

УДК 372.8:72

ОВЛАДЕНИЕ НАБРОСКОМ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ НАВЫКОМ АРХИТЕКТОРА ДЛЯ РАБОТЫ НАД КЛАУЗУРОЙ

О.Д. Кузякова

Полоцкий государственный университет, Республика Беларусь.

e-mail: orange7@mail.ru

Необходимость подготовки квалифицированных специалистов в области архитектуры. Роль рисунка в данном процессе. Клаузура, как начальная стадия разработки архитектурного проекта. Зависимость клаузурного метода обучения будущих архитекторов от их навыков и умений в области рисунка. Обучение наброску как средство достижения необходимых архитектору знаний, умений, навыков.

Ключевые слова: *клаузура, рисунок, набросок с натуры, набросок по представлению.*

THE MASTERY OF SKETCH AS A PROFESSIONAL ARCHITECT'S SKILL TO WORK ON CLAUSURA

O. Kuzyakova

Polotsk State University, Republic of Belarus

e-mail: orange_7@mail.ru

The need for training of qualified specialists in the field of architecture. The role of drawing in this process. Clausura as the initial stage of development of an architectural design. Dependence of the clausura teaching method for future architects on their skills and abilities in drawing. Sketch training as a means of achieving knowledge, abilities and skills required for an architect.

Keywords: *clausura, drawing, sketch from nature, sketch from view.*

Важнейшей целью высшего образования является подготовка квалифицированных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, компетентных, ответственных, свободно владеющих своей профессией и ориентирующихся в смежных областях деятельности. Многочисленные требования к профессиональному уровню специалиста, определены в ОСВО 1-69 01 01-2013. Среди них упоминаются следующие: владеть системным и сравнительным анализом, владеть исследовательскими навыками, уметь работать самостоятельно, быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью) [1, с.8]. Для наработки подобных навыков имеет большое значение рисунок как базовая учебная дисциплина, которая в современной системе художественного образования занимает особое место. Дисциплина «рисунок» является общепрофессиональной и обязательной. Говоря о системе подготовки архитектора как специалиста по проектированию пространства, можно вспомнить известную фразу Дени Дидро о том, что нельзя доверять архитектору, который не умеет рисовать, ведь архитектура – это мать искусств.

В настоящее время ведётся много разговоров о том, как компьютерные технологии заменяют ручной труд, ускоряют рабочие процессы при проектировании и создании итогового архитектурного продукта в виде проекта. Однако заменить творческий процесс поиска идеи, если это, конечно, самобытная, оригинальная идея, идеально вписывающаяся в заданную тему, компьютерная программа не может. Она ограничена теми шаблонами, которые в неё изначально вложены программистом. Впрочем, если и сознание архитектора ограничено теми же шаблонами, то программа с задачей справится быстрее, т.к. возможности цифровых технологий действительно велики и компьютерная графика давно используется в различных областях науки, техники и искусства. Но, несмотря на это, художественно-графические способности архитектора по-прежнему востребованы в архитектуре. Мышление архитектора умеющего рисовать всегда мобильно, его рука следует по бумаге за творческим замыслом, успевая отмечать все нюансы возникающего в сознании образа. Сам процесс рисования затрагивает глубинные механизмы мышления, осмысления заложенных в сознании образов, что ускоряет процессы их обработки и трансформации. Что способно помочь сознанию вырваться за рамки тех или иных ограничений, шаблонов и создать нечто новое, не бывшее ранее.

В данном случае говорится о рисунке по представлению и воображению, который помогает процессу накопления тех образов в сознании, которые нарабатывает и использует в своей профессиональной деятельности каждый архитектор. В целом рисунок развивает пространственное мышление, чувство пропорций, чувство композиционного равновесия. Рисунок учит образному мышлению, умению анализировать, исследовать плоскость, форму, пространство, на основе известных форм создавать новые формы.

