

## **НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ У СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ И ДИЗАЙНЕРСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

УДК 372.862:72

### **ПРОБЛЕМЫ ГАРМОНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН НАПРАВЛЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН (ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ)»**

*канд. техн. наук, доц. Д.Д. ЖУКОВ*  
(Полоцкий государственный университет)

*Излагаются проблемы и решения, которые связаны с гармонизацией учебных дисциплин, преподаваемых в Полоцком государственном университете будущим дизайнерам интерьеров, в целом и с гармонизацией пяти неинженерных и инженерных из них в частности. При этом гармонизация рассматривается в узком, расширенном и широком смысле слова.*

**Введение.** Данная статья продолжает тему обучения дизайнеров специальности 1-19 01 01 *Дизайн (по направлениям)*, направления специальности 1-19 01 01-02 *Дизайн (предметно-пространственной среды)*, специализации 1-19 01 01-02 02 *Дизайн интерьеров*, начатую в публикациях [1, 2, 3]. В ней рассматриваются общие вопросы, связанные не только с инженерными учебными дисциплинами, но и с такими дисциплинами, как «Теория и методология дизайна» (государственный компонент цикла общенаучных и общепрофессиональных дисциплин [4, с. 15]) и «Архитектоника объемных форм» (государственный компонент цикла специальных дисциплин [4, с. 16]), а именно: осмыслению подвергаются проблемы гармонизации группы дисциплин, которые автор преподает в 2018-2019-м учебном году в Полоцком государственном университете (ПГУ).

Отметим, что указанная группа не является обособленной, изолированной от других дисциплин, которые вместе с дисциплинами группы в совокупности обеспечивают достижение обучаемыми заданного профессионального уровня. Иными словами, группа в целом и ее составляемые в частности изучаются с точки зрения общего образовательного контекста, в т. ч. с задействованием опыта, накопленного автором в преподавательской работе с будущими дизайнерами интерьеров до начала 2018-2019 учебного года как в ПГУ, так и в двух минских учреждениях высшего образования – Белорусской государственной академии искусств (БГАИ) и Институте современных знаний имени А. М. Широкова (ИСЗ).

Согласно [4, с. 6], направление специальности «Дизайн (предметно-пространственной среды)» включает в себя специализации «Экспозиционный дизайн» и «Дизайн интерьеров». Наряду с последним названием в статье встречается и такое – «Дизайн интерьера». Это название относится к интерьеру вообще, как к явлению, области, сфере. Поэтому, с целью недопущения терминологической путаницы, в статье вместо словосочетания *специализация «Дизайн интерьеров»* используется сокращенное словосочетание *направление «Дизайн ППС»*, а также – *дизайнер ППС*.

#### **1. Гармонизация учебных дисциплин в узком, расширенном и широком смысле слова**

Используемый в статье *термин «гармонизация»* многозначен. Например, под гармонизацией в сфере разработки стандартов понимают, в частности, приведение содержания стандарта в соответствие с другим стандартом для обеспечения взаимозаменяемости продукции (услуг), взаимного понимания результатов испытаний и информации, содержащейся в стандартах, а также процесс, который исключает дублирование и противоречивость стандартов [5]. С точки зрения дизайна как бифункционального искусства интересны и трактовки термина «гармонизация» в музыке: а) сочинение аккордового или многоголосного (хорового) сопровождения к мелодии по правилам гармонии, б) художественная обработка заимствованной мелодии [5]. Наиболее общим определением гармонизации является следующее – приведение в состояние гармонии предметов, явлений, свойств и т. п. [5].

Следовательно, применительно к теме совершенствования учебного процесса в учреждении высшего образования (далее – вуз), тем более в отношении вопросов обучения будущих дизайнеров ППС как представителей творческой профессии, термин «гармонизация» представляется вполне оправданным. Можно остановиться на приведенном ниже развернутом определении.

**Гармонизация**, на взгляд автора, представляет собой комплексный процесс, который целесообразно разбить на три взаимозависимые составляющие:

1) глубокую (детальную) взаимную увязку сначала, на 1-м этапе, *родственных (близких)*, а затем, на 2-м этапе, *всех* преподаваемых будущим дизайнерам интерьеров компонентов цикла общенаучных и общепрофессиональных дисциплин и цикла специальных дисциплин;

2) устранение явного и неявного (скрытого, завуалированного и т. п.) *избыточного дублирования* разделов, подразделов, частей, фрагментов учебных дисциплин;

3) приведение *фактического количества часов*, затрачиваемого студентами на изучение дисциплин, к их *номинальному количеству*, предписываемому образовательными стандартами, учебными планами и программами.

При этом следует понимать, что три указанные составляющие являются *необходимыми*, но *недостаточными* условиями достижения максимальной эффективности обучения. Гармонизация учебных дисциплин подразумевает еще и наличие, создание, если их нет, благоприятных *внешних организационных условий* для ее реализации, а также учет *глобальных явлений и тенденций*.

К некоторым, основным, *внешним условиям*, важным для осмысления рассматриваемых в настоящей статье проблем гармонизации, необходимо отнести:

– количество и распределение часов учебных аудиторных и внеаудиторных занятий (общее и по каждой дисциплине в отдельности), которое студенту требуется освоить для получения квалификации «дизайнер»;

– организацию учебной недели;

– материально-техническую базу вуза.

Таким образом, приведенное выше определение относится к *гармонизации в узком смысле слова* (сокр. – *гармонизация-3*). Если принимаются во внимание внешние условия для ее реализации, можно говорить о *гармонизации в расширенном смысле слова* (сокр. – *гармонизация-2*). Рассмотрение же глобальных явлений и тенденций, отражающихся на развитии дизайна и высшего образования, приводит к наиболее полной форме гармонизации учебных дисциплин – *гармонизации в широком смысле слова* (сокр. – *гармонизация-1*). В методическом смысле обоснованно идти от общего к частному – от гармонизации-1 через гармонизацию-2 к гармонизации-3. Если вопросы, связанные с разницей между гармонизацией-1 и гармонизацией-2, не нуждаются в рассмотрении, можно ограничиться гармонизацией-2. Соответственно, если не нуждаются в рассмотрении вопросы, относящиеся к разнице между гармонизацией-1 и гармонизацией-3, достаточно осуществить последнюю.

Гармонизируя учебные дисциплины, нельзя упускать из виду *сущностные, терминологические и нормативные аспекты*. Они представляют собой базовые ориентиры и ограничения как для гармонизации-2, так и для гармонизации-1. Ведь начало всех начал в деле гармонизации учебных дисциплин – это, несомненно, более или менее ясное представление о том, что такое по своей сути дизайн, дизайн предметно-пространственной среды и дизайн интерьеров, что подразумевается под этими понятиями.

