

ИСТОРИЯ

УДК 39:688.72/73

КЕРАМИЧЕСКИЕ ЛЮЛКИ В ПОЛОЦКЕ XVII – XVIII ВЕКОВ

А.А. СОЛОВЬЁВ

(Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник)

В работе рассматривается один из видов мелкой декоративной пластики – люльки для курительных трубок. Описаны виды и три варианта нанесения орнамента и формы люлек. Показаны люльки, изготовленные в Полоцке, а также привозные, преимущественно из Голландии. Изготовление люлек в Полоцке не было самостоятельной отраслью гончарного производства в силу ограниченности круга потребителей продукции и большой конкуренции с привозными изделиями. На основе приведенных формообразующих элементов составлена таблица их комбинаций. Представлена хронология полоцких люлек. Несмотря на наличие богатой коллекции люлек в фондах Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника, этот материал мало изучен.

Цель работы – определение времени возникновения производства люлек в Полоцке и выделение среди изучаемых материалов продукции местного производства.

Введение

Обычай курения табака был широко распространён у американских индейцев. Для них он был частью ритуала, которым закрепляли мир между враждовавшими сторонами. Отсюда пошло выражение «трубка мира». Каждый из участников ритуала должен был сделать по затяжке дыма, который, как считали индейцы, отгонял злых духов. Именно они были изобретателями курительной трубки и её неотъемлемой части – люльки. В XVI веке курение было перенято испанскими конкистадорами и позднее завезено в Европу.

Люльки для курительных трубок – один из видов мелкой пластики, которая получает распространение в Европе в XVII веке. Это были предметы роскоши, к которым предъявлялись большие эстетические требования. Изготовление люлек было трудоёмким процессом.

Распространению курения табака в Европе способствовали его запрет и осуждение в Англии, миграция английских протестантов в Голландию, принесших секрет изготовления белоглиняных курительных трубок с длинными чубуками, и Тридцатилетняя война 1618 – 1648 годов [1, с. 48].

Наибольший интерес для изучения полоцких люлек представляет монография О.Н. Левко «Гончарство Северо-Восточной Белоруссии XIV – XVIII вв.», где разработана их хронология, описана технология изготовления и имеются прямые аналоги с полоцкими материалами [2, с. 52 – 56]. Много внимания технологии изготовления люлек было уделено в монографии Н.И. Зданович и О.А. Трусова «Беларуская паліваная кераміка XI – XVIII стст.», там же даётся краткая история появления табакокурения [1, с. 48]. С.В. Тарасов считает люльки одной из датирующих примет пластов XVII – XVIII веков [3, с. 36].

На основе материалов личной коллекции и фондов Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника (НПИКМЗ) предпринято описание полоцких керамических люлек с целью выделения изделий местного производства и изучения его технологии.

Основная часть

На территории Беларуси люльки – частая находка в городских слоях XVII – XVIII веков. В Полоцке они стали их датирующей приметой [3, с. 36]. Изготавливали люльки в основном из глины, реже – из дерева и кости.

Фрагмент костяной люльки, найденный в Полоцке, украшал циркульный орнамент (рис. 1: 7). Находка имеет аналоги в кричевской коллекции керамических люлек [4, с. 75, мал. 64; 5].

Одним из центров по производству люлек на Беларуси был Могилёв, где их формировали на гончарном круге. Большинство люлек сделано в двухсоставных формах. Такие люльки имеют следы стыков [1, с. 48]. Чубук делали костяной или деревянный как прямой, так и изогнутый. Изготавливали их из жирных и мелко отмученных белой, красной, коричневой и серой глин. Отсутствие типологии люлек и следов их производства в городах не позволяет определить конкретное место изготовления, хотя они могли быть своеобразными «визитными карточками» городов Беларуси.

На территорию Беларуси большинство изделий привозилось из Западной Европы – это «голландские» белоглиняные изделия с длинными чубуками и конусообразными чашечками [2, с. 52; 6 – 11].