Данные умения комбинировать, легко трансформировать, стилизовать те или иные геометрические тела, природные формы и т. д. в различные новые образы, для выражения своих творческих идей на плоскости листа архитектор должен уметь применить при создании клаузуры.

Клаузура, как начальная стадия разработки архитектурного проекта, является также отдельным видом учебных заданий. На проектировании преподаватели часто сталкиваются с недостаточным умением студентов передать свой замысел графически правильно, по правилам линейной перспективы, так, чтобы зритель эту идею верно и однозначно понял. Здесь не помогают навыки рисования, полученные при выполнении длительных заданий по рисунку. Длительный рисунок инертен. А здесь нужна скорость мышления и мобильность сознания, полученные через навык быстрого рисунка. Только в этом случае клаузура, выполненная на занятии, начнёт соответствовать следующим требованиям:

– *образность*. Задача – через быстрые клаузурные наброски передать образ, возникающий в сознании, те первые самые яркие идеи и впечатления которые соответствуют заданной теме;

– *информативность*. Развивая образ на плоскости листа, возникает необходимость подачи темы изображения, информации в различных форматах. К клаузурным изображениям относятся не только перспективные видовые изображения, но и планы, фасады, разрезы, выполненные эскизно от руки по правилам ортогональных чертежей. Данные изображения сопровождаются так же и текстовой информацией: название проекта, подписи планов, фасадов, видовых точек, экспликации и т. д.;

– *внешний вид*. Здесь играет роль композиция листа, компоновка изображений на формате, их сомасштабность. Подача изображений: качество графической линии, использование цвета, контрастность, применение валёров, изображение перспективы с правильно подобранным и выполненным ракурсом, технически грамотно выполненные эскизы чертежей плана, фасада, разреза. При большом наличии сопроводительного текста, возникает необходимость разработки шрифта. И, как часть учебного задания, графическая подача должна соответствовать теме.

Подобные задания при обучении студентов - архитекторов уже сами по себе ставят руку в рисунок, помогая отточить свою манеру изображения, выработать графический «почерк». Но обучение технике выполнения клаузуры, использование различных графических материалов и цвета в работе, обучение навыкам выполнения перспективного рисунка невозможно в полной мере на проектировании. Всеми этими знаниями, умениями и навыками студент уже должен обладать, принимаясь разрабатывать идею проекта. Из вышесказанного видно, что клаузурный метод обучения будущих архитекторов напрямую зависит от их навыков и умений в области быстрого рисунка.

В настоящее время в теории преподавания рисунка разработан ряд методов, которые используются в зависимости от поставленных целей и задач. В общеобразовательной практике применяются помимо длительного и краткосрочного рисунок с натуры, по памяти, по представлению. Для подготовки студентов в данном аспекте наиболее подходящим видом заданий по рисунку является краткосрочный рисунок – набросок, как с натуры, так и по представлению.

Набросок, как краткосрочный рисунок, имеет особую значимость в силу формирования мыслительных способностей архитектора на основе синтеза таких качеств, как: образность, системность и креативность. Набросок требует от мышления студента мобильности, структурности при быстрой переработке и обобщении сознанием воспринятой, изменяющейся реальности и выдаче результата в виде нового графического продукта. Так же быстрый рисунок позволяет архитектору эффективно освоить художественные средства рисунка, используемые в дальнейшей профессиональной деятельности [2,с.11; 3].

Набросок выполняется при участии следующих психических процессов: первичное зрительное восприятие объекта, представление, воображение и память. Непосредственное зрительное восприятие используется при изучении с помощью наброска конкретного объекта, его индивидуальных свойств и характеристик. Элементы представления и воображения в виде вторичных образов включаются и накладываются сознанием на рисунок при создании более обобщённого образа, при выявлении типичных черт, присущих объекту. Преобладание тех или иных элементов зависит от поставленных перед студентом целей и задач [3;4;5].

