

УДК 378.016: 78+378.012.8

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЭССЕ КАК СРЕДСТВО ДИАГНОСТИКИ  
ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» В ШКОЛЕ**

**Л.В. КУРЦОВА**

*(Белорусский государственный университет, Минск)*

*Анализируются результаты диагностики подготовленности студентов-первокурсников по предмету «Музыка». Смысл педагогической диагностики музыкальной подготовки студентов-первокурсников состоит в выявлении обстоятельств, способствующих успешному овладению студентами музыкально-педагогическими знаниями, умения и навыками. Педагогическая диагностика позволяет получить объективную информацию об уровне музыкальной подготовки студентов-первокурсников, об их интересах к тому или иному направлению в музыке, о готовности к продолжению музыкального образования, освоению как классического, так и народного музыкального искусства, а также об обеспечении музыкального развития личности. Педагогическая диагностика основывается на методе педагогического эссе, анализ которого позволил выделить три группы суждений, касающихся личностной, профессиональной и социальной сфер жизни и деятельности человека. Первая сфера – личностная, показывающая влияние музыки на развитие личности; вторая – профессиональная, способствующая музыкальному образованию учителя начальных классов; третья – социальная, способствующая социализации личности с помощью музыки.*

**Введение.** Планирование процесса музыкально-педагогической подготовки студентов-первокурсников окажется успешным, если преподаватели будут осведомлены об имеющихся у студентов знаниях, умениях и навыках в области музыки, которые можно получить на основе педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика рассматривается как непрменный элемент эффективного педагогического процесса. На ее важность указывают многие исследователи (Б.П. Битинас, Н.К. Голубев, А.И. Кочетов, А.П. Сманцер и др.). Так, Б.Н. Битинас и Н.Н. Голубев отмечают, что диагностика «особый вид познания, находящийся между научным знанием сущности и опознаванием единичного явления. Результат такого познания – диагноз, т.е. заключение о принадлежности сущности, выраженной в единичном, к определенному установленному наукой классу» [1, с. 6]. Дальше они подчеркивают, что «только на основе анализа прошлого и предвидения будущего диагностируется настоящее» [1, с. 7]. А.И. Кочетов видит сущность педагогической диагностики в изучении результативности учебно-воспитательного процесса в школе на основе изменения в уровне воспитанности обучаемых и росте педагогического мастерства преподавателей [2, с. 7]. Касаясь преемственности процесса обучения в школе и вузе, А.П. Сманцер определяет педагогическую диагностику как «распознавание, установление и изучение признаков, характеризующих уровень развития личности, ее готовности к продолжению образования» [3, с. 182].

В психолого-педагогической литературе мы не обнаружили результаты проведенной педагогической диагностики применительно к музыкально-педагогической подготовке будущего учителя начальных классов, в частности педагогической диагностики знаний в области народного музыкального творчества. Поэтому цель нашего исследования состояла в выявлении на основе педагогической диагностики наличия знаний у студентов народного музыкального творчества и способности его использовать в будущей практической деятельности в школе.

**Основная часть.** Педагогическая диагностика, с одной стороны, призвана выявить наличие знаний и умений студентов в области народного музыкального творчества, а с другой – способствовать созданию благоприятной психологической атмосферы при совместной деятельности обучающихся и обучаемых. В результате диагностики студенты смогут узнать свои слабые стороны, а преподаватели – наметить пути побуждения студентов к овладению музыкальным творчеством, оказания им помощи в формировании знаний, умений и навыков по музыке. Как отмечает А.П. Сманцер, «одни студенты могут понимать излагаемый учебный материал, но не стремятся к его усвоению, так как у них отсутствует нужная мотивация учения, нет целей изучения того или иного учебного материала, другие – имеют осознанные цели получения образования, изучения всех дисциплин, но не имеют достаточного уровня предшествующей подготовки для продолжения образования в вузе, для успешного усвоения учебного материала для того, чтобы на каждой лекции, каждом практическом или семинарском занятии быть равноправным участником педагогического общения, иметь возможность вести диалог с преподавателем. В каждом конкретном случае преподавателю важно найти необходимые средства для организации полноценной учебно-познавательной деятельности студентов» [3, с. 184].

