

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет»
Региональный учебно-научно-практический Юридический центр

**ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ:
ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**

Материалы международной научно-практической конференции
(Новополоцк, 17–18 мая 2019 г.)

Новополоцк
ПГУ
2019

УДК 347.77/.88(082)
ББК 67.404я43

Рекомендован к изданию советом юридического факультета
Полоцкого государственного университета
(выписка из протокола № 3 от 22.03.2019 г.)

Редакционная коллегия:

В. А. Богоненко, кандидат юридических наук, доцент (отв. редактор);
Н. А. Бесецкая, кандидат юридических наук, доцент;
И. В. Вегера, кандидат юридических наук, доцент

Рецензенты:

С. С. Лосев, кандидат юридических наук, доцент (Национальный центр
законодательства и правовых исследований Республики Беларусь);
Е. А. Моргунова, кандидат юридических наук, доцент (Московский
государственный юридический университет им. О. Е. Кутафина,
Российская Федерация)

**Правовая защита интеллектуальной собственности: проблемы
теории и практики** : материалы междунар. науч.-практ. конф. 17–18 мая
2019 г. / редкол.: В. А. Богоненко (отв. ред.), Н. А. Бесецкая, И. В. Вегера. –
Новополоцк : Полоц. гос. ун-т, 2019. – 160 с.

ISBN 978-985-531-643-6.

Представлены материалы, в которых рассматриваются вопросы использования объектов интеллектуальной собственности и их правовой охраны, в том числе способы защиты исключительных прав, а также проблемы применения законодательства об интеллектуальной собственности.

Конференция проведена в формате баркемпа. Баркемп – это инновационная неформальная образовательная конференция, открытая для всех, проходящая в формате докладов, лекций, тренингов, презентаций, обсуждений, мастер-классов, питчей и деловых игр.

Издание может быть использовано в научной, учебной, практической деятельности и рекомендуется всем тем, кто интересуется интеллектуальной собственностью.

УДК 347.77/.88(082)
ББК 67.404я43

ISBN 978-985-531-643-6

© Полоцкий государственный университет, 2019

АВТОРСКОЕ ПРАВО В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Рассматривается авторское право в цифровом образовательном пространстве. Анонсируются проблемы авторского права в условиях измененной реальности. Определяются условия, необходимые для защиты прав авторов произведений, используемых в учебном процессе, в т.ч. при использовании дистанционных технологий обучения. Делаются выводы, касающиеся темы исследования.

Авторское право в его современном понимании может восприниматься как сложное правовое явление, находящееся как в состоянии статики, так и в состоянии динамики. Ретроспектива авторского права и взгляд в ближайшее будущее позволят с большой степенью вероятности уточнить его правовую сущность и место в системе права. В этом контексте важна философия авторского права, которая во многом определяет структуру и содержание его правовой материи и, что особенно важно, оказывает влияние на характер правового регулирования и состояние правоприменительной практики.

В условиях цифровизации образовательного пространства и применительно к теме данной статьи можно говорить об измененной реальности, под которой понимают реальность, отличную от той, в которой некогда зарождалось авторское право. Таким образом, получается, что авторское право возникло в тот период развития человеческого общества, когда свойственная веками потребность в творчестве могла среди прочего стимулироваться посредством создания материальных носителей, таких, как печатная книга, обеспечивающих хранение и распространение произведений, например, литературных или научных. Российское законодательство 2-й половины XIX века к видам права собственности относил право собственности литературной, художественной и музыкальной (ст. 551, 552, 1374 Свода законов гражданских). Д.И. Мейер указывал, что право это

в науке называется, общим образом, правом авторским. Являясь видом права собственности, оно имеет свои особенности, обусловленные тем, что его предмет – не вещь, а мысль, воплотившаяся в известную форму; соответственно этому и правовые положения, касающиеся права собственности на материальные вещи, применяются и к авторскому праву, насколько тому не противится свойство предмета этого права [1, с. 46].