## 2. Глобальные явления и тенденции

Современная эпоха характерна переходом от индустриального общества к постиндустриальному. Этот переход зримо проявляется в ускоренном развитии информационных технологий, первую скрипку в семействе которых играют компьютерные информационные технологии, работами по созданию искусственного интеллекта (англ. – artificial intelligence), автоматизации производственных процессов, в т. ч. в области архитектуры, строительства и дизайна, превращении знаний, научных знаний в основную движущую силу экономики. Экономика постиндустриального общества – это инновационная экономика. К странам, вступившим в постиндустриальную эпоху или, точнее, в ее начальный этап, принято относить США, Великобританию, Германию, Норвегию, Францию и другие западноевропейские страны, а также Японию, Канаду, Австралию, Новую Зеландию и Израиль.

В означенной ситуации высшая школа не может не отражать названные и неназванные базовые процессы перехода к постиндустриальному обществу, не может не заниматься их совершенствованием, развитием, не может не готовить адаптированных к творческой деятельности в условиях инновационной экономики специалистов, в т. ч. дизайнеров предметно-пространственной среды (интерьеров).

По мнению академика Российской академии образования А.М. Новикова, характерная для индустриального общества *классно-урочная форма обучения*, основанная на принципе «*учить всех всему*», в XX в. вступила в *фазу кризиса*, «образование просто не справилось с постоянно нарастающим потоком информации, оно лишилось базы в виде универсальной философии, позволяющей гармонизировать специализированные науки» [6]. Особое значение приобрели *междисциплинарные связи*, деятельность на стыке наук, дисциплин. В связи с этим требуется прежде всего развитие творческого мышления будущих специалистов. Причем не за счет добавления к имеющимся новым учебным часам, а за счет сокращения неоправданно больших в настоящее время объемов рутинной, механической, малоинтеллектуальной и вовсе не интеллектуальной работы студентов.

В постиндустриальной экономике умные машины отвечают за освоение потоков физических материалов (рутинная работа), а люди – информационных потоков (интеллектуальная, творческая деятельность). Технологии постиндустриального общества требуют специалистов, способных принимать *критические решения* в условиях неопределенных производственных и иных ситуаций [6]. То есть, иными словами, решать задачи с неполными или в разной степени расплывчатыми исходными данными. Оче-

видно, что динамика рынка, присущая постиндустриальному обществу, органично сопрягается лишь с самодостаточными специалистами-созидателями, умеющими по существу самостоятельно (при наличии лишь небольшой и профессионально тонкой помощи со стороны) учиться и переучиваться, оперативно реагируя на изменчивость, своеобразную хаотичность мира высоких технологий.

«Новое образование должно научить человека классифицировать и переклассифицировать информацию, оценивать ее, изменять категории при необходимости движения от конкретного к абстрактному и обратно, рассматривать проблему с новой позиции: как научить самого себя. Неграмотным человеком завтрашнего дня будет не тот, кто не умеет читать, а тот, кто “не научился учиться”» [6].

Подвижность, нестабильность современного рынка в целом и рынка труда в частности привели к появлению *проектной организации* процесса решения производственных задач, будь то, например, разработка технологии изготовления новых трансформируемых перегородок, проектирование нового жилого здания с близким к нулевому энергобалансом или преобразование интерьеров учебно-лабораторного корпуса университета. В подобных случаях для реализации определенных проектов создаются временные трудовые коллективы. Именно они представляют собой «кадровую основу» высокотехнологичной гибкой экономики постиндустриальной эпохи.

Согласно [6], «образованность в постиндустриальном обществе – это способность *общаться, учиться, анализировать, прогнозировать, проектировать, выбирать и творить*». При этом, если обратить внимание на некоторые подробности, достаточно высокий уровень развития и распространения информационно-коммуникационных технологий обуславливает такие новые требования к специалисту с высшим образованием, в т. ч. дизайнеру ППС, как хорошее, с точки зрения носителей, знание на первых порах хотя бы одного иностранного, лучше всего английского, языка, чрезвычайно высокую компьютерную грамотность, а также твердое умение работать с текстами: глубоко понимать, анализировать, синтезировать, составлять, сочинять.

Что касается отдельно компьютерных технологий архитектурного и дизайнерского проектирования, они принципиальным образом отличаются от традиционных ручных технологий. Здесь можно исходить из того, что «компьютерное проектирование представляет собой абстрактный, амбициозный, неясный и непредсказуемый интеллектуальный феномен» [7]. Промежуточные результаты поиска оптимальных вариантов синтеза возможностей человека и компьютера дают, в частности, ориентацию на синергетический подход. Он предусматривает «формирование алгоритмических стратегий выработки решений, основанных на синергетических отношениях хаоса и порядка между человеческим разумом и компьютерной системой» [7]. Уместно заметить, что цифровизации проектных работ сопутствует некоторая переоценка ее возможностей, причем как со стороны немалого числа преподавателей, так и студентов. Например, студенты, изучающие САД-системы, «часто ищут те волшебные кнопки на клавиатуре, которые надо просто нажать, и тогда проект появится сам» [7]. Но в любом случае обучение будущих дизайнеров ППС компьютерным технологиям должно кардинальным образом измениться в лучшую сторону. Помимо прочего, необходимо внедрить полноценное изучение ВМ-технологий, включая инструментальный параметрического проектирования.

Бывает, что выпускники вузов, обучавшиеся на дизайнеров ППС, не могут трудоустроиться по причине недостаточного умения выполнять проектную визуализацию. Автор вместе с магистром дизайна А.С. Германович рассмотрел особенности визуализации предметно-пространственной среды в контексте развития информационных и связанных с ними технологий, а также вопросы обучения будущих дизайнеров ППС новейшим проектным технологиям в статье [8]. Ниже, в трех абзацах, представлены ее фрагменты.

Проектной визуализацией в широком смысле этого понятия можно называть наглядное и в дополнение к нему, в определенных случаях, ощущаемое разными органами чувств человека представление проектной информации, которое способствует максимально эффективному анализу полученных результатов и более продуктивному, чем в обычных случаях, проектному мышлению. Визуализация необходима при проектировании практически любого средового объекта и для того, помимо прочего, чтобы все стороны, заинтересованные в объективной оценке проекта, могли как можно полнее и точнее представить себе его реальный результат. Проектно-технологический и, как следствие, экономический плюс визуализации – благодаря ей устраняются композиционные и иные недостатки проекта, которые затруднительно или даже невозможно обнаружить без нее.

Среди средств визуализации предметно-пространственной среды – трехмерная визуализация (3D-панорамирование, виртуальная реальность, дополненная реальность), RP-технологии или, полнее по-русски, технологии быстрого прототипирования, использование возможностей искусственного интеллекта.