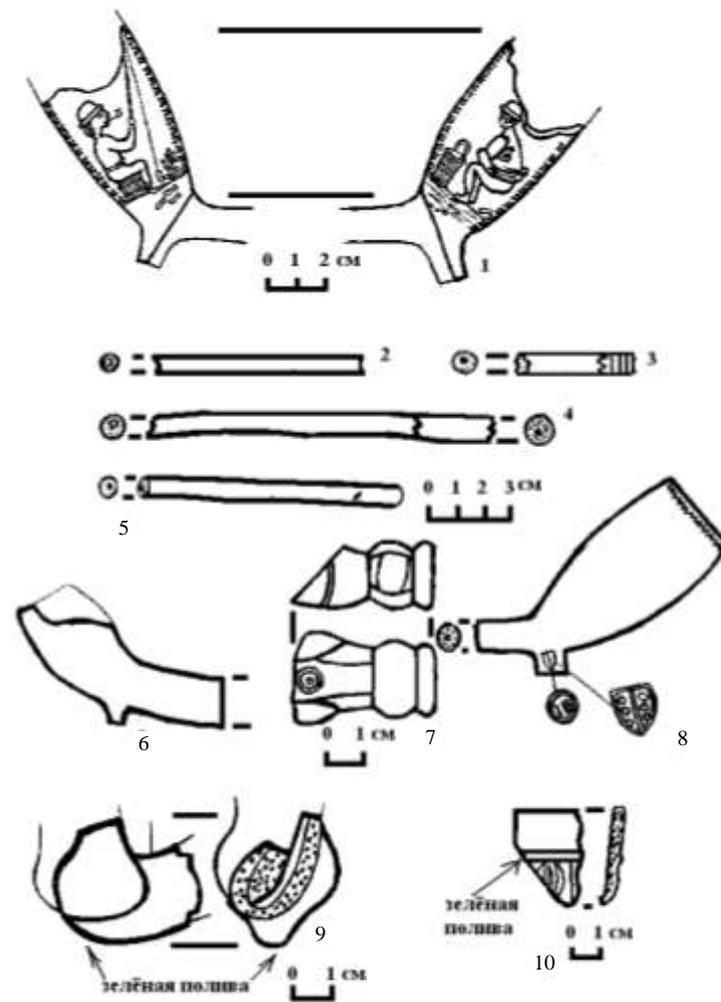


Рис. 1. Белоглиняные «голландские» курительные трубки XVII – XVIII веков (1 – 6, 8); костяная люлька XVII века (7); поливные люльки второй половины XVII – начала XVIII века (9, 10)

В Полоцке самые ранние курительные трубки появились во второй половине XVII века. Это были «английские», а позже – и «голландские» [1, с. 48]. На некоторых были клейма, инициалы мастера, орнамент. В месте сопряжения чашечки и чубука иногда делали ножку – отросток, торец которой тоже украшали клеймом [11] (рис. 1: 8).

Фрагмент уникальной трубки находится в фондах НПИКМЗ. На её чашечке помещены рельефные изображения людей: рыбака с удочкой с одной стороны и мальчика, присевшего возле корзины (с рыбой?), – с другой. В зубах у рыбака зажата курительная трубка с прямым чубуком и двухчастной чашечкой (возможно, составная). Изделие выполнено в двусоставной разъёмной форме из металла (хорошо виден стык створок), что позволило получить самые тонкие детали изображения – складки одежды, черты лица. Судя по сюжету и тщательности её обработки, трубка изготовлена на заказ [12] (рис. 1: 1). Чубуки подобных трубок найдены во время исследования культурного слоя при строительно-земляных работах. Один из них был найден при расчистке заполнения сруба начала XVIII – XIX веков. Датируется эта находка XVIII веком (рис. 1: 2 – 5).

Хрупкость привозных белоглиняных трубок и трудоёмкость их изготовления привели к возникновению и расширению производства керамических люлек в Полоцке.

Из красноглиняных люлек в Полоцке наиболее ранними были массивные

лощёные люльки, изготовленные в гладких формах и украшенные орнаментом в виде еловых лапок [2, с. 53]. Орнамент гнезда чубука – зубчики, нанесённые пунсоном, что было широко распространено для лощённых люлек XVII – начала XVIII века. К чашечке гнездо крепилось сбоку и снизу. В донной части место их сопряжения подчёркивал орнамент в виде коротких штрихов. Чашечка была широкая, делилась массивным карнизом на две неравные части: нижняя – округленная с одинарными еловыми лапками, карниз украшен орнаментом в виде горизонтальных штрихов; верхняя – почти цилиндрическая, украшенная «букетами» из еловых лапок [13] (рис. 2: 1).

Люльки XVII века – находки довольно редкие, декор их небогатый [1, с. 48]. Подобный фрагмент был найден нами в районе Экимани [14, 15]. Внизу чашечки нанесен растительный узор. От верха, не имеющего узора, он отделён массивным карнизом. Хорошо виден стык двух половинок глиняной орнаментированной формы. Фрагмент другой зелёнополивной люльки не имел орнамента вообще; люлька была изготовлена из серо-коричневой глины с примесью песка [16] (см. рис. 1: 9, 10).

Первой половиной XVIII века датируются красноглиняные и белоглиняные люльки, изготовленные в гладких формах. Они имеют карниз, лощёную поверхность и орнамент гнезда чубука в виде зубчиков, нанесённых пунсоном (рис. 2: 1, 2, 4, 7; рис. 3). Он часто встречается на люльках XVII – XVIII веков.

Гнездо крепилось к чашечке сбоку и снизу, чашечку покрывал штампованный узор. Венчик чашечки был широким и у большинства изделий низким. Штампы представляли собой треугольники с розеткой в виде половины ромашки, эллипсы с «ресничками», «букеты» из трёх – пяти листиков, верхнюю и нижнюю часть чашечки разделяет карниз (рис. 3: 1 – 6, 8, 10). Такие люльки, целые и разбитые, являются частыми находками в слоях первой половины XVIII века [3, с. 54].

