

Основной задачей современного университетского образования является подготовка квалифицированного специалиста соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентирующегося в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов. Поэтому важно, чтобы высшее учебное заведение давало бы не только определенную сумму знаний, но и учило делать самостоятельные выводы на базе этих знаний, прививало бы навыки творческого мышления. Причем важно привить умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в быстро растущем потоке всевозможной информации.

Для того чтобы эффективно управлять организацией творческого поиска студентов, преподавателю необходимо систематически изучать их интересы, уровень усвоения ими предыдущего материала, помогать разбираться в логике своего предмета и его структуре, а также научить приемам самостоятельного выполнения различных заданий, в том числе и проведения научного поиска и решения познавательных задач.

УДК 378.026.9

ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ УНИВЕРСИТЕТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

д-р пед. наук, проф. А.П. СМАНЦЕР
(Белорусский государственный университет, Минск)

Творческое саморазвитие рассматривается как результат работы человека над собой, обеспечивающее изменения статуса личности, выраженное в потребности самосовершенствоваться, в построении себя как личности. Творческое саморазвитие будущего педагога обуславливается как внутренними, так и внешними факторами. Оно трактуется как внутренний процесс самоизменения человека, как высший уровень его самодвижения на основе имеющихся внутренних ресурсов, как результат работы над собой, обеспечивающий изменение статуса личности. Саморазвитие является сознательным регулируемым процессом раскрытия потенциальных возможностей личности, обогащения ее творческих способностей.

Исследуются компоненты творческого саморазвития: мотивационно-целевой (потребности, мотивы, цели, интересы); содержательно-информационный (знания, информация); процессуально-продуктивный (самодейтельность, комбинирование, смыслотворчество); прогностико-иррациональный (прогнозирование, воображение, фантазия, озарение); организационно-планирующий (самоорганизация, самопланирование, самопрогнозирование); оценочно-рефлексивный (самоанализ, самопроверка, самооценка, рефлексия); эмоционально-волевой (целеустремленность, настойчивость, самоуверенность, собственные усилия, радость достижения успеха). Формирование каждого из названных компонентов способствует более полному саморазвитию педагогов, обеспечивает успешное овладение ими творческими умениями и навыками, стимулирует личностный рост и готовность к будущей профессиональной деятельности.

Введение. Стратегическим направлением образовательного процесса в вузе является качественная подготовка будущего педагога, способного к самостоятельному поиску, получению, осознанию и усвоению необходимой информации, к творческому подходу при решении сложных проблем, овладению умениями анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и конструирования новых знаний, а также готового непрерывно самостоятельно учиться. Образовательный процесс, с одной стороны, должен обеспечить качественную профессиональную подготовку будущего педагога и способность к непрерывному самообразованию, и с другой – способствовать его самосовершенствованию.

В конце XIX века В.Ф. Каптеров считал, что образовательный процесс призван передать человеку накопленный социальный опыт, стимулировать его к саморазвитию, самосовершенствованию [1, с. 358]. Выпускник университета должен отличаться умением самоопределяться в образовательном процессе и в будущей деятельности через выражение собственной позиции, самостоятельного разрешения профессиональных задач, способности к саморазвитию и самореализации. В теории педагогики акцент делается на

личностное начало в человеке, на целенаправленное саморазвитие, рефлекссию, стремление к продуктивной самореализации и творческому самовыражению (В.И. Андреев, Е.В. Бондаревская, И.И. Рыданова, Г.А. Цукерман). В.И. Андреев смысл образования видит в создании условий для перехода обучения в самообучение, воспитания в самовоспитание, а развития – в творческое саморазвитие [2]. В педагогике конца XX века произошел переход от педагогики формирования к педагогике творческого саморазвития. Г.А. Цукерман подчеркивает, что проблема «саморазвития буквально ворвалась в современное педагогическое сознание как выпущенный из бутылки джин» [3, с. 15].

Многие вопросы образования связаны с изменением в подходах к профессиональной подготовке будущего педагога, у которого должны быть развиты новые качества:

- умение самостоятельно создавать новый продукт в процессе учебной и трудовой деятельности;
- стремление к саморазвитию.

Творческое саморазвитие помогает профессиональному становлению будущего специалиста, оценке своих потенциальных возможностей, стремлению к достижению успеха в жизни и деятельности.

