

**Министерство образования Республики Беларусь  
УО «ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УДК 82(091)(4/9)

№ гос. регистрации 20111906

Инв. №

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по научной работе  
УО «Полоцкий государственный  
университет»,  
Д.О. Глухов  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2011 г.

**ОТЧЕТ**  
**о научно-исследовательской работе**  
**«Герберт Уэллс и белорусская научно-фантастическая традиция»**  
**(заключительный)**

Научный руководитель НИР

проф. А.А. Гугнин

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2011 г.

**Новополоцк, 2011**

## РЕФЕРАТ

Отчет 28 с., 27 источников, 2 приложения.

ТРАДИЦИЯ, НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА, УТОПИЯ, АНТИУТОПИЯ, Г.ДЖ. УЭЛЛС, В. ГИГЕВИЧ, СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКАЯ ФАНТАСТИКА.

**Объект исследования:** научно-фантастические произведения Г.Дж. Уэллса, В. Гигевича, Е. Дрозда, Н. Номаш и др.

**Цель работы** - выявить особенности творческого метода Г.Дж. Уэллса и найти возможные типологические схождения в творчестве белорусских писателей-фантастов.

**Методологической основой исследования** является:

- теоретическое обоснование понятия «научная фантастика»;
- определение понятия «традиция», формы ее усвоения;
- выявление художественных особенностей научно-фантастических произведений Г.Дж. Уэллса;
- анализ научной фантастики Беларуси в ее связи с уэллсовской традицией;
- определение типологических сходств и различий художественных моделей мира Г.Дж. Уэллса и белорусских авторов;
- раскрытие идейно-тематической направленности и национальной специфики творчества рассматриваемых авторов.

**Результаты исследования:** В ходе исследования определена специфика художественной манеры Г.Дж. Уэллса и выявлена степень его влияния на белорусско- и русскоязычных авторов-фантастов Беларуси. Проанализированы художественные модели мира рассмотренных авторов, показана национальная специфика творчества, раскрыта идейно-тематическую направленность творчества писателей. Уточнены некоторые вопросы терминологии.

**Рекомендации по внедрению:** Результаты исследования могут быть использованы учителями русской и белорусской литературы при подготовке к урокам, для разработки плана факультативных занятий; в работе преподавателей филологических факультетов при проведении лекционных и семинарских занятий по зарубежной, русской и белорусской литературе. Кроме того, результаты

исследования могут быть интересны студентам, углубленно изучающим научно-фантастическую литературу и творчество отдельных писателей в рамках курсовых и дипломных проектов, а также магистрантам и аспирантам, чьи диссертационные работы связаны с изучением сходных проблем.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
Анализ степени влияния Г.Дж. Уэллса на белорусскую научную фантастику.....	8
Заключение.....	22
Список использованных источников.....	24
Приложение А.....	27
Приложение Б.....	28

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Backès, J.L. Itinéraires sémantiques: les avatars du mot "fantastique" / J.L. Backès – Электр. данные. – Режим доступа: <http://eduscol.education.fr/cid46259/itineraires-semantiques-les-avatars-du-mot-fantastique.html> – Дата доступа: 7.10.2011
2. Nodier, Ch. Du fantastique en littérature / Ch. Nodier // Contes fantastiques. – Paris, 1882. – pp. 5 – 30
3. Bozzetto, R. Nodier et la théorie du fantastique / R. Bozzetto // Europe n°614-5, pp. 70 – 78. – Электр. данные. – Режим доступа: <http://www.noosphere.com/Bozzetto/article.asp?numarticle=405> – Дата доступа: 6.07.2011
4. Scott, W. On the Supernatural in Fictitious Composition; and particularly on the works of Ernest Theodore William Hoffmann / W. Scott // Foreign Quarterly Review. – 1827 – vol. 1, no. 1 – pp. 60 – 98.
5. Жан П. Приготовительная школа эстетики / П. Жан – Москва: Искусство, 1981. – 448 с.
6. Roberts, A. The History of Science Fiction / A. Roberts. – N.Y.: Macmillan, 2006. – 368 p.
7. Suvin, D. Positions and Suppositions in Science Fiction / D. Suvin. – London: Macmillan, 1988. – 227 p.
8. Харитонов, Е.В. Болгария фантастическая: Библиография: Обзорение болгарской фантастической прозы и критики / Е.В. Харитонов. – София: Аргус, 2003. – 190 с.
9. Замятин, Е.И. Герберт Уэллс / Е.И. Замятин // Избранные произведения: в 2 т. – М., 1990. – Т. 2. – С. 296 – 322.
10. Литературная энциклопедия: Словарь терминов: В 2 т. / Под ред. И. Бродского. – М.; Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925. – Электр. данные. – Режим доступа: <http://www.feb-web.ru/feb/slt/abc/> – Дата доступа: 16.02.2011
11. Кайуа, Р. В глубь фантастического / Р. Кайуа; пер. с фр. Наталии Кисловой. – СПб., Изд-во Ивана Лимбаха, 2006. – 279 с.
12. Caillois R., De la Féerie à la science-fiction, Préface à l'Anthologie du fantastique. – Paris: Gallimard, 1966. – Vol. I. – pp. 7 – 29.

13. Тодоров, Ц. Введение в фантастическую литературу: Монография. / Ц. Тодоров / Пер. с франц. Б. Нарумова. – М.: Дом интел. книги, 1997. – 144 с.
14. Chanady, A.V. Magical realism and the fantastic: Resolved Versus Unresolved Antinomy / A.V. Chanady. – N.Y. & L.: Garland Publishing Inc., 1985. – 183 p.
15. Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. / Гл. ред. А.А. Сурков. – М.: Советская Энциклопедия, 1972. – Т. 9.
16. Ковтун, Е.Н. Поэтика необычайного: Художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа (На материале европ. лит-ры первой половины XX века). – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 308 с.
17. Неелов, Е.М. «Волшебно-сказочные корни научной фантастики»: Монография / Е.М. Неелов. – Л., Изд-во ЛГУ, 1986. – 198с.
18. Чернышева, Т.А. Научная фантастика и современное мифотворчество / Фантастика – 72. – М.: Совет. писатель, 1972. – С. 176 – 189.
19. Мошенская, Л. Мир приключений и литература / Л. Мошенская // Вопросы литературы. – 1982. – №9. – С. 170 – 202.
20. Хализев, В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. / В.Е. Хализев. – М.: Высш. шк., 2000. – 398с.
21. Мещерякова, М.И. Что есть фантастика? / М.И. Мещерякова. – Электр. данные. – Режим доступа: <http://www.rusf.ru/litved/fant/> – Дата доступа: 18.06.2011
22. Балашова, Т.А. Художественные особенности серьезно-смеховой фантастики (На материале научно-фантастического романа Великобритании): Дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук: 10.01.03 / Т.А. Балашова. – Балашов. – 2003. – 188с.
23. Мінскевіч, С. Па слядах яе вялікасі фантастыкі / С.Мінскевіч // Маладосць. – 2005. – № 3. – с.115 – 118.
24. Шамякіна, М. Чакаючы непазбежнага / М. Шамякіна // Літаратура і мастацтва. – 2005. – №9. – с.7.
25. Варонава, Г. У краіне антыутопіі, альбо Праблемы сучаснай беларускай фантастыкі / Г. Варонава // Польшыя. – 2001. – №10. – 267 – 311.

26. Садохин, А. П. Культурология. Теория культуры / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2004. – 365с.
27. Степин, В. Наукведение / В. Степин. – 1991. - №1. – с. 101 – 111.