

ПЕДАГОГИКА

УДК 37.017.92

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ КАК ФАКТОР ГУМАНИЗАЦИИ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

д-р пед. наук, проф. А.П. СМАНЦЕР
(Белорусский государственный университет, Минск)

Культурно-образовательная среда – это совокупность духовных, культурных и материальных условий и влияний, обеспечивающих воспитание и образование школьника в соответствии с культурой, последовательной педагогической поддержкой его развития. Как сложное структурное образование она включает образовательный процесс, воспитательную работу, программы культурного и дополнительного образования, внеклассную работу, а также взаимосвязи с окружающей средой. Все компоненты культурно-образовательной среды, действуя согласованно, оказывают влияние на воспитание личности школьника в соответствии с его потребностями, интересами и склонностями. Культурно-образовательная среда учебного заведения способствует формированию гуманной личности, созданию соответствующей обстановки, при которой содержание, структура, методы обучения и воспитания в совокупности отражают процессы, происходящие в культуре в целом, а также обеспечивают возможности для развивающей деятельности учащихся в учебном заведении.

Введение. Современные социально-экономические и социально-политические изменения в обществе требуют изменений в сложившейся системе отношений субъектов образовательного процесса между педагогами, детьми и их родителями. Тем самым можно говорить о развитии детско-взрослой общности образовательного учреждения. Содержательной основой, на которой происходит становление детской общности, является культурно-образовательная среда школы, которая становится не только важным источником овладения школьниками знаниями, умениями и навыками, интеллектуального, духовно-нравственного и творческого развития, но и средством приобщения к культурным ценностям, культурного самоопределения учащегося в соответствии с его индивидуальными особенностями.

В отечественной педагогике о необходимости учитывать и, по мере возможности, использовать среду в педагогическом процессе заговорили во второй половине XIX века. В.П. Вахтеров, П.Ф. Каптерев, П.Ф. Лесгафт, Н.И. Пирогов, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и другие ученые так или иначе касались вопросов управления развитием личности через среду, способствуя тем самым формированию социально-педагогического направления в науке. Яснополянская школа Л.Н. Толстого была своеобразным экспериментом воспитания творческой личности в среде крестьянских детей.

Основная часть. В философских исследованиях С.И. Гессена, Б.С. Гершунского, В.Д. Шадрикова, А.Н. Шиминой, В.А. Штоффа, Г.П. Щедровицкого и других среда образовательного учреждения рассматривается с позиций ее динамического изменения и совершенствования, от темпов и характера которых зависит эффективность образовательного процесса в средней школе. Как показывает анализ опыта работы средней общеобразовательной школы, образовательная подготовка школьников, их приобщение к культурному наследию зачастую строится без учета особенностей культурно-образовательной среды. Учителя и школьники (по результатам анкетирования) не осознают себя субъектами культурно-образовательной среды школы, которые могут ее совершенствовать.

Среда человека – это сложное и многоаспектное понятие. Оно интегрирует множество различных ее составляющих компонентов, каждый из которых представляет собой среду более низкого порядка.

Понятие «среда» употребляется в нескольких значениях. Так, в Словаре русского языка С.И. Ожегова под средой понимается «окружение, совокупность природных условий, в которых протекает деятельность человеческого общества» и «окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий» [1, с. 45]. В психолого-педагогической литературе это понятие чаще всего соотносится со школьной средой. К примеру, Л.Г. Кожевникова понятие «среда» отождествляет с укладом жизни образовательного учреждения, стилем или лицом школы [2, с. 14].

В свое время Я.А. Коменский, определяя роль школы в обучении и воспитании школьников, писал, что это место, где, во-первых, есть возможности для игр, наслаждений и удовольствий, получаемых от познавательной деятельности, во-вторых, это место, имеющее целью своего существования приобщение

ние к наукам, процветание и расцвет которого зависит от достигнутого результата. Он подчеркивал, что в «классных комнатах все должно быть опрятно, где возможно – даже изящно, чтобы ученики всюду, куда они не обратятся, имели возможность воспитать в себе любовь к чистоте и затем впоследствии содержать подобным же образом свои собственные жилища» [3, с. 135]. Педагог рекомендовал на стенах, дверях, окнах, колоннах учебных комнат написать различного рода изречения, нарисовать картины и эмблемы для того, чтобы постоянно действовать на чувства, воображение и память учащихся.

