивающему обучению личности.

В сфере дизайна на сегодняшний день довольно часто используются графические редакторы, для создания и редактирования изображений в виртуальном пространстве, как CorelDraw, Photoshop, AdobeIllustrator. В швейной промышленности появились множественные программы, благодаря которым можно быстро создавать, проектировать, редактировать изделия легкой промышленности. Раньше данные действия совершались вручную, что занимало значительное время, теперь они программируются с помощью компьютерных технологий. К списку таких программ относится САПР Грация, Comtense, и многие другие. По причине универсальности предлагаемых решений и шаблонности работы данных программ задачи высшего образования должны ставиться так, чтобы не просто научить основным операциям программы, но подготовить компетентного специалиста в данной области, развивать творческие способности студентов.

Понятие компетенция предполагает способность человека успешно решать различные проблемные задачи, это совокупность знаний, умений, навыков, которые активизируются при их решении, интегрированная профессиональная характеристика, которая выражается в способности человека успешно

применять знания на практике. В работах исследователей по ИКТ-компетенциям говорится, что данная компетентность представляет собой некоторую способность индивида в использовании информационных технологий для получения доступа к интересующей его информации, также работе с ней и способов ее передачи и распространения.

Согласно государственному образовательному стандарту высшего образования компетенции технолога швейной промышленности проявляются в научно-исследовательской деятельности – поиске информации, взаимодействии с людьми, работающими в данной сфере при помощи интернет провайдеров, использование программных средств, для произведения вычислений и прогнозирования результатов своих собственных изделий; в производственно-технической сфере – анализ и планирование материальных затрат, осуществление подготовки документации; в организационно-управленческой – создание технических документов, таких как инструкции, графики и прочее; в проектной деятельности – создание проектов, разработка технической документации, придание окончательного вида работы.

Технолог швейной промышленности должен обладать рядом следующих ИКТ-компетенций:

- уметь пользоваться основными средствами получения хранения и обработки информации обладать рядом навыков основной работы с компьютером;
- знать способы поиска информации в сети интернет;
- уметь пользоваться программами для подготовки докладов презентации, для оформления своей работы;
- знать инновационные методы и технологии, а также программы проектирования изделия швейной промышленности.

Делая выводы на основе данных компетенций можно сказать, что бакалавр швейной промышленности должен усвоить основы компьютерных технологий, способы работы с информацией, варианты ее передачи, способы хранения, познакомиться с основными способами работы в сети интернет, знать основные функции стандартных пакетных программ для работы с информацией и графической составляющей, уметь оформлять презентации, отчеты, владеть основными навыками работы с графическими редакторами.

Чтобы разработать методические рекомендации к проведению занятий с использованием ИКТ, нужно определить уровень учебной мотивации студентов и уровень начальных знаний компьютерных технологий первых курсов и ИКТ-компетентности выпускных курсов. Для этого были выбраны следующие методики определения: «Методика для диагностики учебной мотивации студентов» А.А. Реана, В.А. Якунина. Тренировочные тестовые задания из ЕГЭ 2018 года по теме «Технология обработки информации в электронных таблицах и технология хранения, поиска и сортировки информации в базах данных», тестирование по ИКТ-компетентности, построенного на основе научных разработок Л.В. Кочегаровой.

Далее проводилась диагностика учебной мотивации студентов на основе опросника А.А. Реана и В.А. Якунина. К 16 утверждениям вышеназванного опросника добавлены утверждения, характеризующие мотивы учения, выделенные В.Г. Леонтьевым, а также утверждения, характеризующие мотивы учения, полученные Н.Ц. Бадмаевой в результате опроса студентов и школьников [1, с. 142]:

- коммуникативные мотивы,
- мотивы избегания,
- мотивы престижа,
- профессиональные мотивы,
- мотивы творческой самореализации,
- учебно-познавательные мотивы,
- социальные мотивы.

Разработаны методические рекомендации для выполнения заданий по изучению программы создания дизайнов машинной вышивки Pe-designe, разработке дизайнов при взаимодействии с программами Coreldraw, Photoshop, Xara, составлению макетов, для оформления дизайнера и предоставления в наглядной форме в графическом виде с помощью программы Photoshop.

Для решения заданий студентам предоставляется методический материал, который изложен в понятной форме, четко описанной структуре действий. Весь наглядный материал предоставлен на странице социальной сети, куда они получают свободный доступ в любое время и могут подкреплять свои знания дистанционно. Так же такой способ предоставляет студентам возможность координировать свои действия самостоятельно, не задавая лишних вопросов преподавателю и другим студентам, и не требует дополнительного конспектирования. Так как данный курс рассчитан на изучение компьютерных технологий, то наглядным материалом является скриншот, на котором с помощью маркеров выделены главные действия.