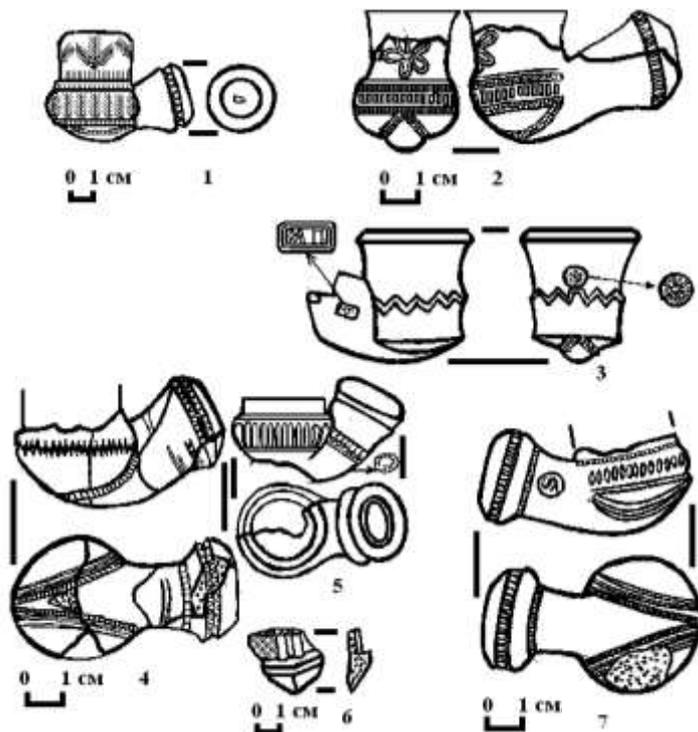


Рис. 2. Терракотовые люльки первой половины XVIII века:
1, 2, 4, 5, 7 – люльки, изготовленные в гладких формах;
3, 6 – люльки, изготовленные в орнаментированных формах

На некоторых изделиях делалось клеймо (см. рис. 3: 3, 6, 7, 9). Для этого использовали круглый штамп с розеткой, реже его комбинации с другими видами рисунка [17 – 27]. Изредка могли быть и буквы. Они аналогичны витебским находкам. Место сопряжения чашечки и чубука у них подчёркнуто орнаментом в виде коротких штрихов, нанесённого пунсоном. Часто узор нанесён неаккуратно и криво [3, с. 54] (см. рис. 3: 2). Подобные люльки встречены и в других городах Подвинья [28, с. 125], есть экземпляры в коллекциях Минска и Дятлова [28, с. 225, 381].

Такое же украшение и красноглиняной трубки обтекаемой формы. У неё массивная коническая втулка для чубука плавно переходит в чашечку, поверхность слегка залощена. Люлька аналогичной формы известна в Витебске, где датирована серединой XVIII века (см. рис. 2: 2) [3, с. 54]. По форме она напоминает турецкие изделия, однако скорее всего изготовлена русскими мастерами [1, с. 52; 29, с. 315; 30 – 32]. К ней близки по форме два других изделия (рис. 4: 3, 7).

Украшение изделий отпечатками колёсика пунсона и штампа встречено и на люльках, изготовленных в орнаментированных формах. Им украшалось гнездо для чубука и место его соединения с головкой [33; 34]. На одной из них есть клеймо – русские буквы «МГ», позволяющие считать местом их производства Россию (см. рис. 2: 3).

Две люльки, украшенные таким же образом, по-видимому, были изготовлены в одной форме и различаются только оформлением чашечки. На одной из них есть клеймо «S» (?) [34; 35] (см. рис. 2: 4, 7).

Сравнивая отпечатки штампов и рисунки орнаментов, становится очевидным их происхождение с одного региона.

Клейма в виде русских букв, широко распространённые в Московских материалах, позволяют считать их изготовителями русских мастеров. Они могли быть привезены как из России, так и сделаны русскими переселенцами в другом месте. Например, в Витебске, где упомянут Русский посад [36, с. 87].