Безусловно, школьная среда определенным образом влияет не только на воспитание и образование учащихся, но и приобщает их к культурным ценностям, знакомит с мировыми культурными произведениями.

Некоторые исследователи соотносят образовательную среду с учебным помещением учебного заведения. Л.Г. Кожевникова предлагает принципы, которые могут быть положены в основу формирования образовательной среды:

- «целесообразная организованность пространственных элементов учебного помещения, их интеллектуальная информативность, психофизиологическая и нравственно-этическая ориентированность;
- эстетизация образовательного учреждения через все имеющиеся возможности;
- экологическая мотивированность и приоритетность комфортного и природосообразного интерьера;
- педагогизация образовательного пространства учебных комнат, отражающих индивидуально-педагогический стиль учителя, его творческий потенциал и возможности в работе с внешней макросредой, адекватные новым социально-экономическим реалиям» [2, с. 14].

Опыт работы показывает, что каждое учебное заведение обладает своей особой культурой, которую часто связывают с имеющимися межличностными отношениями, традициями, нормами и правилами культуры поведения в нем и т.д. Следует отметить, что в свое время Е.С. Левицкая ввела в обиход понятие «внутренний дух школы». По ее мнению, он нацелен на выработку у школьников благородства, чувства разумной общительности и любви к труду [4, с. 148]. Т.В. Цырлина подчеркивает, что понятие «культура школы» используется тогда, когда имеют в виду «систему присущих школе общих ценностей и традиций, отражающихся в основных видах ее деятельности и межличностных отношениях, убедительно отличающих данную школу от любой другой» [5, с. 31].

Говоря о культурно-образовательной среде учебного заведения, следует отметить, что это понятие не имеет пока устоявшегося определения.

Культурно-образовательную среду часто рассматривают как синоним понятия «культурно-образовательное пространство», понимаемого как совокупность возможностей, представляемых государством в рамках системы непрерывного образования. Понятие «культурно-образовательное пространство» является сложным психолого-педагогическим феноменом. В широком педагогическом смысле – это все то, что окружает учащегося и влияет на воспитание, образование и развитие личности, это совокупность природных, социальных и других факторов и условий, влияющих прямо или косвенно, мгновенно или долговременно на жизнь и деятельность школьников. Культурно-образовательная среда – это часть культурно-образовательного пространства, инфраструктура, ориентированная на организацию успешной жизнедеятельности учащихся, задающая гибкую динамику их познавательной деятельности и преобразующая интеллектуальную активность в личностную культуру. Она представляет собой совокупность условий и влияний школьного и внешкольного окружения на воспитание, обучение и развитие школьников. В таких условиях создается общая культура учебного заведения, которая интегрирует все образовательные блоки, обеспечивает учащихся необходимым запасом знаний, способами творческой деятельности, духовным развитием и стимулирует потребность в саморазвитии. Такая инфраструктура находит свое отражение в продуктах школьного труда, в воспитанности и должной обученности учеников, в сотрудничестве их с педагогами, в соответствующем микроклимате в учебном заведении. В ней главной ценностью образовательного процесса выступают и личность ученика, и личность педагога, а также их взаимное стремление к всестороннему и гармоническому развитию.

Однако не только культурно-образовательная среда воздействует на личность школьника, но и личность оказывает воздействие на культурно-образовательную среду. Дж. Гибсон, вводя категорию возможности, подчеркивает активное начало субъекта, осваивающего жизненную среду («экологический мир», по Дж. Гибсону). Он подчеркивает, что возможность «обращена в обе стороны – и к окружающему миру (к культурно-образовательной среде – *А. С.*), и к наблюдателю (к учащемуся – *А. С.*)» [6, с. 209]. Следовательно, возможность есть мостик между субъектом и средой, который обеспечивает взаимное влияние и обогащение как личности школьника, так и образовательно-культурной среды.