Цели выполнения наброска при обучении студентов - архитекторов:

1. Овладение навыком быстрого рисования;
2. Накопление в сознании первичных и вторичных зрительных образов путём наблюдения окружающей действительности;
3. Развитие целостного зрительного восприятия, образного мышления, умения видеть существенные, характерные, типичные особенности объектов;
4. Развитие зрительного восприятия, сохранение яркости воспринятого первичного образа;
5. Эстетическое осмысление окружающей действительности;

6. Возможность использования полученных навыков в дальнейшей профессиональной деятельности [2; 3; 5].

Задачи выполнения наброска при обучении студентов - архитекторов:

1. Нарботка и закрепление навыков реалистического изображения объектов, пространства искусственной среды (архитектура, интерьер), природы, флоры и фауны, человека;

2. Развитие навыка быстро выделять существенные черты, пропорции, соотношение масс объектов, выявление связей и взаимодействия различных элементов целого;

3. Развитие навыка исследования формы объекта путём стилизации, трансформации, изучения её конструкции;

4. Помощь в поиске композиционного решения учебных или творческих работ;

5. Развитие глазомера;

6. Развитие моторного навыка, наработка двигательных навыков;

7. Овладение широким спектром владения различными художественными средствами, материалами, и техническими приёмами исполнения рисунка. Освоение пространственной линией в рисунке [2; 3].

Существуют различные виды набросков:

– наброски, выполненные с использованием различных выразительных средств графического изображения (линия, точка, штрих, пятно): линейные, светотонные и комбинированные, они способствуют развитию образности мышления;

– наброски, выполненные при использовании различных изобразительных и художественных средств выразительности (силуэтный рисунок позитив, негатив, рисование непрерывной линией, падающие тени, рисование жестом и др.). Их выполнение снимает подсознательные ограничения, боязнь испортить работу, раскрывает творческий потенциал, помогает взглянуть на натуру с нестандартной точки зрения, закладывает основы понимания законов формальной композиции [2; 6];

– конструктивные наброски, выполненные с применением различных элементов построения, благодаря которым при рисовании определяют структуру пространства, выполняют упрощённую форму объекта (объём, выстроенный из плоскостей, кубиков, цилиндров, эллипсоидов и т. д., анализ сечения объекта). Выполнение этих набросков способствует развитию пространственного и аналитического мышления [2, с.11; 3; 5; 6, с.39; 7; 8];

– наброски, выполненные при задействовании различных механизмов психики человека: рисунок с натуры, по памяти, по представлению, по воображению. Способствуют глубокому анализу формы и закреплению данных образов в сознании; Умение рисовать по воображению является в итоге профессиональным навыком для архитектора. Все выше перечисленные методы формируют профессиональные навыки, раскрывают творческий потенциал, что способствует дальнейшей проектной деятельности.

Далее приведён далеко не полный перечень видов заданий, которые ставятся перед студентами в рамках дисциплины «Рисунок».

1. Наброски с передачей материальности, фактуры (прозрачное стекло, глянец, металлические поверхности). Цель данного задания – освоить приёмы изображения про-

зрачных объектов (рис 1), объектов с блестящими поверхностями (рис 2), используя различные материалы и технические приёмы.



