

УДК 783 (476) (043.3) + 882.6.09 (043.3)

**ВАСИЛИЙ ТИТОВ И ЕГО МУЗЫКА К ПСАЛМАМ  
ИЗ «РИФМОТВОРНОЙ ПСАЛТИРИ» СИМЕОНА ПОЛОЦКОГО****канд. искусствоведения, доц. Л.Н. СИДОРОВИЧ  
(Полоцкий государственный университет)**

*Статья посвящена актуальным проблемам музыкальной стилистики уникальнейшего музыкально-поэтического памятника белорусско-русской культуры последней четверти XVII века «Рифмотворной псалтыри» Симеона Полоцкого на музыку Василия Титова. Исследование строфических, ритмических, ладовых, гармонических, мелодических особенностей музыки псалм Василия Титова на тексты Симеона Полоцкого позволило сделать весьма важные обобщения об особенностях почти не исследованного композиторского стиля их автора.*

Одним из уникальнейших по своему содержанию и сути произведений белорусской и русской культуры последней четверти XVII века является «Рифмотворная псалтырь» Симеона Полоцкого на музыку Василия Титова. Однако это произведение длительное время считалось творением исключительно русской культуры, несмотря на то, что в нем обнаруживаются многие белорусские языковые и музыкальные особенности.

Автором текстов является белорус по происхождению и рождению Симеон Полоцкий (светское имя - Самуил Гаврилович Петровский-Ситнянович) (1629 - 1680), впитавший белорусские национальные традиции на полоцкой земле, на которой прожил 35 лет и где сформировался и как личность, и как учитель, и как поэт. Симеон Полоцкий вошел в историю как величайший просветитель-гуманист XVII века, белорусский и русский общественный и церковный деятель, поэт, писатель, драматург, проповедник, воспитатель, много сделавший для русского просвещения и уже при жизни получивший европейское признание.

Музыку ко всем псалмам Симеона Полоцкого написал Василий Титов (годы жизни композитора до сих пор точно не установлены).

Василий Титов - государев певчий дьяк, талантливый композитор второй половины XVII - начала XVIII века, автор целого ряда многоголосных произведений, ученик знаменитого автора «Муסיкийейкой грамматики» (точное название - «Идея грамматики муסיкийской») Николая Дилецкого, тесно связанного с культурой белорусских и украинских земель этого периода. И именно в общении с этим самым крупным русским теоретиком и талантливым композитором второй половины XVII века формировался и выковывался новаторский по сути музыкальный стиль Василия Титова, что позволило композитору впоследствии выступить провозвестником музыкально-стилистических новаций уже в «Рифмотворной псалтыри», а также отшлифовать свой индивидуальный творческий почерк в более поздних монументальных хоровых композициях.

Все дошедшие до наших дней и известные нам семь редчайших рукописных списков «Рифмотворной псалтыри» Симеона Полоцкого на музыку Василия Титова находятся на хранении в фондах библиотек России: Российской Государственной библиотеке (г. Москва), Российской Национальной библиотеке (г. Санкт-Петербург), Российской Академии наук (г. Санкт-Петербург), Государственном историческом музее (г. Москва). Это создает известную сложность в доступе к уникальным рукописям. Тем более непростой в таких условиях становится задача реставрации содержания уникальных рукописных списков с целью представления их в доступном для понимания нашим современникам виде, а также впоследствии - и для исполнения этих произведений.

Нам пришлось столкнуться со всеми этими проблемами в процессе проведения исследования по данной теме. Прежде всего необходимо было получить доступ к редчайшим историческим материалам, что на сегодняшний день представляет немалые сложности, связанные, во-первых, с разделением бывшего Советского Союза на отдельные независимые государства, в результате чего многие белорусские источники остались за пределами нашей республики и стали достоянием других стран. Во-вторых, огромную сложность представлял сам процесс поиска интересующих нас рукописных источников, выбора из сотен и тысяч рукописей, находящихся на хранении в разных библиотеках России, необходимых для нашего исследования материалов (кроме вышеперечисленных библиотек, автору исследования удалось поработать с редкими книгами и рукописными источниками также в библиотеках Эрмитажа, Санкт-Петербургского государственного университета, Российского государственного архива древних актов г. Москвы и др.).

Отметим, что древнерусские рукописи, к которым нам удалось обратиться в ходе исследования, являются труднодоступными материалами еще и в связи с тем, что они сохранились до наших дней в единичных экземплярах и находятся под охраной Российского государства.