Чем полнее учащиеся используют возможности культурно-образовательной среды, тем успешнее происходит их свободное развитие и активное самосовершенствование. Учащиеся являются одновременно продуктом и творцом культурно-образовательной среды, которая дает им возможность осваивать определенный социальный опыт, развивать свои творческие способности, а также выступают как эле-

менты культурно-образовательной среды, оказывают влияние на нее своим отношением к учебе, труду, к самим себе, моральными убеждениями и поведением. Как подчеркивает Д.Ж. Маркович, «Каждый из нас поэтому и человек, и среда, что зависят от угла зрения. В связи с этим и говорится, социальное (общественное) поведение возникает как следствие того, что один человек важен для другого как часть его среды. Вот почему важно изучать влияние социальной среды на поведение человека, как и влияние поведения человека на общественную среду» [7, с. 53].

Поэтому под культурно-образовательной средой мы понимаем совокупность материальных и духовных условий и влияний, обеспечивающих формирование гуманной личности, создание соответствующей обстановки, при которой содержание, структура, методы обучения и воспитания в совокупности отражали бы процессы, происходящие в культуре в целом, а также обеспечивали бы возможности для развивающей деятельности учащихся в учебном заведении.

Культурно-образовательная среда учебного заведения является сложным структурным образованием, включающим образовательный процесс (образовательные программы, которые характерны для того или иного учебного заведения), воспитательную работу, программы культурного и дополнительного образования, внеклассную работу, а также взаимосвязи с окружающей средой. Все компоненты культурно-образовательной среды, действуя согласованно, оказывают влияние на воспитание личности школьника в соответствии с его потребностями, интересами и склонностями.

Важнейшей особенностью хорошо организованной культурно-образовательной среды является, во-первых, наличие гуманистически ориентированной цели образования и воспитания, во-вторых, согласование цели участников педагогического процесса – учащихся и педагогов. Совпадение, сближение целей позволяет учащимся реально выступать субъектами своей учебной деятельности. И.С. Якиманская считает, что «определение целей и задач образовательной деятельности школы является исходным условием для дидактического, методического и психического обеспечения всего образовательного процесса» [8, с. 15]. Наши исследования показывают, например, что учащиеся гимназий, лицеев достаточно ясно представляют цели изучения учебных предметов, имеют довольно полное представление о конечных целях обучения, что обуславливает ценностное отношение к учебе. Из 1825 опрошенных учащихся лицеев и гимназий почти 100 % осознают ценность образования, принимают общую мажорную направленность жизни и деятельности учебного заведения, активно участвуют в жизни и деятельности учебного заведения. Около 90 % учащихся видят пользу учения для духовного и культурного развития.

Показателем отношения учащихся к процессу обучения является умение анализировать, оценивать свои достижения и промахи в учении, воспитании, развитии культуры, осуществлять рефлексию своей деятельности. Результаты нашего исследования подтверждают факт, что для учащихся лицеев и гимназий характерна объективная самооценка своих знаний (86 – 90 %). Ученики указывают на развитие своих творческих умений (80 %), считают, что в процессе обучения они приобретают необходимые умения и навыки, практический опыт применения знаний на практике (65 %). Эти ответы свидетельствуют о том, что у учащихся преобладает комплексная мотивация, а значит, ответственное отношение к учебно-познавательному процессу, высокая требовательность к себе и объективная самооценка собственной деятельности.

Одним из элементов культурно-образовательной среды выступает образовательная программа учебного заведения, которая строится с учетом возможностей учащихся усваивать учебный материал, коррекции личностного самоопределения учащихся.

Особенностью образовательных программ средних общеобразовательных школ, лицеев и гимназий является то, что они согласуются с соответствующими факультативными курсами. Не менее важное значение в культурно-образовательной среде учебного заведения имеет воспитательная система, которая базируется на педагогическом взаимодействии, сотворчестве учителя и ученика. Воспитательная система нами условно делится на ряд блоков:

- *стратегический*. Стратегический блок включает в себя определение ценностных ориентаций, установок, формирование целей-перспектив;

- *тактический*. Тактический блок предполагает выстраивание модели жизнедеятельности субъектов культурно-образовательной среды в соответствии с перспективами их взаиморазвития;

- *практический*. Практический блок в воспитательной системе определяет степень реального включения субъектов в деятельность, общение и педагогическое взаимодействие, которое базируется на субъектно-субъектных отношениях.

