

ского дизайна, шрифтовых композиций, типографики и каллиграфии. Интересно было сопоставить композиционные и графические предпочтения разных школ. Работы студентов из Комсомольска-на-Амуре отличались обращением к этнической тематике, плакаты из Латвии всегда лаконичны, с ясным композиционным решением, в работах витебских студентов прослеживается влияние мощного дизайнерского опыта.

Участие в подобных конкурсах создает соревновательный момент, позволяет соотнести себя с другими и стимулирует творческий процесс.

Внедрение в образовательный процесс внеучебных мероприятий предоставляет студентам возможность активизировать свою творческую деятельность, самостоятельно конструировать свои знания. Умение интегрировать знания из различных предметных областей побуждает студентов к активной мыслительной и практической деятельности в ходе овладения учебным материалом. Самостоятельная работа студентов рассматривается как пробуждение творческой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. – М. : МГУ, 2003.
2. Наумова, В.Г. Формирование творческой личности в современном обществе / В.Г. Наумова // Традиции и инновации в дизайне : материалы 1-й Междунар. науч.-метод. конф., Новочеркасск. – 2010. – С. 83–93,
3. Момотова, Л.А. Методики художественно-образного моделирования, расширяющие творческий поиск / Л.А. Момотова // Society, Integration, Education : proceedings of the International Scientifical Conference, Rezekne. – 2013. – С. 479–486

METHODS FOR ACTIVATING EDUCATIONAL AND COGNITIVE AND CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS OF THE DIRECTION "DESIGN" (ON THE EXAMPLE OF PARTICIPATION IN DESIGN FESTIVALS)

V. KUCHEROVSKAYA, L. MOMOTOVA

The paper presents a study in the field of art and design education and focuses on looking for ways to improve the effectiveness of education.

Fresh and original solutions are needed anywhere, not only in the design practice. The designer's task is to be outside the routine and to create a new image of things

Keywords: *creative thinking, creative activity, efficiency, new knowledge, technology.*

УДК 372.8:72

РОЛЬ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА И ЕГО ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРА

О.Д. КУЗЯКОВА

(Полоцкий государственный университет)

По задействованию различных механизмов психики человека рисунок подразделяют: рисунок с натуры, по памяти, по представлению, по воображению. Природа зрительных образов, лежащих в основе любой деятельности связанной с художественным творчеством, их формирование опирается на различные психологические процессы, протекающие в сознании и подсознании человека

Академический рисунок входит в список общепрофессиональных дисциплин, на основе которых формируется ряд компетенций студентов специальности «Дизайн». Современные методы преподавания академического рисунка складывались в течение продолжительного времени, начиная с эпохи Возрождения, пройдя длительный период становления. В настоящее время академическая школа предлагает следующие методы обучения рисунку:

- метод рисования с натуры;
- метод рисования по памяти;
- метод рисования по представлению;
- метод рисования по воображению.

Данная классификация методов основана на задействовании различных механизмов психики человека. Выбор тех или иных методов преподавания рисунка, использование соответствующих практических заданий, зависит от необходимости сформировать ряд профессиональных компетенций, которые определены Государственным стандартом высшего образования РБ.

Изучение требований к компетенциям специалиста выявило следующий аспект – специалист обязан владеть базовыми научно-теоретическими знаниями в области художественных дисциплин и уметь применять их для решения теоретических и практических задач профессиональной деятельности [1, с. 10]. Формирование компетенций будущего специалиста непосредственно связано с развитием у студентов специальности «Дизайн» проектного мышления, которое активно формируется, в том числе, и на занятиях по академическому рисунку.

Особенность проектного мышления заключается в возможности легко оперировать разными художественно – образными моделями, которые сформировались на протяжении различных исторических периодов. Существуют различные трактовки проектного мышления дизайнера и его составляющих, остановимся на следующих параметрах:

Системное или инженерно-техническое мышление – способность понимать целостную структуру, оценивать способы взаимодействия её отдельных элементов, умение видеть ситуацию с разных сторон и находить самый продуктивный способ улучшить работу всей структуры [2; 3, с. 16].