В результате поисков в данном направлении нами были впервые введены в научный оборот новые, до сих пор неизвестные в музыковедении нотные рукописи кантов и псалм, датированные XVIII и XIX веками, в которых найдены примеры кантов неизвестных русских композиторов. Их мы впервые приводим в своем исследовании - это рукописи Российской Национальной библиотеки:

- О XIV-16 «Сборник псалмов и стихотворений на линейных нотах. Список» (XVIII в.);
- Q XIV-128 «Сборник псалмов и кантов. Список» (середина XVIII в.);
- Q XIV-134 «Псалмы на нотах. Список» (2-я половина XVIII в.);
- Q XIV-139 «Псалмы Давида-пророка. Список» (XVIII -XIX вв.);
- Q XIV-142 «Псалмы. Список» (середина XVIII в.);
- Q XIV-150 «Канты и песни на нотах. Список» (конец XVIII в.);
- Q XIV-156 «Псалмы. Список» (начало XIX в.) и др.

Таким образом, впервые введенные нами в научный оборот рукописи составили 14 единиц. Из них одна рукопись является оригиналом - это рукопись РНБ, ОР, О XIV-27 «Сборник псалмов и кантов на нотах», все же остальные - списками.

Самым же трудоемким и сложным был процесс реставрации всех нотных примеров, включая их поэтические тексты. Эта кропотливая и многолетняя работа заключалась в изменении каждого нотного знака, каждой буквы поэтического текста, многих ключей музыкальных примеров 151 псалмы «Рифмоторной псалтири» Симеона Полоцкого и Василия Титова с целью придания им современного вида, понятного нынешнему и последующему поколению музыкантов-исполнителей. Аналогичная работа была проделана нами и со всеми остальными музыкально-поэтическими примерами псалм из всех обнаруженных и исследованных нами рукописей.

В процессе 20-летней исследовательской работы автор до конца осознал все величие нашей национальной культуры, имеющей столь древние корни и многовековую историю, проникся духом глубочайшего уважения к нашему богатейшему прошлому. Ведь об этом следует задуматься: почти за столетие до провозглашения независимого государства - Соединенных Штатов Америки (которое возникло в ходе освободительной войны 1775 - 1783 гг.) - когда культура Америки, перед которой сегодня так преклоняется молодежь, еще не начинала складываться, Симеон Полоцкий слагал свои вирши и псалмы.

Этому предшествовала многовековая история с ее славными именами Евфросинии Полоцкой, Кириллы Туровского, Франциска Скорины и многих других видных деятелей славянской истории, вызывающими сегодня неподдельный интерес в мире.

Чувство гордости и ощущение значимости всех великих деяний наших знаменитых предков не позволили нам остановиться на достигнутом и вели нас вперед, к новым поискам и находкам.

Один из ранних сборников «Рифмоторной псалтири» Симеона Полоцкого и Василия Титова из Соловецкого собрания Российской Национальной библиотеки (г. Санкт-Петербург) был полностью реставрирован, подготовлен к научной публикации автором и впервые издан в Полоцком государственном университете.

В исследовании «Рифмоторная псалтирь» изучалась комплексно, по всем параметрам, включающим стихосложение, ритмику, музыкально-поэтическую строфику, мелодику, лад, гармонию, фактуру. В работе были поставлены и решены новые не только для отечественного, но и зарубежного искусствоведения проблемы: исследования музыкально-поэтической стилистики псалм Симеона Полоцкого и Василия Титова и выполнения текстологического анализа кантов по различным спискам «Рифмоторной псалтири», рукописным сборникам кантов и двум редким печатным книгам с рукописно вписанными в них нотами.

Научная публикация «Рифмоторной псалтири» Симеона Полоцкого и Василия Титова включала в себя комплекс сопровождающих материалов, куда вошли оригинал, факсимильный материал рукописи Российской Национальной библиотеки, а также расшифрованный, тактированный, подтекстованный и отредактированный нами весь сборник псалм. Редактирование оригинального нотного и поэтического материала псалм заключалось: в исправлении ошибок переписчика, в выставлении правильных метров, в проставлении лиг в распевках, недостающих знаков альтерации в нотном тексте, в исправлении ключа, в расстановке знаков препинания в поэтическом тексте. Аналогичным образом были реставрированы нами и другие рукописные списки «Рифмоторной псалтири» Симеона Полоцкого и Василия Титова, а также псалмы из двух редких печатных книг с рукописно вписанными в них нотами мелодий псалм Василия

Титова и отдельные примеры кантов с текстами Симеона Полоцкого на музыку неизвестных русских композиторов XVII - XIX веков по различным нотным сборникам кантов и псалм.