В современных условиях средние общеобразовательные школы, лицеи, гимназии опираются на гуманистические принципы, нацелены на удовлетворение запросов, на учет возможностей учащихся, обеспечение подрастающего поколения повышенным уровнем образования, на удовлетворение его потребностей в более высоком интеллектуальном развитии. Культурно-образовательная среда должна быть

устремлена на максимальную самореализацию ученика и учителя в ходе совместной деятельности. Она должна подчиняться главной цели учебного заведения – подготовке высококультурной, образованной, профессионально ориентированной личности.

На наш взгляд, рыночные отношения создают предпосылки, необходимость для хорошего образования. Поэтому в культурно-образовательной среде учебного заведения важно культивировать престиж культуры знаний, необходимость получения полноценного образования, развития творческих способностей учащихся. В.А. Караковский обращает внимание на важность признания за учеником «права выбора учебного материала, право что-то любить, а что-то нет» и дальше призывает учителей помочь учащимся «сделать выбор. Ученик, особенно старшеклассник, вправе сам решать, какие знания и в каком объеме ему необходимы для реализации его жизненных планов» [9, с. 36]. Однако надо иметь в виду, что реализация гуманного подхода к учащимся в этом случае возможна только при условии его высокого самосознания и ответственности за результаты своего образования.

Одни из факторов успешной организации культурно-образовательной среды – культурно-эстетическое воспитание, воспитание национального самосознания, воспитание гражданственности, физической культуры и охраны здоровья – органически включены в структуру гимназии. Реализация их на практике способствует интеллектуальному развитию учащихся, самосовершенствованию и самореализации, создает психологический комфорт для каждого обучающегося и благоприятный морально-психологический климат в коллективе.

Важной стороной культурно-образовательной среды учебного заведения является нацеленность ее на воспитание и социализацию личности. Она способствует приобщению школьников к ценностям и общепринятым социальным нормам, действующим в обществе, включению традиций, обычаев в воспитательный процесс.

Общеобразовательные школы, лицеи, гимназии коллективно обсуждают и создают уставы учебных заведений, правила внутреннего распорядка, создают органы самоуправления. Так, в общеобразовательных учреждениях стала традицией проведение вечеров, посвященных окончанию учебного года, в подготовке к ним принимают участие учащиеся, учителя и родители. К примеру, в Болотнянской средней школе Рогачевского района Гомельской области имеется своя эмблема, свои традиции. Педагогами-энтузиастами разработана своеобразная многоуровневая воспитательная система «Спутник». Ее девизом являются слова «Будь человеком человек!». Первый этап носит название «Искорка» и нацелен на воспитание у младших учащихся любви к природе; второй – «Цветы доброты» – направлен на воспитание любви к людям, милосердия, помощи, заботы о страждущих; третий – «Рассвет» – призван воспитывать у учащихся любовь к родине. Эта работа проводится под руководством Белорусского патриотического союза молодежи. Таким образом, учащиеся включаются в систему гуманных внутриколлективных отношений.

Хорошо организованная культурно-образовательная среда способствует созданию в учебном заведении доброжелательного климата, поддерживающего высокий уровень нравственной и интеллектуальной культуры воспитанников и педагогов.

Составной частью культурно-образовательной среды учебного заведения является внеклассная работа – одна из форм организации свободного времени учащихся и удовлетворения их творческих интересов и запросов. Внеклассная работа способствует удовлетворению потребностей учащихся в неформальном общении в клубах и любительских объединениях, музеях, во время проведения школьных вечеров, праздников, фестивалей, специальных мероприятий. Большая роль отводится школьному самоуправлению, которое позволяет большинству учащихся участвовать в организаторской деятельности, приобретать умения и навыки управленческой и культурологической деятельности.