Многие возможности современного компьютерного проектирования не реализуются вследствие недостаточного внимания к информационным технологиям и доминирования в профессии традиционной «эвклидовой парадигмы» и композиционно-художественного метода [7]. Умение разрабатывать дизайн-

проекты в ручной графике необходимо, т. к. это способствует пониманию основ дизайн-проектирования. Но это умение должно быть вспомогательным по отношению к умению пользоваться компьютерными средствами проектирования, в т. ч. с целью выполнения далеко не всех, но безусловно важных для формирования конкурентоспособного дизайнера ППС работ по визуализации. Отсюда должно вытекать соответствующее распределение учебных часов на освоение традиционных и перспективных знаний и умений.

*Гармонизация-1* призвана служить прежде всего средством против перенасыщения учебных дисциплин информацией, особенно информацией частного характера, а также настраивать преподавателей на оперативное отображение нового, новейшего и перспективного. Последнее неизбежно отсеивает ненужное из традиционного, кажущегося фундаментальным, а значит, обязательным для изучения студентами. Следует иметь в виду, что традиционное (многократно осмысленное и переосмысленное, устоявшееся) теперь без труда можно найти в сети Интернет. Очень многое из него в наступающую постиндустриальную эпоху с ее глобализацией необходимо рассматривать в историческом контексте как справочные сведения.

### 3. Зарубежные основополагающие, терминологические и нормативные аспекты

3.1. На протяжении последних трех-четырех десятилетий *предметно-пространственной средой* считается «вторая природа», которую создают вокруг себя люди средствами архитектуры и дизайна [9]. Согласно воззрениям В. Т. Шимко, инструментом синтеза средств архитектурно-дизайнерского (средового) проектирования в средовой конструкции является предметно-пространственная композиция, которая сращивает «эстетическое “дальнодействие” архитектурных представлений о мироздании и силу “тактического” воздействия произведений дизайна на самочувствие человека» [10, с. 4]. Под самочувствием в данном контексте понимается эмоционально-эстетическое состояние человека [10, с. 34], когда визуальная эстетическая информация о средовом объекте, имеющая в большей степени объективный характер, взаимодействует с обусловленными эмоциональной атмосферой средового объекта ощущениями человека, имеющими в большей степени субъективный характер.

Отсюда вытекает *главная задача дизайнера ППС и дизайнера архитектурной среды* – эмоционально-эстетическое формирование средового объекта, отражающее его процессуальное содержание [10, с. 233]. Решение этой задачи сопряжено с учетом многочисленных факторов и переработкой больших массивов информации. В итоге лежащие в основе средовых дизайн-решений пространственная, предметная и процессуальная составляющие, которые не всегда по разным объективным и субъективным причинам формально согласуются между собой, должны благодаря творческим усилиям дизайнера приближаться к состоянию художественной целостности.

3.2. С учетом сказанного в подразделе 3.1 логично рассмотреть материалы интернет-сайтов трех российских вузов, задавших изначально и задающих по сей день и в Беларуси ориентиры в подготовке специалистов, имеющих прямое отношение к дизайну ППС, и Международной федерации архитекторов/дизайнеров интерьера (ИФИ) {англ. – The International Federation of Interior Architects / Designers (IFI)}.

Для лучшего понимания российского опыта необходимо дать предварительную информацию общего характера. В России существуют четыре уровня профессионального образования: 1) среднее профессиональное образование; 2) высшее образование – бакалавриат; 3) высшее образование – специалитет, магистратура; 4) высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации. Рассмотрим бакалавриат. Он предусматривает укрупненные направления подготовки и направления подготовки, которые называются специальностями. Укрупненное направление может включать в себя несколько специальностей, или направлений подготовки. Специальности в свою очередь имеют профили. Каждый вуз имеет возможность создавать свои собственные профили образования, которые следует утверждать в Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Нередко профиль имеет свою специализацию. При таком положении вещей объясняет суть профильной профессии блок профессиональных и специальных дисциплин по учебному плану вуза.

3.2.1. В *Московском архитектурном институте (государственной академии)* ведется образовательная деятельность, в частности, по направлению подготовки «*Дизайн архитектурной среды*» (бакалавриат) [11]. В этом вузе считают:

- «профессия архитектора-дизайнера, профессионала в области искусства проектирования архитектурной среды, базируется на традициях культуры архитектурного проектирования и дизайна»;
- «новая, отвечающая духу времени профессия архитектора-дизайнера, работающего с городскими или интерьерными пространствами, требует специфической подготовки, основой которой является воспитание развитого композиционного мышления, чувства формы, пространства, материала, способности организации пластической материи в соответствии с поставленной задачей, образного сопереживания предметной реальности»;

– «объектом деятельности архитектора-дизайнера является архитектурная среда – предметно-пространственное единство архитектурных и дизайнерских объектов в средовой реальности: локальные объекты, комплексы, городские ансамбли и территориальные образования».

3.2.2. В *Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова* ведется образовательная деятельность, в частности, по направлению *«Дизайн среды»* (бакалавриат) и профилю подготовки *«Дизайн интерьера»* специальности *«Дизайн»* (бакалавриат) [12]. За подготовку средовых дизайнеров отвечает в первую очередь кафедра *«Средовой дизайн»*, дизайнеров интерьера – кафедра *«Художественное проектирование интерьеров»*.

Среди разработанных кафедрой *«Средовой дизайн»* авторских курсов – «Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации», «Материалы и конструкции», «Теория и методология дизайна». Тематика проектных курсовых работ включает в себя, например, такие позиции, как «Средовая композиция в ограниченном пространстве» (темы на выбор: «Зона отдыха с бассейном», «Открытое кафе», «Детская игровая площадка», «Зона отдыха с фонтаном»), «Проект малых архитектурных форм для городской среды на основе модульных элементов», «Организация микро-пространства объемной тематической открытки. Выставочный стенд в среде тематической экспозиции (на основе структуры тематической открытки)», «Концепция реконструкции входной группы станции метро», «Концепция среды интерьера и входной группы тематического клуба. Разработка серии фирменных костюмов обслуживающего персонала». Один из внедренных студенческих проектов – «Проект благоустройства фестивальной зоны в ТЦ АКВАРЕЛЬ в городе Пушкино Московской области».

В процессе учебы по линии кафедры *«Художественное проектирование интерьеров»* студенты знакомятся с основными типами архитектурных сооружений и приемами их внутренней архитектурно-художественной и технологической организации, отделки и оборудования. Особенностью программы важнейшего курса «Проектирование» является его комплексное построение и широкий охват многих проблем – архитектурные конструкции и отделочные материалы, мебель и осветительная арматура, синтез и ландшафтная архитектура и т. д. Выпускники кафедры выполняют всю палитру профессиональных обязанностей художника-архитектора в области проектирования интерьеров. В программе курсового проектирования проекты витрины магазина, интерьера торгового зала небольшого фирменного магазина, интерьеров городской квартиры, загородного жилого дома, ресторана с решением благоустройства прилегающей территории, интерьеров офиса или небольшой гостиницы, выставочного или музейного комплекса.

