

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет»
Региональный учебно-научно-практический Юридический центр

**ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ:
ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**

Материалы международной научно-практической конференции
(Новополоцк, 17–18 мая 2019 г.)

Новополоцк
ПГУ
2019

УДК 347.77/.88(082)
ББК 67.404я43

Рекомендован к изданию советом юридического факультета
Полоцкого государственного университета
(выписка из протокола № 3 от 22.03.2019 г.)

Редакционная коллегия:

В. А. Богоненко, кандидат юридических наук, доцент (отв. редактор);
Н. А. Бесецкая, кандидат юридических наук, доцент;
И. В. Вегера, кандидат юридических наук, доцент

Рецензенты:

С. С. Лосев, кандидат юридических наук, доцент (Национальный центр
законодательства и правовых исследований Республики Беларусь);
Е. А. Моргунова, кандидат юридических наук, доцент (Московский
государственный юридический университет им. О. Е. Кутафина,
Российская Федерация)

**Правовая защита интеллектуальной собственности: проблемы
теории и практики** : материалы междунар. науч.-практ. конф. 17–18 мая
2019 г. / редкол.: В. А. Богоненко (отв. ред.), Н. А. Бесецкая, И. В. Вегера. –
Новополоцк : Полоц. гос. ун-т, 2019. – 160 с.

ISBN 978-985-531-643-6.

Представлены материалы, в которых рассматриваются вопросы использования объектов интеллектуальной собственности и их правовой охраны, в том числе способы защиты исключительных прав, а также проблемы применения законодательства об интеллектуальной собственности.

Конференция проведена в формате баркемпа. Баркемп – это инновационная неформальная образовательная конференция, открытая для всех, проходящая в формате докладов, лекций, тренингов, презентаций, обсуждений, мастер-классов, питчей и деловых игр.

Издание может быть использовано в научной, учебной, практической деятельности и рекомендуется всем тем, кто интересуется интеллектуальной собственностью.

УДК 347.77/.88(082)
ББК 67.404я43

ISBN 978-985-531-643-6

© Полоцкий государственный университет, 2019

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СУДЕБНО-ЭКСПЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ФАКТОР ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЗАЩИТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Обозначается проблема правовой охраны литературных произведений, а также его составных частей, в том числе персонажа. Акцентируется внимание на правовой незащищенности внутреннего содержания текста и содержащихся в нем образов. Анализируется сложившаяся правоприменительная практика по охране персонажей. Обозначается важность автороведческой экспертизы как одного из средств повышения эффективности защиты интеллектуальной собственности в части литературных произведений.

Одними из самых сложных объектов интеллектуальной собственности с точки зрения защиты авторских прав являются литературные либо текстовые произведения. Правоприменительная практика в Республике Беларусь, Российской Федерации, странах Западной Европы складывается крайне неоднозначно и даже противоречиво.

В первую очередь проблема правовой защиты указанного рода объектов обусловлена их составной сложностью и возможностью этих составных частей быть самостоятельными объектами интеллектуальной собственности.

Ученый В.Я. Ионас приводил следующую систему элементов, составляющих литературное произведение:

- 1) заглавие;
- 2) материал;
- 3) тема;
- 4) идейное содержание;
- 5) сюжет;
- 6) образная система;
- 7) художественная форма;

8) выразительные средства;

9) объективная форма выражения произведения [1].

Правовед А.П. Сергеев отмечает, что из всего перечня к юридически значимым могут быть отнесены лишь образы и язык произведения. Одновременно с этим он подчеркивает, что при условии придания образам произведения новой внешней формы, они вполне могут быть заимствованы для создания другого независимого произведения [2].

Гражданский юрист Е.А. Останина совершенно справедливо приходит к выводу, что образы произведения традиционно являются условно-охраняемыми, а безусловно охраняемой категорией можно считать только язык произведения, то есть его внешнюю форму [3].

Таким образом, наиболее проблемное правовое поле концентрируется в сфере охраны образов произведения, а именно – их персонажей как самостоятельной части. Само понятие «персонаж» остается спорным, наблюдается проблема наличия различных подходов к его пониманию. Зачастую, персонаж приравнивается только к его оригинальному имени, то есть мы опять видим ситуацию, при которой правовая защита доступна только внешней форме проявления образа [3].

Е.А. Останина подчеркивает, что «в рамках отечественной доктрины, законодательства и судебной практики, нарушением исключительного права на персонаж... считается лишь буквальное копирование» [3].

Коренным образом отличается правоприменительная практика, сложившаяся в странах Европы. Всем известно широко освещаемое в свое время решение голландского суда, запретившего публикацию книги «Таня Гроттер и магический контрабас» на английском языке, как нарушающую авторские права Джоан Роулинг, написавшую серию книг о Гарри Поттере. Несмотря на позицию российского автора о том, что его произведение является намеренной пародией на книги о Гарри Поттере и в произведении отсутствуют прямые заимствования, процесс был проигран ответчиком.

В украинской правоприменительной практике также сложилась аналогичная российской проблема, при которой внешняя форма получает юридическую защиту, а внутренняя остается уязвимой.

