

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 681.81

РОЛЬ, МЕСТО И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ДУХОВОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ В СИСТЕМЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С МОЛОДЁЖЬЮ

канд. искусствоведения, доц. А.Л. КОРОТЕЕВ
(Белорусский государственный университет культуры и искусств, Минск)

Духовое искусство Беларуси представляет собой не только особое художественно значимое явление в национальной культуре, но и выступает как эффективно-действенный, творческо-специфический компонент в системе идеологической, воспитательной работы с молодёжью республики. На основе исследования специфики духовой музыки, её популяризации молодёжными составами ансамблей и оркестров рассматриваются традиционно-проблемные, организационно-творческие, идейно-нравственные, эстетические, функциональные аспекты этого процесса.

Введение. Различные публикации исследователей по проблемам формирования системы идеологической работы и вопросам организации её работы, выяснения её сущности, определения основных направлений соответствующих подходов в работе раскрывают те или иные аспекты этого явления. «Идеология», «Идеологическая работа», «Идеологическая система» – эти понятия давно вошли как в профессиональный лексикон специалистов, так и в повседневный обиход. С известной долей скептицизма эти понятия воспринимаются молодыми людьми. А ведь именно эта возрастная категория наших граждан становится и объектами идеологических разногласий, и даже своеобразных диверсий, и объектами исследования идеологического воздействия на молодых людей, и объектами восприятия идеологических постулатов, догм, концепций. Но именно идеология как форма общественного сознания призвана регулировать социальные процессы в государстве, аккумулировать, интегрировать и реализовывать лучшие идеи.

Постановка задачи исследования и обзор литературы. Анализу специфики, содержания и значимости идеологической работы, формированию её системы в Беларуси уделили внимание такие ведущие исследователи республики, как Г. Алексеева [1, с. 54 – 55], Е. Бабосов [2, с. 3 – 13; 3], А. Зубра [4, с. 77 – 78], Я. Яскевич [5; 6] и многие другие. В процессе исследования избранной темы нас в первую очередь интересовало и мнение тех ведущих специалистов, которые рассматривали идеологические аспекты в системе духовно-художественных, социально-культурных ценностей. Так, с целью выработки объективного мнения по интересующей нас проблеме исследования мы считали необходимым обратиться к изучению целого ряда работ. Наибольший интерес представили следующие работы: «Идеология и проблема ценностей» А. Марецкого [7, с. 187 – 192]; «Идеология в контексте национальных ценностей белорусов» В. Мартынова [8, с. 183 – 187]; «Философия в системе современной белорусской культуры: проблема социальной миссии» М. Можейко [9, с. 195 – 205]; «Специфика организации идеологической и воспитательной работы в музыкальном вузе» А. Рощупкина [10, с. 103 – 105]; «Идеология как культурная система» А. Смолика [11, с. 32 – 36]; «О некоторых аспектах идейно-воспитательной работы в творческом вузе на современном этапе» Р. Смольского [12, с. 108 – 110]; «Ценности традиционной музыкальной культуры белорусов в современном воспитательном процессе» Н. Яконюк [13, с. 277 – 282].

Среди различных направлений идеологической работы своё вполне *определённое* и *художественно-специфическое место* занимают **духовая музыка** и основные формы её популяризации – **духовые ансамбли, оркестры**. Необходимо констатировать, что изучение специфики духовой музыки и особенностей деятельности ансамблей, оркестров духовых инструментов в системе идеологической и воспитательной работы с молодёжью специалистами до настоящего времени еще **не осуществлялось**. Именно по этой причине мы и избрали объектом исследования это социально значимое явление, попытавшись определить круг задач в этом направлении и выяснить вопрос: какое же место принадлежит духовой музыке, молодёжным духовым оркестровым коллективам, ансамблям республики в функционировании идеологической системы Беларуси?

В процессе проведения исследования были использованы следующие **методы**:

- **системный**, позволивший рассмотреть духовое искусство и его составные элементы (ансамбли, оркестры духовых и ударных инструментов) как составную часть и эффективно-действенный, художественно-творческий компонент в системе организации идеологической, воспитательной работы с молодёжью республики;

- **структурно-функциональный**, на основе которого была определена специфика духового искусства и выявлены функциональные приоритеты художественно-творческой и социально-культурной деятельности молодёжных духовых ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов;

- **компаративный**, благодаря которому был осуществлён сравнительный анализ содержания деятельности молодёжных ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов в различные исторические периоды;

- **музыковедческий**, позволившему определить жанрово-стилевую и тематическую направленность репертуара изучаемых художественных коллективов.

Результаты исследования и их апробация. Анализ социально-культурной, художественно-творческой деятельности молодёжных духовых оркестровых коллективов республики на основе использованных методов исследования показал, что духовая музыка является *составным компонентом* и *мощным воспитательным фактором в системе идеологической работы* как с самими участниками, так и с молодежной аудиторией, перед которой они выступают.