Все вышеперечисленные редчайшие материалы позволили нам сделать важные обобщения по стилистике псалм из «Рифмотворной псалтири» Симеона Полоцкого и Василия Титова.

«Рифмотворная псалтирь» Симеона Полоцкого и Василия Титова - уникальнейший музыкально-поэтический памятник славянской и европейской культуры последней четверти XVII века. В нем нашли отражение характерные стилистические особенности кантов и псалм, сложившиеся в кантовой культуре белорусской и украинской традиции.

Симеон Полоцкий в поэтических текстах своей «Рифмотворной псалтири» создал многообразные стиховые структуры, размеры, метры, виды рифмы и рифмовки, органично соединив западноевропейский профессиональный ученый силлабический стих с народнопесенным.

Композитор Василий Титов в музыке псалм из «Рифмотворной псалтири» использовал новейшие для его времени средства музыкальной выразительности.

Ритмика псалм «Рифмотворной псалтири» Василия Титова весьма оригинальна и самобытна. Ее неповторимость заключается, во-первых, в яркой индивидуализации и афористичности, выраженной в ритмическом выделении и подчеркивании наиболее значимых и весомых слов поэтического текста псалм. Воплощенное в кантах символическое начало способствовало созданию единства всего масштабного музыкально - поэтического цикла, в котором важнейшей и доминирующей темой стала идея прославления и воспевания Бога. Во-вторых, самобытность ритмики заключается в кристаллизации в ней характерных кантовых ритмоинтонаций и ритмоформул, среди которых широко распространенные на территории Беларуси ритмоформулы танцев павана, *chorea polonica*, *setta* и ритмоинтонация шествия. В «Рифмотворной псалтири» Симеона Полоцкого и Василия Титова кроме названных кантовых ритмоинтонаций неоднократно использованы народнопесенные дактилическая и анапестическая ритмоинтонации. Первая из них в музыкально-поэтическом сборнике псалм Симеона Полоцкого и Василия Титова явилась своего рода анафорой.

Перечисленные характерные ритмические особенности псалм из «Рифмотворной псалтири» привели к созданию в кантах переменной метрики, ярко свидетельствующей о влиянии самобытной восточнославянской народнопесенной лирики.

Исследование музыкально-поэтической строфики псалм «Рифмотворной псалтири» Симеона Полоцкого на музыку Василия Титова показало, что, несмотря на некоторое сознательное ограничение автором текстов поэтической строфики двух-, четырех- и шести строчным и поэтическими строфами, связанное, с одной стороны, с парной периодичностью строк текста, а с другой -- с установкой поэта на широкого исполнителя; музыкально-поэтическая строфика псалм представлена в произведении весьма разнообразно: четырех-, пяти-, шести-, семи-, восьми-, девяти-, десяти-, двенадцати- и четырнадцатистрочными строфами. Все эти виды строф не ограничены отдельными вариантами, а выражены в псалмах широко и многообразно. Причем нечетные музыкально-поэтические строфы (пяти-, семи-, девятистрочные) и их разновидности указывают на традиции восточнославянской народнопесенной культуры.

Несмотря на то, что в псалмах «Рифмотворной псалтири» Симеона Полоцкого на музыку Василия Титова использованы не все возможные и характерные для кантовой строфики виды музыкально-поэтических строф, однако даже представленные в сборнике разновидности свидетельствуют о разнообразии и богатстве музыкально-поэтических форм, оригинальности мышления и изобретательности их автора.

В гармоническом языке Василия Титова преобладает новая для его времени мажоро-минорная ладофункциональная система. Композитор синтезирует в псалмах на тексты Симеона Полоцкого особенности натурального мажора и гармонического минора, характерных для западноевропейской культуры, свойственного знаменному роспеву обиходного звукоряда - лада, а также натурального минора, присущего русской национальной музыкальной культуре.

В музыке псалм Василия Титова наблюдается четкое распределение гармонических средств, при котором автентические обороты, свойственные каденционным участкам формы, соседствуют с натурально-ладовыми гармониями, пронизывающих всю архитектуру произведений. При этом каденционные автентические гармонические обороты обычно мелодизированы и украшены проходящими, вспомогательными звуками и задержаниями, придающими напевам индивидуализацию и подчеркивающими ярко выраженный авторский характер песнопений.