Рисунок 1. – Наброски объектов из прозрачного стекла

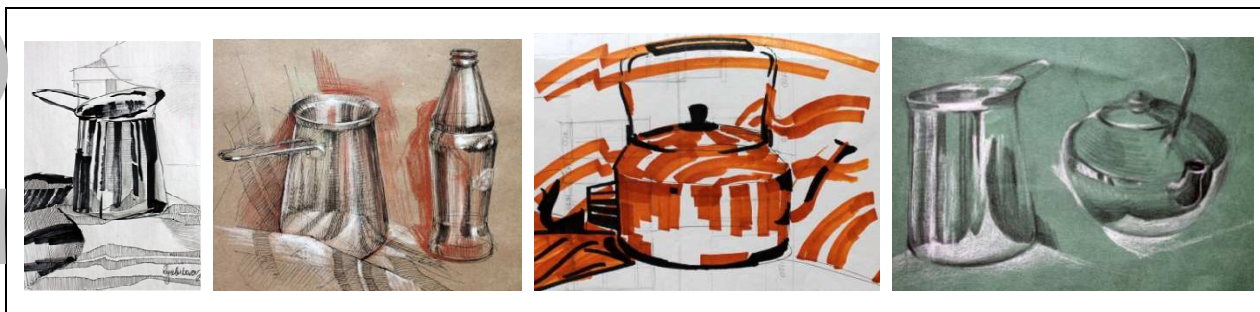


Рисунок 2. – Наброски объектов с блестящей и глянцевой поверхностью

2. Наброски складчатых структур (драпировки, мятая бумага, пластик). Цель задания – научиться изображать поверхности, не обладающие выраженной, хорошо читаемой геометрической формой. У данных мятых структур так же отсутствуют оси вращения и симметрии. Однако сами складки могут обладать различными характеристиками, в зависимости от материала, из которого изготовлен объект: ломкость, жёсткость, мягкость, текучесть и т. д. (рис. 3).

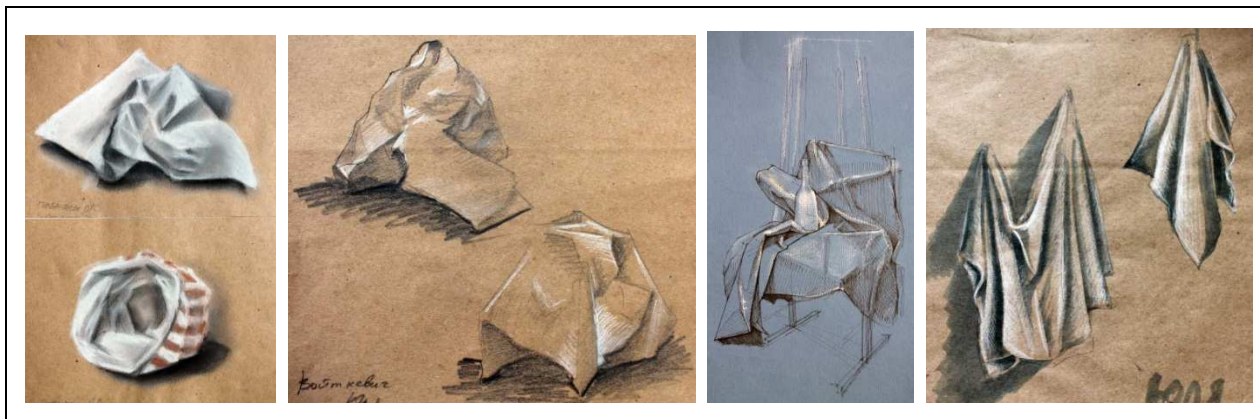


Рисунок 3. – Наброски складчатых структур

3. Наброски растительных форм, как живых, так и сухостоя, который хорошо передаёт структуру растения, легко стилизуется и является удачным материалом для отработки графических навыков у студентов. Цель задания – изучение природных форм, которые являются неиссякаемым источником идей для архитектора (рис. 4).



Рисунок 4. – Наброски растительных форм

4. Наброски сложных структурных объёмов. Цель задания – освоить изображение объектов, принцип организации формы которых не очевиден или непривычен для студентов, т. к. в процессе обучения рисунку данные объекты не использовались, либо поданы в непривычном ракурсе. Для выполнения задания необходимо понять принцип организации данной формы и передать его в рисунке доступными графическими средствами (рис. 5).



