

УДК 903-033.5 (476.4)“653”

СТЕКЛЯННЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ РАСКОПОК ШКЛОВСКОГО ЗАМКА И МЕСТА ШКЛОВСКОГО

Л.Г. МАРКОВИЧ

(Институт истории НАН Беларуси, Минск)

Изучение изделий из стекла позволяет более полно охарактеризовать материальную культуру замков и городов XVI – XVIII веков, а также дополнить сведения по истории развития стеклоделия на территории Беларуси в указанный период времени. В результате археологических работ на территории Шкловского замка и прилегающего к нему места Шкловского собрана значительная коллекция стеклянной посуды и оконного стекла. Автор статьи ставит перед собой цель проследить этапы бытования стеклянных изделий в материальной культуре Шкловского замка и места Шкловского в XVII – первой половине XVIII века. Для этого необходимо рассмотреть категории и отдельные группы, на которые подразделяются изделия из стекла, описать технологию их производства, определить типы посуды и оконного стекла, характерные для замковой и городской культуры. В основу классификации шкловских стеклянных изделий положена система технологических (сырье, формовка, техника обработки поверхности сосуда) и морфологических (параметры сосуда, типология его элементов, назначение изделия) признаков. В коллекции представлены тара для хранения жидкостей, сосуды для питья, аптечная посуда, оконное стекло.

Введение. Изучение изделий из стекла позволяет более полно охарактеризовать материальную культуру замков и городов XVI – XVIII веков, а также дополнить сведения по истории развития стеклоделия на территории Беларуси в указанный период времени. В результате археологических работ на территории Шкловского замка и прилегающего к нему места Шкловского О.Н. Левко и Л.Г. Маркович собрана значительная коллекция стеклянных изделий, представленных целыми формами и фрагментами сосудов и оконного стекла.

Цель представленной работы – проследить этапы бытования стеклянных изделий в материальной культуре Шкловского замка и места Шкловского в XVII – первой половине XVIII века. Для этого необходимо рассмотреть категории и отдельные группы, на которые подразделяются изделия из стекла, исходя из техники и технологии их производства, определить составляющие элементы сосудов, позволяющих датировать изделия шкловской коллекции.

Для раскрытия поставленной цели при обработке находок использованы методы классификации, типологии, аналогии и сравнения. Все стеклянные изделия разбиты на две категории, внутри которых выделены виды и типы изделий с достаточно узкими хронологическими рамками соответственно технике и технологии их изготовления, а также местоположению на основе стратиграфии. При установлении времени бытования каждого типа посуды и оконного стекла были привлечены разработанные классификации: изделий из стекла О.Н. Левко [1, с. 352 – 355]; скляниц и стопок г. Витебска Т.С. Бубенько [2, с. 125 – 129]; стеклянной посуды Мирского замка О. Трусова [3, с. 42 – 43]; г. Минска В.Е. Соболев и М.М. Яницкой [4, с. 83 – 90]; г. Мстислава – А. Сташкевич, М. Яницкой, О. Трусовым [5, с. 64 – 69; 6, с. 8393].

Основная часть. В основу классификации *шкловских стеклянных изделий* положена система технологических признаков (сырье, формовка, техника обработки поверхности сосуда) и морфологических (параметры сосуда, типология его элементов, назначение изделия). Весь материал по функциональному назначению делится на две категории: посуду и оконное стекло. Ассортимент посуды достаточно разнообразен. В коллекции представлено: тара для хранения жидкостей (кварты, бутылки, фляжки); сосуды для питья (скляницы, стопки, кубки, бокалы); аптечная посуда (бутылочки, пузырьки и др.). В шкловской коллекции оконное стекло двух видов: прямоугольной и дисковидной формы. Хронологически данные изделия укладываются согласно стратиграфии слоя в промежуток времени от второй половины XVI – до первой половины XVIII века.

Сырье. В шкловской коллекции стеклянной посуды представлены сосуды из бесцветного или прозрачного, зеленого или его оттенков, молочного и светло-голубого стекла. Цвет стекла в первую очередь зависел от содержания железа в песке, который используют при изготовлении стекломассы. Для получения светлых тонов стекла в стекломассу добавляли различные химические соединения, при производстве посуды молочного цвета – размолотую кость [7, с. 46].