В основе музыки псалм Василия Титова лежит гомофонно-гармоническая трехголосная фактура. Это было новым словом для эпохи композитора и для русской профессиональной и бытовой музыки XVII века, монодийной по своей сути. Трехголосие, отобранное Василием Титовым в псалмах «Рифмо-

творной псалтири» из многих фактурных вариантов белорусско-украинской традиции, впоследствии стало выразителем русской кантовой культуры.

Владение основами современной теории музыки и полифонической техникой позволило композитору органично соединить в псалмах гомофонно-гармонический стиль изложения с особенностями полифонического мышления, выраженного в использовании в отдельных кантах имитационной техники.

В мелодике псалм «Рифмотворной псалтири» Василий Титов обобщил новейшие достижения западноевропейской музыки своей эпохи, органично соединив их с особенностями восточнославянской народнопесенной культуры и знаменного роспева. В напевах кантов «Рифмотворной псалтири» Василий Титов осуществил синтез характерных мелодических оборотов своей эпохи и индивидуальных, авторских попевок, указывающих на творческий почерк композитора. Основными методами мелодического развития в псалмах Василия Титова становятся метод точной и варьированной повторности, вариантности напевов, присущий народнопесенной традиции, и свойственный кантовой культуре метод секвенционного развития.

Псалмы стали обобщением новаторских поисков Василия Титова в области строфики, ритмики, лада, гармонии, фактуры, мелодики, явившись для композитора своеобразной творческой лабораторией, в которой выковывался его композиторский почерк.

В псалмах «Рифмотворной псалтири» Симеона Полоцкого и Василия Титова в неразрывной связи соединились традиции европейского и восточнославянского барокко. Об этом свидетельствуют следующие черты:

- яркое и красочное внешнее оформление самих рукописей «Рифмотворной псалтири» Симеона Полоцкого и Василия Титова;
- особый интеллектуализм поэтических текстов с опорой на общекультурные ценности предшествующих эпох;
- обращение поэта к фрагментам всемирной истории, к именам известных культурных деятелей и персонажам Библии;
- выразительный эмоциональный эффект поэтических строк псалмов, достигнутый орнаментальностью и декоративностью изложения;
- красочный поэтический язык с обилием метафор, эпитетов, сравнений в стихах;
- монументальность музыкально-поэтического цикла, состоящего из 151 самостоятельного по содержанию и законченного по форме и манере высказывания произведения;
- глубокое и многостороннее отражение разнообразных человеческих чувств и переживаний в музыке Василия Титова.

«Рифмотворная псалтирь» стала для Василия Титова важной ступенью в формировании его композиторского стиля, который получил расцвет в последующих монументальных хоровых композициях автора.

Вслед за Василием Титовым музыку к поэтическим текстам отдельных псалмов «Рифмотворной псалтири» Симеона Полоцкого писали и другие русские композиторы. К сожалению, имена их до сих пор не открыты. Однако своей музыкой они создавали ту интонационную атмосферу, на фоне которой вскоре сформировалась самобытная русская национальная композиторская школа.

Псалмы на тексты «Рифмотворной псалтири» Симеона Полоцкого с музыкой неизвестных русских композиторов конца XVII - начала XIX столетия представляют большой интерес как для ученых-исследователей, так и для современных певцов-исполнителей. Эти музыкально-поэтические примеры стали ярким свидетельством широкого бытования кантов на тексты Симеона Полоцкого в течение почти двух столетий, причем как с музыкой Василия Титова, так и с музыкой других русских композиторов, а также явились подтверждением большой популярности стихов белорусского поэта.

Однако особенно подчеркнем, что из всех русских композиторов только Василий Титов не ограничился написанием музыки к отдельным псалмам Симеона Полоцкого, а сумел создать монументальный музыкально-поэтический цикл на все тексты псалмов поэта, обобщив при этом в музыке кантов из «Рифмотворной псалтири» новейшие достижения своей эпохи в области теории музыкального искусства.

«Рифмотворная псалтирь» Симеона Полоцкого и Василия Титова отличается большим разнообразием жанров и сюжетов псалм. В их содержании заложены высокие морально-нравственные, воспитательные, эстетические и глубоко гуманистические идеи.

Псалмы учат людей мудрости, добру и справедливости. В этом - высокая художественная ценность и непреходящее значение «Рифмотворной псалтири», созданной выдающимися деятелями восточнославянской, европейской и мировой культуры - Симеоном Полоцким и Василием Титовым.