Педагогическая диагностика позволяет получить необходимую информацию о музыкальной подготовке студентов-первокурсников, об их знакомстве с народным музыкальным творчеством. Смысл педагогической диагностики музыкальной подготовки студентов-первокурсников заключается в выявлении всех обстоятельств, способствующих успешному овладению студентами музыкально-педагогическими знаниями, умения и навыками. Педагогическая диагностика может дать объективную информацию об уровне музыкальной подготовки студентов-первокурсников, об их интересах к тому или иному направлению в музыке. Она позволяет преподавателю планировать аудиторную и внеаудиторную работу в области музыки, намечать конкретные пути совершенствования музыкальной подготовки будущего учителя начальных классов. Для студентов первокурсников эта информация может послужить стимулом для изменения своего отношения к овладению музыкальными знаниями и умениями, для устранения имеющихся пробелов в музыкальной подготовке.

Педагогическая диагностика музыкально-педагогической подготовки – это распознавание, установление признаков, характеризующих уровень музыкального развития личности, ее готовности к продолжению музыкального образования, освоению как классического, так и народного музыкального искусства, а также обеспечение музыкального развития личности.

Знание начального уровня музыкальной подготовленности будущих учителей начальных классов позволяет соотнести довузовский уровень их музыкальных знаний, умений и навыков с требованиями вуза с их музыкально-педагогической подготовкой.

В качестве критериев подготовленности студентов-первокурсников к организации музыкально-эстетической деятельности школьников на этапе профессионализации выступают эмоциональное состояние, поведенческие проявления, потребности, мотивы и цели, которые способствует повышению продуктивности музыкально-педагогической подготовки будущего учителя начальных классов.

В научной литературе выделяют: «начальную диагностику, определяющую степень готовности студентов-первокурсников к продолжению образования на последующей ступени непрерывного образования; промежуточную диагностику как получение постоянной обратной связи о результатах процесса обучения; конечную диагностику, характеризующую уровень развития всех компонентов учебно-познавательной деятельности студентов» [3, с. 183].

На первом этапе исследования был проведен контент-анализ студенческих педагогических эссе на тему «Что дало мне изучение предмета «Музыка» в школе?» (было проанализировано 318 педагогических эссе, подготовленных студентами Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка и Барановичского государственного университета).

В результате контент-анализа эссе были выделены сферы, с которыми студенты связывают значимость изучения предмета «Музыка» в школе. Первая сфера отражает личностную значимость школьного музыкального образования, ожидаемые результаты воздействия музыки на личность, те новые качества и характеристики, которые были развиты благодаря соприкосновению с музыкой. Вторая сфера касается профессиональных предпочтений, которые студент может получить в результате изучения музыки. Третья сфера показывает ожидания студентов того, как музыкальное образование поможет достичь определенного социального статуса, включиться в общество, в социум.

В личностно-профессиональной сфере было выделено десять обобщенных суждений, отражающих в той или иной мере значимость предмета «Музыка» в школе для будущего учителя начальных классов как личности и профессионала. Проранжировав оценочные суждения студентов по частоте их появления, следует отметить, что суждения, отражающие профессиональную значимость музыкальной подготовки для студентов, занимают первые пять мест в ранжированном ряду.

Первое место в ранжированном ряду отдается суждению о том, что школьная музыкальная подготовка способствовало приобретению художественного опыта. Данное суждение выявлено в 62 эссе студентов, что составило 19,5 %. Студентка группы Ш-913 Вика Л. пишет: «Великая сила музыки раскрывает передо мной индивидуально-неповторимый опыт бытия оригинальных личностей. В результате общения с волшебным миром музыки я чувствую обогащение своего «Я», совокупным опытом социально-духовного содержания». В 45 эссе было зафиксировано суждения о «расширение музыкальной развитости», что составило 14,2 % от общего числа. В ранжированном ряду данное суждение находится на втором месте. 42 студента отметили, что предмет «Музыка» в школе способствовал достижению музыкальной образованности, что составило 13,2 % от общего числа эссе. Данное суждение в ранжированном ряду поставлено на третье место. На 4 месте в ранжированном ряду находится «эмоционально-ценностное отношение к искусству» (36 студента, или 11,3 %). Последним суждением в личностно-профессиональной сфере является «становление творческой индивидуальности» (9,8 %) и занимает в ранжированном ряду 5 место. Суждение «профессиональное самоопределение» в ранжированном ряду находится лишь на 6 месте. Оно зафиксировано в 9,1 % эссе от их общего количества. Следовательно, предмет «Музыка» в школе не в полной мере обеспечивает мотивацию выбора профессии. Тем не менее студентка группы Ш-914 Наташа К. высказывает свое мнение: «Уроки музыки в школе в сочетании с полученным специальным

музыкальным образованием предопределили выбор педагогической профессии. Учитель начальных классов – «инженер человеческих душ», а музыка, вне всякого сомнения, благоприятствует духовному развитию человека. В этом я и вижу выбор и смысл своей профессии».