С целью сбора объективных данных нами было проведено анкетирование любителей духовой музыки*, среди которых – участники духовых оркестров и аудитория слушателей молодежной категории. Обработка данных полученных анкет, их анализ позволили выяснить следующее. На вопрос: «Какова, по вашему мнению, роль духовой музыки в идеологической работе?», 76 % опрошенных дали скептические ответы. Отметим типичные из них: «не вижу никакой связи музыки с идеологией», «идеологическая работа не включает музыку», «идеологическая работа выполняет свою функцию, а музыка – свою» и т.п.); 12,5 % на этот вопрос анкеты ответили отрицательно; 11,5 % опрошенных участников анкетирования не смогли даже определиться со своим мнением. Тем не менее все же большинство анкетированных участников коллективов и слушателей концертных программ отметили высокую значимость героико-патриотических произведений в воспитательной работе (более 80 %).

Полученные результаты, на наш взгляд, свидетельствуют о непонимании молодыми людьми сущности понятия «идеология», «идеологическая работа» и их соотношения с духовой музыкой. Общеизвестно мнение людей старшего поколения о значительной роли духовых оркестров в формировании гражданской позиции и нравственных идеалов, популяризации художественно-идейных произведений согласно государственной политике по вопросам культуры и идеологии. Именно духовые оркестры ведут постоянную, плодотворную и активную работу по военно-патриотическому, нравственно-гражданскому, музыкально-эстетическому воспитанию молодежи как, например: Образцовый оркестр вооруженных сил Республики Беларусь [14, с. 100] – ныне Образцово-показательный оркестр Министерства обороны Беларуси; народный духовой оркестр Белорусского радиотехнического университета [15, с. 15 – 16] – ныне Белорусский государственный университет информатики и радиотехники; Белорусской государственной академии музыки [14, с. 101], многочисленные любительские духовые оркестровые коллективы [16, с. 67 – 70].

На наш взгляд, особое место среди многочисленных художественных коллективов, которые тем или иным образом задействованы в системе идеологической и воспитательной работы с молодежью, занимают оркестры, ансамбли духовых и ударных инструментов. Такое положение дел обусловлено **уникальными специфическими особенностями** этих коллективов:

- динамико-акустический контраст и варианты комбинаций градации звучания;

- убедительность пленэрного звучания в различные времена года, несмотря на низкую или высокую температуру воздуха, а также неблагоприятные погодные условия (причём оркестры могут исполнять не только традиционный церемониально-ритуальный репертуар, но и разнообразную концертную программу, составленную из произведений различных жанров и тематики);

- темброво-колористическое многообразие духовых и ударных инструментов за счёт контрастного сочетания в том или ином составе оркестра, ансамбля, а также художественно-выразительные особенности многочисленных вариантов оркестрового состава (малый смешанный; малый медный; большой медный; средний смешанный; большой смешанный);

- уникально-специфическое исполнение произведений с использованием элементов «дефиле» и различных перестроений во время звучания оркестров (это, безусловно, доминирующее превосходство духовых оркестровых составов перед любым иным видом оркестра).

Своеобразно-благоприятным аспектом функционирования профессиональных и любительских оркестров, ансамблей духовых и ударных инструментов является их традиционная направленность художественного репертуара. В исполнении этих коллективов он колоритно и привлекательно, в тембровом отношении, динамически-насыщенно и убедительно звучит для массового слушателя либо на концерт-

* Анкетирование проводилось в 1980-е – начале 2000 года среди участников студенческих духовых оркестров Могилева, Минска, Гродно, Вилейки и др., а также слушателей во время выступления этих коллективов. Всего было обработано 2438 анкет участников духовых оркестров и 1877 анкет слушателей.

ных эстрадах, либо во время массовых, социально значимых, политических или официальных мероприятий различного уровня, включая государственный. И поэтому и духовая музыка, и духовые ансамбли, оркестры постоянно востребованы и просто незаменимы на подобных мероприятиях в силу своих специфически уникальных, художественно-творческих особенностей.