Инновационное мышление – способность к качественному изменению действительности через вносимые в неё изменения, способность выполнять синтез инженерно-технического и художественно-образного формообразования [3, с. 16].

Художественно-образное мышление и его компонент *пространственное мышление* для дизайнера – это способность в своём воображении восстанавливать и создавать новые объёмно-пространственные характеристики объекта, особенности и взаимное расположение элементов его формы, фактуру и так далее, то есть умение мыслить зрительными образами, объёмами и массами. Необходимой составляющей художественно-образного мышления дизайнера является наблюдательность, хорошая зрительная память.

Эти и другие психологические механизмы восприятия и отражения действительности, основанные на физиологии человека, лежат в основе вышеперечисленных методов, сформированных в педагогической практике преподавания академического рисунка. Применение данных методов является общим правилом для студентов различных художественных специальностей. При составлении ряда заданий по академическому рисунку, способствующих профессиональному становлению именно дизайнера, требуется разобраться в том, какие психологические механизмы восприятия и отражения действительности существуют, какова их структура и как они проявляются в процессе рисования. Рассмотрим следующие понятия: мышление, память, восприятие, представление, воображение.

Существует множество определений, суть которых сводится к тому, что мышление – это способ познания человеком законов и взаимосвязей окружающего мира. В основе мышления лежит постоянное создание и пополнение понятий и представлений об окружающем мире. «Мышление – высший познавательный психический процесс». Виды мышления [4, с. 299; 6, с. 106; 12, с. 10] (рис. 1).



Рисунок 1. – Классификация основных видов мышления

С сущностью изобразительного искусства, как видом художественного творчества, связаны следующие виды мышления:

Образное мышление оперирует образами. *Образ* – целостная, невербальная структура, отражающая реальность. Образы либо извлекаются из памяти (здесь используется оперативная или долговременная память), либо создаются посредством воображения [4, с. 304; 6]. Виды создаваемых сознанием образов рассмотрены ниже.

Наглядно-образное мышление – это процесс, происходящий при непосредственном восприятии и отражении реальности в данный момент времени. Образы, которыми оперирует человек в этот момент, извлекаются из кратковременной и оперативной памяти. Человек воспринимает реальность и тут же реа-

гирует на неё. Наглядно-образное мышление связано с эмоциональным, непосредственным восприятием реальности [4, с. 304; 14].

Наглядно-действенное мышление – это процесс, «суть которого заключается в практической преобразовательной деятельности, осуществляемой с реальными предметами» [4, с. 304], то есть наглядно-действенное мышление и есть непосредственно процесс практической преобразовательной деятельности. Эта форма мышления является основой дизайн деятельности, отвечая за постановку целей, последовательное решение профессиональных задач, определение оптимального способа их выполнения, предвосхищение результата [4; 14].

Рассматриваются ещё два вида мышления: *репродуктивное* (воспроизводящее) – меньшая степень продуктивности, опирается на прошлый опыт и изученные алгоритмы действия, позволяет решать поставленные задачи путём применения данных алгоритмов; *продуктивное* (творческое) – свойственна большая степень проявления нового качества в различных видах деятельности, опирается на прошлый опыт с включением интуитивного знания, позволяет совершать качественные преобразования.

Все перечисленные виды мышления задействованы в процессе рисования.

Способность человека накапливать в течение времени информацию зависит от памяти. «Память – запечатление, сохранение, последующее узнавание и воспроизведение информации, полученной в процессе жизненного опыта» [4, с. 247].

Выделяются различные виды памяти (рис. 2).