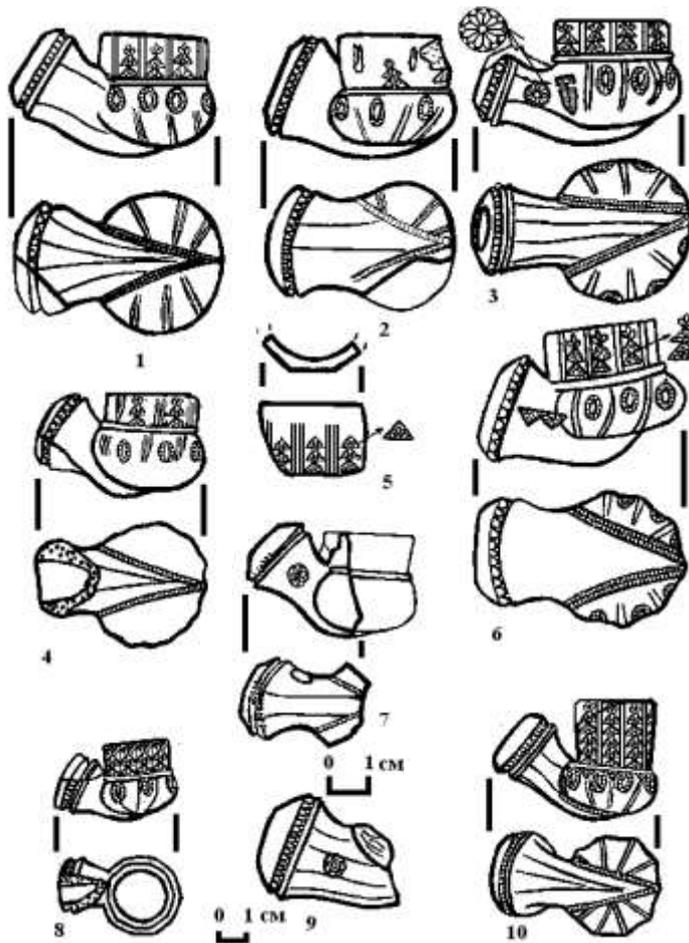


Рис. 3. Наиболее распространенный вид терракотовых люлек первой половины XVIII века:
3, 6, 7, 9 – изделия с клеймами; 8 – белоглиняное изделие

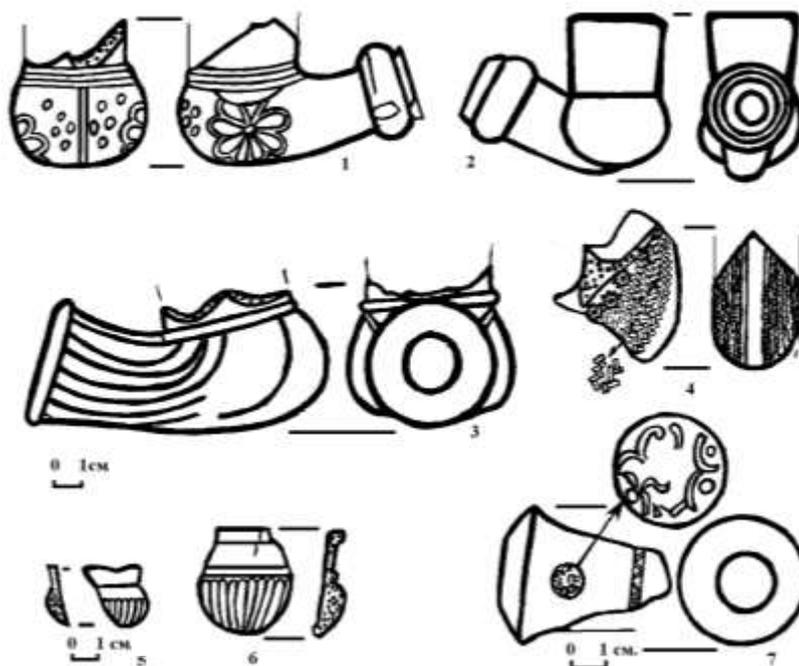


Рис. 4. Терракотовые люльки XVIII века:
2, 7 – люльки, изготовленные в гладких формах; 4 – люлька белоглиняная;
1, 3 – 6 – люльки, изготовленные в орнаментированных формах

Большинство люлек, изготовленных в орнаментированных формах, имеют узкую и высокую чашечку, разделенную на две примерно равные части, карниз между ними был не всегда. Крупный орнамент часто сочетался с глухой или прозрачной поливой, иногда с чёрным лощением или дымлением [37] (см. рис. 1: 10; рис. 4: 1, 1, 3 – 6; рис. 5: 1, 3; рис. 6: 1).

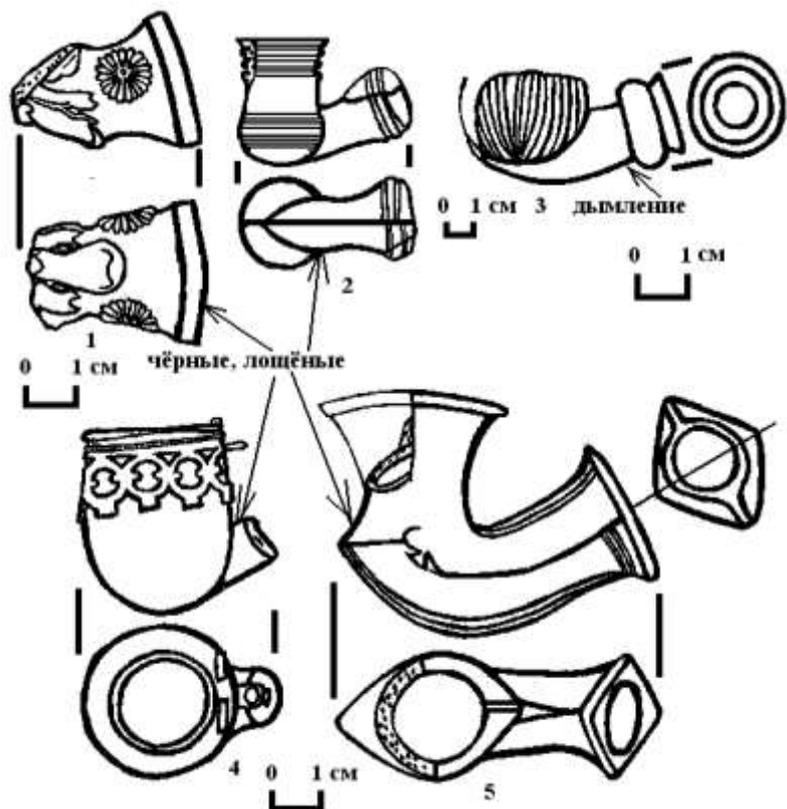


Рис. 5. Дымлёные и чёрнолощёные люльки XVIII века:
1, 3, 5, 6 – люльки, изготовленные в орнаментированных формах;
2, 4 – люльки, изготовленные в гладких формах