Понятия *«идеология»*, *«идеологическая работа»* всегда в обществе встречались неоднозначно, предполагая для некоторых даже известную степень *«дистанцированности»* от важности реализации этих понятий в повседневной жизни. Существует целый ряд исторических и современных трактовок рассматриваемых понятий. Так, например, исследователь А. Смолик осуществил попытку рассмотреть идеологию как *культурную систему* [11, с. 32 – 36]. Другой исследователь – Е. Лагуновская, рассматривая взаимосвязь сложившихся христианских традиций с современными идеологическими позициями белорусского государства, отмечает, что религия на современном этапе развития государственной идеологии *«может стать важным фактором в консолидации вокруг государственной, национальной идеи, в формировании его политического и культурного единства»* [17, с. 47]. Нам, например, импонирует точка зрения Я. Яскевич. Она указывает, что идеология *«представляет собой систему исторически сложившихся концептуально-теоретических взглядов и идей, а также эмоционально-психологических средств (такие средства вполне соотносятся с возможностями воздействия духовой музыки на слушателей – А.К.), выражающих основные социальные программы и приоритеты, интересы и цели, идеалы и ценности»* [6, с. 9]. Я. Яскевич указывает и на значимость *социальных функций*, которые призвана выполнять идеология: *воспитательная, коммуникативная, познавательная, социально-преобразовательная* [5, с. 14]. Анализ концертного репертуара молодёжных духовых оркестров, ансамблей показывает, что эти функции успешно реализуются в достаточно убедительном объеме. Знакомство с репертуаром, например, расширяет представления участников коллектива и аудитории слушателей о жанровом многообразии и эстетической значимости исполняемого художественного репертуара (в этом плане успешно реализуется *познавательная функция*). Героико-патриотические произведения так или иначе формируют зрелую гражданскую позицию (здесь реальное проявление *воспитательной функции*). Посредством разножанрового репертуара осуществляется межличностное общение всех участников между собой и руководителем оркестра, а также общение всех участников коллектива с аудиторией посредством эмоционально-художественного воздействия духовой музыки и последующими обсуждениями концертных программ (в этом плане успешно реализуется *коммуникативная функция*). Важность в процессе творческой деятельности молодёжных духовых оркестров, ансамблей, приобретает и формирование социального престижа духовой музыки в лучших вариантных её проявлениях (здесь максимально воплощается *социально-преобразовательная функция*).

Идеологическая и воспитательная работа с молодёжью всегда отличалась сложностью организации этого процесса. Как указывает Г. Алексеева, *«идеологическая работа в условиях современного образования и развития общества требует уяснения основных (исходных) положений, определяющих её результативность и эффективность»* [1, с. 54]. По мнению этого же автора, целью идеологической работы с молодёжью на нынешнем этапе развития общества *«является привитие подрастающему поколению основополагающих ценностей, идей, убеждений, отражающих сущность белорусской государственности и формирование активной гражданской и личностной позиции молодёжи»* [1, с. 54]. Современный подход к организации идеологической и воспитательной работы с молодёжью на нынешнем этапе развития белорусской государственности предполагает, по мнению А. Левко, *«развитие творческой и гражданской активности личности, объявление их основными приоритетами государственной политики и основополагающими ценностями государственной идеологии»* [18, с. 99]. Особые условия для плодотворной реализации идеологической и воспитательной работы существует в высших учебных заведениях, среди которых вузы культуры и искусств отличаются своеобразной спецификой не только художественного воспитания, но и идеологического. Так, обобщая опыт работы по организации идейно-воспитательной работы в Белорусской государственной академии искусств, Р. Смольский отмечает, что *«это достаточно целостная система разнообразных методов, подходов, направлений и усилий ректората, деканатов, кафедр, руководителей курсов, кураторов, общественных организаций, направленных на формирование социально зрелой творческой личности»* [12, с. 108]. Другой представитель художественного вуза – Белорусской государственной академии музыки, А. Рощупкин указывает, что *«идеологическая работа начинается там, где у молодого человека рождается доверие к своему педагогу на уровне чувства с тем, чтобы, всячески сохраняя и поддерживая это доверие, привить ему сознательные качества настоящего патриота и гражданина»* [10, с. 105]. Представитель ещё одного ведущего художественного учебного заведения – Белорусского государственного университета культуры и искусств, Н. Яконюк также подчёркивает значимость идеологической работы в художественном вузе: *«Работа педагога заключается как раз в том, чтобы ненавязчиво акцентировать определённые положения, которые могут способствовать формированию тех или иных идеологических установок»* [13, с. 278]. Важным условием, по мнению этого же исследователя, является следующее: *«организация занятий требует особого внимания педагога и продуманной методики, позволяющей совместить учебный и воспи-*