Основная часть. В психолого-педагогической литературе сложились определенные подходы к пониманию саморазвития личности: его связывают с самовоспитанием (А.И. Кочетов, Л.И. Рувинский и др.), отождествляют с отдельными свойствами личности (В.А. Петровский и др.), с процессом жизненного самоопределения (К.А. Абульханова-Славская и др.), с активностью личности (И.Ф. Харламов и др.). В.И. Слободчиков определяет саморазвитие как фундаментальную способность человека становиться и быть подлинным субъектом своей собственной жизни, превращать свою собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования. Он подчеркивает, что саморазвитие является главным в процессе развивающего обучения [4, с. 179], а О.К. Филатов и Д.В. Чернилевский отмечают, что «сущность саморазвития заключается ... в целенаправленном использовании личностью собственной энергии в общем процессе ее вызревания» [5, с. 174].

Таким образом, можно заключить, что саморазвитие является сознательным регулируемым процессом становления человека как субъекта своей жизни и деятельности, способного добиваться успехов в собственном развитии. В нашем исследовании акцент делается на творческом саморазвитии будущего учителя.

Творческое саморазвитие личности рассматривается как динамический процесс усвоения, овладения, модернизации профессионального опыта, технологии деятельности, ведущей к формированию и развитию индивидуальных компетенций. По определению В.И. Андреева, творческое саморазвитие выступает целенаправленной интегральной характеристикой ее процессов «самости» [2, с. 142]. Творческое саморазвитие является внутренним процессом самоизменения системы под воздействием собственных противоречий, высшим уровнем самодвижения, при этом саморазвивающаяся система должна быть открытой, поскольку внутренние ресурсы не могут обеспечить длительное существование системы. Творческое саморазвитие является сознательным регулируемым процессом раскрытия потенциальных возможностей личности, обогащения ее творческих способностей, совершенствования личностных качеств в соответствии с поставленными целями.

Осознание себя субъектом деятельности, субъектом образовательного процесса позволяет личности стремиться к творческой самореализации. Основными детерминантами творческого саморазвития личности выступают потребность в творческой деятельности, ее мотивы и цели, творческая фантазия и воображение, самосознание и самопознание, самоутверждение и самопобуждение, самостоятельность и самодеятельность, самоопределение и самовыражение, стремление и способность к самообразованию и самовоспитанию, инициативность и активность. Саморазвитие человека является диалектическим процессом, который, как подчеркивает И.Ф. Харламов, обусловлен внешними и внутренними стимулами [6, с. 30], т.е. имеет как бы два плана: внешний и внутренний. Это позволяет проследить динамику саморазвития личности и выявить педагогические детерминанты его стимулирования.

Во внешнем плане саморазвитие стимулируется целенаправленным включением студентов в различные виды деятельности, прежде всего в учебно-исследовательскую деятельность, приобщением студентов к решению творческих задач, обогащением опытом творческой деятельности, созданием комфортного климата в группе, на курсе, в вузе. Внешнее стимулирование деятельности студентов будет полноценным, если цель и задачи, выдвигаемые преподавателями, согласуются с личными целями студентов, образовательный процесс строится таким образом, чтобы управление учебной деятельностью (и другими видами деятельности) преподавателем переходило в самоуправление студентов. Степень выраженности и уровень проявления этих процессов служат основанием для определения значимости внешнего плана стимулирования саморазвития личности, ее нацеленности на учебно-исследовательскую и научно-исследовательскую деятельность. Внешнее управление творческим саморазвитием также обеспечивается современными образовательными программами, разработанными для каждого студента индивидуальными планами изучения учебных дисциплин, модульно-блочной подачей учебной информации и т.п.

Во внутреннем плане саморазвитие основывается на самопознании личностью себя и других, ее стремлении к самосовершенствованию, самообразованию и самовоспитанию, на способности оказывать самопомощь для достижения поставленной цели. Отсюда ценностное отношение к учебе в университете, к овладению будущей профессией, сознательное отношение к самоорганизации и саморегуляции деятельности. Личность «изнутри» стремится к творческому саморазвитию, т.е. она с личных позиций переживает определенные качественные изменения в самоорганизации, самодеятельности, в темпе и стиле движения к намеченной цели. Превращение студента в субъект обучения и воспитания согласуется с представлением о человеке как о самоорганизующейся, саморазвивающейся и самоуправляющейся системе. Сотвори самого себя – таким становится девиз каждой лекции и семинарского занятия, каждой ситуации образовательного процесса. Тем самым это осознается личностью как «внутренняя» динамика саморазвития, реализация которого во многом зависит как от самой личности, так и от управляющей деятельности преподавателя. Саморазвитие личности обуславливается осознанием противоречий между возможностями и необходимостью выполнения своих функций.