Определение техники исполнения шкловской стеклянной посуды и оконного стекла основаны на визуальном изучении характерных следов определенных технологических операций. Шкловское стекло является гутным, т.е. разными приемами обрабатывали еще горячий материал. Традиционными формообразовательными элементами в гутном стекле являются: шар (основа бутлей), цилиндр (форма скляниц, стопок и др.) и конус (также сосудов для питья) [1, с. 349 – 351; 4, с. 84; 7, с. 6]. Большинство кварт, скляниц и некоторых стопок из шкловской коллекции производилось методом свободного формирова-

ния. Тонкостенные скляницы и стопки, а также кварты сразу после выдувания брались на понтию (железный прут, на котором удерживается изделие после выдувания, когда необходимо доделать его верхнюю часть – горлышко или нанести пластичный декор – ленту, жгут, печатку и т.д.). Поэтому донце слегка вгнбалось внутрь плавно или остро. Доньшки толстостенных скляниц и почти всех стопок заливались в форму, в которую также выдували «баночку», т.е. повторно набранную каплю стекломассы, в результате чего создавался один сосуд с массивным донцем [4, с. 86; 7, с. 6]. Потом его брали на понтию, отбивали вдвувальную трубку и оформляли верхнюю часть сосуда. Вероятно, таким методом, известным как «на баночку», в XVIII веке изготавливали также кварты и бутылки.

При производстве чаш бокалов использовали метод свободного выдувания. Ножки, состоявшие из «яблока», балясины и «деньги», также формировали свободно, некоторые части ножек и стопы бокалов лепили (использованы названия элементов бокалов, предложенные М.М. Яницкой) [7, с. 19, с. 48]. Край стоп бокалов, представленных в коллекции заворачивали на внешнюю сторону в виде складки-петли шириной 0,7 – 2 см и более в зависимости от размеров изделия. В XVIII веке при изготовлении бокалов с балясинообразными и цельновытянутыми ножками использовался другой метод. Ножки бокалов этого вида формировали с помощью специальных щипцов во время выдувания чаши [7, с. 19]. При изготовлении витражей сначала из оконного стекла делали «блонь», или «оболонь», – небольшие стеклянные диски, выдутые «лунным способом». Их заправляли в металл или дерево, промежутки заполняли нарезанными треугольниками и вставляли в оконные рамы [7, с. 6]. В коллекции значительная часть посуды относится к художественному стеклу (поверхность стекла декорировалась). Техника обработки поверхности шкловской посуды представлена двумя методами: гутным (горячим) и холодным. Гутным методом вылеплены поддоны скляниц в виде валиков, рифленые ленты на плечиках скляниц, жгуты на горлышках бутылок. Холодным методом декорирования стекла (распространен в XVIII веке) гравировали поверхности чаш бокалов и скляниц.

Сосуды для хранения и транспортировки жидкостей. Кварты – это сосуды четырехгранной формы с покатыми плечиками, которые плавно переходят в горлышко. Датирующими элементами являются способ оформления горлышка (наличие жгутов) и толщина стенок и доньшка кварты, а также размеры сосуда. До XVIII века кварты использовали в качестве аптечной посуды, позже – как стеклянную тару для вина и пива [4, с. 89]. Поэтому кварты более раннего времени (XVI – XVII вв.) имеют меньшие размеры, изготовлены из более тонкого стекла, с короткой шейкой и вогнутым в середину дном. В XVIII веке донцы кварт утолщаются, устье оформляли стеклянным жгутом. В шкловской коллекции кварты, датируемые XVII веком, имеют следующие размеры: диаметр горлышка от 2,5 до 7 см, днищ – 6 – 8 см; высота целых кварт составляет 7 и 11,5 см (рис. 1: 1 – 5; рис. 2: 1, 3, 5 – 6). По оформлению устья кварты XVII века делятся на две группы: у кварт первой группы край устья прямой (рис. 1: 3); кварты второй группы имеют устье, край которого плавно отогнут наружу (рис. 1: 1 – 2, 4; рис. 5, 2: 1, 3, 5). Днища кварт этого времени плавно вогнуты, на одном из них сохранился след от понтии (рис. 2: 6). Также в коллекции находится фрагмент привозной кварты, расписанной эмалями (рис. 2: 3). Кварты первой половины XVIII века представлены утолщенными днищами (рис. 1: 6 – 8; 2: 4). На некоторых из них заметны следы от понтии. Толщина стенок таких кварт 0,4 – 0,6 мм. Аналогии кварт XVII – XVIII веков есть в коллекциях стеклянной посуды г. Мстиславля [5, с. 66; 6, рис. 2].