тательный процессы. Оптимизация идеологической воспитательной работы со студентами требует от педагога-воспитателя разработки особой системы деликатных, ненавязчивых приёмов и методов формирования необходимых нравственных качеств личности» [13, с. 281]. Анализируя соотношение идеологии и организации учебно-воспитательного процесса, А. Зубра отмечает, что на современном этапе развития нашего общества «связь между идеологией и политикой, идеологией и культурой, идеологией и образованием, идеологией и воспитанием становится всё более тесной» [4, с. 77]. И в таком процессе идеология выступает как мощная сила, способная преобразовать как каждого человека, так и представительные социальные группы. Понимание сущности идеологии, уяснение её специфики обеспечивает, как пишет этот же исследователь, «духовный, интеллектуальный, нравственный потенциал личности» [4, с. 77]. Исходя из этого направления идеологической работы, приобщение молодых людей к лучшим образцам мирового и национального музыкального искусства посредством, например, ансамбля или оркестра духовых и ударных инструментов, в значительной степени будет способствовать формированию богатого духовного мира личности молодого слушателя, степени эмоциональной отзывчивости, определения своей нравственной личностной позиции. Идеология, выступая своеобразной формой общественного сознания, взаимодействуя с философией, религией, процессом формирования нравственных идеалов, искусством и т.п. «не смешивается с ними, а, – по словам Е. Бабосова, – выполняет только ей свойственную специфическую объединительную (интегративную) роль» [3, с. 9]. И в этом плане, например, **духовое искусство**, популяризирующее духовыми оркестрами, **выступает в системе идеологической работы как составная часть интегративной идеологической структуры**. Из эмоционально-психологических средств, способных приобщить молодых людей к высоким художественным идеалам, эстетическим ценностям мирового и национального духового искусства, духовые оркестры, ансамбли занимают своё исторически оправданное место.

В настоящее время идеологической и воспитательной работе с молодежью уделяется серьезное внимание. В этом направлении в республике имеются определенные наработки и опыт организации работы, о чем в своих выступлениях отмечали участники международных научно-методических конференций по проблемам развития высшей школы [19, с. 53 – 132; 20, с. 53 – 132], межвузовской научно-методической конференции Беларуси «Психолого-педагогические и организационные основы идеологической работы со студенческой молодёжью» [21, 22].

Специалисты сегодня определяют три существенных уровня функционирования идеологических систем:

- **теоретико-концептуальный**, или **элитарный** (применительно к духовой музыке это выражается в поиске новых концептуальных направлений ее развития на основе принципа преемственности художественно-эстетических идей и идеалов – А.К.);

- **программно-политический**, или **пропагандистско-просветительный** (это касается, например, художественно-просветительской деятельности духовых оркестров, ансамблей по трансляции апробированных концертных произведений или необходимого церемониально-ритуального репертуара – А.К.);

- **актуализированный**, или **жизетийский** (на этом уровне возможно осуществление такой формы популяризации духового искусства, как любительское музицирование молодых людей, например, в составах духовых оркестров или ансамблей [14, 15, 16] – А.К.).

Как отмечает А. Зубра, «В Республике Беларусь складывается и совершенствуется система идеологической работы: 1) теоретическая работа; 2) пропаганда; 3) агитация; 4) инкультурация» [4, с. 77]. По определению этого же исследователя, один из рассматриваемых элементов системы – **инкультурация** – характеризуется приобщением людей к верховным ценностям мировой и национальной культуры путем вовлечения их в культурную деятельность и культивирование человеческих достоинств. «Это специфический вид идеологической работы – подчеркивает А. Зубра, когда художественными средствами (опять мы их значимость проецируем на специфику и преимущество духовой музыки – А.К.) осуществляется распространение и утверждение любви к Родине, трудолюбие, честность, гуманность, сознание и чувство долга, справедливости, чести, достоинства, совести, высочайшей ответственности за дело, которому служишь» [4, с. 78].

История духового искусства Беларуси позволяет констатировать, что так или иначе духовые оркестры, ансамбли вольно или невольно, но обязательно были включены в систему идеологической работы:

1) соблюдение традиционных, церемониально-ритуальных государственных канонических мероприятий;

2) популяризация художественных произведений, соответствующих государственному строю и исполнению конкретных героико-патриотических произведений социально-культурной значимости.

Не случайно даже на республиканских семинарах для руководителей духовых оркестров, кроме профессиональных проблем, рассматривалась, например, такая тема, как «Актуальные вопросы воспитательной работы в условиях усиления идеологической борьбы двух социальных систем» и т.п. [16, с. 70].

Организация системы идеологической и воспитательной работы с молодежью должна учитывать единство и взаимосвязь нравственно-эстетических идеалов, гражданской ответственности, эстетического потенциала. Поэтому мы рассматриваем проблему эстетического воспитания личности участников молодёжных духовых оркестровых коллективов, молодёжной аудитории слушателей в тесном сочетании с идейным, нравственным воспитанием личности, так как это психологически сложный, многогранный и непрерывный процесс. В развитом гражданском, демократически сформированном обществе и законодательно структурированном государстве ориентиром и целью воспитания личности является максимальное раскрытие способностей каждого гражданина. Многообразие и разносторонность интересов призвано развивать умственные способности, нравственные качества и активизировать интеллектуально-мыслительную деятельность человека. Поэтому в системе идеологической и воспитательной работы необходимо гармонично сочетать растущую образованность студенческой молодежи по профессиональной подготовке с воспитанием идейно-нравственной культуры личности, что обусловит формирование активной жизненной позиции молодого человека. В настоящее время остро стоит проблема против потребительского отношения молодежи к культуре, активное вовлечение молодых людей в непосредственный процесс создания художественных ценностей. Молодёжные духовые оркестровые коллективы успешно могут решать такие задачи.