Существенной предпосылкой саморазвития личности является самопознание. Это – процесс осознания личностью своего «Я», самой себя как субъекта практической и познавательной деятельности, своих индивидуальных характеристик: уяснения своих сильных и слабых сторон, знание особенностей своих мыслительных операций, познавательных процессов, осознание своих склонностей и способностей, своеобразия протекания своих волевых и эмоциональных процессов, предрасположенности своего организма и состояния здоровья к преодолению трудностей.

Известный педагог В.А. Сухомлинский отмечал, что первый и наиболее ощутимый результат воспитания выражается в том, что человек стал думать о себе, задумался над вопросом: что во мне хорошего и что плохого [7, с. 242]. Это значит, что человек начинает осознавать свои положительные и отрицательные качества, совершенствует их, т.е. происходит самопознание. Оно является основополагающим в жизненном самоопределении человека: для чего и почему стоит жить, каковы роль и место различных видов деятельности в жизни: труда, отдыха, свободного времени, режима, общения. Саморазвитие личности начинается с отношения ее к самой себе, сравнения с подобными «другими». Психологическим механизмом саморазвития личности выступает самоконтроль и самоуправление.

По общепризнанному мнению отечественных и зарубежных психологов и педагогов, творческое саморазвитие личности является сложным системным образованием, связанным с ее потребностями, мотивами и целями, а также с самосознанием и самопознанием, самоутверждением и самопобуждением, самопрогнозированием и самопринятием, самопомощью и самонаблюдением, самосовершенствованием и самоактуализацией. Основными характеристиками творческого саморазвития личности являются жизнедеятельность, активность [8, с. 66 – 67], самостоятельность, самоопределенность [3, с. 62], а также самодеятельность личности, ее способность к самообразованию и самовоспитанию.

Мотивационно-целевая сфера личности выступает важной составляющей саморазвивающейся личности, которую мы назвали *мотивационно-целевым компонентом* творческого саморазвития личности. Мотив учения – это направленность активности студента на те или иные стороны учебной деятельности. Особенность этого мотива состоит в том, что он прямо связан со смыслом учебной деятельности, личной ее значимостью: если изменяется мотив, ради которого студент учится, то принципиально перестраивается и меняется смысл всей учебной деятельности. Осознанный мотив учебной деятельности выступает значимой предпосылкой саморазвития личности студента, побуждает его ставить и достигать различные цели, выполнять соответствующие действия. Выбор доминирующего мотива приводит к выбору решения – постановки цели самим студентом. Если мотив побуждает к деятельности, то цель характеризует направленность активности студента, характер отдельных учебных действий. Психологами доказано, что если студенты не умеют ставить цели и достигать их в учебной работе, то даже зрелые потребности и мотивы остаются нереализованными.

Цель должна способствовать развитию такой учебной деятельности, чтобы удовлетворить познавательные и иные потребности студентов, обеспечить реализацию мотивов учения. Педагогам важно стимулировать принятие студентами мотивов и целей учения как лично значимых. Осознание цели, которую ставит студент перед собой, выявление причин, мешающих их достижению, и способов их преодоления являются фактически первой ступенькой к саморазвитию. В.А. Якунин подчеркивает, что «цели любой деятельности и стоящие за ними потребности, ценности и мотивы являются ведущим и системообразующим звеном» [9, с. 235]. В процессе обучения в вузе преподаватели на каждом занятии стремятся, чтобы студенты осознали важность получаемой информации, сознательно ее усваивали, делали обоснованные выводы и заключения. Образовательный процесс будет эффективным настолько, насколько преподаватель сможет обеспечить управление целеполаганием и целеудержанием. А.С. Осницкий подчеркивает, что важно не только понимать и принимать предложенные цели, но и уметь цели удержать до их

реализации, не допустить, чтобы их место заняли другие [10, с. 34]. Студент должен занять место активного участника, стремящегося творчески подходить к решению проблем, нацеленного на самообразование и саморазвитие.