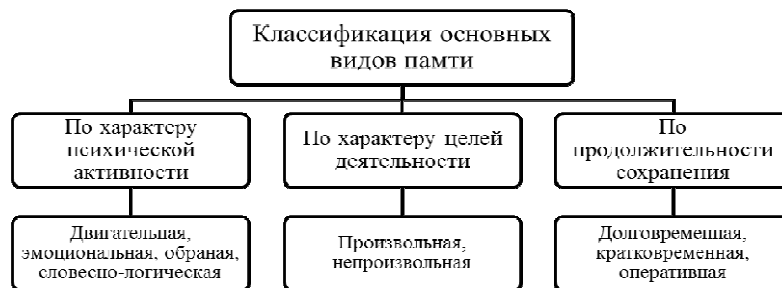


Рисунок 2. – Классификация основных видов памяти

Во время процесса обучения рисованию задействованы следующие виды памяти:

Двигательная или *моторная* память связана с моторным компонентом восприятия и позволяет совершать сложные координированные в пространстве действия, которыми является процесс рисования.

Образная память – память на представления. Один из видов образной памяти – *зрительная память*. Развитие зрительной памяти это один из факторов успешного освоения процесса рисования.

Произвольная память является неотъемлемой частью любого процесса обучения и связана с наличием поставленных задач и волевым усилием, приложенным для их решения. Результаты произвольной памяти всегда конкретны, в отличие от результатов произвольной памяти которые более спонтанны и не организованы.

Долговременная, кратковременная и оперативная память. Информация переводится в долговременную память из кратковременной памяти, что является одной из целей процесса обучения. При переходе осознанных действий в память долговременную, действия переводятся в разряд автоматического навыка. Оперативная память используется в процессе решения задач [4, с. 256; 5, с. 139; 12, с. 13]. Рисунок с натуры часто задействует только кратковременную и оперативную память студента, особенно, когда тот плохо анализирует и, соответственно, не понимает и форму изображаемых объектов. Для развития памяти зрительной, образной, долговременной необходимы другие виды рисунка: рисунок по памяти и по представлению.

Память является одним из познавательных процессов психики, который состоит из трёх этапов: запоминание, хранение и воспроизведение информации [4; 5, с. 135; 12].

Качественное запоминание в процессе обучения рисунку характеризуется такими условиями: произвольность сопровождающееся волевым усилием, осознанность и осмысление материала, повторение. Регулярность повторения материала с целью перевести информацию, действия в разряд навыка зависит от психологических особенностей сознания человека. Повторение должно быть регулярным, с определёнными перерывами. При повторении информация может быть подана с другой точки зрения с целью создания наиболее полного образа в сознании. Для запоминания или создания того или иного зрительного образа в сознании студента используются многочисленные краткосрочные зарисовки и рисунок с различных необычных ракурсов.

Процесс извлечения информации называется воспроизведением. Процесс рисования есть процесс воспроизведения на бумаге тех образов, которые находятся в сознании, даже если это рисунок непосредственно с натуры. Как показывает практика преподавания рисунка, студент может смотреть на природу и не видеть, не воспроизводить её, рисуя свои представления о природе. Поэтому так важно формирование сознания студента, развитие и укрепление его пространственных представлений о окружающей действительности посредством рисунка.

Восприятие окружающего мира, формирует мышление человека. «*Восприятие* – это целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств» [4, с. 200]. Первичное восприятие реальности происходит на уровне ощущений, являясь формой чувственного познания мира. Восприятие эти ощущения (зрительные, слуховые, осязательные и так далее) синтезирует и создаёт целостный образ предметов, явлений, ситуаций и реальной действительности со всеми существующими в ней взаимосвязями. Одна из классификаций видов восприятия [4; 5; 6, с. 74; 8, с. 8, 83, 104; 12, с. 8] (рис. 3).



Рисунок 3. – Классификация основных видов восприятия

Образы восприятия можно назвать *первичными*, так как они возникают сразу после восприятия объекта и в памяти удерживаются не долго, порядка нескольких секунд, затем интенсивность восприятия образа пропадает. Первичный образ является *сенсорно – перцептивным*, обеспечивающим первичную связь сознания с действительностью. Данные образы возникают в сознании во время рисования с натуры, они могут быть неустойчивы, расплывчаты и плохо закреплены в памяти. А дизайнера важно обладать развитым зрительным восприятием и восприятием пространства, которые отвечают за способность оценивать цвет, тон, степень освещённости, размеры и форму объектов, расстояния, выделять отдельные объекты и их части. Поэтому первичные образы необходимо путём использования соответствующих методических приёмов и упражнений по рисунку перевести во вторичные, о чём сказано ниже.