Бутылки (рис. 3: 1 – 4) представлены в коллекции незначительным количеством фрагментов. Среди них – фрагменты горлышек, сильно и слегка вогнутых днищ. Бутылки изготовлены из так называемого «бутылочного» стекла зеленого цвета. Фрагмент одной бутылки с прямым горлышком декорирован посередине жгутом, и датируется первой половиной XVIII века (рис. 3: 1). Остальные бутылки, представленные днищами, также датируются XVIII веком.

Фляжки (рис. 3: 5 – 6; 4: 2) представлены фрагментами днищ овальной формы с поддонами из зеленого и белого стекла. Край поддонов закруглены и оформлены в виде валиков. Снаружи на них заметны следы понтии. Фляжки имеют следующие размеры: длина днищ – 7 – 7,5 см; ширина – 4 – 5 см. Следует отметить, что в коллекции представлены две идентичные по размерам фляжки, но изготовленные из стекла разного цвета. Зеленая фляжка (рис. 3: 5) выявлена на территории Шкловского замка, фляга из белого (молочного) стекла (рис. 4: 2) найдена в месте Шкловском. Наличие поддонов указывает на тот факт, что фляжки такого типа были распространены в XVII веке. Известны аналогии в коллекциях стекла из г. Минска [4, с. 84].

Посуда для питья. Наиболее многочисленны в коллекции *скляницы* – сосуды для пива, меда и вина. Для скляниц XVII века характерны наличие поддонов, жгутов на днище (в виде валика) или поверхности сосуда, шлифованных граней в нижней или верхней частях. Наиболее распространенной формой была цилиндрическая. Учитывая варианты оформления устья, дна, декорирования шкловских скляниц, выделены следующие их типы.

Первый тип – скляницы цилиндрической формы из светло-зеленого или бесцветного стекла толщиной 0,3 – 0,4 см со слегка расширенным устьем. Дно таких скляниц имеет поддон диаметром 8 см и несколько вогнуто (рис. 7: 2). Поддон формировали в виде валика. Некоторые скляницы по тулову декорировались одной или несколькими наклепными гладкими или рифлеными лентами шириной 0,3 – 0,4 см

(рис. 4: 6; рис. 5: 4, 6). Следует отметить, что скляницы с валикообразными поддонами были распространены в XVII веке в Беларуси. Аналоги таких скляниц выявлены в коллекциях стеклянной посуды г. Минска [4, с. 85], г. Мстиславля [5, с. 66; 6, с. 90], Мирского замка [3, с. 42].

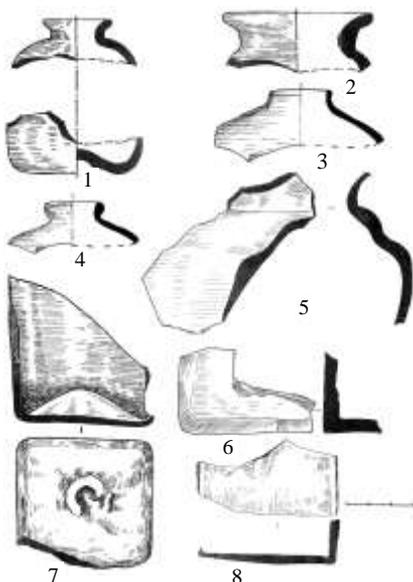


Рис. 1. Кварты из Шкловского замка (1, 2, 5 – 8) и места Шкловского (3, 4): 3, 5 – первая половина XVII в.; 1, 2, 4 – вторая половина XVII в.; 6, 8 – первая половина XVIII в. (Раскопки О.Н. Левко, 2002 – 2005 гг.; Л.Г. Маркович, 2006 г.)