Среди многочисленных художественных любительских коллективов духовые оркестры и ансамбли в силу своих специфических особенностей (исполнение высокохудожественного репертуара на открытом воздухе, возможность исполнения произведений в движении и т.д.) призваны занимать особое место в популяризации музыкального искусства, нравственном и эстетическом воспитании граждан, особенно молодежи. К **значимым функциям** любительских и учебных духовых молодёжных оркестров и ансамблей мы относим:

- *социально-просветительскую* – популяризация классических и зарубежных композиторов;
- *нравственно-эстетическую* по развитию и реализации творческих способностей не только участников студенческих духовых оркестров, но и развитию художественного вкуса слушателей;
- *организационно-мобилизующую* через произведения военно-патриотической, гражданской направленности;
- *культурно-рекреативную* по обеспечению организации досуга при обслуживании танцевальных и тематических вечеров отдыха молодежи, сопровождении игровых мероприятий во время массовых народных праздников и т.п.;
- *художественно-просветительскую* по соблюдению участниками коллектива духового оркестра или ансамбля высокого художественно-исполнительского уровня популяризации разножанрового репертуара для массовой слушательской аудитории;
- *инкультурационную* по приобщению молодежи (как участников коллективов, так и слушателей) к значимым художественным мировым и национальным ценностям музыкального искусства.

Необходимое условие для оптимальной реализации вышеотмеченных функций духовых оркестровых коллективов в системе идеологической и воспитательной работы – высокий профессиональный квалификационный уровень как самих руководителей таких коллективов, так и качество художественно-исполнительской подготовки самих участников этих коллективов.

По нашему мнению, лучшие молодёжные духовые оркестры и ансамбли являются настоящей школой идейно-нравственного, гражданско-патриотического и художественно-эстетического воспитания. Можно назвать целый ряд ведущих коллективов республики, которые осуществляют активную художественно-творческую и социально-культурную деятельность в этом направлении. Среди оркестровых составов отметим такие известные коллективы, как лауреат международного конкурса V Международного фестиваля WASBE/UNESCO концертный оркестр духовых и ударных инструментов «Светач» БГУ культуры и искусств; лауреат международных фестивалей духовой оркестр «Фанфары Беларуси» БГАМ; народные духовые оркестры Белорусского государственного университета информатики и радиотехники, Белорусского национального технического университета, а также Могилевского машиностроительного университета. Из числа ведущих ансамблей назовём такие коллективы, как лауреат, дипломант международных, республиканских, национальных фестивалей, дипломант и обладатель премии Специального Фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи *Ансамбль трубочей «Festivo»* БГУ культуры и искусств [23, с. 8]; лауреат, дипломант международных, республиканских фестивалей и конкурсов *ансамбль трубочей «Intrada»* БГАМ и другие. Отметим также и плодотворную деятельность детских духовых оркестров и ансамблей: лауреаты международных, республиканских конкурсов и фестивалей: духовой оркестр ДМШ № 14 и духовой оркестр ДМШ № 1 г. Минска; лауреат республиканских конкурсов и фестивалей духовой оркестр ДМШ Вилейки; лауреат республиканских конкурсов и фестивалей духовой оркестр ДМШ д. Поречье Гродненской области; лауреат и дипломант республиканских фестивалей *ансамбль трубочей «Maestoso»* ДМШ № 19 г. Минска; лауреат и дипломант республиканских фестивалей *ансамбль трубочей «Forte»* средней школы № 4 г. Минска и др.

Ряд материалов, полученных в результате проведенного исследования, **был апробирован нами в таких формах, как публикации** [14 – 16, 24], **выступления на конференциях** [21, 25], а также в процессе **творчески-эспериментальных концертных программ** с собственными художественными коллективами (ансамбль трубочей «*Festivo*» БГУ культуры и искусств; ансамбль трубочей «*Maestoso*» ДМШ № 19 г. Минска; ансамбль трубочей «*Fortе*» средней школы № 4 г. Минска).

Выводы. Исследование функционирования лучших молодёжных коллективов духовых оркестров и ансамблей позволяет констатировать тот факт, что многие воспитательные задачи в этих коллективах решаются не только во время концертных выступлений, но и при обслуживании общественно-политических, культурно-массовых спортивных мероприятий, праздников духовой музыки и марш-парадов, которые собирают широкую аудиторию слушателей.

Молодёжный духовой оркестр или ансамбль позволяет обеспечить различные уровни эстетического развития личности его участников:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия;
- формирование художественного вкуса;
- повышение самостоятельной творческой и социальной активности участников;
- воспитание чувств коллективизма путем включения в групповой творческий процесс.