3.2.3. В *Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица* (СПГХПА) ведется, в частности, подготовка бакалавров по профилю *«Дизайн интерьера»* специальности *«Дизайн»* и профилю подготовки *«Проектирование интерьеров»* специальности *«Дизайн архитектурной среды»* [13].

Согласно основной образовательной программе высшего образования направления подготовки 54.03.01 *«Дизайн»* по профилю подготовки *«Дизайн интерьера»* (квалификация: бакалавр), разработанной в СПГХПА (2016 г.), выпускники – дизайнеры интерьера как представители творческой профессии *должны быть способными* осуществлять деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующей художественную, инженерно-конструкторскую и научно-педагогическую деятельность. *Объекты* их профессиональной деятельности – целостные эстетически выразительные комплексы предметной среды, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). Упомянутые выпускники должны, помимо прочего, *обладать* начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в т. ч. для создания доступной среды, способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений.

Значит, в профессиональном арсенале выпускников – дизайнеров интерьера, помимо прочего, умение проектировать интерьерные пространства, владение приемами декорирования и стилизации интерьеров, подбора мебельного и другого предметного наполнения интерьеров. Занимаясь художественным проектированием интерьеров, они призваны создавать эстетически выверенную ближайшую предметно-пространственную среду человека, в т. ч. гармонично вписывающиеся в нее произведения декоративного искусства.

Согласно образовательной программе направления подготовки 07.03.03 *«Дизайн архитектурной среды»* по направленности (профилю) *«Проектирование интерьеров»* (квалификация: бакалавр), разработанной в СПГХПА (2016 г.), область профессиональной деятельности выпускников – проектировщиков интерьеров включает в себя, помимо прочего, исследование и проектирование (создание, преобразо-

вание, сохранение, адаптация, использование) архитектурной среды – многообразных предметно-пространственных комплексов и включенных в них объектов, контроль реализации проектов, комплексное проектирование гармоничной, комфортной и безопасной архитектурной среды, предметно-пространственных средовых ситуаций, систем и объектов (разработка проектной документации). Объекты профессиональной деятельности упомянутых выпускников – предметно-пространственная среда обитания человека с ее компонентами (пространства городов, и поселений, ландшафтно-рекреационные комплексы, интерьеры зданий и сооружений с их оборудованием), оснащенная в соответствии с функционально-техническими и эстетическими требованиями необходимыми дизайнерскими средствами и системами (акустика, колористика, освещение, температурно-влажностный режим, информация, объекты дизайна), специализированные функционально-художественные комплексы оснащения природной, городской и интерьерной среды (информационные, коммуникационные, бытового комфорта), экспозиционные объекты различной значимости и типа, а также цифровые, вербальные, графические, объемные и другие модели этих объектов, необходимые для поиска методик и средств устойчивого развития среды.

Как видно, проектировщик интерьеров как представитель дизайна архитектурной среды в отличие от дизайнера интерьера имеет дело с многообразной архитектурной средой, не доходя в своей деятельности до скрупулезного формирования ближайшей к человеку предметно-пространственной среды, ее стилизации, детальных художественных решений отделки и оборудования.

3.2.4. **ИФИ** объясняет, что профессиональный архитектор/дизайнер интерьера:

– определяет, исследует и творчески решает проблемы, связанные с функциями и качеством интерьерной среды;

– выполняет услуги, которые относятся к интерьерным пространствам, включая разработку программ, дизайн-анализ, проектирование пространства, решение эстетических задач и авторский надзор, используя специализированные знания в области устройства интерьеров, строительных систем и компонентов, строительных норм, оборудования, материалов и мебели;

– разрабатывает схемы, чертежи и документы, связанные с дизайном интерьерного пространства в целях повышения качества жизни и защиты здоровья, безопасности, благосостояния и окружающей людей среды [14].

3.3. Что касается популярной Английской (на английском языке) Википедии [15], в ней говорится, что **дизайн интерьера** – это в целом искусство и наука улучшения интерьера здания для достижения более здоровой и приятной с эстетической точки зрения интерьерной среды, используемой людьми, и в частности многогранная профессия, которая включает в себя концептуальные разработки, проектирование пространства, авторский надзор, составление программ, исследовательскую работу, общение с заинтересованными в реализации проектов лицами, руководство строительными работами и выполнение соответствующих дизайнерских работ.

#### **Общие соображения, имеющие отношение к разделу 3**

Белорусские вузы в деле подготовки дизайнеров ППС изначально ориентированы на использование наработок советских и российских ученых, специалистов и педагогов. В гораздо меньшей степени изучается и используется западный опыт. Это привело к тому, что параллельно существуют как бы два дизайна (это относится и к дизайну предметно-пространственной среды): западный и отечественный. В Беларуси бытует мнение, что в западной культуре изначально сложилось понимание дизайна не как художественной, а как «лишь» творческой деятельности, которая в равной мере объединяет и техническую (инженерную), и художественную составляющую. При этом считается, что в отечественном культурном пространстве дизайн имеет не столь широкое, как на Западе, смысловое содержание и является в заметно большей степени художественной, нежели технической деятельностью.

На взгляд автора, понимание дизайна в широком смысле слова не должно противоречить его пониманию в том или ином узком смысле слова, и наоборот. Например, в случае разных дизайн-объектов у одного и того же дизайнера ППС может преобладать либо художественная (эстетическая) либо техническая (функциональная) сторона его деятельности. В противном случае не исключено ограничить деятельность дизайнера ППС арт-дизайном или стайлингом. Умышленное усиление, подчеркивание одной из сторон дизайна вне зависимости от его объектов и поставленных перед дизайнером задач, может увести от сути подлинного дизайна, который олицетворяет собой именно гармоничное сочетание художественного и технического, иррационального и рационального. А зыбкую, подвижную границу между тем и другим тонко ощущает и намечает дизайнер.

#### **4. Белорусские основополагающие, терминологические и нормативные аспекты**

4.1. В **образовательном стандарте высшего образования** [4, с. 5], действие которого истекает в конце 2018 г., даны определения *среды (предметно-пространственной)* и *дизайна предметно-пространственной среды*.

*Первое* – это часть окружения человека, в котором сочетание пространств, объемов, систем оборудования и благоустройства для проходящих в нем процессов жизнедеятельности, объединены в целост-

ность по законам художественного единства, являются результатом реализации определенного архитектурно-дизайнерского замысла.

*Второе* – это художественно-проектная деятельность, направленная на формирование эстетической ценности интерьерного и экстерьерного пространства жизнедеятельности человека.

Определения дизайна интерьеров в стандарте [4] не приведено.