Поскольку психические процессы рассматриваются в контексте изучения методики преподавания рисунка, то необходимо упомянуть моторный компонент восприятия. К таковым относятся: движения рук, которые помогают осязать предмет и движения глаз. Глаза, как и руки, осматривают, «осязают» предметы и изображения, они совместно, согласованно участвуют в создании зрительного образа. Создавая зрительный образ, глаза постоянно совершают микродвижения. Моторика глаз и рук существенно влияют на способность предметного и пространственного восприятия человека [4; 5].

Установлено, что формирование моторного навыка имеет три стадии своего развития [7, с. 53]:

- 1) освоение отдельных действий и соединение их в единое движение;
- 2) избавление от лишних действий и большая степень расслабления мышц;
- 3) дальнейшее усовершенствование моторного навыка, двигательной координации и связи с мышлением.

Прямая взаимосвязь между мышлением человека и моторикой его рук лежит в области физиологии. Изучение этапов внутриутробного развития зародыша человека, приводит к пониманию того, что кисти рук и мозг развиваются из одной группы клеток. Данная взаимосвязь на нейронном уровне сохраняется на всю жизнь. Следовательно, рисуя мы мыслим, мысля – мы рисуем. Отсюда можно сделать од-

нозначный вывод о невозможности полного переноса процесса творчества при создании нового дизайн - продукта в область работы только с компьютерными программами.

Ещё одно свойство восприятия, играющее существенную роль в процессе рисования с натуры, и способное к дальнейшему развитию. Это *константность*. Это свойство восприятия формы предметов зрителем независимо от его точки зрения по отношению к объекту [4, с. 209]. Независимо от изменения ракурса объекта относительно точки зрения зрителя, смены освещения, удаления или приближения объекта, его форма, цвет, фактура продолжают восприниматься постоянными. Константность достигается многократным восприятием одних и тех же объектов в различных ситуациях, являясь саморегулирующейся системой, опирающейся на предыдущий опыт [4, с. 209; 8, с. 86; 11, с. 24]. Следовательно, задания по рисунку, где предлагается нарисовать знакомый объект с необычного ракурса (натуры это легче, но можно по памяти) расширяют границы восприятия окружающего пространства.

Роль колбочек и палочек в восприятии цвета и света в сетчатке глаза раскрывают учащимся в процессе изучения таких дисциплин как «Колористика» и «Живопись». Однако, в структуре мозга и зрительного аппарата заложен так же и механизм узнавания объёмных форм. При создании целостного образа объекта, возникает необходимость опознать объект, выделить основные, типичные признаки и отделить их от случайных и второстепенных. Доказано, что клетки зрительной коры головного мозга, которые называются детекторами признаков (затылочная часть), создают в сознании структуры различной сложности, которые распознают края, линии прямые и кривые, углы. Так же данные структуры распознают простые геометрические базовые объёмы и их комбинации, которые лежат в основе предметов материального мира. Эти базовые формы, на физиологическом уровне прописанные у нас в мозгу при помощи нейронных связей, существующих между клетками мозга, называются *геонами*. Они являются «опознавательными признаками объектов». Различные источники информации предполагают их наличие в количестве от 24 до 36 [4, с. 205; 9, с. 121] (рис. 4).