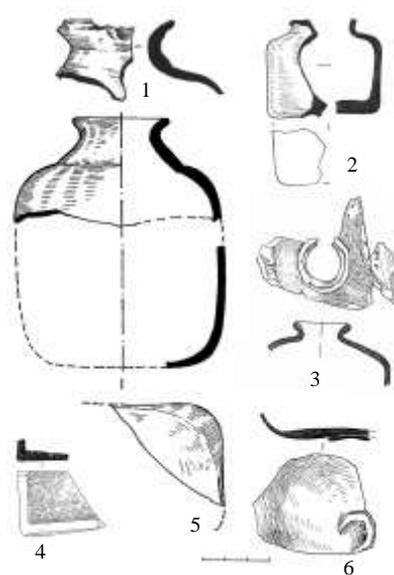


Рис. 2. Кварты из Шкловского замка (1, 3, 5) и места Шкловского (2, 4, 6): 1, 3, 5, 6 – вторая половина XVII в.; 2, 4 – первая половина XVIII в.; 3 – фрагмент привозной кварты, покрытой эмальями (Раскопки О.Н. Левко, 2002 – 2005 гг.; Л.Г. Маркович, 2006 г.)

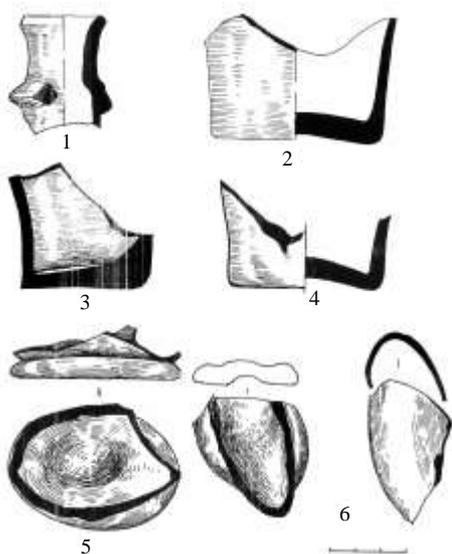


Рис. 3. Бутылки (1 – 4) и фляжки (1 – 5) из Шкловского замка: 1 – конец XVII – начало XVIII в.; 2 – 4 – XVIII в.; 5, 6 – XVII в. (Раскопки О.Н. Левко)

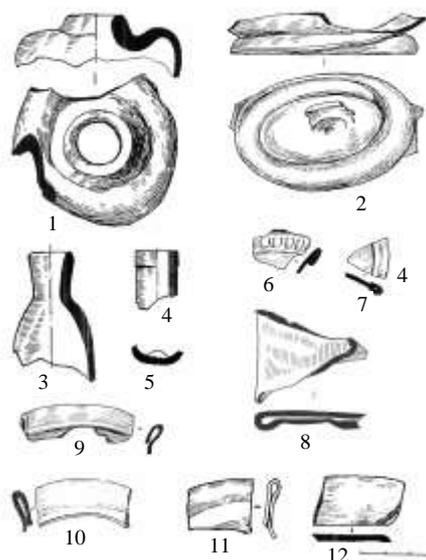


Рис. 4. Изделия из стекла из Шкловского замка 1, 3 – 12) и места Шкловского (2): 1 – чернильница XVIII в.; 2 – фляжки XVII в.; 3, 4 – аптечные бутылочки XVIII в.; 5 – аптечный пузырек XVIII в.; 6 – фрагменты скляницы, декорированной рифленой лентой (XVII в.); 7 – 11 – стопы бокалов XVII – XVIII вв.; 12 – фрагмент привозного сосуда из синего стекла XVII в. (Раскопки О.Н. Левко)