4.2. С точки зрения **И.М. Коновалова**, *дизайн интерьеров (интерьерный дизайн)* как отрасль дизайна – это «художественно-техническая практика комбинирования и других манипуляций объектами интерьера с целью приведения помещения к удовлетворению функциональным и эстетическим запросам пользователей (оптимизация), в частности, повышения эргономичности труда в помещении, понижения уровня цветовых, формовых и прочих шумов, улучшение навигации в крупных помещениях, оптимизация маркировки используемой мебели, разработка специализированных помещений (например, студия звукозаписи, студия киномонтажа, студия фотографии, аквапарк)» [16, с. 93]. В том же источнике сообщается, что «интерьерный дизайн близок к дизайну мебели, поскольку объектом проектирования последнего является мебель и оборудование, а их организация – цель дизайна интерьеров» [16, с. 93].

4.3. В *макете образовательного стандарта высшего образования первой ступени специальности 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн» (квалификация «архитектор-дизайнер»)* [17] наряду с такими объектами профессиональной деятельности архитекторов-дизайнеров, подлежащими преобразованию и сохранению в соответствии с социально-пространственными, художественно-стилевыми, колористическими и композиционно-пластическими требованиями, как, в частности, объекты градостроительной, архитектурной и строительной деятельности, архитектурно-ландшафтные объекты, интерьер поселения (интерьер города), указаны *интерьеры* зданий, помещений, их предметное наполнение, световой и цветовой климат, художественно-декоративные элементы и отделка поверхностей. При этом в перечне *профессиональных задач*, к решению которых должен быть подготовлен архитектор-дизайнер, наличествует «комплексное проектирование внутренних пространств зданий и сооружений и отдельных помещений с дизайном их оборудования и предметного наполнения». Под *интерьером вообще* в макете стандарта понимается «зрительно ограниченная, искусственно созданная среда, обеспечивающая условия для жизнедеятельности, удовлетворения физических и духовных потребностей человека», а под *интерьером зданий в частности* – «внутреннее пространство здания, помещения в здании, сооружения (общественного, жилого, промышленного и др. назначения)».

4.4. Главное, что относится к проектированию интерьеров в основной части **ТКП «Строительство. Проектная документация. Состав и содержание»**, сводится к следующему:

– проект интерьера – это комплект проектных документов, который: а) обеспечивает реализацию оформления интерьеров строительного объекта; б) дает полное представление об объемно-пространственной структуре, масштабности, пластике, фактуре, текстуре и цвете элементов интерьера; в) содержит функциональные и дизайнерские решения; г) включает чертежи помещений и описание всех деталей будущего интерьера, в т. ч. отделочных материалов, изделий, мебели, оборудования и расположения коммуникаций.

– выделяют четыре категории сложности интерьеров: IV категория – разработка проекта интерьера в требуемом минимальном объеме, включаемом в состав проектной документации в обязательном порядке (ведомость отделки, экспликация полов); III категория – создание интерьера в рамках функциональной организации пространства со схематичным размещением мебели, оборудования, осветительных приборов, элементов декора (без их подбора); II категория – создание общей стилистической концепции интерьера, индивидуальной пространственной организации с подбором и размещением мебели, оборудования, осветительных приборов, элементов декора и других элементов массового изготовления; I категория – создание интерьера, имеющего сложную, эксклюзивную стилевую организацию, пространственную организацию, обладающую оригинальными декоративными и архитектурными элементами, с разработкой (за исключением конструкторской документации) и размещением мебели, оборудования, осветительных приборов, декоративных и других элементов и деталей интерьера индивидуального изготовления [18].

#### **Общие соображения, имеющие отношение к разделу 4**

Изложенное в этом разделе, с одной стороны, подтверждает «Общие соображения по разделу 3» (обратим внимание прежде всего на словосочетание «художественно-проектная деятельность»), а с другой – демонстрирует по существу прагматический запрос на вполне западный результат творческой, а не исключительно художественно-проектной дизайнерской деятельности. Последнее отчасти проявляется и в том, что в предыдущей версии ТКП «Строительство. Проектная документация. Состав и содержание» использовались такие дизайнерские термины, как «дизайн-проект интерьера», «художественная концепция», «идейно-художественное содержание объекта проектирования», «художественный образ» и другие, каких нет в последующей версии документа с Изменением № 3 [18]. В ней говорится, например, не о дизайн-проекте интерьера, а об архитектурном проекте интерьера.

На первый взгляд, таким образом создается область для проектной деятельности архитекторов-дизайнеров за счет ограничения присутствия в ней дизайнеров ППС. Но по большому счету архитектурный дизайн и дизайн ППС хоть и родственные, близкие, но отнюдь не идентичные профессиональные сферы. В мировой практике востребованы как первые, так и вторые специалисты. Архитектурный дизайн представляет собой гораздо более широкую сферу, нежели дизайн предметно-пространственной среды. При этом дизайнеры ППС по сравнению с архитекторами-дизайнерами гораздо глубже и тоньше понимают интерьерную тематику и во многих случаях, когда они взаимодействуют с архитекторами-дизайнерами, эффективно дополняют, улучшают их работу. Если взглянуть на данную коллизию под другим углом зрения, выходит, что архитекторы-дизайнеры – в некоторой степени дизайнеры ППС, а дизайнеры ППС – в некоторой степени архитекторы-дизайнеры. Это обусловлено главным образом тем, что архитектурный дизайн вырел в недрах архитектуры, а дизайн ППС – в недрах дизайна (индустриального, промышленного). А вообще, для устранения своеобразных ведомственных противоречий представителям архитектуры и дизайна следует просто договориться между собой о разделе «сфер влияния», согласовав содержание своих основополагающих нормативных документов (требований), прежде всего образовательных стандартов.

##### **5. Внешние организационные условия для гармонизации учебных дисциплин**

Задачи подготовки современных, способных к активному самосовершенствованию дизайнеров ППС, по мнению мыслящих по-современному педагогов, могут быть решены лишь на путях интенсификации учебного процесса, отвергающей его чрезмерную формализацию, заорганизованность и перегруженность. Иное положение вещей, а именно экстенсификация учебного процесса, имеет место в реальности. Экстенсификация проявляется в разных формах. Но зримее всего – в количестве академических часов аудиторных занятий, на которых студенты обязаны присутствовать.

Примерное количество недель и часов по видам деятельности для дневной формы получения высшего образования по направлению специальности 1-19 01 01-02 «Дизайн (предметно-пространственной среды)» указано в таблице 1 образовательного стандарта [4, с. 12].