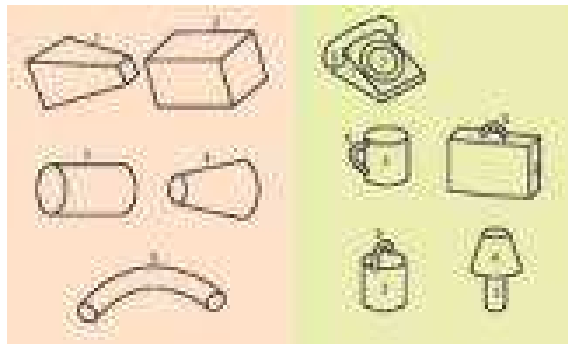


Рисунок 4. – Геоны

Соединяя два и более геона, варьируя их размеры при описании формы, можно говорить о возможности описания всего разнообразия предметного мира. Эти выявленные формы, зафиксированные у нас в мозгу, имеют несколько характерных свойств [4; 9] (рис. 5):

- каждый геон или группу схожих геонов сознание человека может отличить друг от друга практически в любом ракурсе. Исключение составляют ситуации, когда точки зрения таковы, что воспринимаемые образы в данном ракурсе можно перепутать по причине совпадения силуэтов (с двух точек зрения цилиндр воспринимается как призма и как шар);
- устойчивость к визуальным помехам. Форма геонов очень проста и их целостное восприятие сознанием сохраняется и в том случае, когда объект частично заслонён от наблюдателя. Сознание способно реконструировать их объём и форму;
- правильное восприятие сознанием геонов не зависит от изменения освещения направленного на объект, от его фактуры и цвета;
- группы геонов отличаются друг от друга по двум, простым признакам (не случайным качествам).



Характерный признак – поперечное сечение



Рисунок 5. – Характерные признаки групп геонов

Теория геонов на данный момент находится в процессе становления. Однако, она уже получила своё практическое подтверждение. Учитывая эту информацию, можно сделать предположение о том, что различные методики преподавания рисунка, основанные на принципе освоения рисунка простых геометрических форм вначале обучения, имеют под собой глубокую психологическую и физиологическую основу. Следуя теории возникновения новых нейронных связей в мозгу человека постоянно, в течение всей его жизни при получении новой информации, обучении новым навыкам, можно предположить, что заложенная у нас на физиологическом уровне база объёмных форм – геонов, может постоянно совершенствоваться, развиваться и пополняться. И данный процесс происходит наиболее активно при рисовании, как при осмысленном психо – физиологическом процессе, где активно задействованы нервная система человека, его рецепторы.

С понятием пространственного восприятия связано такое понятие как глазомер – способность оценивать параметры объекта и пространства без специальных технических средств. В результате регулярных занятий рисунком, данная способность подлежит развитию.

В отличие от восприятия, *представление* это – «психический процесс отражения предметов или явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе нашего предыдущего опыта» [4, с. 234]. Образы, которые возникают в сознании человека в результате представления, в психологии называются *вторичными* [4, с. 237; 5; 8, с. 8; 157]. Вторичный образ уже закреплён в долговременной памяти, переработан сознанием, прошёл процесс обобщения, когда индивидуальные черты объекта стираются и уступают место типичным, свойственным группе объектов. Занимаясь рисунком по памяти, представлению, по воображению сознание, в первую очередь, работает именно со вторичными образами.

Выделяют два типа представлений:

- представления памяти. Это представления, основанные на нашем реальном опыте и извлекаемые непосредственно из долговременной памяти, как воспринятые ранее. Представления памяти включаются, когда нужно воспроизвести в сознании реальный, конкретный объект. Данные представления формируются при выполнении рисунка с натуры;

- представления воображения. Данные представления так же основаны на прошлом опыте и ранее воспринятой информации. Однако, образы, которые формируются в этом случае, подвергаются в большей или меньшей степени творческой переработке. Пользуясь прежними представлениями, сознание устанавливает между ними новые логические, временные, пространственные связи. Пример - рисунок по представлению, по воображению.

У данных типов представления отсутствует чёткое разграничение. Наше сознание при многократном воспроизведении представлений памяти, склонно обобщать единичный образ, дополнять его и создавать обобщённые образы, которые станут представлениями воображения.

Существуют различные способы классификации представлений. В данном случае интересны представления, в основе которых лежат ощущения [4, с. 238] (рис. 6).

