

УДК 378.016

ОПЫТ РАБОТЫ КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ
ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(НА ПРИМЕРЕ ДИПЛОМНЫХ И КУРСОВЫХ РАБОТ
ПО ГРАФИЧЕСКОМУ И СРЕДОВОМУ ДИЗАЙНУ)

В.В. Кучеровская, А.Н. Рычкова

Псковский государственный университет, Российская Федерация

e-mail: kucherovskaya@yandex.ru

В статье рассматриваются курсовые и дипломные проекты, связанные с историко-культурным наследием Пскова.

Ключевые слова: историко-культурное наследие, популяризация, курсовое и дипломное проектирование, графический и средовой дизайн

EXPERIENCE OF THE DESIGN DEPARTMENT IN PROMOTION OF HISTORICAL
AND CULTURAL HERITAGE (BASED ON THESES AND COURSE WORKS ON
GRAPHIC AND INTERIOR DESIGN)

V. Kucherovskaya, A. Rychkova

Pskov state University, Russian Federation

e-mail: kucherovskaya@yandex.ru

The paper deals with students' course works and theses related to historical and cultural heritage of the city of Pskov, Russia.

Keywords: promotion of historical and cultural heritage, theses and course works, graphic and interior design

«Культура каждого народа, большого и малого, имеет право на сохранение своей уникальности и самобытности. Вся совокупность явлений и продуктов материальной и духовной культуры народа составляет органичное единство, нарушение которого ведет к утрате гармоничной целостности всей национальной культуры» [1].

Сохранение и популяризация культурного наследия имеют в современном обществе все возрастающее значение. Особого внимания заслуживают формы включения этой работы в учебный процесс. Псков – древний город с богатейшей историей, поэтому так или иначе деятельность университета нацелена на сохранение и популяризацию культурно-исторического наследия региона.

Значительная часть курсового и дипломного проектирования на кафедре дизайна связана с разработкой дизайн-концепций интерьерных пространств. Нередко эти объекты находятся в насыщенном историческом и культурном контексте. В таких случаях работа ведётся с опорой на особенно тщательные предпроектные исследования, анализ существующей исторической ситуации, длительный сбор материала по выбранной теме.

Одним из таких дипломных проектов стала разработка интерьеров бани в памятнике архитектуры XIX в. «Бани торговые И. Гельдта в г. Пскове». Работа над проектом началась во время преддипломной практики в институте по реставрации памятников истории и культуры ФЛ ФГУП «Спецпроектреставрация». Период прохождения практики совпал с проводимыми в Гельдтовых банях исследовательскими и ремонтно-реставрационными работами. Дизайн-проект был нацелен на обновление интерьера бань с сохранением основных функций при условии изменения планировочного решения и повышения статуса объекта. Бани расположены в историческом центре города, в одном из самых живописных его уголков. В рамках дипломного проектирования было принято решение подчеркнуть архитектурные особенности здания XIX века, а также сформулировать дизайн-концепцию, созвучную традиционным работам псковских мастеров. Проектом предусмотрено использование характерных для древнерусского стиля и творчества псковских мастеров элементов декора – изразцов, геометрических орнаментов, имитации рушников. Разработана деревянная мебель с декоративными резными вставками.

Если вышеописанная работа подразумевала сохранение исторического функционального назначения объекта, то дизайн-проект интерьера ресторана в здании канатной фабрики Г. Ю. Мейера нацелен на решение проблемы нового использования помещений памятника архитектуры нач. XX века. Концепция проекта основана на разработке интерьеров в стадии предпроектных предложений без учёта мер по комплексной реставрации, на основе данных обмеров и фотофиксации. Проектом предусмотрено выявление в интерьере хорошо сохранившихся элементов несущих конструкций, кирпичной кладки в сочетании с современными материалами. В соответствии с дизайн-концепцией значимыми элементами интерьера являются потолочные каминные вставки в форме старых заводских труб, которые организуют вокруг себя пространство банкетного зала. Весьма иронично в проекте предлагается использовать в качестве столиков большие деревянные катушки. Комплекс зданий канатной фабрики находится в исторической части города на берегу реки Псковы, и данная работа нацелена на актуальное переосмысление представлений о назначении исторических производственных зданий, их эстетической ценности, на сохранение объекта и его активное включение в современную городскую инфраструктуру.

Дипломные работы, направленные на формирование комфортной среды самого университета, во многом связаны с необходимостью сохранения исторического наследия города, поскольку часть учебного процесса проходит в корпусах, расположенных в зданиях XIX века. В частности, к таким работам можно отнести дизайн-проект зоологического музея ПсковГУ, предусматривающий обновление и расширение существующего музея естественно-географического факультета – одного из старейших факультетов Псковского государственного университета. Проект был нацелен на решение проблемы интегрирования новых технологий в исторические интерьеры здания XIX века в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми к оборудованию музейных пространств. Поскольку помещения музея многофункциональны и являются не только экспозиционными залами, но и лекционными аудиториями, в проекте используется боль-

шое количество трансформируемых элементов интерьера. По этой же причине особое внимание уделяется освещению: используются различные источники света, которые выполняют одновременно несколько функций. Проектом предусмотрено сохранение в интерьере стиля академической классики, насколько это возможно в современных условиях.