Сравнительный анализ практики работы средней и высшей школы, а также наши экспериментальные исследования показывают, что школьники и студенты в большинстве случаев недостаточно осознают цели обучения. Так, 38 % опрошенных первокурсников считают главной целью окончание вуза; 15 % стремятся получить широкое и разностороннее образование; 30 % – стать высококвалифицированными специалистами; 17 % респондентов не отвечали на вопрос о цели учебы в вузе. Видимо, как в средней школе, так и в вузе перед обучающимися не всегда ставятся конкретные цели учения, показывается необходимость знаний для дальнейшей деятельности, отсутствуют методики стимулирования перевода поставленной преподавателем цели в личностно значимую цель студента.

Творческое саморазвитие немислимо без овладения студентами определенной суммой знаний, той или иной информацией, обеспечивающей им готовность к производству нового знания, новых умений. Это *содержательно-информационный компонент* творческого саморазвития личности. Осознанные мотивы и принятые цели активизируют студентов к повседневному обогащению своего запаса знаний. Гностический аспект (что студент знает?) является базой, позволяющей студенту строить процесс самосовершенствования своего творческого саморазвития (как действует студент?). Однако, как подчеркивает С. Смайлс, саморазвитие личности достигается не простым количеством знаний и количеством прочитанных книг, но «исключительно основательностью изучения того или другого предмета» [11, с. 279], соединением и обобщением различных теорий, подходов, и как результат – видение новых связей и отношений, новых функций имеющихся знаний.

Однако богатый запас знаний не всегда сочетается с высоким уровнем умственного развития – это наименее надежный критерий. Для творческого развития решающее значение имеет не само по себе обилие знаний, а их структура, способ усвоения, определенный тип деятельности, с помощью которого они приобретались. Для того чтобы студент смог творчески развиваться, необходимо достижение им определенного деятельностного устремления, личностного роста. Обеспечивая развитие студентов, тем самым преподаватель закладывает потенциал, который позволит им самим осуществлять этот процесс. Только на основе достаточного уровня интеллектуального развития студента может осуществляться его творческое саморазвитие. Поэтому в процессе обучения важно обеспечить необходимые условия перехода развития в саморазвитие, что достигается разнообразными методами. С одной стороны, для включения студента в эти процессы он должен понимать их сущность и составляющие, овладеть каждым элементом, входящим в тот или иной метод, у него должны быть сформированы соответствующие мотивы и цели, ценности и убеждения. С другой стороны, процессы обучения и воспитания только тогда достигают цели, когда активизируют процесс саморазвития личности.

В высшей школе педагогический акцент смещается с сообщения суммы готовых знаний к их самостоятельному добыванию и конструированию новых знаний. Акт получения этого знания стимулирует их включение в имеющиеся структуры знаний. Знания приобретают личностный смысл, становятся руководством к действию, если студент сам их добывает, участвует в деятельности по их созданию. По мнению С.Д. Смирнова, всякое знание должно быть творчески воссоздано, переоткрыто самим человеком и не осталось для него чем-то формальным, чужим и инородным.

Немаловажное значение имеет процессуально-продуктивная сторона в подготовке студентов (что студент умеет делать?) для управления процессом саморазвития. Это *процессуально-продуктивный компонент* творческого саморазвития личности. Исследования показывают, что только имеющиеся знания, приобретенная информация не могут обеспечить творческое саморазвитие личности. Знания человека находятся в единстве с его материальными операциями, умениями, которые реорганизуются в новые комбинации. Творческое саморазвитие проявляется в процессе структурирования, комбинирования имеющихся знаний, перевода их в русло практических умений.

Поэтому обучение в вузе должно быть направлено на овладение студентами общеучебными, специальными педагогическими и предметными умениями и навыками. Необходимо своевременно выявить сформированность общеучебных и специальных умений у студентов и намечать пути их совершенствования. Диагностика позволяет раскрыть потенциальные возможности студентов к овладению названными умениями, выявить их склонности к той или иной индивидуальной деятельности, к тому или иному делу, что будет способствовать саморазвитию студентов.

Важной составляющей творческого саморазвития является способность личности к прогнозированию и предвосхищению результатов деятельности, а также наличие иррациональной направленности в деятельности (*прогностико-иррациональный компонент*). Саморазвитие непосредственно связано с активизацией и творческим воображением личности, с присутствием фантазии при решении сложных задач,

с озарением, интуицией. Воображение и фантазия, являясь полифункциональными образованиями, участвуют в различных сферах жизнедеятельности и стимулируют творческое саморазвитие личности.