К первой половине XVIII века можно отнести чернолощёную люльку из серо-коричневой глины, изготовленную в гладкой(?) форме. Она украшена рельефными полосками по окружности. Форма её отличается от предыдущих изделий тем, что чашечка не делится на две части карнизом. К ней гнездо крепилось сбоку и снизу. Выделка её небрежная, виден стык форм, полоски не совпадают [38] (см. рис. 5: 2).

Совсем непохожи на предыдущие находки были два следующих фрагмента. Один из них имел гранёную нижнюю часть, верхняя разделялась колонками, пространство между которыми занимала ромбовидная сетка, место сопряжения с чубуком подчёркивал орнамент (см. рис. 2: 6) [39].

Следующая находка сохранилась лучше. Это изделие горчичного цвета, слегка залощено. У гнезда для чубука двойной, массивный венчик и овальное клеймо с неразборчивым изображением. Чашечка имела короткий прямой венчик без декора, средняя её часть была с крутыми плечиками и орнаментом в виде лепестков ромашек, нижняя – отбита, но, судя по месту сопряжения чашечки и чубука, она была массивна (см. рис. 2: 5). Необычен у люльки и угол сопряжения чашечки и чубука. Это единственная полоцкая находка, у которой угол приближается к 45°, а не к 60 – 70°, как у других, что свидетельствует о приспособлении её под изогнутый чубук, иначе табак просто бы высыпался [40].

Для люлек второй половины XVII века характерна зелёная полива (см. рис. 1: 9, 10) [14]. Но с XVIII века широкое распространение получают изделия с коричневой поливой [35 – 37], позднее, с середины столетия, применяются другие цвета полив – белые, голубые, жёлтые и и т.д. По своему составу они были близки к эмальям – чистый, насыщенный цвет, непрозрачность. Это было вызвано появлением и распространением классицизма [41 – 46] (рис. 6; 7: 2 – 7).

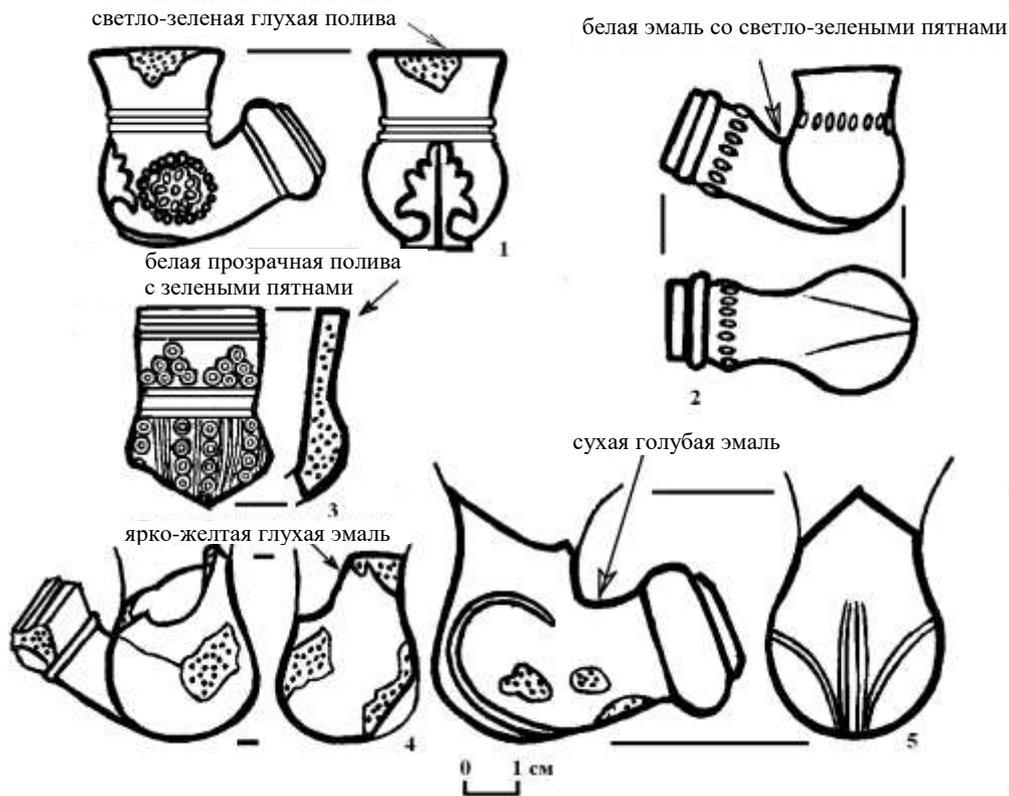


Рис. 6. Поливные люльки середины – конца XVIII века:
1, 3, 4 – белоглиняные изделия

К середине XVIII века складываются основные варианты оформления головок (чашечек) и втулок для чубуков люлек.