Отдельную область средового проектирования составляют работы, связанные с формированием экспозиций для музеев и различных выставочных мероприятий. К числу таких проектов можно отнести разработку дизайн-концепции музейной экспозиции «Чудское озеро» для краеведческого музея города Гдова. Работа выполнялась с учётом перспектив реконструкции здания музея, освоения дополнительных площадей и включала в себя разработку пространственного и цветового решения экспозиции. В рамках проекта разработан визуально-графический стиль музея, сформулирована концепция оформления двух выставочных помещений, их предметного наполнения. В основе решения лежит авторская концепция создания музейной экспозиции Чудского озера, автором которой является Надежда Леонидовна Сингатуллова – действующий директор музея. Основная мысль этой концепции заключается в том, что Чудское озеро – это уникальный природный ресурс, сформировавший микроклимат, флору и фауну данной территории, определивший пути движения и развития торговли, сформировавший этнокультурную уникальность этого края. Поэтому экспозиция охватывает значительный временной период, многообразна по составу тем и особенностям выставочных экспонатов. Исходя из этого проектом предусмотрено максимальное функциональное насыщение всего пространства интерьера и ограждающих его поверхностей. Целостность дизайн-концепции достигается повтором стилеобразующих элементов и композиционных приёмов, использованием сквозного цвета, а также базовых текстур и материалов, ассоциирующихся у зрителя с водной стихией.

В условиях небольшого города сфера деятельности дизайнера, по объективным причинам, не может быть ограничена определёнными направлениями и включает в себя не только графический дизайн и предметно-пространственное проектирование интерьеров, но и работу с открытыми пространствами, с городской средой. Одним из наиболее ярких и значимых проектов в этой области стала разработка визуально-графической системы для Пскова, включающей объекты городского ориентирования и рекламно-информационные объекты. В неё вошла разработка колористического и типографического решения, пиктограмм, а также единой концепции образно-стилевого решения информационных объектов. Поиск единого дизайн-кода – тема весьма актуальная для любого современного российского города, и Псков здесь не является исключением. На данный момент в городе ощущается отсутствие единой стилистики в городской навигации, не хватает информационных установок, что значительно усложняет ориентирование в городе как для местных жителей, так и для туристов. Реализация единой, качественной дизайн-концепции может способствовать дальнейшему развитию Пскова как культурно-туристического центра, исторически важного для России, города-ансамбля, насыщенного памятниками архитектуры, которые важно не только сохранять, но и популяризировать. В проекте большое внимание уделяется выбору колористического реше-

ния. При этом учитывалась общая цветовая палитра города и ассоциативный ряд, связанный с его историей. Сердце Пскова – место слияния двух рек – Псковы и Великой. Панорама города, Кром, храмы Пскова, находящиеся на берегу этих рек, навсегда остаются в памяти туристов. Оттенки синего и голубого символизируют водные глубины в сочетании с цветом чистого неба. Кроме того, проектом предусмотрено использование специально разработанных пиктограмм. Выбор стилистики их тектонического решения – контурная, рукотворная линия одной толщины – не случаен и в полной мере соответствует отличительным визуальным чертам памятников фортификационной, культовой и гражданской архитектуры Пскова. Разработанные пиктограммы могут стать основой для разработки паттерна – бесшовного рисунка для сувенирной продукции. На основе выбранного цветового и типографического решения разработаны макеты полиграфической продукции различных видов, мелкого и широкого форматов, готовые решения для носителей информации в городской среде – информационных стендов, установок для медиа, указателей, аншлагов и других элементов навигации. Разработанный дизайнерский шаблон подразумевает вариативность использования в городской среде, на различных поверхностях и форматах.

Задания по графическому дизайну также нацелены на изучение и популяризацию различных сторон культурно-исторического наследия.

Примером может послужить курсовой проект студентов третьего курса Сумкиной Я. и Федоровой А. «Настольная игра «Как по городу по Пскову».

Тема данного проекта появилась после выполнения студентами курсовых работ по изучению памятников псковского зодчества, включающих разработку авторских буклетов и мини-экскурсий, в рамках дисциплины «История искусства». При создании игры перед авторами стояла задача создать интересный вариант знакомства с достопримечательностями древнего Пскова, разработать дизайн различных компонентов игры (игровое поле, карточки, упаковка). В настольную игру «Как по городу по Пскову» авторы добавили специальные карточки с элементами Псковского фольклора (частушки, скороговорки и др.) и декоративно-прикладного искусства, что расширило культурологический аспект и формат игры.