Если рассмотреть отдельно самую весомую составляющую – теоретическое обучение, вырисовывается следующая картина (рассматриваются три варианта продолжительности учебной недели):

1)  $8316 : 154 = (54 \text{ академических часа аудиторных и самостоятельных учебных занятий каждую учебную неделю});$

2)  $54 : 7 = (7,714 \text{ академического часа аудиторных и самостоятельных занятий каждый день в случае 7-дневной учебной недели}).$  Такая продолжительность учебной недели вряд ли допустима не только с точки зрения эффективности обучения, но также с медицинской (психическое и физическое здоровье) и бытовой точки зрения. В то же время, если вынести за скобки отсутствие выходных дней, среднесуточная загруженность студента вполне приемлема, она позволяет ему выходить за рамки обязательного минимума учебных часов и жить при этом более или менее полноценной жизнью;

3)  $54 : 6 = (9,000 \text{ академического часа аудиторных и самостоятельных занятий каждый день в случае 6-дневной учебной недели}).$  Такая продолжительность учебной недели и учебного дня допустима как с точки зрения эффективности обучения, так и с медицинской (психическое и физическое здоровье) и бытовой точки зрения. Продолжительность учебного дня, превышающая 9 часов, нежелательна не только с точки зрения эффективности обучения, но также с медицинской (психическое и физическое здоровье) и бытовой точки зрения;

4)  $54 : 5 = (10,800 \text{ академического часа аудиторных и самостоятельных занятий каждый день в случае 5-дневной учебной недели}).$  Такая продолжительность учебного дня вряд ли допустима не только с точки зрения эффективности обучения, но также с медицинской (психическое и физическое здоровье) и бытовой точки зрения.

##### **Примечания и комментарии к пунктам 1–4:**

а) академический час бывает равным 45 или 40 минутам, а пара часов, являющая в вузах временем для проведения одного полного занятия по отдельно взятой дисциплине, длится либо 135 минут (два раза по 45 минут плюс 5-минутный перерыв), либо 130 минут (45 и 40 минут плюс 5-минутный перерыв), либо непрерывных 120 минут. Первый вариант реализуется в БГАИ, второй – в ПГУ, третий – в ИСЗ. Третий вариант по эффективности обучения уступает двум первым, т. к. уже к концу первых 90 минут 120-минутной непрерывной пары накапливается непреодолимая усталость как у студентов, так и у преподавателей. В свое время от столь длительной пары отказался, например, Белорусский национальный технический университет;

б) в идеальном случае академический час (45 минут) – это астрономический час (60 минут) за вычетом перерыва на отдых (15 минут). Фактически сумма академического часа и примыкающего к нему перерыва (с учетом последнего, после которого нет занятий), если взять для рассмотрения первые четыре пары, составляет (время указано в минутах):  $42,5 + 13,8 = 56,3$  (в ПГУ),  $45,0 + 10,0 = 55,0$  (в БГАИ),  $40,0 + 9,4 = 49,4$  (ИСЗ);



в) фактически на каждого студента направления «Дизайн ППС» в трех вышеуказанных вузах приходится в среднем от 32 до 36 часов аудиторных занятий еженедельно (с учетом дополнительных видов обучения типа физической культуры).

Важный показатель – соотношение продолжительности аудиторной и внеаудиторной работы. Согласно с давних пор сложившейся в отечественном высшем образовании практике, оно составляет примерно один к одному. Например, в ПГУ, БГАИ и ИСЗ доля продолжительности аудиторной работы студента направления «Дизайн ППС» в теоретическом обучении соответственно такова: 51,9 % (учебный план для набора студентов 2018 г.), 52,7 % (учебный план для набора студентов 2013 г.) и 57,1 % (учебный план для набора 2017 г.). Исходя из равного единице соотношения, можно определить среднее количество часов аудиторных занятий в учебный день – 4,5 (при 6-дневной учебной неделе) и 5,9 (при 5-дневной учебной неделе). Значит, при равномерной загрузке учебной недели аудиторными занятиями их ежедневное количество не превысит двух-трех пар, то есть 4–6 академических часов.

Указанное количество отвечает требованию подраздела 7.2.2 образовательного стандарта [6, с. 11], гласящего, что объем обязательных аудиторных занятий устанавливается в пределах 24–32 часа в неделю. Если исходить из минимума в 24 часа, возможна 6-дневная учебная неделя только с двумя парами занятий ежедневно. Такую учебную неделю логично назвать идеальной. Желательно, чтобы в ее рамках занятия начинались в 9 часов утра, каждый учебный час длился 45 минут, два перерыва между двумя половинами одной пары составляли по 15 минут и один перерыв между двумя парами – 30 минут. Завершение обязательных для посещения занятий в случае идеальной учебной недели приходится на 13 часов. После чего студенты вправе по своему усмотрению распоряжаться свободным от обязательных для посещения занятий временем, уделяя достаточное время самостоятельной учебной работе. Приоритетным местом для нее должны стать оснащенные всем необходимым мастерские по месту учебы. При этом студентам в определенное время должна предоставляться очная и заочная (дистанционная) оперативная консультационная помощь со стороны преподавателей.

Очевидно, что обрисованная в предыдущем абзаце организация обучения требует в первую очередь создания в вузах соответствующей материально-технической базы и существенного пересмотра содержания, продолжительности и оценки отдельных компонентов рабочего дня профессорско-преподавательского состава.

#### **6. Гармонизация группы дисциплин, преподаваемых автором в ПГУ**

В первой части 1-го этапа гармонизации поставлена задача осуществить ее в отношении *пяти дисциплин*: «Теории и методологии дизайна», «Архитектоники объемных форм», «Основ конструирования», «Конструирования» и «Конструкций зданий и сооружений». При этом, основываясь на изложенном в разделах 2–4, нетрудно прийти к выводу, что необходимо выполнить полную гармонизацию, то есть *гармонизацию-1*.

Автор, будучи по базовому образованию инженером-строителем (специальность «Промышленное и гражданское строительство»), имеет многолетний опыт преподавания в четырех вузах будущим архитекторам, архитекторам-дизайнерам, дизайнерам интерьеров и мебели как инженерных (архитектурные конструкции, основы конструирования, конструирование, конструкции зданий и сооружений, материаловедение и технологии, инженерная часть дипломного проектирования), так и неинженерных дисциплин (теория и методология дизайна, архитектоника, архитектоника объемных форм, история науки и техники, архитектурное проектирование, дизайн-проектирование), а также руководства дипломным проектированием.

Отсюда вытекает постоянное стремление к согласованию между собой разных дисциплин, налаживанию междисциплинарных связей, для того чтобы студенты видели целостный образовательный комплекс, а не его отдельные, мало влияющие друг на друга компоненты и ощущали настоятельную потребность освоения каждой дисциплины.

В случае всех упомянутых дисциплин необходимо в первую очередь подготовить принципиально новые по содержанию учебные программы, тексты по теоретической и практической части, промежуточному и итоговому контролю знаний и умений, иллюстративный материал, в т. ч. для показа на большом аудиторном экране, на экране компьютера и в виде эскизов от руки на белой или зеленой аудиторной доске, а также с использованием графического планшета. Параллельно с этим следует разрабатывать электронную, оперативно изменяемую учебную и учебно-методическую литературу (гораздо более удобную, нежели морально устаревшая традиционная бумажная), предназначенную в первую очередь для использования студентами в рамках самостоятельной работы, в т. ч. под управлением преподавателей. А удельный вес самостоятельной работы студентов в перспективе будет только расти.