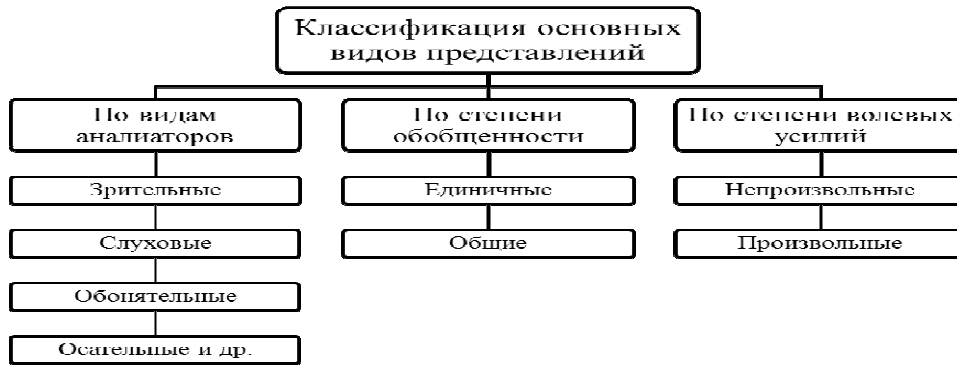


Рисунок 6. – Классификация основных видов представлений

Зрительные представления играют ключевую роль в занятиях различными видами искусств и рисунком в частности. Здесь следует упомянуть ещё один вид представлений – *пространственные представления*: плоские или объёмные. Не каждый зрительный образ в сознании человека является трёхмерным. Слабое пространственное представление можно констатировать у студента, когда на занятиях рисунком вместо анализа формы объекта и её построения он занимается срисовыванием. Одной из задач обучения рисунку студентов – дизайнеров и является развитие у них зрительных пространственных представлений. Так как именно наличие этих представлений способствуют в дальнейшем формированию профессионального мышления дизайнера [4; 5].

Воображение – это психический процесс создания новых образов, основанный на ранее воспринятых и переработанных сознанием [4, с. 284; 5, с. 183; 8, с. 173]. С помощью воображения человек, на основе уже имеющейся информации, способен прогнозировать, реконструировать будущее, создавать новые объекты реальности и саму реальность, используя новые, нетрадиционные сочетания, рассматривая в необычных ракурсах уже известные, существующие образы. Теория, однозначно поясняющая работу механизма сознания и подсознания, на которые опираются данные процессы, отсутствует. Поиск ответа на вопрос, как воображение способно совершать прорывы в областях неизученных, практически не опираясь на предыдущий опыт, а иногда и отрицая его, продолжается [4, с. 289; 5, с. 183; 8, с. 178; 12, с. 9]. Классификация видов воображения представлена (рис. 7).

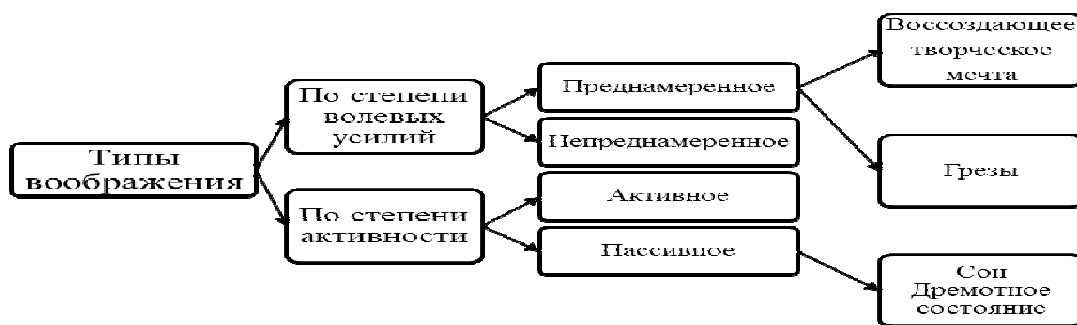


Рисунок 7. – Классификация основных видов воображения

В процессе дизайн – деятельности задействованы следующие виды воображения [4]:

Активное воображение – создание образов для их реализации на практике в тех или иных формах.