Идейно-эмоциональное, организационно-мобилизующее воздействие духовых оркестров, их ведущая роль в героико-патриотическом воспитании нашей молодежи заметно выделяет эти коллективы среди других. Исполняя такие музыкальные произведения, молодые люди чувствуют свою сопричастность к тем великим свершениям, которые характерны героическим страницам истории нашей страны.

Основная ответственность по организации деятельности молодёжных духовых оркестровых коллективов, ансамблей, и повышении их роли в идеологической и воспитательной работе ложится на руководителя коллектива. Среди **воспитательных задач** выделим следующие:

- правильное формирование высокоидейного, художественного репертуара, посильного для исполнительского потенциала своего коллектива;
- планирование и организация учебно-воспитательной работы, творческой работы в коллективе и учебно-воспитательного процесса в целом;
- ориентация участников коллективов в вопросах и проблемах развития жанра духовой музыки;
- анализ нравственно-содержательной сущности репертуара с целью выявления и разграничения высокохудожественных произведений от низкопробных.

Важным и даже одним из основополагающих моментов в деятельности молодёжных духовых оркестров и ансамблей республики по эстетическому и нравственному воспитанию молодежи является *вопрос о репертуаре* для этих коллективов. Отметим, что наряду с положительными явлениями в формировании репертуара (отражение историко-значимых событий, преданность и любовь к Родине, пафос гражданского подвига, очарование красотой природы родного края и т.д.) все же имеются большие недостатки. К ним мы относим тот факт, что репертуар некоторых молодёжных духовых оркестров не всегда отвечает тем высоким художественным требованиям музыкального искусства, которые отвечают возросшим эстетическим запросам современного слушателя, делу героико-патриотического и гражданско-нравственного воспитания молодежи. Такое положение дел не будет способствовать притоку в коллективы новых участников. С целью расширения репертуара новыми идейно значимыми, высокохудожественными, оригинальными произведениями, Белорусскому Союзу композиторов, Белорусскому Союзу музыкальных деятелей, Белорусской ассоциации духовых оркестров и ансамблей, можно было бы организовать конкурсы на лучшее сочинение, аранжировку или другие формы инструментовки для молодёжных духовых оркестров, причем с учетом различных составов таких коллективов.

С целью совершенствования системы идеологической и воспитательной работы с молодежью посредством творческой и социокультурной деятельности молодёжных духовых оркестров и ансамблей, мы предлагаем следующие **пути активизации художественно-исполнительской деятельности этих коллективов:**

- учитывая огромную роль оркестров в нравственном и эстетическом воспитании студенческой молодежи, необходимо способствовать дальнейшему развитию духовых оркестров, ансамблей с расширением состава в уже сформировавшихся коллективах, расширению молодежной аудитории – любителей духовой музыки, осуществлять постоянный контроль исполнительского уровня оркестров или ансамблей, особенно малых составов;
- использовать как одну из эффективных форм популяризации музыкального искусства и нравственно-эстетического воспитания граждан широкое привлечение молодёжных духовых оркестров, ансамблей для участия в марш-парадах, праздниках духовой музыки, обладающих большим эмоциональным и воспитательным воздействием. В этом направлении необходимо постоянно добиваться тематической и идейной направленности, популяризируя высокохудожественные произведения;

- руководителям молодёжных духовых оркестров и ансамблей необходимо уделять особое внимание эмоционально-нравственному восприятию музыкального материала и обеспечивать идейную направленность репертуара.

Одним из немаловажных аспектов функционирования молодёжных духовых оркестровых коллективов Беларуси в системе идеологической работы с молодежью является *повышение качества исполнительского уровня* этих оркестровых составов. Несмотря на высокие почетные звания «Народный», среди которых духовой оркестр Белорусского национального технического университета (художественный руководитель В. Сушницкий), духовой оркестр Белорусского государственного университета информатики и радиотехники (художественный руководитель С. Острога) и др., исполнительское мастерство остальных коллективов должно быть гораздо выше. Частично эту проблему можно решить за счет организации тематических *семинаров-практикумов*, во время проведения которых, кроме рассмотрения специфических вопросов и традиционных проблем, необходимо будет уделить особое внимание **следующим вопросам**:

- организации индивидуальных занятий и особенности их проведения с участниками духового оркестра, а также определению оптимальных задач для вновь прибывших потенциальных участников коллектива;
- организации эффективных занятий с различными оркестровыми группами коллектива с акцентом на круг задач для наиболее проблематичной аккомпанирующей группы;
- обязательной организации работы по созданию в оркестре ансамблевых составов малых форм с целью совершенствования навыков коллективного исполнения и оркестрово-ансамблевой подготовки;
- определению наиболее актуальных вопросов совершенствования методики работы руководителей со своими коллективами и обеспечению их реализации в творческой деятельности коллективов.