В высшей школе важно побуждать студентов к творческой педагогической деятельности и самообразованию (знакомство с актуальными проблемами современной науки, информированность по современным проблемам образования и воспитания, включение в учебный процесс проблемных вопросов, творческих заданий, разработка неординарных проектов, специальных программ творческой деятельности, овладение дополнительными специальностями), к включению студентов в полноценную продуктивную деятельность. При этом важно, чтобы студенты осознали необходимости как репродуктивной, так и продуктивной деятельности для подготовки высококвалифицированного специалиста.

В свое время П.К. Энгельмейер советовал человеку не гнушаться и репродуктивной (рутинной) деятельности, которая всегда предшествует продуктивной. Он подчеркивал, что «рутина и творчество не враги, а сотрудники и взаимно дополняют друг друга, как черное и белое, как выпуклое и вогнутое, день и ночь, север и юг, плюс и минус, вдыхание и выдыхание» [12, с. 15]. Тем самым мы можем констатировать, что творческое саморазвитие педагога немыслимо без овладения определенной суммой знаний, той или иной информацией, обеспечивающей ему предпосылки для творческой деятельности, а также исключительной «основательностью изучения того или другого предмета» [11, с. 279].

Самоорганизация и самопланирование своей деятельности – это неперенный компонент саморазвития студента (*организационно-планирующий компонент*). Они обеспечивают будущему специалисту возможность сознательно проектировать себя, изменять себя в физическом, умственном, нравственном, эстетическом и других отношениях.

Л.М. Фридман подчеркивал, что «разумное обучение должно быть обучением самоорганизации, а по мере овладения учащимися самоорганизацией они должны учиться сами, а учитель должен лишь ставить перед ними общие цели обучения и оказывать помощь по мере возникающей у них необходимости» [13, с. 24 – 25].

Самопланирование является одним из существенных признаков любого труда, важнейшей чертой творческой деятельности, важной предпосылкой саморазвития личности. Создать свой режим труда – это значит предусмотреть чередование разнообразных видов деятельности в течение дня, чтобы труд своевременно сменялся отдыхом, были твердо установлены часы и длительность отдельных занятий, сохранялся постоянный жизненный ритм.

Саморазвитие личности немыслимо без самоконтроля и самооценки результатов учебной деятельности, рефлексии познавательных действий, мыслительных процессов, своих потенциальных возможностей (*оценочно-рефлексивный компонент*). Саморазвитие не может быть успешным без самоанализа своих действий и рефлексии, без самопознания себя, т.е. требуется постоянное осмысление и самооценка личностью результатов учебной деятельности. Самооценка и рефлексия позволяют студенту выявить успехи и пробелы в саморазвитии, контролировать и управлять своим движением к самоизменению, самосовершенствованию, уметь достигать единства с самим собой. Задача рефлексии объективно оценить свои достижения и выявить недостатки в саморазвитии, а также наметить новые пути раскрытия смысла своей деятельности по совершенствованию себя, по определению своего жизненного пути.

Значимой составляющей саморазвития личности является саморегуляция. Она позволяет студентам овладевать умениями регулирования своей деятельностью и поведением на различных этапах процесса обучения, в разнообразных ситуациях. Саморегуляция способствует также познанию студентом самого себя, своих возможностей, обретению умений управлять учебно-познавательной деятельностью, сохранять свою индивидуальность, содействует развитию у них самодисциплины, самообладания и, в конечном счете, самооценки. Полноценная саморегуляция обеспечивает развитие требовательности личности к себе и другим людям, умений успешно преодолевать трудности в учебе, поведении и жизни. Она дает возможность студентам на основе самоанализа тех или иных ситуаций отказаться от неразумных соблазнов и желаний, принять правильное решение в нестандартных ситуациях, проявить силу воли в достижении поставленной цели. Развитию саморегуляции способствуют самонаблюдение, самоанализ, умение соотносить свои действия с действиями и поступками других людей.

