

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования  
«Полоцкий государственный университет»  
Региональный учебно-научно-практический Юридический центр

**ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ:  
ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**

Материалы международной научно-практической конференции  
(Новополоцк, 17–18 мая 2019 г.)

Новополоцк  
ПГУ  
2019

УДК 347.77/.88(082)  
ББК 67.404я43

Рекомендован к изданию советом юридического факультета  
Полоцкого государственного университета  
(выписка из протокола № 3 от 22.03.2019 г.)

Редакционная коллегия:

*В. А. Богоненко*, кандидат юридических наук, доцент (отв. редактор);  
*Н. А. Бесецкая*, кандидат юридических наук, доцент;  
*И. В. Вегера*, кандидат юридических наук, доцент

Рецензенты:

*С. С. Лосев*, кандидат юридических наук, доцент (Национальный центр  
законодательства и правовых исследований Республики Беларусь);  
*Е. А. Моргунова*, кандидат юридических наук, доцент (Московский  
государственный юридический университет им. О. Е. Кутафина,  
Российская Федерация)

**Правовая защита интеллектуальной собственности: проблемы  
теории и практики** : материалы междунар. науч.-практ. конф. 17–18 мая  
2019 г. / редкол.: В. А. Богоненко (отв. ред.), Н. А. Бесецкая, И. В. Вегера. –  
Новополоцк : Полоц. гос. ун-т, 2019. – 160 с.

ISBN 978-985-531-643-6.

Представлены материалы, в которых рассматриваются вопросы использования объектов интеллектуальной собственности и их правовой охраны, в том числе способы защиты исключительных прав, а также проблемы применения законодательства об интеллектуальной собственности.

Конференция проведена в формате баркемпа. Баркемп – это инновационная неформальная образовательная конференция, открытая для всех, проходящая в формате докладов, лекций, тренингов, презентаций, обсуждений, мастер-классов, питчей и деловых игр.

Издание может быть использовано в научной, учебной, практической деятельности и рекомендуется всем тем, кто интересуется интеллектуальной собственностью.

**УДК 347.77/.88(082)**  
**ББК 67.404я43**

**ISBN 978-985-531-643-6**

© Полоцкий государственный университет, 2019

## СПОРТИВНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ОБЪЕКТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

*Анонсируется проблема идентификации спортивного произведения в качестве объекта интеллектуальной собственности. На основе общих представлений о произведении в авторском праве делается попытка обосновать необходимость различать такое понятие, как «спортивное произведение».*

В современном мире возрастает необходимость в правовом регулировании отношений, связанных с интеллектуальной собственностью в спортивной сфере, поскольку все чаще появляются случаи недобросовестной конкуренции, которые затрагивают права субъектов спортивных правоотношений. Такая ситуация во многом обусловлена тем, что развитие технических средств находится на достаточно высоком уровне, что, в свою очередь, позволяет беспрепятственно найти, скопировать и затем использовать результаты интеллектуальной деятельности в различных видах спорта еще до момента представления этих результатов на официальных спортивных мероприятиях.

На международном и на национальном уровне авторское право в области спорта в настоящее время гарантировано и защищено явно недостаточно, тем более, если учитывать их специфику, а также своего рода взаимодействие сфер спортивного и авторского права в современных условиях глобализации спорта. Также отсутствует единая законодательная база, регламентирующая аспекты творческих отношений и прав авторов на результаты интеллектуальной деятельности применительно к сфере спорта. В юридической науке эти вопросы также не освещены, практически отсутствуют исследования по данной тематике.

Несмотря на это, в некоторых международных актах можно выделить нормы, закрепляющие положения об объектах интеллектуальной собственности в спорте, что является немаловажным для их развития. Сюда можно отнести Олимпийскую хартию 2007 года, согласно пункту 2 Правил 7:

«Олимпийские символ, флаг, девиз, обозначения (включая, но не ограничиваясь словами «Олимпийские игры» и «игры Олимпиады»), знаки, эмблемы, огонь и факелы, все вместе и по отдельности являются «Олимпийской собственностью». Все права на каждый в отдельности и на все вместе элементы Олимпийской собственности принадлежат исключительно Международному Олимпийскому комитету (далее по тексту – МОК), включая, но не ограничиваясь, использованием в коммерческих целях, для получения дохода и рекламных целях. МОК может лицензировать все или часть своих прав на условиях, регламентируемых Исполкомом МОК» [1].

Также МОК является владельцем авторских прав на любое музыкальное произведение, созданное по заказу в связи с Олимпийскими играми. Таким образом, МОК обладает необходимыми гарантиями своих прав и может предпринимать все необходимые действия для получения юридической защиты на национальном и международном уровне своих прав на Олимпийские Игры и на любую Олимпийскую собственность [1].

Помимо общих положений в национальном законодательстве Республики Беларусь отсутствует единая и четко изложенная нормативная правовая база относительно интеллектуальной собственности в сфере спорта. Более того, в Законе Республики Беларусь «О физической культуре и спорте», регулирующем отношения в спортивной сфере, отсутствует какое-либо указание на интеллектуальную собственность в области спорта как таковую [2]. По этой причине довольно сложно определить, что можно отнести к объектам интеллектуальной собственности в сфере спорта и чем руководствоваться при защите своих прав на данные объекты.