Рисунок 5. – Наброски сложных структурных объёмов

5. Быстрые наброски фигуры человека на время. Наброски выполняются при последовательном сокращении времени, отведённого для одной работы - 3 мин., 1 мин., 30 сек. Цель задания – закрепление в сознании студента пропорций и соразмерностей фигуры человека при изображении её в ракурсе. Следует овладеть умением отбрасывать при изображении фигуры всё лишнее, рисуя весь силуэт сразу минимальным количеством линий. Это задание учит видеть натуру цельно. Чему способствует ограничение времени, отведённого на одно задание (рис. 6).

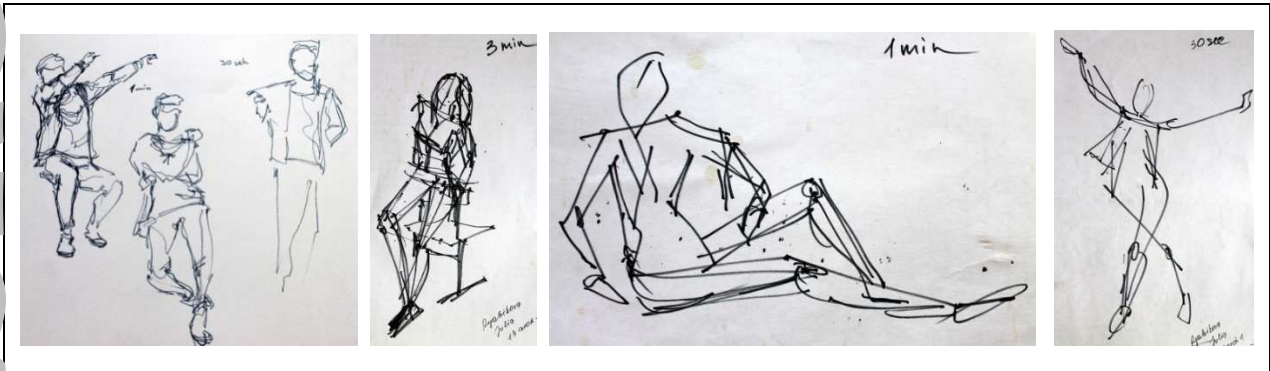


Рисунок 6. – Быстрые наброски фигуры человека на время

Наброски по представлению с недоступных, воображаемых точек зрения. Вначале выполняется рисунок постановки с натуры, исследуются пропорции объектов постановки и взаимосвязи между ними. Затем выполняются конструктивные наброски по представлению в перспективе (рис. 7). Данное задание может применяться в различных вариантах. Например, рисунок интерьера, лестниц (рис. 8).

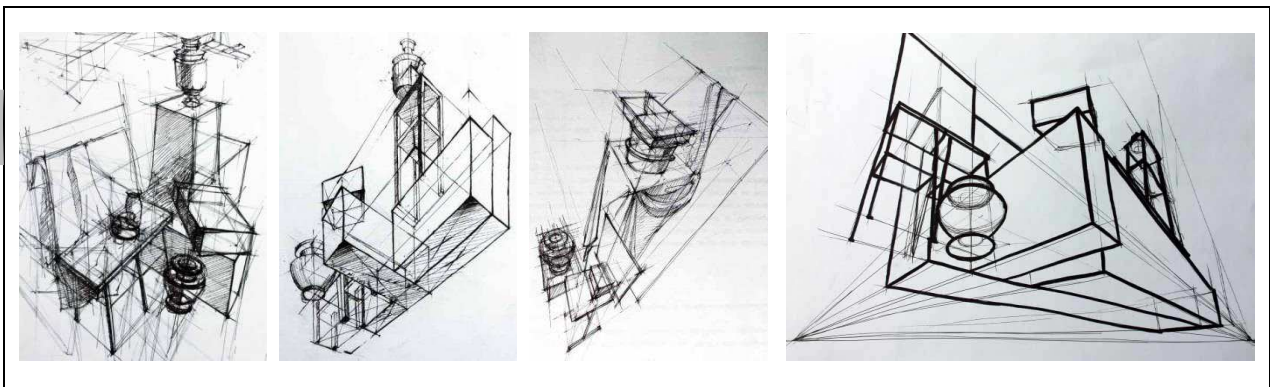


Рисунок 7. – Наброски по представлению с недоступных, воображаемых точек зрения. Предметная постановка