Общие *исходные предпосылки* для реализации рассматриваемой гармонизации таковы:

1. Архитектор работает *с* пространством – создает его;
2. Дизайнер интерьеров (интерьера) работает *в* пространстве – обустроивает его, стремится вдохнуть в него жизнь, наделяет художественно-функциональным смыслом;

3. Архитектурный, даже архитектурно-дизайнерский интерьер – это, образно говоря, не духотворенный интерьер, а дизайнерский интерьер – одухотворенный.

Если мы принимаем данные тезисы как руководство к действию, то неизбежно будем преподавать будущим дизайнерам ППС инженерные дисциплины не так, как будущим архитекторам, архитекторам-дизайнерам и тем более инженерам-строителям. Будем это делать, учитывая в первую очередь характер конечного продукта творческой деятельности дизайнера ППС. Подобный специалист обязан достаточно хорошо ориентироваться (на уровне знаний и умений) во всевозможных инженерных решениях, в т. ч. перспективных, именно интерьерных объектов, имея соответствующие обширные поверхностные, в положительном смысле слова, познания. При этом ему предначертано отлично понимать, чем занимаются архитектор и архитектор-дизайнер.

Рассмотрим по отдельности пять гармонизируемых дисциплин, не забывая об ограниченном учебным планом количестве времени на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

В рамках дисциплины *«Основы конструирования»* следует изучать физические условия существования и функционирования предметно-пространственной среды, интерьеров. Ее разделы – начала химии, физики и электротехники, начала механики материалов и конструкций, начала архитектурных конструкций (рассматривается главным образом оболочка зданий и сооружений как вместилище интерьерной среды), начала архитектурной климатологии и архитектурной физики (теплотехника, акустика, светотехника).

Выполнение двух расчетно-графических работ (по одной в каждом семестре), охватывающих все теоретические темы, должно начинаться на аудиторских практических занятиях, а продолжаться и завершаться студентами самостоятельно при наличии достаточной помощи со стороны преподавателя.

Дисциплину *«Конструирование»*, которая является в определенной, но не в полной мере продолжением дисциплины *«Основы конструирования»*, следует ориентировать на решение инженерных задач конструирования предметно-пространственной, интерьерной среды – задач с эстетическим, так сказать, уклоном. При этом архитектурно-строительные конструкции логично рассматривать как своеобразный фон, или архитектурно-строительную подоснову, по отношению к предметному и архитектурно-интерьерному наполнению среды.

Выполнение двух более сложных, чем в случае дисциплины *«Основы конструирования»*, расчетно-графических работ (по одной в каждом семестре), охватывающих основные положения теоретической части, должно начинаться на аудиторских практических занятиях, а продолжаться и завершаться студентами самостоятельно при наличии достаточной помощи со стороны преподавателя. При этом к экзаменационным просмотрам необходимо готовить качественные с точки зрения графического дизайна материалы указанных работ.

В них целесообразно прорабатывать, кроме более или менее схематичной архитектурно-строительной подосновы, прежде всего заполнение оконных и дверных приборов, потолки (подвесные, натяжные, подшивные), напольные покрытия, влияющую на интерьерные решения часть инженерного оборудования (в частности, связанную с распределением и использованием электроэнергии) и мебель.

Что касается дисциплины *«Конструкции зданий и сооружений»*, ее более точным названием, отражающем средовую, интерьерную направленность, представляется название *«Интерьерные конструкции и инженерное оборудование зданий и сооружений»* или просто *«Конструкции»*. По крайней мере в дисциплине, пока имеющей название *«Конструкции зданий и сооружений»*, являющейся в немалой мере продолжением дисциплины *«Конструирование»*, целесообразно изучать не только собственно архитектурно-строительные конструкции, но также инженерное оборудование, конструкции мебели, другого неинженерного оборудования и дизайнерских (малых архитектурных) форм. То же, в отношении содержательной стороны, касается расчетно-графических работ, которые должны быть привязаны к актуальным для будущих дизайнеров ППС средовым ситуациям.

Дисциплину *«Архитектоника объемных форм»*, фактически не достигшую еще своего номинального статуса государственного компонента цикла специальных дисциплин, необходимо трактовать как средство привития будущим дизайнерам интерьеров (интерьера) умения и навыков создавать оригинальные универсальные скульптурные формы, находящиеся на стыке промышленного и средового дизайна. Кроме того, эта дисциплина предполагает выработку умения изготавливать два варианта рабочих макетов (из бумаги, пластилина, проволоки и др. материалов), объяснять в письменном виде суть каждой работы и изображать в виде, например, скетчей интеграцию придуманных форм во внутреннюю и внешнюю среду. Базовым литературным источником дисциплины видится учебное пособие [19].

Дисциплину *«Теория и методология дизайна»* не следует перегружать специальной терминологией. Ей не пристало напоминать собой сложные искусствоведческие и философские трактаты, чем грешит почти вся учебная литература по названной дисциплине. Важно добиться того, чтобы студенты видели ее очевидную, прямую связь со всеми изучаемыми ими специальными по своей сути дисциплинами, в т. ч. с четырьмя другими из гармонизируемых на начальной стадии. Достичь этого возможно через

досконально продуманные задания по практическим работам и курсовой работе, успешное выполнение которых окажется возможным лишь при надлежащем знании теории. Эти работы, будучи тематически близкими к дизайн-проектированию, должны задавать для него теоретико-методологические ориентиры и иметь сущностную связь с другими специальными дисциплинами.

Особое значение ныне приобретает обучение будущих дизайнеров ППС эффективной работе с сетью Интернет, чтобы они постоянно знакомились с новой информацией, оперативно ее обрабатывали, структурировали и применяли. Учебная и т. п. литература также должна создаваться с учетом возможностей Интернета.

