

8. Из Могилёва в Барколабово 23 июля отправятся паломники: водителям стоит быть осторожными. [Электронный ресурс]: URL: <https://auto.tut.by/news/road/645995.html>

9. Крестный ход к 100-летию начала подвигов новомучеников Русской Православной Церкви, который 28 мая 2017 года вошёл в Витебскую епархию. [Электронный ресурс]: URL: <https://vitprav.by/13198.html>

10. XVII Одигитриевский крестный ход пересек границу России и Беларуси / Витебская епархия / Church.by. [Электронный ресурс]: URL: <http://church.by/news/xvii-odigitrievskij-krestnyj-hod-peresek-granicu-rossii-i-belarusi>

УДК 392:273.2(476.5)

В. Е. Овсейчик

Полоцкий государственный университет,
г. Новополоцк, Республика Беларусь.

E-mail: u.auseichyk@psu.by

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СТАРООБРЯДЦЕВ СЕВЕРНОЙ БЕЛАРУСИ

В статье рассмотрено историческое и культурное наследие старообрядцев Северной Беларуси (Витебщины). Рассмотрены объекты, включенные в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, а также те, которые имеют как потенциал такого включения в будущем, так и историко-культурную ценность.

Ключевые слова: историко-культурное наследие, Северная Беларусь, Витебщина, старообрядцы, культовая архитектура, книжная культура, иконопись, народные традиции.

С середины XVII в. на территории Беларуси рядом с местным населением проживает значительное количество русских старообрядцев, которые эмигрировали сюда в результате реформ патриарха Никона. Основную массу переселенцев составляли беспоповцы (поморцы, федосеевцы и филипповцы). Кроме них в регионе поселяются и попovцы, которые были вынуждены уезжать на эти территории из местечка Ветки и её околлиц после так называемых «выгонок» 1735 и 1764 гг. [11, с. 17]. Регион, начиная с XIX в., является основным центром ста-

рообрядчества в Беларуси. Такая ситуация характерна и для современного периода. Так, большая часть старообрядческих общин Беларуси и в наше время находится именно на Витебщине. В регионе старообрядческие поселения образуют два крупные ареалы: западный и восточный (преимущественно северо-восточная часть). Ареалы эти не замкнуты на территории Беларуси и продолжаются в соседних странах (Латвии, Литве, России) [6, с. 135].

За более чем трёхсотлетний период проживания на белорусских землях переселенцы-старообрядцы не только развили свою культуру, но и дополнили копилку культурного наследия белорусской земли, оказали значительное влияние на развитие местной культуры. Несмотря на свою замкнутость и изолированность по отношению к местному белорусскому населению, старообрядцы оставили глубокий след в культуре своих соседей.

Вклад старообрядцев в культурное наследие Беларуси проявляется в разных сферах. Влияние русских переселенцев можно найти даже в некоторых аспектах традиционной культуры местного белорусского населения. Несмотря на то, что белорусы и старообрядцы существовали обособленно и в основном не смешивались, всё же можно найти некоторые случаи заимствования друг у друга как в духовной культуре, так и в быту. И следует отметить, что не только пришлое население стало заимствовать различные элементы культуры местного населения. Так, ещё этнографы XIX — начала XX в. А. Е. Богданович, Е. Р. Романов и Н. Я. Никифоровский отмечали, что ряд элементов культуры староверов были заимствованы местным белорусским населением [12, с. 564; 10, с. 161, с. 463; 7, с. 10–11]. Однако в большей степени историко-культурное наследие старообрядческого населения Северной Беларуси прослеживается в созданных ими памятниках архитектуры, искусства, книжной культуры и т. д.

В Республике Беларусь на современном этапе сферу историко-культурного наследия регламентирует Закон «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь», нормативные положения которого вступили в силу с 24 июля 2006 г. (подписан 9 января 2006 г. Президентом Республики Беларусь). Он заменил Закон 1992 г. «Об охране историко-культурного наследия» [8].

В соответствии со ст. 1 Закона «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь» историко-культурное наследие — это совокупность отличительных итогов и свидетельств исторического и духовного развития народа Беларуси, воплощённых в историко-культурных ценностях. Историко-культурные ценности — это наибо-

лее отличительные материальные объекты и нематериальные проявления человеческого творчества, которые имеют выдающиеся духовные, эстетические и документальные достоинства и взяты под охрану государства в установленном законом порядке [5].