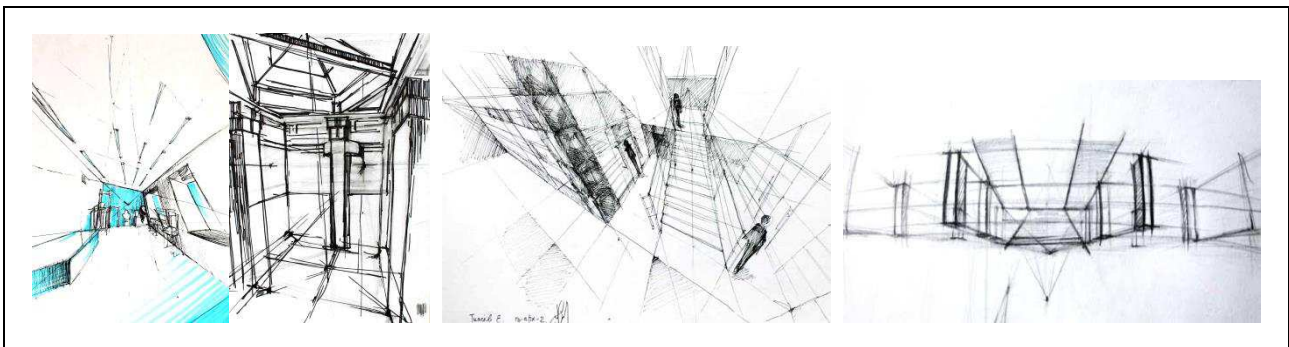


Рисунок 8. – Наброски по представлению с недоступных, воображаемых точек зрения. Интерьер

Точки зрения мысленно можно брать с любой стороны объекта, использовать высокую или низкую линию горизонта. Поскольку наброски выполняются ручкой, тушью, маркером то невозможность изменить рисунок является хорошим организующим моментом. Когда объект невозможно нарисовать с натуры, происходит включение тех структур мозга, которые отвечают за целостное, абстрактное восприятие и самой модели, и пространства в целом. В сознании формируется четкая модель трехмерного пространства, которой можно оперировать, трансформировать по своему желанию с той или иной целью.

Выполнение набросков с натуры только первый шаг в ряду заданий, ставящих образное и пространственное мышление будущих архитекторов. Следующий шаг – это рисунок по представлению. Самостоятельно мысленно изменить реальный объект: его форму, ракурс, положение в пространстве, взаимоположение частей объекта относительно друг друга и т. д. Подобные задания начинают задействовать уже другие психофизические процессы, протекающие в сознании и подсознании человека: длительную память, процессы формирования устойчивых образов изучаемых объектов. И в итоге, учащийся должен прийти к выполнению рисунка по воображению, что является итоговой целью обучения рисунку архитектора. Данный вид рисунка продолжает совершенствовать мышление студента в области формообразования на основе полученных ранее знаний, умений и навыков. Именно эти навыки в работе с краткосрочным рисунком по воображению и являются я той основой, на которой базируются вся графическая работа с клаузурой, всё умение студента грамотно передать свой замысел на плоскости листа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Образовательный стандарт высшего образования. Высшее образование первая ступень. Специальность 1-19 01 01 «Дизайн» (по направлениям): ОСВО 1-19 01 01-2013 . – Введ. 01.01.2014. – Минск: Министерство образования Республики Беларусь. – 62 с.
2. Евтых, С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебное пособие для студентов специальности «Дизайн» / С.Ш. Евтых. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. –115 с. : ил.
3. Кузин, В.С. Наброски и зарисовки: пособие для учителей. 2-е изд. перераб. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1981. – 160 с. : илл.
4. Маклаков, А.Г. Общая психология: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2009. – 583 с. : илл.
5. Ростовцев, Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: учебное пособие для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов/ Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с. : илл.
6. Тютюнова, Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: учеб.пособие для вузов / Ю.М. Тютюнова. - М.: Академический Проект, 2012. – 175 с. : илл.
7. Лаврецкий, Г.А. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел: учеб.-метод. пособие для поступающих на специальности 1-69 01 01 «Архитектура», 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн», 1-37 05 01 «Дизайн гусеничных и колесных машин», 1-36 21 01 «Дизайн производственного оборудования» : в 3 ч. / Г.А. Лаврецкий, И.Н. Ожешковская, И.А. Чижик. – Минск : БНТУ, 2015. – 118 с.
8. Осмоловская, О.В. Рисунок по представлению: учеб.пособие / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – 2-е изд. – М.: Архитектура-С, 2012. – 412 с. : илл.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС:
ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ИННОВАЦИИ**

ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК СТАТЕЙ
II МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

(Новополоцк, 28–29 ноября 2019 г.)

Новополоцк
Полоцкий государственный университет
2020

Об издании – [1](#), [2](#)

1 – дополнительный экран – сведения об издании

УДК 72:624/628+69(082)

Редакционная коллегия:

Л. М. Парфенова (председатель),
А. С. Катульская (отв. секретарь), Е. Д. Лазовский,
Н. В. Давыденко, Р. М. Платонова

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС: ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ИННОВАЦИИ
[Электронный ресурс] : электронный сборник статей II международной научной конференции, Новополоцк, 28–29 нояб. 2019 г. / Полоцкий государственный университет ; под ред. Л. М. Парфеновой. – Новополоцк : Полоц. гос. ун-т, 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ISBN 978-985-531-701-3.

Рассмотрены вопросы архитектуры и градостроительства в современных условиях, прогрессивные методы проведения инженерных изысканий и расчета строительных конструкций. Приведены результаты исследований ресурсо- и энергосберегающих строительных материалов и технологий, энергоресурсосберегающие и природоохранные инновационные решения в инженерных системах зданий и сооружений. Проанализированы организационные аспекты строительства и управления недвижимостью, проблемы высшего архитектурного и строительного образования.

Для научных и инженерно-технических работников исследовательских, проектных и производственных организаций, а также преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов строительных специальностей учреждений образования.

*Сборник включен в Государственный регистр информационного ресурса.
Регистрационное свидетельство № 3671815379 от 26.04.2018.*

211440, ул. Блохина, 29, г. Новополоцк, Беларусь
тел. 8 (0214) 53 53 92, e-mail: a.bakatovich@psu.by; l.parfenova@psu.by

№ госрегистрации 3671815379.

ISBN 978-985-531-701-3

@Полоцкий государственный университет, 2020

2 – дополнительный титульный экран – производственно-технические сведения

Для создания текстового электронного издания «Архитектурно-строительный комплекс: Проблемы, перспективы, инновации» использованы текстовый процессор Microsoft Word и программа Adobe Acrobat XI Pro для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF.

**АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС:
ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ИННОВАЦИИ**

ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК СТАТЕЙ
II МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

(Новополоцк, 28–29 ноября 2019 г.)

Технический редактор *Т. А. Дарьянова.*

Компьютерная верстка *Т. А. Дарьяновой.*

Компьютерный дизайн обложки *Е. А. Балабуевой.*

Подписано к использованию 09.09.2020.

Объем издания: 21,05 Мб. Тираж 3 диска. Заказ 420.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования «Полоцкий государственный университет».

Свидетельство о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/305 от 22.04.2014.

ЛП № 02330/278 от 08.05.2014.

211440, ул. Блохина, 29,
г. Новополоцк,
Тел. 8 (0214) 59-95-41, 59-95-44
<http://www.psu.by>