На протяжении многих столетий авторское право развивалось в мире, в котором появлялись и множились новые материальные носители. Кроме печатных книг это фотопластинка, фотопленка, кинопленка, магнитная лента и др., главной особенностью которых была их способность зафиксировать результат творческого труда, сделать его доступным для восприятия и вовлечь в гражданско-правовой оборот, обеспечить его правовую защиту. Таким образом, **философия авторского права формировалась в условиях материального или реального мира, а все его юридические конструкции строились и развивались в системе координат и идеологии материального мира и овеществленных объектов.**

Ситуация стала принципиально иной после создания сети Интернет, что привело к попыткам переосмысления принципов и конструкций авторского права. Отмечается, что постепенно произведения, в отношении которых срок охраны имущественных прав еще действует, оказываются заложниками морально устаревших носителей [2, с. 4]. С другой стороны, актуализировались вопросы, касающиеся защиты прав автора, в т.ч. ученых, преподавателей, в условиях цифровизации образовательного пространства.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий требуют соблюдения специального условия – функционирование электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от их места нахождения [3, с. 2]. В этих условиях законодатель делает попытки упорядочить новые отношения, обеспечить их правовое регулирование

и защиту прав авторов произведений. В качестве примера можно назвать опыт США: Закон «Об авторском праве в цифровую эпоху» [4] или Закон «О гармонизации авторского права в интересах технологии и образования» [5]. **Здесь проявляет себя феномен амбивалентности, когда действиями законодателя, с одной стороны, руководит стремление построить новые юридические конструкции, опираясь на фундаментальные основы авторского права, а с другой – стремление наполнить область авторского права совершенно новыми конструкциями.** В условиях такой противоречивости создаются новые нормативные правовые акты и вносятся изменения в действующие нормативные правовые акты.

Университетское сообщество в силу своего предназначения в большей степени представляют создатели произведений науки, литературы, искусства, аудиовизуальных произведений, компьютерных программ и других объектов авторского права. Особенно велик удельный вес произведений науки (монографии, статьи, отчеты, научные лекции и доклады, диссертации, конструкторская документация и др.). Мировая практика, за редким исключением, знает общий подход: авторское право распространяется как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, существующие в какой-либо объективной форме, а также в электронной, в т.ч. цифровой форме. В современных университетах значительная часть учебного материала не только хранится, но и изначально создается в цифровом формате. Как правило, в таком же формате учебный материал становится доступным обучающимся. С точки зрения потребностей авторского права в каждом конкретном случае всегда необходимо знать ответы на следующие вопросы: а) действительно ли создано произведение; б) обеспечивается ли доступ к произведению таким образом, что соблюдаются права автора. Основные проблемы, которые возникают в процессе использования произведений, существующих в цифровом формате, связаны с тем, что **судьба этих произведений, как объектов авторского права, во многом зависит от технических средств, специальных программ, локального нормотворчества.** Успешность использования произведений в цифровом формате с точки зрения права **означает безусловное соблюдение всех норм авторского права** или, иными словами, **указывает на законность использования произведения.** В данном контексте нельзя назвать

успешным использование произведений, когда обеспечивается широкий к ним доступ обучаемых, но с нарушением прав автора.

Применительно к цифровому образовательному пространству особое значение приобретают вопросы легитимации доступа к произведениям науки, когда такой доступ необходим преподавателям, исследователям или обучающимся. **Если с позиций авторского права считать сайт составным произведением, то и доступ к такому сайту или контенту должен основываться на соблюдении норм авторского права и прав самого автора.** В системе университетского образования уже длительное время существуют отлаженные механизмы доступа к цифровым образовательным ресурсам, в т.ч. и на основе обеспечения санкционированного правообладателем доступа на временной основе. В качестве примера можно привести сайт ScienceDirect, который принадлежит издательству Elsevier и содержит научные журналы и электронные книги по различным отраслям знаний, или издательство John Wiley & Sons, Inc., больше известное как Wiley – международная организация, специализирующаяся на выпуске академических изданий для специалистов, студентов и преподавателей университетов, исследователей, ученых. Однако **проблема в том, что сама по себе легитимация доступа к цифровым образовательным ресурсам еще не служит гарантией соблюдения норм авторского права.** При наличии у исследователей правомерного доступа к соответствующей информации (например, при его получении посредством подписки на определенные ресурсы, использования открытых лицензий и проч.) параметры использования не обязательно подразумевают возможность осуществления интеллектуального анализа данных. А поскольку научно-исследовательская деятельность во многом связана со все возрастающей потребностью в использовании цифровых технологий, отсутствие обязательного исключения в рассматриваемой области сопряжено с риском неполучения необходимой информации [6, с. 120] или получения ее с нарушением норм авторского права.