В соответствии с Законом «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь» ведётся Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь (далее — Список). Он включает объекты архитектуры, истории, археологии, искусства, парковые комплексы, музейные коллекции и книги, которые находятся под охраной государства [3]. Среди данных объектов есть и те, которые относятся к культуре старообрядцев. Так, в Списке в качестве старообрядческих историко-культурных ценностей отмечены только три объекта. Это два храма: Свято-Ильинская церковь в г. Гомель (вторая половина XVIII в.) и Свято-Троицкая церковь старообрядцев в урочище Стрипишки Островецкого района Гродненской области (1910 г.) [3, с. 228, с. 335]. Также включён в Список старообрядческий сборник «Распевы» (после 1789 г.), который хранится в Национальном Полоцким историко-культурном музее заповеднике (г. Полоцк) [3, с. 222].

В то же время в самом Списке историко-культурных ценностей старообрядцев значительно больше. Однако указаний, что они относятся к культурному наследию старообрядцев, там нет. Так, согласно Списку, историко-культурными ценностями на территории Витебской области являются 8 объектов культовой архитектуры старообрядцев. Все они находятся в западной части региона. Историко-культурными ценностями являются следующие старообрядческие храмы: церковь Успения Пресвятой Богородицы в д. Видзы Браславского района (1910); Свято-Троицкая церковь в д. Кирилино Браславского района (начало XX в.); Покровская церковь в д. Минковичи Браславского района (начало XX в.); церковь Успения Пресвятой Богородицы в д. Апидомы Постаевского района (начало XX в.); Свято-Успенская церковь в д. Воронка Шарковщинского района (1906 или 1914 г.); Свято-Успенская церковь в д. Германовичи Шарковщинского района (1926); Свято-Троицкая церковь в д. Кублищино Миорского района (1905–1910 гг.); Свято-Успенская церковь в д. Нивники Миорского района (начало XX в.) [3].

Среди включённых в Список объектов почти все относятся к памятникам деревянного народного зодчества. Только храм в д. Видзы построен из кирпича в 1910 г. В его композиции и декоре использованы элементы стиля «модерн». Церковь прямоугольная в плане, имеет пятигранную апсиду, накрыта двускатной крышей. Со стороны главно-

го фасада находится трехъярусная башня (2 четверика и 1 восьмерик), завершённая куполом [4, с. 143].

Деревянные старообрядческие храмы, включённые в Список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, в архитектурном плане очень близки между собой. Все они построены в начале XX в. В большинстве своём представляют прямоугольный в плане объём (чаще односрубный), накрытый двускатной крышей. Над главным фасадом имеется небольшая одна- или двухъярусная башня, завершённая небольшой главкой луковичевидной формы. Двухъярусная башня чаще выполнена в виде восьмерика на четверике (д. Воронка, д. Германовичи, д. Кирилино, д. Нивники). У храмов имеется и вторая главка, расположенная над алтарем. Вход в церковь чаще оформлен крыльцом с колоннами (д. Минковичи, д. Апидомы, д. Германовичи, д. Кублищина, д. Минковичи, д. Нивники).

Анализируя представленность старообрядческих храмов в Списке, следует отметить, что в него включено более половины всех староверских храмов на территории области, которые имеют историческую ценность (т. е. построены в первой половине XX в.). А если добавить к этому тот факт, что значительная часть не включённых в Список старообрядческих храмов являются недействующими и частично (либо значительно) разрушенными, то следует отметить неплохую работу государственных органов в этой области.

Однако при этом следует отметить, что в Список включены лишь те объекты старообрядческого культового зодчества, упоминание о которых есть в «Зборы помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць», изданном в 1985 г. [4]. Иные же объекты архитектурного наследия старообрядцев региона не попали в Список. Среди них: церковь св. Николы в д. Миколаюнцы Браславского района (начало XX в.); церковь Покрова Пресвятой Богородицы в д. Булавишки Браславского района (начало XX в.); Свято-Успенская церковь в д. Бувещина Браславского района (1930-е гг.), Свято-Успенская церковь в д. Друя Браславского района (начало XX в.), Свято-Успенская церковь в д. Кукляны Поставского района (начало XX в.), Богоявленская церковь в д. Ластовичи Глубокского района (конец XIX — начало XX в.). Все они относятся к концу XIX — началу XX в. и в архитектурном плане близки к уже охарактеризованным выше храмам.

Если дело с объектами культовой архитектуры обстоит достаточно неплохо, то о других историко-культурных ценностях старообрядцев региона такого сказать нельзя. Лишь малая часть объектов

книжного искусства, иконописи включена в Список (зачастую даже объекты не атрибутированы как собственно староверские).