Таким образом, *анализ специфики духового искусства, рассмотренные аспекты функционирования молодёжных духовых оркестров и ансамблей Беларуси* позволяют определить их *существенную значимость в организации идеологической и воспитательной работы с молодежью* с учетом устранения проблемных вопросов, которые имеют место в планировании и реализации творческого потенциала рассмотренных коллективов. Ответственность и актуальность деятельности молодёжных духовых оркестров и ансамблей в рассмотренном ракурсе во много раз возрастает, если она будет реализовываться в соответствии определёнными задачам [26]. Ряд из этих задач отражен в комплексном документе Министерства образования Республики Беларусь «*Основные направления развития национальной системы образования*» (его концепция и содержание утверждены Постановлением № 500 Совета Министров Республики Беларусь 12 апреля 1999 года). Так, один из разделов этой государственной программы – «*Совершенствование системы воспитательной работы*» – предполагает активизацию всех компонентов и звеньев системы образования и воспитания. И в этом плане духовые оркестры и ансамбли учебных заведений имеют оптимальную возможность реализации своих социально-значимых функций. Кроме этого, именно эти художественные коллективы призваны внести свою значительную лепту по формированию духовно-нравственных ценностей молодёжи, её здорового образа жизни и занятию творчеством, определению активной гражданской позиции и воспитанию чувства патриотизма посредством качественного исполнительского уровня и социально значимого, художественно-привлекательного концертного репертуара, по формированию художественно значимых, а не примитивно-вульгарных запросов. В этом мы видим предназначение и значимость как духового искусства в целом, так и его основные формы популяризации – духовые ансамбли, оркестры. И духовое искусство, и его художественно-исполнительские трансляторы – ансамбли, оркестры духовых и ударных инструментов – представляют собой не только особый социально-культурный феномен в национальной культуре Беларуси, но и выступают как эффективно-действенный, художественно-творческий компонент в системе идеологической, воспитательной работы с молодёжью республики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева, Г.П. Основные направления идеологической работы со студенческой молодёжью / Г.П. Алексеева // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 6-й междунар. науч.-метод. конф., Минск, 23 – 24 ноября 2004 г. – Минск: РИВШ, 2004. – С. 54 – 55.
2. Бабосов, Е.М. Национальная идея в контексте развития белорусской культуры / Е.М. Бабосов // Псіхалага-педагагічныя і арганізацыйныя асновы ідэалагічнай работы са студэнцкай моладдзю: матэрыялы міжвуз. навук.-метад канф., Мінск, 22 – 23 лютага 2005 г.; рэдкал.: А.И. Смолик (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2006. – С. 3 – 13.
3. Бабосов, Е.М. Основы идеологии современного государства / Е.М. Бабосов. – Минск: Амалфея, 2004.
4. Зубра, А.С. Идеология и учебно-воспитательный процесс / А.С. Зубра // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 6-й междунар. науч.-метод. конф., Минск, 23 – 24 ноября 2004 г. – Минск: РИВШ, 2004. – С. 77 – 78.
5. Яскевич, Я.С. Основы идеологии белорусского государства: Вопросы и ответы / Я.С. Яскевич. – Минск; ТетраСистемс, 2004. – 304 с.