Личностная значимость предмета «Музыка» в школе характеризуется значительно ниже. В ранжированном ряду эти суждения занимают 7 – 10 места.

На 7 месте в ранжированном ряду находится суждение «интерес к музыкально-педагогической деятельности» (27 эссе, что составило 8,5 %). С изучением предмета «Музыка» в школе студенты связывают подготовленность к эстетическому восприятию музыкальных произведений (20 студентов, т.е. 6,3 %). На 9 месте находится суждение «подготовленность к музыкальному обучению в вузе» (15 эссе, или 4,7 %). Студент группы Ш-915 Николай А. пишет, что «с точки зрения подготовленности школьников к музыкальному образованию в вузе следует отметить недостаточный уровень знаний по предмету «Музыка» в школе. Программа по данному предмету не в полной мере соответствует современному уровню развития нынешних школьников. Меня не покидает уверенность в том, что в будущем встанет вопрос о пересмотре содержания программы, которая будет отвечать современным требованиям, предъявляемым к обучению в вузе». На 10 месте – суждение «возможность совершенствования музыкально-педагогической подготовки» (11 эссе, или 3,5 %).

Таким образом, анализ суждений первой группы показал, что студенты высоко оценивают значение музыки в личностном развитии. Суждения, касающиеся влияния музыки на личностное развитие студентов, занимают в ранжированном ряду с первого по пятое место. Значительно ниже оценивается студентами значение музыки в профессиональной сфере (6 – 10 места в ранжированном ряду). Возможно, это связано с тем, что студенты-первокурсники не могут в полной мере осознать значение профессиональной подготовки будущего учителя по музыке. В 5 выделенных суждениях отмечается: предмет «Музыка» оказал влияние на развитие гуманистических качеств личности, способствовал более успешному включению в социальную сферу, приобретению такого качества, как уверенность в жизни. 34,0 % студентов отметили, что музыка способствует развитию гуманистических качеств личности: человечность в отношениях, доброта, забота о людях, сопереживание им и др. Это суждение занимает 1 место (108 эссе). Студентка группы Ш-911 Анжела И. высказывает свое мнение: «Музыка заставляет меня задуматься о смысле жизни, проявить свое человеческое начало в своих поступках. Звуки музыки наполняют гармонию мира юных душ, делая нас более красивыми, добрыми и человечными». С изучением музыкальной дисциплины в школе 116 студентов (36,5 %) связывают свой социальный статус. В ранжированном ряду это суждение занимает 2 место. Значительная часть студентов отметили, что музыкальное образование способствовало: «проявлению личности в социальной деятельности» (58 студентов, или 18,2 %); «включению в социальную среду» (38 студентов, или 11,9 %); «проявлению себя в социальной деятельности» (36 студента, или 11,3 %). Эти суждения занимают соответственно 3, 4 и 5 места в ранжированном ряду.

Оценочные суждения студентов о влиянии музыкальной подготовки на их включение в социальную сферу показывают, что предмет «Музыка» в школе способствует культурному и интеллектуальному развитию будущих педагогов.

**Заключение.** Педагогическая диагностика подготовленности студентов к обучению в вузе является одним из важных направлений педагогического процесса в вузе, в частности в музыкально-педагогической подготовке будущих учителей начальных классов. Диагностика, основанная на использовании метода педагогического эссе, позволила выявить мнение студентов о роли и месте предмета «Музыка» в школе. Было установлено, что студенты понимают значение музыки для личностного развития, а также для профессиональной подготовки будущего учителя начальных классов. Особенно ценно то, что большинство студентов видят ценность музыки как средства социализации личности, включения ее в общественные отношения. Это позволяет рассматривать довузовское музыкальное образование как структуру, способную приобщить будущего учителя начальных классов к музыкальному творчеству.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Голубев, Н.К. Введение в диагностику воспитания / Н.К. Голубев, Б.П. Битинас. – М.: Педагогика, 1989. – 160 с.
2. Педагогическая диагностика в школе / А.И. Кочетов [и др.]; под ред. А.И. Кочетова. – Минск: Народная асвета, 1987. – 223 с.
3. Сманцер, А.П. Педагогические основы преемственности в обучении школьников и студентов: теория и практика / А.П. Сманцер; Бел. гос. ун-т, Ин-т повыш. квалиф. и переподгот. руковод. кадров и специалистов образования. – Минск, 1995. – 288 с.

Поступила 24.09.2007