Одним из наиболее удачных способов координирования работы студентов в компьютерном классе является удаленная связь. Данный вид связи можно осуществлять посредством локального проводного соединения или с помощью сети интернет. Современные технологии позволяют в свободном доступе

использовать специальные браузерные программы, которые облегчают способ связи между студентами и преподавателем, что намного облегчает работу. Так как с сетью могут возникнуть проблемы, то рекомендуется заранее подготовить свод заданий, которые должны храниться на самих компьютерах или на съемном носителе.

Чтобы преподавать дисциплину по данной методике преподаватель должен иметь определенный уровень знаний в данной области. При проведении занятий, связанных с ИКТ, от преподавателя требуется:

- достаточный уровень знаний ИКТ;
- умение правильно ставить цели работы;
- умение сокращать учебный материал;
- умение затрагивать интересы учащихся;
- умение организовывать работу в коллективе (сплоченность, подавление отдельной личностью разных взглядов членов группы следует избегать);
- умение организовать условия для получения опыта решения творческих задач;
- умение показать студентам, что выполнение задачи с применением ИКТ не является сложной деятельностью, просто не хватает достаточных знаний ее решения;
- умение формировать компьютерную грамотность студентов;
- направленность на результат;
- междисциплинарные связи;
- использование навыков ИКТ в созидательной деятельности.

Разработанные практические занятия основаны на выполнении заданий, построенных на принципах развития творческой активности. Ниже приведены примеры заданий по развитию творческой активности.

• *Создание дизайна вышивания «кружево»*

Студенту предлагается разработать кружевной дизайн машинной вышивки (рис. 2).

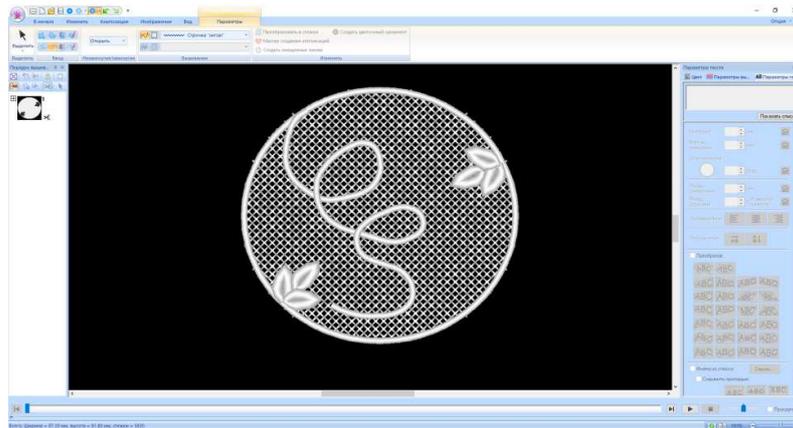


Рисунок 2. – Пример создания кружевной вышивки

• *Работа с фотографией в программе XARA Designer*

Студенты предварительно находят испорченную каким-либо образом одежду – пятна, дырки, либо собственную, которую фотографируют и сохраняют на компьютер, либо находят фотографии в сети интернет. Ищут способ исправления данной проблемы и с помощью программы Xara рисуют наглядный макет исправления (рис. 3).



Рисунок 3. – Пример исправления пятна на одежде

- Создание дизайна вышивания аппликации

Студенту предлагается скачать готовый дизайн вышивки аппликация; проанализировать его разработку; создать собственный дизайн (рис. 5).



Рисунок 4. – Процесс создания аппликации

На первом этапе практического применения методических разработок был выявлен творческий потенциал студентов, для чего были выбраны следующие методики тестирования: «Креативность» автора Н.Г. Вишняковой, тест «Изучение творческого потенциала взрослого» А.Н. Лука, «Диагностика уровня творческой активности учащихся» из методики М.И. Рожковой, Ю. Л. А. Воловича и других.

Студенты на контрольном этапе прошли повторное тестирование, в результате которого было выявлено, что уровень творческой активности стал выше (рис. 5). Для статистической обработки проведенного исследования был использован метод непараметрического критерия знаков.

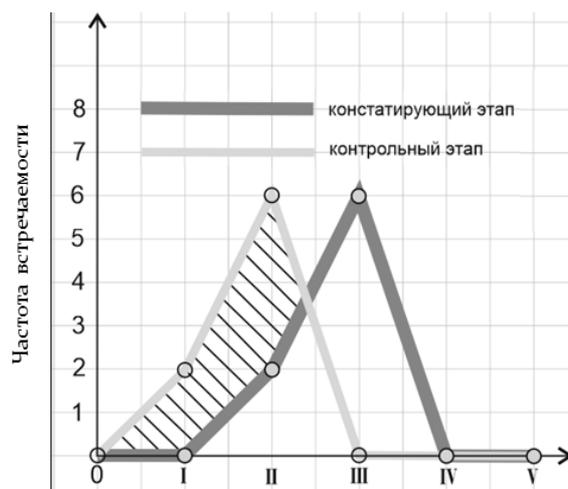


Рисунок 5. – Полигон частот встречаемости ранга на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

После проведенного анализа видно смещение полигона частот. Доминирует II ранг; на констатирующем этапе доминировал III. Рангу с меньшим номером соответствует более высокий уровень развития творческой компоненты.