6. Яскевич, Я.С. Основы идеологии белорусского государства: мировоззренческие ценности и приоритеты / Я.С. Яскевич: учеб.-метод. пособие для высш. учеб. заведений. – Минск: РИВШ, БГУ, 2003.
7. Марэцкі, А.І. Ідэалогія і праблема каштоўнасцей / А.І. Марэцкі // Псіхалага-педагагічныя і арганізацыйныя асновы ідэалагічнай работы са студэнцкай моладдзю: матэрыялы міжвуз. навук.-метада канф. Мінск, 22 – 23 лютага 2005 г.; рэдкал.: Смолік А.І. (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2006. – С. 187 – 192.
8. Мартынов, В.Ф. Идеология в контексте национальных ценностей белорусов / В.Ф. Мартынов // Псіхалага-педагагічныя і арганізацыйныя асновы ідэалагічнай работы са студэнцкай моладдзю: матэрыялы міжвуз. навук.-метада канф., Мінск, 22 – 23 лютага 2005 г.; рэдкал.: А.І. Смолік (адк. рэд.) і інш. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2006. – С. 183 – 187.
9. Можейко М.А. Философия в системе современной белорусской культуры: проблема социальной миссии / М.А. Можейко // Псіхалага-педагагічныя і арганізацыйныя асновы ідэалагічнай работы са студэнцкай моладдзю: матэрыялы міжвуз. навук.-метада канф., Мінск, 22 – 23 лютага 2005 г.; рэдкал.: А.І. Смолік (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2006. – С. 1195 – 205.
10. Рошупкин, А.Ф. Специфика организации идеологической и воспитательной работы в музыкальном вузе / А.Ф. Рошупкин // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 6-й междунар. науч.-метод. конф., Минск, 23 – 24 ноября 2004 г. – Минск: РИВШ, 2004. – С. 103 – 105.
11. Смолік, А.І. Ідэалогія як культурная сістэма // Псіхалага-педагагічныя і арганізацыйныя асновы ідэалагічнай работы са студэнцкай моладдзю: матэрыялы міжвуз. навук.-метада канф., Мінск, 22 – 23 лютага 2005 г.; рэдкал.: А.І. Смолік (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2006. – С. 32 – 36.
12. Смольский Р.Б. О некоторых аспектах идейно-воспитательной работы в творческом вузе на современном этапе / Смольский Р.Б. // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 6-й междунар. науч.-метод. конф., Минск, 23 – 24 ноября 2004 г. – Минск: РИВШ, 2004. – С. 108 – 110.
13. Яконюк, Н.П. Ценности традиционной музыкальной культуры белорусов в современном воспитательном процессе / Н.П. Яконюк // Псіхалага-педагагічныя і арганізацыйныя асновы ідэалагічнай работы са студэнцкай моладдзю: матэрыялы міжвуз. навук.-метада канф., Мінск, 22 – 23 лютага 2005 г.; рэдкал.: А.І. Смолік (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2006. – С. 277 – 282.
14. Коротеев, А. Роль духовых оркестров в пропаганде музыкального искусства / А. Коротеев // Вопросы культуры и искусства Беларуси: республ. межведомств. сб. – Вып. 3. – Минск: Вышэйшая школа, 1984. – С. 96 – 103.
15. Коротеев А. Будни и праздники духовой музыки / А. Коротеев // Клуб и художественная самодеятельность. – 1986. – № 7. – С. 15 – 16.
16. Карацееў, А. Рэпетыцыя для будучыні (некаторыя аспекты развіцця самадзейнай духавой музыкі) / А. Карацееў // Мастацтва Беларусі. – 1984. – № 5. – С. 67 – 70.
17. Лагуновская, Е.А. Традиции христианства и идеология развития белорусского государства / Е.А. Лагуновская // Научные труды Республиканской высшей школы. Философские и гуманитарные науки; редкол.: М.И. Демчук [и др.]. – Мн.: РИВШ, 2006. – С. 46-51.
18. Левко, А. Ориентир в безвременье / А. Левко // Беларуская думка. – 2003. – № 1.
19. Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 6-й междунар. науч.-метод. конф., Минск, 23 – 24 ноября 2004 г. – Минск: РИВШ, 2004. – 288 с.
20. Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 7-й междунар. науч.-метод. конф., Минск, 1 – 2 ноября 2005 г. – Минск: РИВШ, 2004. – 317 с.
21. Псіхалага-педагагічныя і арганізацыйныя асновы ідэалагічнай работы са студэнцкай моладдзю // Праграма міжвуз. навук.-метада канф., Мінск 22 – 23 лютага 2005 г.; рэд. Л.Ц. Спірыдонова, І.В. Смяян. – Мінск: БДУ культуры і мастацтваў, 2005. – 31 с.
22. Псіхалага-педагагічныя і арганізацыйныя асновы ідэалагічнай работы са студэнцкай моладдзю: матэрыялы міжвуз. навук.-метада канф., Мінск, 22 – 23 лютага 2005 г.; рэдкал.: А.І. Смолік (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2006. – 292 с.
23. Beutler, P. Kunst auf der Stra e. / P. Beutler // Thuringische Landeszeitung. – Montag, 30 Juli 2001.
24. Коротеев, А.Л. Функциональные приоритеты профессиональных и любительских оркестров духовых инструментов Беларуси в системе идеологической и воспитательной работы с молодёжью / А.Л. Коротеев // Псіхалага-педагагічныя і арганізацыйныя асновы ідэалагічнай работы са студэнцкай моладдзю: матэрыялы міжвуз. навук.-метада канф., Мінск, 22 – 23 лютага 2005 г.; рэдкал.: А.І. Смолік (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2006. – С. 151 – 157.
25. Художественные коллективы духового искусства вузов Беларуси в системе идеологической и воспитательной работы с молодёжью (функциональные особенности учебных, любительских коллективов народных духовых инструментов и духовых ансамблей, оркестров // Актуальные проблемы мировой

- художественной культуры: междунар. науч. конф., Гродно, 16 – 17 марта 2006. [Информационное сообщение]. – Гродно: ГрГУ, 2006.
26. Основы идеологии белорусского государства: учеб. пособие для вузов / под общ. ред. С.К. Князева, С.В. Решетникова. – Минск: Акад. управления при Президенте Республики Беларусь, 2004.

Поступила 16.06.2006