Вариант 1 – наиболее распространённый. Чашечка чётко разделена на две части. Нижняя – округлая и массивная, верхняя – прямой вертикальный венчик. Части могут быть разделены карнизом.

Вариант 2 – головка люльки цилиндрическая, главную орнаментальную нагрузку несёт карниз. Нижняя часть не выражена, верхняя – как у люлек варианта 1.

Вариант 3 – чашечка имеет обтекаемую форму, венчик плавно отогнут наружу.

По способу оформления втулки для чубука и способа её соединения с головкой можно выделить также 3 варианта.

Вариант 1 – наиболее распространённый, втулка конической формы с округлым массивным венчиком. Место соединения с головкой выразительно, часто подчёркнуто орнаментом.

Вариант 2 – втулка коническая, венчик вертикально срезан. Место соединения с головкой скрыто обтекаемой формой изделия.

Вариант 3 – втулка цилиндрическая, венчик в виде массивного валика.

На основе приведенных формообразующих элементов возможно составить таблицу их комбинаций.

Со второй половины XVIII века ассортимент люлек резко возрастает. Многие покрываются белыми, синими, коричневыми, зелёными эмалями. Узор их становится более скромным или вообще отсутствует [47 – 50] (см. рис. 6: 2, 4, 5; рис. 7: 3 – 8). Орнамент становится более крупным. Встречаются и полихромные экземпляры, когда по эмали одного цвета наносились пятна другой. Вместе с этим штампованный орнамент постепенно вытесняется и исчезает.

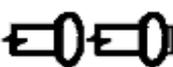
Большинство изделий второй половины столетия сделаны в орнаментированных формах. Преобладают изделия с обтекаемой и цилиндрической формой головки (рис. 8; см. рис. 7: 4 – 8) [51 – 53].

Большинство люлек, найденных в Полоцке, привезены либо из других городов Речи Посполитой, либо из-за границы. Часто они выделяются оригинальной формой и орнаментацией [54 – 55] (см. рис. 4: 1, 4). Гораздо реже встречаются чёрнолощёные люльки.

Кроме вышеупомянутой находки большой интерес представляет изделие с пышным растительным орнаментом. Она сделана в орнаментированной форме. Основную орнаментальную нагрузку несла чашечка. Судя по орнаменту, её можно датировать второй половиной XVIII века (см. рис. 5: 1).

Ещё две люльки можно датировать концом XVIII – началом XIX века. Они сделаны из серой глины с примесью песка, орнамента не имеют. Оба экземпляра имеют оригинальную форму. Одна из них в золочённой ажурной оправе из цветного металла (см. рис. 5: 1, 5) [56 – 58].

Соотношение основных формообразующих элементов чубуков и чашечек у люлек

Чашечки \ Чубуки			Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
					
			Чубук конический, с массивным округлым венчиком	Чубук конический, венчик горизонтально срезанный	Чубук цилиндрический, венчик массивный, округлый
Вариант 1		Чашечка разделена на 2 части. Венчик прямой, вертикальный отогнут наружу, низ округлый, массивный	+	-	+
Вариант 2		Чашечка цилиндрической формы, с округлым низом. Основную орнаментальную нагрузку несет карниз	+	-	+
Вариант 3		Чашечка обтекаемой формы, с плавно отогнутым венчиком	+	+	+

Существуют свидетельства о существовании в Полоцке собственного производства люлек. К ним можно отнести створку керамической формы с неудачным оттиском. Она сделана из той же глины, что и люльки, изображенные на рисунке 7: 1 [59].

Скорее всего, для изготовления формы сначала делали восковую модель люльки, которую оттискивали в сырых половинках глиняной формы, сушили и обжигали. На ней хорошо виден шов от старой люльки, заменившей восковую модель (см. рис. 7: 1). Несмотря на плохой отпечаток возможна полная реконструкция люльки. Она имела зубчики по венчику чубука, характерные для терракотовых изделий первой половины XVIII века, двухчастное деление чашечки, но не имела карниза. Её главная особенность – украшенная сегментами лепестками нижняя часть. Каждый сегмент имел рифление (см. рис. 7: 2).

Люльки, изготовленные в Полоцке, могли иметь украшенную сегментами нижнюю часть чашечки и орнаментированное пунсоном гнездо для чубука. Поверхность их не была лощёной [60 – 62] (см. рис. 4: 5, 6). Эти три признака позволяют попробовать выделить среди люлек, найденных при археологических раскопках в других городах и местечках Беларуси, продукцию полоцких мастеров.

В слоях второй половины XVIII века начинают встречаться грубые слепленные вручную поливные изделия. Их полива аналогична поливам изразцов и посуды. Люлька с жёлто-коричневой эмалью была сделана грубо, на втулке для чубука эмаль стёрта [63]. Две люльки покрыты толстым слоем светлорыжевато-коричневой поливы [64, 65]. Три коричневополивных изделия имели орнамент в виде насечек на нижней части чашечки [41 – 43]. Чубук у них к чашечке присоединялся сбоку (рис. 7: 3 – 8). В составе теста примесь песка. По излому черепка оно аналогично тесту изразцов и посуды.