Также заслуживает внимания курсовой проект Герасимович Е. и Кононовой А. «Настольная игра, посвященная международному Ганзейскому союзу». Цель проекта – популяризация истории Ганзейского союза, и роли Пскова в нем. Задача – интересно и доступно рассказать об исторических процессах, происходивших в Ганзейской Европе.

Система героев игры была создана на основе упомянутых в научных статьях словениях, персонажах, событиях. Костюмы имеют реальные прототипы, представленные в книге Д. Нанн «История костюма».

Популяризации наследия материальной культуры Псковского края, доступности информации для людей разных возрастов и интересов был посвящен дипломный проект Истоминой П. и Аткачевой Е. «Разработка оформления словаря «Традиционный быт псковских крестьян». Студентами была проведена большая работа по иллюстрированию специальных терминов, употреблявшихся в ткачестве и одежде псковских крестьян прошлых веков, что потребовало изучения музейных коллекций и фондов.

Работы, связанные с сохранением и популяризацией культурного и исторического наследия региона, безусловно, являются одними из самых трудных. Как правило, таким проектам на защите уделяется особое внимание, мнение специалистов и непрофессионалов о результатах подобных работ в большинстве случаев очень разное, порой противоречивое. Но неизменным остаётся тот факт, что при движении в этом направлении на пути возникает множество трудных задач, а значит необходимо искать пути к их решению, в том числе в студенческих проектах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Декларация прав культуры и ее международное значение // День науки в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов: материалы конф., 23–24 мая 1996 г. / ФНПР, Федерация профсоюзов Санкт-Петербурга и Ленингр. обл., СПбГУП; отв. ред. В. Е. Триедин. – СПб., 1996. – С. 35–37.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС:
ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ИННОВАЦИИ**

ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК СТАТЕЙ
II МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

(Новополоцк, 28–29 ноября 2019 г.)

Новополоцк
Полоцкий государственный университет
2020

Об издании – [1](#), [2](#)

1 – дополнительный экран – сведения об издании

УДК 72:624/628+69(082)

Редакционная коллегия:

Л. М. Парфенова (председатель),
А. С. Катульская (отв. секретарь), Е. Д. Лазовский,
Н. В. Давыденко, Р. М. Платонова

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС: ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ИННОВАЦИИ
[Электронный ресурс] : электронный сборник статей II международной научной конференции, Новополоцк, 28–29 нояб. 2019 г. / Полоцкий государственный университет ; под ред. Л. М. Парфеновой. – Новополоцк : Полоц. гос. ун-т, 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ISBN 978-985-531-701-3.

Рассмотрены вопросы архитектуры и градостроительства в современных условиях, прогрессивные методы проведения инженерных изысканий и расчета строительных конструкций. Приведены результаты исследований ресурсо- и энергосберегающих строительных материалов и технологий, энергоресурсосберегающие и природоохранные инновационные решения в инженерных системах зданий и сооружений. Проанализированы организационные аспекты строительства и управления недвижимостью, проблемы высшего архитектурного и строительного образования.

Для научных и инженерно-технических работников исследовательских, проектных и производственных организаций, а также преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов строительных специальностей учреждений образования.

*Сборник включен в Государственный регистр информационного ресурса.
Регистрационное свидетельство № 3671815379 от 26.04.2018.*

211440, ул. Блохина, 29, г. Новополоцк, Беларусь
тел. 8 (0214) 53 53 92, e-mail: a.bakatovich@psu.by; l.parfenova@psu.by

№ госрегистрации 3671815379.

ISBN 978-985-531-701-3

@Полоцкий государственный университет, 2020

2 – дополнительный титульный экран – производственно-технические сведения

Для создания текстового электронного издания «Архитектурно-строительный комплекс: Проблемы, перспективы, инновации» использованы текстовый процессор Microsoft Word и программа Adobe Acrobat XI Pro для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF.

**АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС:
ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ИННОВАЦИИ**

ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК СТАТЕЙ
II МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

(Новополоцк, 28–29 ноября 2019 г.)

Технический редактор *Т. А. Дарьянова.*

Компьютерная верстка *Т. А. Дарьяновой.*

Компьютерный дизайн обложки *Е. А. Балабуевой.*

Подписано к использованию 09.09.2020.

Объем издания: 21,05 Мб. Тираж 3 диска. Заказ 420.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования «Полоцкий государственный университет».

Свидетельство о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/305 от 22.04.2014.

ЛП № 02330/278 от 08.05.2014.

211440, ул. Блохина, 29,
г. Новополоцк,
Тел. 8 (0214) 59-95-41, 59-95-44
<http://www.psu.by>