Апробация разработанных методик показала увеличение творческой активности студентов и их мотивации к дальнейшему развитию творческой компетенции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Виндекер О. С., Бердникова Д. В. Мотивационные особенности студентов-психологов с разными имплицитными теориями интеллекта и личности // Известия УрФУ, серия Проблемы образования, науки и культуры. – 2014. – № 2 (126). – С. 140–148.
2. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб. : Питер, 2009 г. – 434 с.
3. Торшина К. А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии // Вопросы психологии. – 1998 – № 4. – С. 123–132.

4. Петрова В. Н., Петров А. Н. Антропологическая теория творчества и креативности // Современные наукоемкие технологии. – 2007. – № 7. – С. 74-75.
5. Предеина В. С. Особенности развития творческой активности учащихся в психолого-педагогическом аспекте // Молодой ученый. – 2013. – № 2. – С. 395–397.
6. Вишнякова Н. Ф. Креативная психопедагогика: психология творческого обучения. – Минск: Поли Биг, 1995. – 239 с.
7. Мединцева И. П. Компетентностный подход в образовании // Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). – М.: Буки-Веди. – 2012. – 215–218.
8. Лавина Т. А., Козлова Е. А. Структура и содержание компетентности в области информационных и коммуникационных технологий будущего технолога изделий легкой промышленности. – 2014. – № 12–2. – С. 384–387 с.
9. Intel® «Обучение для будущего»: Учеб. пособие – 9-е изд., исправленное и дополненное – М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. – 144 с.

УДК 7.05

**АНАЛИЗ ДИСЦИПЛИНЫ «НАБРОСОК»
В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН (ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ)»
МОДЕЛИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
ДИЗАЙНЕРОВ В ВУЗЕ**

А.А. ПИСКУН

(Полоцкий государственный университет)

Исследовались вопросы методической организации работы студентов-дизайнеров на дисциплине «Набросок», а также роль, место и специфика дисциплины для студентов специальности «Дизайн предметно-пространственной среды». Подчеркивается важность роли набросков в профессиональной деятельности дизайнеров интерьера. А также рассматривались вопросы моделирования данной дисциплины в системе подготовки дизайнеров в вузе. Выделялись основные навыки, развиваемые у дизайнеров данной дисциплиной, на основе взглядов на вопросы работы над этапами дизайн-проекта известных дизайнеров, таких как Ле Корбюзье, Альвар Аалто, Арне Якобсена и др. Также приводится пример поэтапной работы над дизайн-проектом с указанием места, значения и роли наброска. Производится анализ изучения методической и педагогической ситуации, сложившейся вокруг дисциплины «Набросок» на данный момент в вузе. Выполняется анализ причин недооценивания дисциплины всеми участниками учебного процесса, вносятся рекомендации для исправления ситуации в высшей школе.

Находясь в непрерывном развитии, высшая школа стремится к улучшению содержания, форм и методов учебного процесса. Проблема повышения уровня подготовки специалистов-дизайнеров, обладающих необходимым набором профессиональных качеств, требует анализа преподаваемых дисциплин. Проведём анализ дисциплины «Набросок» с целью определения её значимости в системе профессиональной подготовки дизайнеров интерьера. Все преподаваемые студентам-дизайнерам интерьера дисциплины можно классифицировать как дисциплины общего развития (философско-культурной направленности), технические (инженерные), художественные и дизайн дисциплины (инженерно-художественные). «Набросок», наряду с дисциплинами «Академический рисунок» и «Академическая живопись», относится к художественным дисциплинам. Художественные дисциплины формируют профессиональные художественные навыки общей художественной направленности, которые используются дизайнером в проектном творчестве.

Выделим основные полезные навыки, развивать которые необходимо с помощью дисциплины «Набросок». К важнейшим относятся: навык быстрого рисунка, развитие образного мышления и владение пропорциями. Рассмотрим более подробно эти навыки.

Навык быстрого рисунка несомненно следует развивать у дизайнеров, поскольку визуализация идей интерьера на листе бумаги, является необходимым условием успешной дизайн деятельности на начальном этапе разработки проекта. Разработка проекта способствует более ясному представлению концепции интерьера. Об этом говорили многие классики дизайна. Таково, к примеру, мнение Ле Корбюзье: «Я предпочитаю рисовать для разговора. Рисование происходит быстрее и оставляет меньше места для лжи».