Понятие «интеллектуальная собственность» является собирательным, изначально оно было заимствовано из международного частного права и на протяжении длительного времени совершенствовалось и обобщалось. Поэтому на сегодняшний день существует множество различных определений понятия интеллектуальной собственности, что свидетельствует об отсутствии общепризнанного определения этого понятия. В законодательстве Республики Беларусь также отсутствует общее понятие «интеллектуальная собственность», оно выступает в качестве обобщающего в отношении результатов интеллектуальной деятельности [3].

Согласно пункту 8 статьи 2 Стокгольмской конвенции 1967 года интеллектуальная собственность включает права, относящиеся:

- к литературным, художественным и научным произведениям;
- исполнительской деятельности артистов, звукозаписи, радио- и телевизионным передачам;
- изобретениям во всех областях человеческой деятельности;
- научным открытиям;
- промышленным образцам;
- товарным знакам, знакам обслуживания, фирменным наименованиям и коммерческим обозначениям;
- защите против недобросовестной конкуренции;
- а также все другие права, относящиеся к интеллектуальной деятельности в производственной, научной, литературной и художественной областях [4].

В сфере спорта категорию исключительных прав в основном составляют авторские права на произведения исполнительского творчества в спорте. К ним можно отнести:

- права на новые технологии, научные открытия, изобретения, полезные модели, промышленные образцы, рационализаторские предложения в данной сфере;
- права на наименование спортивной организации, на наименование спортивной команды, на наименование физкультурного или спортивного мероприятия, на спортивную, олимпийскую и паралимпийскую символику, соответствующие товарные знаки и знаки обслуживания;
- права на освещение в средствах массовой информации физкультурных мероприятий или спортивных мероприятий (включая радио- и телевизионные права на физкультурные и спортивные мероприятия);
- права на размещение рекламы товаров, работ и услуг в месте проведения физкультурного или спортивного мероприятия;
- права на определение производителей спортивной экипировки, спортивного оборудования и инвентаря, используемых на физкультурном или спортивном мероприятии;
- права на изображение спортсмена, тренера, деловая репутация спортсмена, тренера или спортивной команды, клуба, и т.д. [5].

Можно выделить некоторые виды спорта, которые предполагают обязательное и явно выраженное наличие спортивно-творческой составляющей, когда спортивный результат достигается при исполнении спортсменом на соревновании оригинального спортивного произведения.

Так, у спортсменов и авторов выступления возникают исключительные права в отношении результатов их интеллектуальной и творческой деятельности. Например, в гимнастике присутствует множество элементов, которые можно отнести к результатам спортивно-творческой деятельности автора: техника выполнения различных упражнений и сами упражнения, хореография, музыкальное сопровождение, экипировка, сам костюм выступающего, оборудование и инвентарь, наименование спортивной команды и символика и т.д.

Таким образом, можно говорить о том, что элементы творческой деятельности могут присутствовать во время проведения различных спортивных мероприятий и соревнований, и в данном случае имеет место создание произведения как объекта авторских прав. Сама творческая деятельность может быть явно выражена или оставаться незаметной для окружающих лиц, однако она имеет место быть и должна получить достаточное внимание и изучение с целью выработки концепций их правового закрепления и надлежащей защиты.

Для того чтобы определить какая творческая деятельность и что вообще может быть отнесено к спортивным произведениям, необходимо рассмотреть данное понятие, выделить его признаки и особенности.

В законодательстве Республики Беларусь отсутствует определение понятия «произведение». В связи с этим выделить его характерные признаки вызывает затруднения, хотя многими авторами и учеными неоднократно поднимался вопрос о необходимости исследования данного понятия и выработки единого подхода к его определению.

Многие авторы в своих работах называют произведение результатом творческой деятельности автора, выраженной в объективной форме [6]. Однако такое определение дает возможность достаточно широкой трактовки понятия произведения.

В статье 6 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» есть указание, что авторское право распространяется на произведения, являющиеся результатами творческой деятельности, независимо от назначения и достоинства произведений, а также способа их выражения [7]. Таким образом, можно предположить, что любое произведение представляет собой результат творческой деятельности, однако понятие творческой деятельности также является неоднозначным.

Иногда отмечается, что в качестве произведений должны рассматриваться только оригинальные результаты творческой деятельности, но при этом не исключается возможность самостоятельного и независимого создания разными авторами одинаковых произведений.

Проблема состоит в том, что в качестве произведения может рассматриваться любая его часть, представляющая результат творческой деятельности [8]. Бывает очень трудно определить ту грань, за которой часть произведения перестает признаваться произведением.

В зарубежном законодательстве можно выделить Кодекс Франции об интеллектуальной собственности. В соответствии со статьей L. 112-1 положения данного кодекса защищают все творческие произведения независимо от их жанра, формы выражения, ценности или целей. Следующая статья L. 112-2 содержит подробный перечень произведений, которые признаются творческими. Среди них можно выделить хореографические произведения, цирковые номера или выступления, порядок исполнения которых зафиксирован в письменной форме [9]. Такое определение дает возможность достаточно широкой трактовки понятия художественного произведения, в т.ч. возможность рассматривать некоторые виды и формы спортивных выступлений как творческие произведения, если порядок их исполнения предопределен и установлен в письменной форме.