Наличие подобных изделий свидетельствовало о распространении курения в нижних слоях городского населения и их предназначении для широкого круга потребителей.

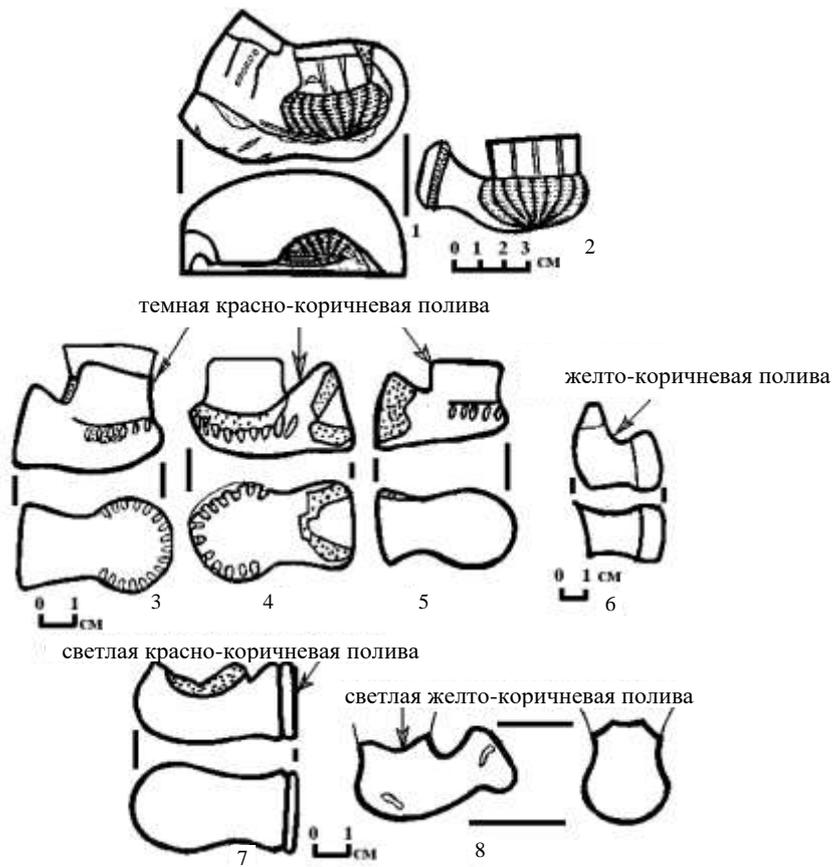


Рис. 7. Створка формы для изготовления люлек (1);
 графическая реконструкция оттиснутой в створке люльки (2);
 люльки поливные XVIII – XIX веков, изготовленные местными мастерами (3 – 8)

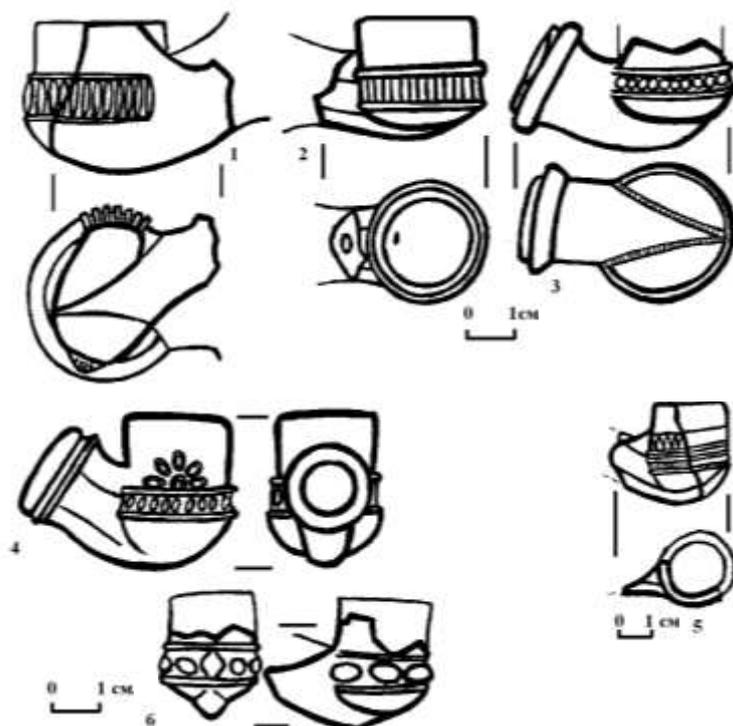


Рис. 8. Терракотовые люльки с цилиндрическими головками второй половины XVIII века, изготовленные в орнаментированных(?) формах

Выводы

Первые люльки в Полоцке были привозными, из Голландии, – это были белоглиняные изделия с длинными чубуками.

Большинство красноглиняных люлек привозились из России.

В Полоцке существовало производство ограниченного количества люлек в рельефных формах, которое возникло в начале XVIII века. Позднее начинают изготавливать изделия и без применения форм. Местного происхождения могут быть и сероглиняные чёрнолощёные экземпляры, и некоторые поливные.