Поскольку цифровое образовательное пространство является обеспечительным механизмом дистанционного обучения, многократно возрастает потребность в использовании правовых средств, позволяющих защитить права авторов произведений. В аналитическом отчете ЮНЕСКО (2000) «Distance Education for the Information Society: Policies, Pedagogy and

Professional Development» (Paris, 2000), в части, касающейся дистанционного обучения, сказано о том, что «Дистанционное обучение – форма обучения, при которой преподаватель и обучаемые физически разделены во времени и/или пространстве, и опосредованная применением информационных технологий, используемых для преодоления упомянутого расстояния с сохранением показателей качества обучения» [7, с. 4]. В современном мире дистанционные технологии обучения составляют основу в организации университетского образования и, следовательно, образуют пространство, **транспарентность которого невозможна без соблюдения норм авторского права.** Нет сомнений в том, что национальные законодательства будут развиваться в направлении разработки специальных нормативных правовых актов, содержащих нормы, направленные на регулирование отношений по созданию и использованию произведений в цифровом формате, а также на защиту прав авторов этих произведений.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Цифровизация образовательного пространства никоим образом не может ставить под сомнение саму суть авторского права: его основные юридические конструкции обеспечивают стабильность, устойчивость всей правовой архитектуры права интеллектуальной собственности.

2. Создание в университетах строго выдержанной системы, включающей технические средства, программное обеспечение и локальные нормативные правовые акты, в значительной степени обеспечит эффективность дистанционного образования и, что немаловажно, свободу научного творчества.

3. В университетах необходимо организовывать и поддерживать систему обучения преподавателей, исследователей, студентов авторскому праву в условиях цифровизации образовательного пространства.

Список источников

1. Мейер, Д.И. Русское гражданское право. В 2 ч. / Д.И. Мейер // Сер. Классика российской цивилистики. – 8-е изд., испр. и доп. – М. : Статут, 1997. – Ч. 2. – С. 46.
2. Энтин, В.Л Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В.Л. Энтин. – М. : Статут, 2017. – 216 с.

- Po
lo
ts
k
s
D
3. Устьянцева, О.В. Дистанционное обучение: вопросы правового регулирования [Электронный ресурс] / О.В. Устьянцева. – Режим доступа: https://www.sgu.ru/sites/default/files/conf/files/201703/ustyancevaov_idpo_2017.pdf. – Дата доступа: 26.03.2019.
 4. The Digital Millennium Copyright Act of 1998 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.copyright.gov/legislation/dmca.pdf>. – Дата доступа: 26.03.2019.
 5. The Technology, Education and Copyright Harmonization Act [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.copyright.com/wp-content/uploads/2015/04/CR-Teach-Act.pdf>. – Дата доступа: 26.03.2019.
 6. Балабанова, Е. О перспективах реформирования авторского права в Европейском Союзе в условиях единого цифрового рынка / Е. Балабанова // Хозяйство и право. – 2018. – № 5 (496). – С. 116–122.
 7. Гаевская, Е.Г. Технологии сетевого дистанционного обучения : учеб. пособие / Е.Г. Гаевская. – СПб. : Ф-т филологии и искусств СПбГУ, 2007. – 55 с.

This paper first gives a brief overview of the Digital Millennium Copyright. The copyright plays an important role in the maintenance of science. The past thirty years have seen increasingly rapid advances in the field of copyright. The rights of authors to works of science must be protected.