Продуктивное воображение – образы несут в себе значительный объём новизны, они интересны нестандартными подходами к их созданию.

Произвольное воображение – мотивированная, целенаправленная, волевая деятельность, в результате которой возникает образ, обладающий теми или иными заданными параметрами.

Творческое воображение – создание принципиально новых, оригинальных образов, имеющих значительные отличия от уже имеющихся в реальности. Воплощение их в разнообразных формах творческой деятельности.

Образы, которые создаёт воображение, формируются на основе воспринятых ранее представлений, переработанных сознанием и подсознанием до вторичных образов. Как сказано ранее между образами представления и воображения нет значимой границы. Однако создание образов воображения это уже акт творческий. Прослеживается два этапа создания образов на основе воображения:

1. *анализ* – процесс разделения имеющихся образов представления на части;
2. *синтез* – процесс создания новых образов воображения.

Синтез образов происходит различными способами: например, путём создания новых связей между старыми образами и получением новых их сочетаний; путём придания старым образам нового смысла.

Виды синтеза образов воображения [4, с. 290; 8, с. 185]:

Агглютинация – создание нового образа через соединение частей или качеств присущих разным объектам. Примеры: в мифологии – русалки, кентавры; в архитектуре и дизайне интерьеров – эклектика. Варианты агглютинации: увеличение (уменьшение) как объекта, так и его отдельных частей; старые образы становятся частью новой системы, включаются в новый контекст.

Схематизация – упрощение свойств объекта путём нивелирования второстепенных и при сохранении тех или иных определяющих качеств. В изобразительном искусстве используется при создании стилизованных изображений.

Акцентировка – выделение типичных, существенных признаков. Используется для типизации образа.

Воображение это один из способов познания окружающего мира, лежащего для нас, на данный момент, вне зоны нашего доступа. Реальность, окружающая нас, в плане материального быта, духовной культуры есть результат воображения. Так как будущее формируется в нашем воображении. И задача, поставленная в дизайн – проектировании заключается в том, чтобы это формирование будущего было целенаправленным, с одной стороны опиралось на известные законы формообразования, а с другой стороны было творческим. Развитие у будущих дизайнеров способности создавать новые, оригинальные образы возможно только посредством применения заданий с использованием рисунка по воображению.

Существует прямая взаимосвязь между воображением, мышлением, эмоциональным состоянием и процессом творчества. *Творчество* – это процесс познания и взаимодействия с окружающей действительностью, процесс выражения своего внутреннего мира человеком посредством создания новых материальных и духовных ценностей [7, с. 7; 8, с. 189; 10, с. 330]. Именно участие в формировании творческой личности, способной грамотно выразить свой потенциал и использовать его в профессиональной сфере деятельности является итоговой целью дисциплины «Академический рисунок».

Психофизиологические особенности человека индивидуальны. Люди, обладающие фотографической зрительной памятью, умеющие сохранять первичные зрительные образы практически неизменными, востребованы в художественном творчестве (реалистическое искусство). Но дизайнеры должны уметь создавать в сознании вторичные образы, накапливать их, и пользоваться ими для творческого преобразования окружающей действительности формируя своё художественно-образное мышление как часть мышления проектного. Таким образом, процесс обучения студентов академическому рисунку, с целью раскрытия их творческого потенциала и развития соответствующих компетенций логично построить, соблюдая следующую последовательность заданий:

- 1) рисунок с натуры. Знакомство и исследование взаимодействия пространства и объектов в нём;
- 2) рисунок по памяти и представлению. Создание и закрепление ряда новых вторичных образов в сознании как базы для дальнейшей творческой деятельности;
- 3) рисунок по воображению. Творческое создание новых, не бывших ранее образов объектов и пространства.

В процессе обучения студентов дизайнеров следует создавать условия для развития творческого мышления посредством максимального задействования психологических особенностей мышления и физиологических особенностей мозга, используя метод постановки проблемы в образовательном процессе, так как развитие творческих способностей происходит посредством решения творческих задач.