Таким образом, произведение как объект права интеллектуальной собственности представляет собой выраженный в объективной форме результат интеллектуальной деятельности автора в определенной области, отличающийся творческим характером и новизной. При этом следует учитывать коммерческую ценность произведения, т.к. она играет немаловажную роль в повышении его потенциала для получения в дальнейшем прибыли.

Так, спортивное выступление может рассматриваться в качестве спортивного произведения и объекта авторского права в том случае, если оно одновременно удовлетворяет следующим условиям:

- оно является результатом творческой и исполнительской деятельности, которая характеризуется ярко выраженной интеллектуальной природой и имеет целью обеспечение спортивной зрелищности и артистичности;
- при этом оно должно быть выражено в определенной законодательством объективной форме;

– содержит в себе придуманные автором элементы оригинального произведения, т.е. содержит элементы других объектов интеллектуальной собственности, на которые распространяются авторские права.

Применительно к праву интеллектуальной собственности изначально следует рассматривать виды спорта, которые имеют ярко выраженную творческую составляющую. В первую очередь это творческие виды спорта, в которых спортсмен демонстрирует созданное заранее интеллектуальным трудом участников спортивно-творческой деятельности произведение посредством выполнения спортивных элементов. К ним можно отнести танцевальный спорт, фигурное катание, художественную гимнастику и т.д.

В законодательстве Республики Беларусь отсутствует указание на так называемые творческие виды спорта, хотя выделение таких видов спорта будет способствовать развитию защиты авторских прав в сфере спортивной деятельности. Прежде всего, выделение данных видов спорта будет указывать на то, что деятельность спортсмена имеет определенную специфику: на соревнованиях он исполняет спортивное произведение, являющееся результатом интеллектуального труда участников спортивно-творческой деятельности. Также исполняемое спортивное произведение можно рассматривать как объект интеллектуальных прав на результаты исполнительской деятельности, на которые спортсмены обладают исключительными правами.

Важным элементом является правовая регламентация и защита прав интеллектуальной собственности в сфере спорта. В частности, целесообразно выделить и законодательно закрепить творческие виды спорта, в которых предполагается обязательное наличие спортивно-творческой составляющей. Это даст возможность определить сферу спортивной деятельности, в которой создаются спортивные произведения, а в дальнейшем – выделить такое понятие, как «спортивное произведение», его признаки и особенности как произведения, позволит справедливо отнести его к объектам авторского права и применять к его созданию, исполнению и использованию нормы об интеллектуальной собственности.

#### **Список источников**

1. Олимпийская хартия Международного Олимпийского Комитета [Электронный ресурс] : [заключена в Швейцарии октябрь 2007 г.] // Режим доступа:

- <http://docplayer.ru/29360197-Olimpiyskaya-hartiya-v-deystvii-s-7-iyulya-2007-g-mezhdunarodnyu-olimpiyskiy-komitet.html>. – Дата доступа: 27.04.2019.
2. О физической культуре и спорте [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 4 янв. 2014 г., № 125-З : в ред. Закон Респ. Беларусь от 9 янв. 2018 г. № 92-З // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2019.
  3. Богоненко, В.А. Гражданское право : учеб.-метод. комплекс для студентов спец. 1-24 01 02 «Правоведение». В 2 ч. / В.А. Богоненко. – Новополоцк : ПГУ, 2019. – Ч. 2. – 392 с.
  4. Конвенция учреждающая всемирную организацию интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] : [заключена в Стокгольме 14.07.1967 г.] // КонсультантПлюс. Россия / ЗАО «КонсультантПлюс». – М., 2019.
  5. Алексеев, С.В. Международное спортивное право : учеб. пособие / С.В. Алексеев. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. – 895 с.
  6. Гаврилов, Э.П. Право интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права. XXI век : учеб. пособие / Э.П. Гаврилов. – М. : Юрсервитум, 2019. – 876 с.
  7. Об авторском праве и смежных правах [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 27 апр. 2011 г., №262-З // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2019.
  8. Лосев, С.С. Научно-практический комментарий к Закону Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» / С.С. Лосев // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2019.
  9. Кодекс интеллектуальной собственности Франции [Электронный ресурс] : 1 июля 1992 г., № 92-597 : с изм. и доп. от 3 янв. 1995 г. // Режим доступа: [https://www.copyright.ru/ru/library/zakonodatelstvo/zarubezhnoe\\_zakonodatelstvo/kodeks\\_intellektualnoi\\_sobstvennosti\\_frantsii/](https://www.copyright.ru/ru/library/zakonodatelstvo/zarubezhnoe_zakonodatelstvo/kodeks_intellektualnoi_sobstvennosti_frantsii/). – Дата доступ: 29.04.2019.

*The article announces the problem of identifying a sports work as an object of intellectual property. On the basis of general ideas about intellectual property, the need to distinguish between such a thing as "sports product" is substantiated.*