Второй тип представлен скляницами цилиндрической формы со слегка расширенным устьем и незначительным сужением к днищу (рис. 6: 6). Выделены следующие варианты оформления устья: а) венчик из тонкого стекла прямой (рис. 6: 1, 5, 6), край венчика утолщен (рис. 6: 2). Днища таких скляниц

утолщены и слегка вогнуты (рис. 7: 3 – 6). Складницы имеют следующие размеры: диаметр устьев варьируют от 6,8 до 7,5 см, днищ – 6,8 – 7,5 см; высота сохранившейся складницы – 8,5 см. Подобные складницы были найдены при раскопках г. Мстиславля [5, с. 66; 6, с. 88].

Третий тип включает складницы конической формы. Расширение верхней части подчеркнуто (рис. 5: 2; рис. 6: 2). Днища уже, чем устья, утолщены и вогнуты (рис. 5: 3; рис. 7: 10, 12). Диаметр устьев составляет от 6 до 7 см, тулова – 5 см, днищ – 4,5 – 5,5 см. Аналогий складниц этого типа пока не выявлено.

Четвертый тип представлен рифлеными складницами (рис. 6: 4; 5: 1,5). Рифленые стенки формировали с помощью шлифования. Рифлением покрывали нижнюю часть или все изделие. Днища у таких складниц были из тонкого стекла, закругленные и слегка вогнутые. Размеры устьев варьируют от 9 до 10 см, днищ – 6 – 9 см, высота целого профиля складницы составляет 10,5 см. Складницы с закругленным и слегка вогнутым дном, полностью рифлеными стенками (рис. 5: 1,5) пока выявлены только на территории Шкловского замка. Аналогичных складниц в белорусских коллекциях стекла также не выявлено. Учитывая этот факт, можно предположить, что их привозили по заказу владельцев замка. Хотя складницы с рифлеными стенками цилиндрической формы и утолщенными днищами известны по раскопкам в г. Мстиславле [5, с. 66; 6, с. 88], идентичные этим складницам выявлены и в Шкловском замке, и месте Шкловском (рис. 6: 4).

Для XVIII века характерны граненые складницы со шлифованными стенками. Грани формировали по всему тулову или в верхней, или нижней его частях. Днища утолщенные, прямоугольной формы. В коллекции складницы этого типа представлены небольшим количеством стенок (рис. 6: 3, 8).

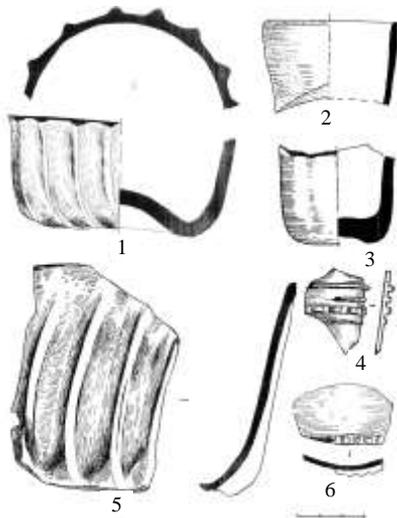


Рис. 5. Складницы XVII в. из Шкловского замка 1, 3 – 5) и места Шкловского (2, 6) (Раскопки О.Н. Левко)

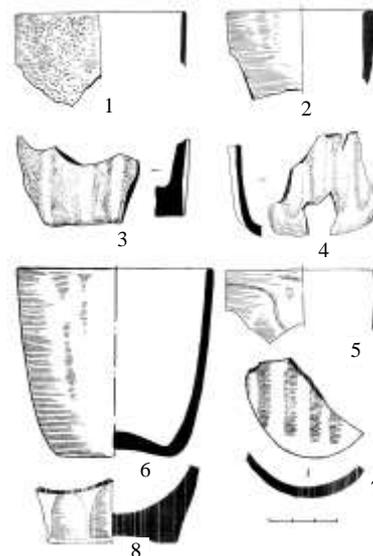


Рис. 6. Складницы из Шкловского замка (4, 6 – 8) и места Шкловского (1 – 3, 5): 1 – конец XVI в.; 2, 6 – первая половина XVII в.; 4, 7 – вторая половина XVII в.; 3, 8 – XVIII в. (Раскопки О.Н. Левко, Л.Г. Маркович)