ЛИТЕРАТУРА

1. Министерство образования Республики Беларусь. Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. Образовательный стандарт высшего образования, 2013 г., № 141, Введ. 27.12.2013. – Минск : Министерство образования Респ. Беларусь. – 61 с.
2. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн – проектирование: теоретические основания и специфика / Р.Ю. Овчинникова // Омский научный вестник. – 2012. – № 1(105). – С. 267–270.
3. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И.А. Розенсон. – СПб. : Питер, 2006. – 224 с.

4. Маклаков, А.Г. Общая психология : учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2009. – 583 с., ил.
5. Кузин, В.С. Психология : учебник. – 2-е изд., перераб. и доп. / В.С. Кузин ; под ред. Б.Ф. Ломова. – М. : Высшая школа, 1982. – 256 с., илл.
6. Рубенштейн, С.Л. Бытие и сознание / С.Л. Рубенштейн. – М. : Издательство академии наук СССР, 1957. – 328 с.
7. Ростовцев, Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием : учеб. пособие для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. – М. : Просвещение, 1987. – 176 с., ил.
8. Ванштейн, Л.А. Психология восприятия / Л.А. Ванштейн. – Минск : Тесей, 2007. – 224 с., ил.
9. Солсо, Р. Когнитивная психология / Р. Солсо. – 6-е изд. – СПб. : Питер, 2006. – 589 с., ил.
10. БСЭ25.
11. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – М. : Эксмо, 2013. – 648 с., ил.
12. Крыжановская, Л.М. Психология мышления / Л.М. Крыжановская. – М. : Психолог, 1996. – 344 с.
13. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 448 с., ил.
14. Тихомиров, О.К. Психология мышления : учеб. пособие / О.К. Тихомиров. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 288 с.

УДК 378.14

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*канд. техн. наук, доц. Д.В. ГРИНЁВ
(Псковский государственный университет)*

Представлены педагогические и методические аспекты развития творческой активности студентов с помощью информационно-коммуникационных технологий. Приведены примеры творческих заданий при изучении графических редакторов в швейной промышленности, а также результаты влияния выполнения заданий на уровень творческой активности.

Проблема развития творческих способностей в настоящее время является крайне актуальным вопросом, изучением, которого, в течение долгих десятилетий занимались как отечественные, так и зарубежные ученые.

Творчество – это целенаправленный процесс создания абсолютно новых решений в разных сферах деятельности, обработка имеющихся знаний, с целью получения нового качественного результата, недоступного ранее. Творческий процесс – перебор комбинаций имеющихся знаний в различных областях деятельности, в результате чего появляются новые материальные или духовные ценности.

Согласно определению, данного В.В. Афанасьевым, «творческая активность – это деятельность личности, обеспечивающая ее включение в процесс творчества, предполагающая внутрисистемный и межсистемный перенос знаний и умений в новые ситуации, изменения способа действия при решении учебных задач».

Для развития творческой активности нужно учитывать условия формирования творческих способностей человека, влияние окружения, психологическую обстановку, отсутствие ограничений свободы выбора, отсутствие ограничений в принятии методов решения поставленных задач, а также способов достижения целей, отсутствие давления со стороны и жёсткой критики к первым результатам творческой деятельности. Развитие творческих способностей личности должно носить целенаправленный характер и только тогда оно будет иметь успех.

Творчеству можно обучать. К процессу творчества расположен каждый человек. Отсюда следует, что каждый студент, может внести в свой учебный процесс часть творческой деятельности. Так как люди сильно отличаются друг от друга в силу своих умственных способностей и разностороннего развития, у них проявляются различные склонности к формам проявления творчества. Умственные способности не имеют прямого влияния на творческий процесс, они скорее задают предрасположенность к какой-либо деятельности в сочетании с возможностями, знаниями и темпераментом человека. На творческие способности влияют многие качества личности. С точки зрения американского ученого Гилфорда в основе творческого мышления лежит дивергентный способ мышления. Его основными элементами являются: