

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет»
Региональный учебно-научно-практический Юридический центр

**ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ:
ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**

Материалы международной научно-практической конференции
(Новополоцк, 17–18 мая 2019 г.)

Новополоцк
ПГУ
2019

УДК 347.77/.88(082)
ББК 67.404я43

Рекомендован к изданию советом юридического факультета
Полоцкого государственного университета
(выписка из протокола № 3 от 22.03.2019 г.)

Редакционная коллегия:

В. А. Богоненко, кандидат юридических наук, доцент (отв. редактор);
Н. А. Бесецкая, кандидат юридических наук, доцент;
И. В. Вегера, кандидат юридических наук, доцент

Рецензенты:

С. С. Лосев, кандидат юридических наук, доцент (Национальный центр
законодательства и правовых исследований Республики Беларусь);
Е. А. Моргунова, кандидат юридических наук, доцент (Московский
государственный юридический университет им. О. Е. Кутафина,
Российская Федерация)

**Правовая защита интеллектуальной собственности: проблемы
теории и практики** : материалы междунар. науч.-практ. конф. 17–18 мая
2019 г. / редкол.: В. А. Богоненко (отв. ред.), Н. А. Бесецкая, И. В. Вегера. –
Новополоцк : Полоц. гос. ун-т, 2019. – 160 с.

ISBN 978-985-531-643-6.

Представлены материалы, в которых рассматриваются вопросы использования объектов интеллектуальной собственности и их правовой охраны, в том числе способы защиты исключительных прав, а также проблемы применения законодательства об интеллектуальной собственности.

Конференция проведена в формате баркемпа. Баркемп – это инновационная неформальная образовательная конференция, открытая для всех, проходящая в формате докладов, лекций, тренингов, презентаций, обсуждений, мастер-классов, питчей и деловых игр.

Издание может быть использовано в научной, учебной, практической деятельности и рекомендуется всем тем, кто интересуется интеллектуальной собственностью.

УДК 347.77/.88(082)
ББК 67.404я43

ISBN 978-985-531-643-6

© Полоцкий государственный университет, 2019

ПРАВОВАЯ ОХРАНА АВТОРСКИХ ПРАВ В СТРАНАХ ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА: УРОВНИ, ИСТОЧНИКИ, СРЕДСТВА

Рассмотрены особенности правовой охраны авторских прав в странах Европейского Союза, обусловленные спецификой правового регулирования соответствующих общественных отношений в Европейском Союзе. Автором исследуются особенности средств правовой охраны авторских прав исходя из трех уровней правового регулирования: национального, регионального и международного. На национальном уровне – автором анализируются внутренние нормативно-правовые акты, которые касаются правовой охраны авторского права стран Европейского Союза; на региональном уровне – Директивы Европейского Союза, которые касаются правовой охраны авторского права стран Европейского Союза; на международном уровне – международные договоры и конвенции в указанной сфере.

Правовая охрана авторских прав в странах Европейского Союза (далее – ЕС) осуществляется на трех уровнях: национальном, региональном и международном [1].

Исследование правовой охраны авторских прав на национальном уровне целесообразно рассматривать на примерах внутреннего законодательства разных правовых систем. Так, на национальном уровне, Законом ФРГ «Об авторском праве и смежных правах» от 09.09.1965 г. (Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte) предусмотрены следующие средства правовой охраны авторских прав: право на обращение в суд с целью защиты нарушенного права; возможность создания обществ по охране авторских прав, которые управляют по требованию авторов их правами на определенных условиях; возможность устанавливать ограничения на копирование и скачивание данных для некоммерческих целей; возможность устанавливать на CD- и DVD-диски специальной программы защиты [2]. Во Франции Кодексом Интеллектуальной собственности от

1.07.1992 г. (Code de la Propriété Intellectuelle) предусмотрены следующие средства правовой охраны авторских прав: право на изъятие экземпляров произведения из обращения в случае, если автор не желает дальнейшего распространения; надзор за законностью в сфере интеллектуальной собственности Генеральной дирекцией по конкурентоспособности, промышленности и услугам [3]. В Великобритании, кроме традиционных видов правовой охраны, Законом «Об авторском праве, промышленных образцах и патентах от 1.08.1989 г. (Copyright, Designs and Patent Acts) предусмотрены «технические средства защиты» авторских прав. Так, ст. 296ZF содержит следующее определение технических средств защиты: техническим средством является любая технология, устройство или его элемент, которые предназначены при нормальном ходе выполнения их работы для защиты авторских прав на произведения, исключая компьютерные программы [4].

Исходя из анализа внутреннего законодательства ФРГ, Франции и Великобритании, можно выделить следующие средства правовой охраны: право на обращение в суд с целью защиты нарушенного права; возможность создания обществ по охране авторских прав, которые управляют по требованию авторов их правами на определенных условиях; возможность устанавливать ограничения на копирование и скачивание данных для некоммерческих целей; возможность устанавливать на CD- и DVD-диски специальной программы защиты; право на изъятие экземпляров произведения из обращения в случае, если автор не желает дальнейшего распространения; надзор за законностью в сфере интеллектуальной собственности Генеральной дирекцией по конкурентоспособности, промышленности и услугам; «технические средства защиты» авторских прав.

На региональном уровне правовая охрана авторских прав осуществляется на основании Директив. Так, Директива 2001/29/ЕС Европейского парламента и Совета ЕС «О гармонизации некоторых аспектов авторского права и смежных прав в информационном обществе» от 22.05.2001 г. предусматривает право установления государствами-членами запретов «на производство, импорт, распространение, продажу, аренду, рекламу с целью продажи или аренды, а также запреты на владение в коммерческих целях устройствами, продуктами, деталями и запрет на

предоставление услуг» в случае нарушения авторских прав [5, гл. 3, ст. 6]. Директива 2004/48/ЕС Европейского парламента и Совета ЕС «Об обеспечении прав на интеллектуальную собственность» от 29.04.2004 г. в разделе 4 предусматривает «временные и предупредительные меры», согласно которым заявитель, права которого были нарушены, по решению суда, имеет право: «а) налагать на предполагаемого нарушителя судебный запрет, рассчитанный на предотвращение любого неизбежного нарушения прав на интеллектуальную собственность либо запрещать на временной основе и при условии периодических штрафных платежей в предусмотренных национальным правом случаях продолжение заявленных нарушений данного права, либо пролонгировать срок предоставления гарантий, направленных на обеспечение предоставления компенсации правообладателю; б) определить порядок изъятия или передачи сомнительных товаров, которые могут нарушать право на интеллектуальную собственность с тем, чтобы предотвратить их поступление в каналы торговли или движение по ним» [6, ст. 9].

Такие меры являются «экстренными», достаточно эффективными, «срочными», поскольку предоставляют возможность срочно, безотлагательно отреагировать на совершенное правонарушение, и тем самым предотвратить наступление тяжких необратимых последствий.

Кроме того, 26 марта 2019 года Европарламентом был одобрен Проект Директивы «Об авторском праве на Едином цифровом рынке», который предусматривает принципиально новые средства правовой охраны в цифровом поле. Статьей 11 предусмотрен «налог на ссылки», которым устанавливается право получения лицензий для ссылок на новостные статьи от веб-сайтов [7]. Статья 13 «обязательная фильтрация» требует использования технологий анализа контента, который не способен идентифицировать добросовестное использование, например пародию [7].

Следует отметить, что такие средства правовой охраны авторских прав значительно ограничивают право автора на обнародование произведения, а также такие права на использования произведения, как право на воспроизведение, цитирование, переработку произведения.

К третьему уровню регулирования относятся международные договоры и конвенции. Так, Бернской конвенцией по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. предусмотрены

следующие средства правовой охраны авторских прав: 50-летний минимальный срок охраны авторского права после смерти автора, если в той иной стране не установлен более длительный срок; исключительное право автора на перевод своих произведений, тиражирование их, публичное исполнение, переделки, запись механическим способом и т.п. [8]. Всемирная конвенция об авторском праве, заключенная в Женеве 6 сентября 1952 г, устанавливает следующие средства правовой охраны: 25-летний минимальный срок охраны авторских прав после смерти автора; размещение на охраняемом произведении знака авторского права («copyright»); особенно выделена охрана исключительного права автора на перевод и переиздание своего произведения; нельзя издавать в другой стране произведение без разрешения того издательства, которое впервые его издало, и без уплаты соответствующего вознаграждения; охрана прав граждан стран-не членов Всемирной конвенции предоставляется для опубликованных произведений, независимо от того, где они были впервые опубликованы [9]. Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) по авторскому праву, принятый в Женеве 20 декабря 1996 года, устанавливает такие основные средства правовой охраны авторских прав, как «информация об управлении правами» и электронная подпись. Наличие таких стандартов позволяет безоговорочно идентифицировать автора произведения. Также статьей 12 предусмотрено, что страны-участники обязаны принять необходимые меры против лиц, которые без разрешения удаляют или изменяют такую информацию либо распространяют, импортируют в целях распространения, сообщают для всеобщего сведения и т.д. [10, с. 205].

Следует отметить, что в исследуемых международных конвенциях и договорах установлены основные положения касательно правовой охраны авторских прав, которые должны быть имплементированы в национальное законодательство стран ЕС.

Таким образом, можно выделить систему средств правовой охраны авторских прав стран ЕС, построенную на трех уровнях регулирования:

1) на национальном уровне – судебная защита, создание специальных органов по надзору за соблюдением прав в сфере интеллектуальной собственности, ограничение на копирование и скачивание данных для некоммерческих целей, технические средства защиты;

2) на региональном уровне – «экстренные меры», «налог на ссылки», «обязательная фильтрация»;

3) на международном уровне – минимальный срок охраны авторского права после смерти автора, исключительное право автора на перевод своих произведений, тиражирование их, публичное исполнение, переделки, запись механическим способом и т.п.

Список источников

1. Геращенко, А. Объять необъятное. О лекциях Аксея Метцгера «Авторское право в цифровую эпоху: модель Европейского Союза» [Электронный ресурс] / А. Геращенко. – Режим доступа: <https://www.hse.ru/ba/law/news/206365600.html>. – Дата доступа 30.03.2019.
2. Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (Urheberrechtsgesetz, geändert durch das Gesetz vom 01. September 2017) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wipolex.wipo.int/ru/text/462250>. – Дата доступа 30.03.2019.
3. Code de la Propriété Intellectuelle (version consolidée au 1 octobre 2010) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wipolex.wipo.int/ru/text/47>. – Дата доступа 30.03.2019.
4. Copyright, Designs and Patent Acts 1988 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.legislation.gov.uk/ukpga/1988/48/contents>. – Дата доступа 30.03.2019.
5. Директива 2001/29/ЕС Европейского парламента и Совета ЕС «О гармонизации некоторых аспектов авторского права и смежных прав в информационном обществе» от 22.05.2001 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.pravo.ru/document/view/27031649/>.
6. Директива 2004/48/ЕС Европейского парламента и Совета ЕС «Об обеспечении прав на интеллектуальную собственность» от 29.04.2004 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/994_b39. – Дата доступа 30.03.2019.
7. Проект Директивы Об авторском праве на Едином цифровом рынке от 26.03.2019 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.beuc.eu/publications/beuc-x-2017-081_eu_copyright_reform.pdf. – Дата доступа 30.03.2019.
8. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений, принятая 9 сентября 1886 года [Электронный ресурс]. – Режим досту-

- па: https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/treaties/ru/berne/trt_berne_001ru.pdf. – Дата доступа 30.03.2019.
9. Всемирная конвенция об авторском праве, заключенная в Женеве 6 сентября 1952 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/copyright.pdf. – Дата доступа 30.03.2019.
 10. Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) по авторскому праву, принятый в Женеве 20 декабря 1996 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.copyright.ru/ru/library/megdunarodnie_akti/copyright/vois/.
 11. Law of June 30, 1994, on Copyright and Neighboring Rights (as amended by the Law of April 3, 1995) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wipolex.wipo.int/ru/text/490482>.

In article the author considers the features of legal protection of copyright in the countries of the European Union caused by specifics of legal regulation of the corresponding public relations in the European Union. The author investigates features of means of legal protection of copyright proceeding from three levels of legal regulation: national, regional and international. At the national level – the author analyzes internal normative legal acts which concern legal protection of copyright of the countries of the European Union; at the regional level – Directives of the European Union which concern legal protection of copyright of the countries of the European Union; at the international level – the international contracts and conventions in the specified sphere.