Правоведы Т.А. Занина, А.П. Копитько отмечают: «Для того, чтобы требование о возмездном использовании персонажей безосновательно не

ограничивало право на свободу творчества, необходимо установить определенные критерии, при условии соответствия которым не допускается свободное воспроизведение персонажа с коммерческой целью». В перечень таких критериев указанные авторы предлагают включить: оригинальное имя и внешность персонажа, индивидуализирующие черты характера, единство визуального изображения и художественного описания в сознании определенного круга лиц, наличие коммерческого потенциала использования персонажа в результате его популярности среди определенного круга лиц [4].

Говоря о возможностях судебной экспертизы, которые позволят повысить эффективность защиты авторских прав на литературные либо текстовые произведения, нельзя не отметить автороведческую экспертизу.

В ходе ее проведения могут быть решены такие вопросы, как подтверждение или исключение авторства определенного лица, проверка того, что автором всего текста или нескольких текстов был один и тот же человек, и некоторые другие вопросы. Решение таких традиционных для автороведения идентификационных задач позволит разрешить многие спорные моменты об авторстве таких объектов интеллектуальной собственности, как диссертации на соискание различных ученых степеней. О важности проведения автороведческой экспертизы в случае возникновения сомнений в самостоятельном написании диссертации, статей, автореферата соискателем в своих выступлениях неоднократно упоминал Председатель Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь А.Е. Гучок.

В научной литературе часто отмечается важность автороведения при рассмотрении гражданских дел, связанных с защитой авторских и смежных прав [5]. Возвращаясь к проблематике правовой защиты внешней и внутренней формы литературного произведения, авторам статьи представляется актуальным обратиться к традиционным методическим рекомендациям проведения автороведческой экспертизы, существовавшим еще в советские времена. В них указывается, что в процессе осмотра непосредственного объекта исследования эксперт должен получить предварительное представление о смысловой и формально-языковой сторонах документа. При этом доминирующее значение в тексте имеет содержательная сторона текста [6]. На основании этого предлага-

ется признать важность значения внутренней стороны литературного или текстового произведения и расширить границы правовой защиты.

Необходимо отметить, что проведение автороведческих экспертиз планируется начать в Государственном комитете судебных экспертиз Республики Беларусь в 2019-2020 гг. Это не просто факт расширения большого перечня проводимых в нашей стране судебных экспертиз, а новый этап в области возможности защиты интеллектуальной собственности.

В завершении статьи нельзя не затронуть некоторые аспекты подготовки профессиональных кадров – будущих экспертов-автороведов. Пока образовательные стандарты подготовки по данной специальности в ГУО «Институт повышения квалификации и переподготовки кадров Государственного комитета судебных экспертиз Республики Беларусь» находятся на стадии разработки, можно лишь предположить, что условием прохождения указанной переподготовки станет образовательный ценз в виде наличия высшего филологического образования. Возможно, границы ценза будут расширены и для обладателей нелингвистического профиля. Однако с учетом прогноза на отсутствие высшего юридического образования у слушателей данной специальности предлагается ввести специальный и обязательный к изучению курс по защите интеллектуальной собственности в количестве часов, достаточных для полноценного изучения обозначенных в данной статье проблем и поиска соответствующих решений с точки зрения применения специальных познаний эксперта-автороведа.

Список источников

1. Ионас, В.Я. Критерий творчества в авторском праве и судебной практике / В.Я. Ионас. – М. : Юридическая литература, 1963. – 137 с.
2. Сергеев, А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации / А.П. Сергеев. – Изд. 2-е. – М. : Гриженко, 2001. – 752 с.
3. Останина, Е.А. К вопросу о защите права на персонаж произведения: сравнительно-правовой аспект / Е.А. Останина // Правопорядок: история, теория, практика. – 2016. – N 1 (8). – С. 32–37.
4. Заніна, Т.А. Судова експертиза у сфері інтелектуальної власності / Т.А. Заніна, А.П. Копитько // Ароцкерівські читання : зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 90-річчю від дня народж. видат. вченого-

- криміналіста, д-ра юрид. наук, проф. Л. Ю. Ароцкера, Полтава, 25 трав. 2017 р. / МЮУ, ХНДІСЕ ; ред.: О.М. Ключев [и др.]. – Харків, 2017. – С. 150–151.
5. Касенбаева, М.М. Современное состояние и возможности судебно-автороведческой экспертизы / М.М. Касенбаева // Перспективы партнерства государств-членов шанхайской организации сотрудничества в сфере судебной экспертизы : материалы науч.-практ. конф., Алматы, 20 июня 2018 г. / Центр суд. эксп. М-ва юст. Респ. Казахстан ; ред.: Н.Г. Итемгенов [и др.]. – Астана, 2018. – С. 58–60.
 6. Вопросы судебно-автороведческой диагностической экспертизы / С.М. Вул [и др.]. – Киев : РИО МВД УССР, 1984. – 132 с.

The article focuses on the legal protection of literary works, as well as its components, including the character. The insecurity of the internal content of the text is denoted. The existing law practice for the protection of characters is analyzed. The importance of authorship expertise as one of the means of increasing the effectiveness of intellectual property protection in literary works is indicated.