Стопки, представленные в коллекции, либо выдувались свободно, либо делались методом «на баночку». Выделены следующие типы: *тип первый* представлен конусообразными стопками с массивным дном толщиной 2 – 3,5 см и диаметром 2,5 – 4 см (рис. 7: 7 – 9). В отдельный вариант выделены стопки с толстым слегка вогнутым по середине дном (рис. 7: 8). Чаши таких стопок значительно расширены по сравнению с дном. Стопки этого типа известны по находкам в Мирском замке [3, с. 42] и Витебске [2, с. 126]; *второй тип* представлен конусообразными стопками со слегка утолщенным дном и расширенным устьем (рис. 7: 1, 4, 11). Диаметр таких стопок составляет 3,5 – 4 см. Подобные стопки были известны жителям Минска [4, с. 86] и Мстиславля [6, с. 88]. Стопки этих типов были распространены в XVII и XVIII веках.

Кубки в коллекции представлены двумя ручками из зеленого и белого стекла (рис. 7: 13, 14).

В коллекции среди сосудов для питья показаны *бокалы*, представленные фрагментами стоп и чаш из бесцветного стекла (рис. 4: 7 – 11; 8). Стопы относятся к типу петлеобразных. Длина петли варьирует от 0,7 до 4,5 см. Чаши бокалов украшены растительным орнаментом, нанесенным методом гравировки. Аналогичные бокалы исследователи датируют XVIII веком [7, с. 48 – 51].

Аптечная посуда представлена фрагментами двух бутылочек из прозрачного и светло-голубого стекла и одного пузырька из белого стекла (рис. 4: 3 – 5). Аптечные сосуды изготавливали по специальному

заказу, известны по раскопкам Минска, Несвижа и других городов. Аптечную посуду находят в слоях XVIII века. Сосуды этой группы шкловской коллекции также датируются этим временем.

Кроме того, среди стеклянных изделий XVIII века встречаются *чернильница* из светло-зеленого стекла (рис. 4: 1), фрагменты *импортной посуды* из синего (рис. 4: 12) и розового стекла.

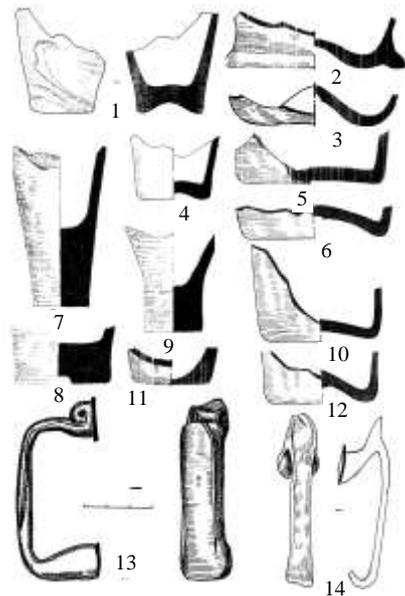


Рис. 7. Изделия из стекла XVII в. из Шкловского замка 1 – 6, 10 – 14) и места Шкловского (7 – 9):
2, 3, 5, 6 – скляницы; 10, 12 – склянки;
1, 4, 7 – 9, 11 – стопки; 13, 14 – ручки кубков
(Раскопки О.Н. Левко, Л.Г. Маркович)

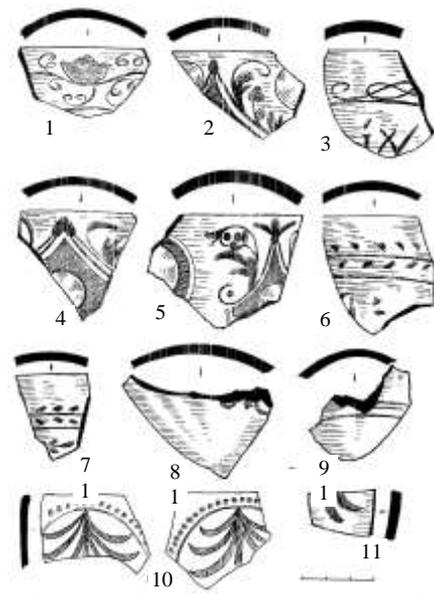


Рис. 8. Фрагменты 1 авированных бокалов XVIII в. из Шкловского замка (Раскопки О.Н. Левко)