В то же время старообрядцы оставили значимый след в книжной культуре Беларуси. В старообрядческих монастырях и скитах, а также в личных коллекциях старообрядцев находились значительное количество рукописей и печатных книг. Особое значение имело старообрядческое книгопечатание. Оно внесло вклад в развитие искусства книги на белорусских землях. На территории Речи Посполитой старообрядческие книги печатались в XVIII–XIX вв. в Могилёве, в типографиях униатских монастырей в Вильне, в Почаеве, в типографиях Антония Тызенгауза в Гродно [9]. Старообрядцами Витебщины были созданы и уникальные рукописные сборники [2, с. 184–185].

В фондах музеев Беларуси хранятся предметы быта и культурные ценности старообрядцев. Так, в Витебском областном краеведческом музее хранится коллекция старообрядческого медного литья, которая насчитывает 54 предмета. Коллекция крестов музея насчитывает 23 предмета, датированных XVIII — началом XX в. В Витебском музее имеется также 24 иконы, датируемые XII–XX вв. В фондах Витебского музея также хранятся и объекты народного искусства старообрядцев, например, тканые подузорники (подзоры) и известные «староверские выборные рушники» [1, с. 29–30].

Существенный потенциал для включения в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь имеют и народные традиции старообрядцев. Под непосредственным влиянием обособленного образа жизни (большая часть старообрядческого населения региона — беспоповцы) старообрядцами были созданы уникальные локальные комплексы материальной и духовной культуры. Актуализация внимания к таким проявлениям культуры старообрядческого населения позволит представить культуру региона более разнообразной и богатой. Вместе с тем, в результате ускоренных темпов развития белорусского общества в конце XX — начале XXI в. локальные народные традиции быстро исчезают.

Таким образом, за длительный период проживания на белорусских землях переселенцы-старообрядцы создали уникальную культуру, которая стала неотъемлемой частью всего культурного наследия Беларуси. Созданные старообрядцами историко-культурные ценности не только выделяются своей уникальностью, но и имеют существенный потенциал для использования в сфере туризма, образовательной и музейной деятельности. Как показывают приведённые материалы, часть объектов (прежде всего, памятники культовой архитектуры) уже во-

влечены в эти сферы и находятся под охраной государства. Однако значительная часть исторического и культурного наследия старообрядцев не имеет такого статуса и не используются в полной мере. Это, в свою очередь, придаёт актуальность дальнейшим исследованиям в данном направлении.

Литература

1. *Бобровиц Н. А.* Вклад старообрядцев в историю культуры (по материалам собраний Витебского областного краеведческого музея) // Старообрядчество как историко-культурный феномен: Материалы Международ. науч.-практ. конф. Гомель: ГГУ, 2003. С. 28–31.
2. *Гарбацкі А. А.* Стараабрадніцтва на Беларусі ў канцы XVII — пачатку XX ст.ст. Брэст: Выд-ва Брэсцкага дзярж. ун-та, 1999. 202 с.
3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / Склад. В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. Мінск: БЕЛТА, 2009. 684 с.
4. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць. Мінск: БелСЭ, 1985. 496 с.
5. *Мартыненко И. Э.* Понятие и состав историко-культурного наследия Республики Беларусь // Культура: управление, экономика, право. 2014. № 3. С. 20–26.
6. *Минина Н. Е.* Говор и материальная культура старообрядцев Витебщины (ареальный аспект) // Белорусское Поозерье: язык и духовная культура. Минск, 2001. С. 135–151.
7. *Никифоровский Н. Я.* Очерки простонародного життя-быття в Витебской Белоруссии и описание предметов обиходности (Этнографические данные). Витебск, 1895. 674 с.
8. Новый Закон Республики Беларусь «Аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь». [Электронный ресурс]: URL: <http://center.gov.by/novy-j-zakon-respubliki-belarus-ab-ah/>
9. *Поташенко Т. П.* Русские старообрядцы в ВКЛ: становление древле-православной традиции // Мир истории. 2002. № 4. С. 15–18.
10. *Романов Е. П.* Белорусский сборник. Вильно: Тип. А. Г. Сыркина, 1912. Вып. VIII. 411 с.
11. *Сементовский А.* Этнографический обзор Витебской губернии. СПб., 1872. 70 с.
12. *Шейн П. В.* Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края. СПб.: Тип. имп. Акад. наук, 1893. Т. II. 744 с.