Изготовление люлек не было самостоятельной отраслью гончарного производства в силу ограниченности круга потребителей продукции и большой конкуренции с привозными изделиями.

По описанным признакам люлек возможно выделить преобладающие виды изделий в разные периоды времени.

ЛИТЕРАТУРА

1. Здановіч, Н.І. Беларуская паліваная кераміка XI – XVIII стст. / Н.І. Здановіч, А.А., Трусаў; пад рэд. Г.В. Штыхава. – Мінск: Навука і тэхніка, 1993. – 183 с.: іл.
2. Левко, О.Н. Гончарство Северо-Восточной Белоруссии XIV – XVIII вв. / О.Н. Левко. – Мінск: Навука і тэхніка, 1975. – 61 с.
3. Тарасаў, С.В. Полацк IX – XVII стст.: гісторыя і тапаграфія / С.В. Тарасаў. – Мінск: Беларуская навука, 1998. – 183 с.
4. Мяцельскі, А.А. Старадаўні Крычаў. Гіст. археал. нарыс горада ад старажыт. часоў да канца XVIII ст. / А.А. Мяцельскі; навук. рэд. П.Ф. Лысенка. – Мінск: Беларуская навука, 2003. – 167 с.: іл.
5. Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник (НПИКМЗ). – Книга поступлений (КП)-17-18073.
6. Полоцкий историко-культурный заповедник (ПИКЗ). – КП-14-9913.
7. ПИКЗ. – КП-14-9914.
8. НПИКМЗ. – КП-18-22999.
9. НПИКМЗ. – КП-18-23000.
10. НПИКМЗ. – КП-18-23001.
11. НПИКМЗ. – КП-18-23002.
12. НПИКМЗ. – КП-17-19194.
13. Полоцкий историко-архитектурный заповедник (ПИАЗ). – КП-1-858.
14. НПИКМЗ. – Кига вспомогательного фонда (КВФ)-5-4351.
15. НПИКМЗ. – КП-5-2430/7.
16. НПИКМЗ. – КП-17-19195.
17. ПИАЗ. – КП-5-24306.
18. ПИКЗ. – КП-16-1803/4.
19. НПИКМЗ. – КП-18-22997.
20. ПИКЗ. – КП-16-16535.
21. ПИАЗ. – КП-7-3759.
22. ПИАЗ. – КП-8-4345.
23. ПИАЗ. – КП-1-555.
24. ПИКМЗ. – КП-15-15650.
25. ПИАЗ. – КП-5-2430/6.
26. НПИКМЗ. – КП-18-22992.
27. НПИКМЗ. – КП-18-22993.
28. Археалогія і нумізматыка Беларусі. – Мінск: БЭ, 1993. – С. 653.
29. Археалогія Беларусі: у 4 т. / В.М. Ляўко [і інш.]; пад рэд. В.М. Ляўко [і інш.]. – Мінск: Беларуская навука, 2001. – Т. 4: Помнік XIV – XVIII стст. – 597 с.: іл.
30. ПИКМЗ. – КП-15-15647.
31. ПИКМЗ. – КП-11-22991.
32. ПИКМЗ. – КП-15-15649.
33. ПИАЗ. – КП-5-2462.

34. ПГКЗ. – КП-14-10719/10.
35. ПИАЗ. – КП-8-4345/4.
36. Левко, О.Н. Витебск XIV – XVIII вв. / О.Н. Левко. – Минск: Наука и техника, 1984. – 120 с.
37. ПГКМЗ. – КП-15-15607.
38. НПИКМЗ. – КП-18-22990.
39. НПИКМЗ. – КВФ-5-4353.
40. НПИКМЗ. – КП-18-22994.
41. ПИАЗ. – КП-5-2430/8.
42. ПИАЗ. – КП-5-2430/9.
43. ПГКЗ. – КП-16-16536.
44. ПИАЗ. – КП-8-4345/2.
45. ПГКЗ. – КП-14-9945.
46. ПГКЗ. – КП-14-9707.
47. ПГКМЗ. – КП-15-15608.
48. ПИАЗ. – КП-2-1221.
49. ПИАЗ. – КП-5-27201/175.
50. НПИКМЗ. – Книга постоянного учета (КПУ)-2239/19.
51. НПИКМЗ. – КП-18-22996.
52. НПИКМЗ. – КВФ-5-4350.
53. ПИКМЗ. – КП-15-15608.
54. ПГКМЗ. – КП-15-15648.
55. ПИАЗ. – КП-1-141.
56. ПИАЗ. – КП-8-4345/1.
57. НПИКМЗ. – КП-18-22995.
58. НПИКМЗ. – КП-18-23996.
59. НПИКМЗ. – КП-18-22989.
60. НПИКМЗ. – КВФ-5-4348.
61. НПИКМЗ. – КВФ-5-4349.
62. ПИАЗ. – КП-1-390/18.
63. НПИКМЗ. – КП-18-22998.
64. ПИАЗ. – КП-3-420/1.
65. ПИКЗ. – КП-14-9915.

Поступила 21.09.2006