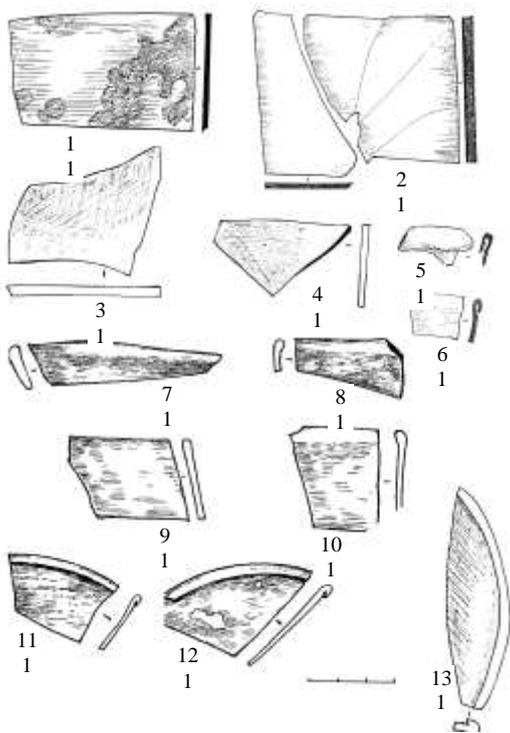


Рис. 9. Фрагменты оконного стекла из Шкловского замка (1, 2, 5 – 12) и места Шкловского (3, 4, 13):
1 – оконное стекло прямоугольной формы конца XVI – XVII в.; 5 – 13 – витражи XVII в.
(Раскопки О.Н. Левко, Л.Г. Маркович)

Оконное стекло выявлено при раскопках господской постройки на территории замка, строений в месте Шкловском в слоях XVII века (рис. 9) и представлено двумя типами. *Первый тип* включает оконное стекло *прямоугольной* формы (рис. 9: 1 – 4) из светло-зеленого и прозрачного стекла. Толщина такого стекла 0,2 – 0,4 см. На поверхности оконного стекла, датируемого по его нахождению в пласте конца XVI – начала XVII века, заметны пузырьки. *Второй тип* представлен фрагментами стекла *дисковидной* формы (рис. 9: 5 – 13). Край стекла загнут на 0,3 – 0,4 см или утолщен на 0,1 – 0,2 см. Стекло обоих типов было выявлено и на территории места Шкловского.

В письменных источниках по истории XVII века упоминаются «оконишники» г. Шклова [7, с. 6; 8, с. 404]. Кроме того, среди ремесленников, вывезенных из Беларуси во время войны 1658 – 1667 годов в Москву и поселенных в Никитской слободе, упоминается «оконишник» шкловский мещанин «Ивашка Самойлов сын» и житель г. Шклова «сын Будника» (гуты называли иногда буты [7, с. 6]) [2, с. 404]. Также сохранились сведения в Таможенной книге г. Смоленска (сентябрь 1675 – август 1676 года), в которой упоминается мещанин из г. Шклова Роман Дворяшкин, доставивший на двух возах четыре ящика оконного стекла [9, с. 184]. Таким образом, исходя из данных письменных источников, можно предположить, что гутная мастерская по изготовлению оконного стекла могла располагаться в месте Шкловском.

Выводы. Рассмотрев изделия из стекла Шкловского замка и места Шкловского, можно сделать следующие выводы.

1. Стекланные изделия в шкловской коллекции представлены посудой и оконным стеклом. Ассортимент посуды разнообразен. Это – сосуды для хранения жидкостей (кварты, бутылки, фляжки), питья (скляницы, стопки, бокалы, кубки), аптечные бутылочки и пузырьки, импортное стекло. Оконное стекло представлено двумя типами: прямоугольной и дисковидной формы.