Для успешного развития культурно-образовательной среды значительное место занимает эстетика быта учебного заведения, организация жизни и деятельности школьников и учителей по законам красоты. Требования эстетики распространяется не только на внешнее оформление помещений, но и на внешний вид учащихся, педагогов, их одежду, манеру поведения и образ мыслей. В педагогической практике формирование эстетики быта и эстетизации культурно-образовательной среды неотделимо от формирования культуры чувств, нравственного мира личности.

Важной стороной культурно-образовательной среды является педагогизация учебных кабинетов, отражающих индивидуально-педагогический стиль деятельности учителя, его творческий потенциал, а также умения привлечь к облагораживанию учебных помещений учащихся классов. С полным правом можно сказать, что в большинстве школ г. Минска категория «красоты» культурно-образовательной среды стала приоритетной в деятельности и учащихся, и учителей. Приоритетность комфортного и природосообразного интерьера обуславливается не только соблюдением цветовой гаммы стен, пола и т.п., но и присутствием цветов и растительных композиций в учебных комнатах, наличием зимних садов, зеленых

зон отдыха. Одним из факторов, способствующих такому результату, является то, что практически во всех учебных заведениях эстетично оформлены интерьеры классных помещений, украшенных декоративными растениями. В некоторых гимназиях, лицеях, колледжах на этажах здания, в классах имеются зимние сады, зеленые зоны отдыха.

Заключение. Культурно-образовательная среда учебного заведения рассматривается как пространство взаимодействия ее субъектов по созданию ценностных, функциональных, предметно-практических условий, обеспечивающих процесс развития и саморазвития базовой культуры школьников, педагогической культуры учителей и родителей учащихся. Она обеспечивает социокультурную и учебно-познавательную деятельность учащихся, способствует проявлению их творчества, создает комфортное самочувствие в школе, способствует формированию и развитию гуманной личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М., 2002. – 944 с.
2. Кожевникова, Л.Г. Гуманизация учебно-воспитательного процесса как основа деятельности инновационного образовательного учреждения: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.Г. Кожевникова. – Нижний Новгород, 1997. – 17 с.
3. Коменский, Я.А. Законы хорошо организованной школы: избр. пед. соч.: в 2-х т. / Я.А. Коменский. – М.: Педагогика, 1982. – Т. 2.
4. Левицкая, Е.С. Школа Левицкой / Е.Н. Левицкая // Антология педагогической мысли России второй половины XIX – начала XX века. – М.: Педагогика, 1990.
5. Цырлина, Т.В. Авторская школа: варианты эффективного управления / Т.В. Цырлина. – М.: Сентябрь, 1999. – 127 с.
6. Гибсон, Дж. Экологический подход к зрительному восприятию / Дж. Гибсон; общ. ред. и вступ. ст. А.Д. Логвиненко; пер. с англ. – М.: Изд-во «Прогресс», 1988. – 127 с.
7. Маркович, Д.Ж. Социальная экология: кн. для учителя / Д.Ж. Маркович; пер. О.И. Долгой; пер. с серб.-хорв. – М.: Просвещение, 1991. – 173 с.
8. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. – М.: Сентябрь, 1996. – 96 с.
9. Караковский, В.А. Стать человеком: Общечеловеческие ценности целостного учебно-воспитательного процесса / В.А. Караковский. – М.: Новая школа, 1993. – 80 с.

Поступила 23.04.2010

THE CULTURAL-EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE EDUCATIONAL ESTABLISHMENT AS FACTOR OF HUMANIZATION OF SCHOOLCHILDREN'S UP BRINGING AND TEACHING

A. SMANTSER

The cultural-educational environment is a set of spiritual, cultural and material conditions and the influences providing education and education of the schoolboy according to culture, consecutive pedagogical support of its development. As difficult structural education, it switches on educational process, educational job, programs cultural and an additional education, out-of-class job, and also interrelations with environment. All components of the cultural-educational environment, operating in coordination, influence education of the person of the schoolboy according to its requirements, interests and propensities. The cultural-educational environment of an educational institution promotes formation of the humane person, creation of corresponding conditions at which the maintenance, the structure, training and education methods in aggregate reflect the processes occurring in culture as a whole, and also provide possibilities for developing activity of pupils in an educational institution.