**Заключение.** Глобальный переход к постиндустриальному обществу с его инновационной экономикой и стремительным развитием информационных технологий заставляет меняться и высшую школу. В современных условиях она призвана готовить самостоятельных специалистов-новаторов, способных к постоянному и эффективному профессиональному самосовершенствованию. Это в полной мере относится и к дизайнерам ППС. Преподавание по-старому, в индустриальной парадигме, теперь особого смысла не имеет. Необходимо делать ставку на целостность учебного процесса, когда все его элементы взаимосвязаны, логичны, предельно понятны студентам и преподавателям, сбалансированы по фактическим, а не только номинальным трудозатратам студентов на образовательный процесс, осуществляемый в рамках обязательных аудиторных занятий и самостоятельной работы. Для достижения этой цели и нужна гармонизация учебных дисциплин, в общих чертах описанная в статье. Причем она должна носить перманентный характер, предвосхищая запросы рынка труда постиндустриального общества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Жуков, Д.Д. Проблемы преподавания инженерных дисциплин студентам специализации «Дизайн интерьеров» // Актуальные проблемы архитектуры Белорусского Подвинья и сопредельных регионов : сб. ст. респ. науч.-практ. семинара, Новополоцк, 8–9 окт. 2015 г. / Д.Д. Жуков. – Полоцкий гос. ун-т ; под общ. ред. В.Е. Овсейчика (отв. ред.), Г.И. Захаркиной, Р.М. Платоновой. – Новополоцк : ПГУ, 2015. – С. 201–210.
2. Жуков, Д.Д. Об инженерной подготовке будущих дизайнеров предметно-пространственной среды / Д.Д. Жуков // Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества : материалы XX Международной научно-практ. конф., г. Минск, 7 дек. 2017 г. – Минск : Частное учреждение образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», 2018. – С. 79–81.
3. Жуков, Д.Д. Об инженерной подготовке дизайнеров интерьеров / Д.Д. Жуков // Архитектурно-строительный комплекс: проблемы, перспективы, инновации : электрон. сб. ст. междунар. науч. конф., посвященной 50-летию Полоцкого государственного университета, Новополоцк, 5–6 апр. 2018 г. / Полоцкий гос. ун-т ; под ред. А.А. Бакатовича, Л.М. Парфеновой. – Новополоцк, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. ОСРБ 1-19 01 01 01-2013 Образовательный стандарт Республики Беларусь. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям) Квалификация Дизайнер : – Введ. 27.12.2013. – Минск : Министерство образования Республики Беларусь, 2013. – 61 с.
5. Интернет-ресурс «АКАДЕМИК» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/> – Дата доступа: 02.10.2018.
6. Новиков, А.М. Понятие «образованность» в постиндустриальном обществе / А. М. Новиков // Сайт академика РАО Новикова А. М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.anovikov.ru/artikle/obrazov.htm>. – Дата доступа: 04.10.2018.
7. Шубенков, М. В. Архитектурное проектирование: смена парадигм / М.В. Шубенков // Academia. Архитектура и строительство. – 2010. – № 4. – С. 17–22.
8. Жуков, Д.Д. Визуализация предметно-пространственной среды в контексте развития информационных и связанных с ними технологий / Д.Д. Жуков, А.С. Германович // Вести Института современных знаний. – 2018. – № 1 (74). – С. 29–34.
9. Эстетические ценности предметно-пространственной среды / А.В. Иконников [и др.] : под общ. ред. А.В. Иконникова ; ВНИИ техн. эстетики. – М. : Стройиздат, 1990. – 335 с.
10. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : учебник / В.Т. Шимко. – 2-е изд., доп. и исправл. – М. : Архитектура-С, 2009. – 408 с.
11. Московский архитектурный институт (государственная академия) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://marhi.ru/>. – Дата доступа: 04.10.2018.
12. Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mgphu.ru/>. – Дата доступа: 04.10.2018.
13. Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ghpra.ru/>. – Дата доступа: 05.10.2018.

14. About IFI [Electronic resource] // International Federation of Interior Architects / Designers (IFI) – Mode of access: <https://ifiworld.org/about/>. – Date of access: 02.11.2018.
15. Interior design [Electronic resource] // Wikipedia, the free encyclopedia – Mode of access: [https://en.wikipedia.org/wiki/Interior\\_design](https://en.wikipedia.org/wiki/Interior_design). – Date of access: 25.10.2018.
16. Коновалов, И.М. Теоретические основы дизайна : учеб. пособие для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)» / И.М. Коновалов. – Минск : Современные знания, 2010. – 256 с.
17. Образовательный стандарт высшего образования по специальности 1-69 01 02 Архитектурный дизайн (макет) [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <http://edustandart.by/proekty/proekty-obrazovatelnykh-standartov/item/2078-obrazovatelnyj-standart-po-spetsialnosti-1-69-01-02-arkhitekturnyj-dizajn>. – Дата доступа: 06.11.2018.
18. Строительство. Проектная документация. Состав и содержание = Будаўніцтва. Праектная дакументацыя. Састаў і змест : ТКП 45-1.02-295-2014\* (02250). – Введ. 27.03.2014 (с отменой СНБ 1.03.02-96). – Минск : Минстройархитектуры РБ, 2016. – 55 с.
19. Коновалов, И.М. Архитектоника [+CD] : учеб. пособие / И.М. Коновалов. – Минск : Современные знания, 2011. – 224 с.

УДК 711.4

## О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННОГО ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

*доц. М.М. ШЛЕЙМОВИЧ*  
(Полоцкий государственный университет)

*Анализируются актуальные проблемы практикоориентированного преподавания проектирования у студентов архитектурных специальностей. Затрагиваются две группы дискуссионных вопросов: о форме, функции, замысле, плане и модели объекта проектирования, а также об этапах архитектурного проектирования и «защите» проекта. Исследование имеет цель привлечь внимание к указанным аспектам преподавания.*

**Введение.** За последнее двадцатилетие в Беларуси расширилась система архитектурного образования. География учебных кафедр архитектуры распространилась, кроме столицы, на Брест, Гомель и Новополоцк. Подготовка специалистов-архитекторов в региональных центрах, где малочисленно архитектурное сообщество, нуждается в более широком внимании для совершенствования принципов, методики, приемов обучения и организации практикоориентированного учебного процесса.

Автор статьи, после длительной управленческой и проектной деятельности, последнее десятилетие посвятил преподавательской работе, где столкнулся со сложнейшими вопросами начальной организации учебного процесса в условиях небольшого города. Становление кафедры архитектуры в Новополоцке проходит сложно, многие проблемы возникают вследствие разных причин, в том числе методического характера.

Как известно, из-за специфики профессии, «стержневой» дисциплиной обучения архитекторов является архитектурное проектирование, «вокруг которой формируются система общенаучных и инженерно-технических знаний» [1]. Большое разнообразие выполняемых проектов сопровождает всю шестилетнюю подготовку студентов, с ней же связана основная нагрузка преподавателей.

В университете для ведения практических занятий по дисциплине «Архитектурное проектирование» привлекаются бывшие выпускники, которые направляются для дальнейшего обучения в магистратуры и аспирантуры, где, естественно, не приобретаются навыки и опыт проектной работы. Доля же архитекторов, имеющих практику проектирования, невелика из-за малочисленности в Полоцке и Новополоцке проектных и отсутствия научных институтов. Тем не менее, задача сводится к объединению, и педагогов, получивших теоретические знания, но не сталкивающихся с реальным проектированием, и практиков, подзабывших или не владеющих новейшей научной теорией, вокруг методов обучения архитектурному проектированию. Вальтер Гропиус писал: «В архитектурном образовании обучение методу важнее, нежели чисто профессиональные навыки. Объединение в единое целое знаний и опыта имеет важнейшее значение с самого начала обучения, и лишь тогда мы сможет воспитать в студентах комплексное понимание своей специальности». При всем этом главенство принадлежит подготовке студентов к решению актуальных проблем архитектурной и строительной практики.

О форме, функции, замысле, плане и модели объекта проектирования. Следует заметить, что в теоретических исследованиях и обучении часто употребляются термины «функция» и «форма».