Велика роль эмоционально-волевой сферы для саморазвития личности (*эмоционально-волевой компонент*). Она позволяет личности радоваться, восхищаться, печалиться, возмущаться, тем самым отражать личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для саморазвития, для жизнедеятельности человека в форме переживаний. Эмоции, чувства позволяют отражать субъективное отношение человека к самому себе и окружающему миру. Они побуждают целенаправленно достигать поставленные цели. Саморазвитие немыслимо без волевых усилий регулирования своего поведения и деятельности, направленных на преодоление внутренних и внешних препятствий. Они позволяют личности настойчиво и упорно добиваться поставленных целей и тем самым обеспечивать ее творческую самореализацию.

Для творческого саморазвития личности важно ценностное отношение студентов к образованию, понимание того, что образование в наше время становится духовной и производительной силой общества. Наши исследования показали, что выпускники университета понимают важность качественного образования, считают, что оно позволяет им расширить свои возможности в получении будущей работы и в духовном обогащении. Использование разработанной нами план-карты творческого развития педагога позволило повысить стремление студентов к ценностному отношению к образованию и творческому саморазвитию.

Заключение. Творческое саморазвитие выступает одной из сложных форм преобразования внутреннего мира, осуществляемого в процессе продвижения человека по своему жизненному пути, в рамках которого личность обнаруживает себя, строит себя, постигает смысл своего существования, нацеленность на самопостроение, на творческий подход в жизни и деятельности.

Студентов нельзя заставить творчески развиваться, можно лишь побуждать их к работе над собой, к личностному росту. Поэтому в университете необходимо создать среду для успешной учебно-исследовательской деятельности студентов, для их творческого саморазвития.

Творческое саморазвитие студентов является сложным многомерным процессом, который побуждается мотивами и целями, и может идти по пути самореализации.

Рассматривая творческое саморазвитие как сложное образование, мы выделяем его составляющие компоненты:

- мотивационно-целевой (потребности, мотивы, цели, интересы);
- содержательно-информационный (знания, информация);
- процессуально-продуктивный (самодеятельность, комбинирование, смысловторчество);
- прогностико-иррациональный (прогнозирование, воображение, фантазия, озарение);
- организационно-планирующий (самоорганизация, самопланирование, самопрогнозирование);
- оценочно-рефлексивный (самоанализ, самопроверка, самооценка, рефлексия);
- эмоционально-волевой (целеустремленность, настойчивость, самоуверенность, собственные усилия, радость достижения успеха).

ЛИТЕРАТУРА

1. Каптеров, П.Ф. Избр. пед. соч. / П.Ф. Каптеров; под ред. А.М. Арсеньева. – М.: Педагогика, 1982. – 704 с.
2. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития: инновационный курс / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1996. – Кн. 1.
3. Цукерман, Г.А. Психология саморазвития: задачи для подростков и их педагогов / Г.А. Цукерман. – Рига: ПЦ «Эксперимент», 1995. – 239 с.
4. Слободчиков, В.И. Очерки психологии образования / В.И. Слободчиков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Биробиджан: Изд-во БГПИ, 2005. – 272 с.
5. Филатов, О.К. Педагогика высшей школы: учебник для вузов / О.К. Филатов, Д.В. Чернилевский. – М.: Машиностроение, 2005. – 702 с.
6. Харламов, И.Ф. Саморазвитие личности и воспитание / И.Ф. Харламов // Советская педагогика. – 1990. – № 12. – С. 28 – 35.
7. Сухомлинский, В.А. Воспитание и самовоспитание / В.А. Сухомлинский // Избр. произв.: в 5 т. – Киев, 1979 – 1980. – Т. 5: 1980.
8. Маралов, В.Г. Основы самопознания и саморазвития: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / В.Г. Маралов. – М.: Издат. центр «Академия», 2002.
9. Якунин, В.А. Педагогическая психология: учеб. пособие / В.А. Якунин. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А.; Изд-во «Полиус», 1998. – 639 с.
10. Осницкий, А.К. Саморегуляция деятельности школьника и формирование активной личности / А.К. Осницкий. – М.: Знание, 1986. – 80 с.
11. Смайле, С. Саморазвитие умственное, нравственное и практическое / С. Смайле; пер. с англ. В. Вольфон. – Минск: Універсітэцкае, 2000. – 411 с.
12. Энгельмейер, П.К. Теория творчества / П.К. Энгельмейер. С предисл. Д.Н. Овсянко-Куликовского и Э. Маха. – СПб.: Образование, 1911. – 206 с.
13. Фридман, Л.М. Педагогический опыт глазами психолога / Л.М. Фридман. – М.: Просвещение, 1987.

Поступила 26.02.2007