2. Анализ технологии изготовления и форм сосудов, выделение их в отдельные группы позволили определить время бытования разных типов посуды в XVII и XVIII веках на территории Шкловского замка и места Шкловского и проследить развитие способов формирования сосудов, приемов их декорирования.

3. Некоторые типы посуды встречаются на территории или замка, или места Шкловского. Фрагменты расписной quartы и гравированных бокалов, а также их стопы, аптечные бутылочки и пузырьки, чернильница, рифленые скляницы выявлены только во время раскопок Шкловского замка. Эти виды посуды поставляли по заказу его владельцев и относятся к импортному стеклу.

Такие виды посуды, как quartы, фляжки, скляницы с поддонами и декорированными рифлеными лентами туловами, стопки с утолщенными днищами, оконное стекло дисковидной формы найдены как на территории замка, так и места Шкловского. Стопки с массивным дном выявлены во время раскопок строений в месте Шкловском. Учитывая тот факт, что многие типы посуды имеют аналоги среди стеклянных сосудов из Мстиславля, Минска, Витебска, Мирского замка, можно заключить, что основные типы посуды (кварты, скляницы, стопки и др.) были распространены на территории всей Беларуси и производились в местных гутах. По письменным источникам известно, что в ближайших от Шклова городах (Мстиславль [5, с. 64 – 69; 6, с. 83 – 93; 7, с. 7], Могилев, Орша [7, с. 7]) располагались гуты по изготовлению стеклянной посуды. Скорее всего, что именно в гутах этих городов производили весь ассортимент стеклянной посуды, поставляемой в Шкловский замок и место Шкловское. Исходя из данных письменных источников, можно предположить, что на территории места Шкловского располагалась гута по производству оконного стекла. Поэтому, вероятно, спрос населения замка и места Шкловского на оконное стекло могли удовлетворять местные стеклоделы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ляўко, В.М. Археалогія Беларусі: у 4 т. / В.М. Ляўко [і інш.]; пад рэд. В.М. Ляўко і інш. – Мінск: Беларуская навука, 2001. – Т. 4: Помнікі XIV – XVIII стст. – С. 349 – 355.
2. Бубенько, Т.С. Стекланная посуда из Витебска / Т.С. Бубенько // Древности Белоруссии и Литвы. – Вильнюс: Мокслас, 1988. – С. 125 – 129.
3. Трусаў, А. Шкло Мірскага замка / А. Трусаў, А. Ляшкевіч // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі. – 1984. – № 3. – С. 42 – 43.
4. Собаль, В.Я. Шклянны посуд Мінска XII – XIX стст. / В.Я. Собаль, М.М. Яніцкая // Помнікі старажытнабеларускай культуры: Новыя адкрыцці: зб. арт. / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; рэд. С.В. Марцэлеў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1984. – С. 83 – 90.
5. Шашкевіч А., Трусаў А. Мсціслаўскае шкло канца XVI – першай паловы XVIII стагоддзя // Мастацтва Беларусі. – 1989. – № 4. – С. 64 – 69.
6. Яніцкая, М.М. Мсціслаўскае шкло XVI – XIX стст. / М.М. Яніцкая, А.Б. Шашкевіч // Помнікі культуры: Новыя адкрыцці: зб. арт. / АН БССР. Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; рэд. С.В. Марцэлеў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1985. – С. 83 – 93.
7. Яніцкая, М.М. Беларускае мастацкае шкло (XVI – XVIII стст.) / М.М. Яніцкая; рэд. С.М. Цямырын. – Мінск: Навука і тэхніка, 1977. – 120 с.
8. Русско-белорусские связи: сб. докум. (1570 – 1667 гг.) – Минск: Высшая школа, 1963. – 536 с.
9. Русско-белорусские связи во второй половине XVII в. (1667 – 1686 гг.): сб. докум. – Минск: Изд.-во БГУ, 1972. – 376 с.

Поступила 25.01.2007