

Чараўко В.У.
(Рэспубліка Беларусь, г. Полацк)

РАЗВІЦЦЁ КАМЕННЫХ НАДМАГІЛЛЯЎ БЕЛАРУСКАГА ПАДЗВІННЯ XIV–XVIII СТСТ.

Работа выканана ў межах Дзяржаўнай праграмы навуковых даследаванняў «Эканоміка і гуманітарнае развіццё беларускага грамадства» на 2016–2020 гг. (падпраграма 12.1. «Гісторыя і культура», заданне 1.1.02. «Сацыяльна-эканамічныя працэсы на тэрыторыі Беларусі ў IX — пачатку XXI ст.: крыніцазнаўства, гістарыяграфія, антрапалогія і іншыя спецыяльныя даследаванні», навукова-даследчая работа «Фарміраванне антрапалагічнага складу і адаптыўнага статусу насельніцтва Полацкага Падзвіння ў XI–XIX стст.»)

У канцы 1990-х гг. М. Ф. Раманюком было ўзнята пытанне аб даследаванні “народных надмагілляў”. Этнолаг і мастацтвазнаўца вызначыў іх як частку матэрыяльнай пахавальна-памінальнай атрыбутыкі, якая вартая фіксацыі і вывучэння [6, с. 260–261]. Пад гэта вызначэнне цалкам падпадаюць каменныя надмагіллі Беларускага Падзвіння.

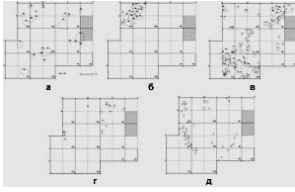
Пахаванні на большасці вядомых нам сельскіх могілак Беларускага Падзвіння XIV–XVIII стст. абазначаны каменнымі канструкцыямі (мал. 1). Магілы на іх маркіраваны валуннымі вымасткамі, абкладкамі, асобнымі буйнымі камянямі, каменнымі крыжамі [1, с. 125–127].



Мал. 1. Могілка каля в. Івесь Глыбоцкага раёна Віцебскай вобл. Каменныя надмагіллі пад слоem дзёрану. Раскопкі аўтара, 2015 г.

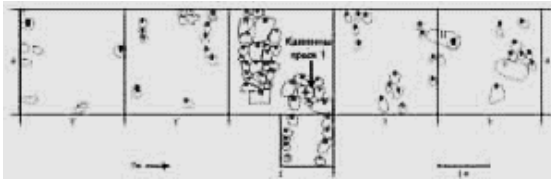
Прыроднай перадумовай для гэтай з’явы паслужыла значная завалуненасць рэгіёна. Насельніцтва Падзвіння штогадова ачышчала палеткі ад камянёў. Частка з іх выкарыстоўвалася для вырабу надмагілляў. Такая традыцыя мела працяг і ў XIX ст.

Каменныя збудаванні надзейна абазначалі і абаранялі пахаванні, але з часам змянялі зыходны выгляд. Даступныя назіральніку канструкцыі могуць дапаўняцца незаўважнымі валунамі ў запаўненні магілы. Частка камянёў схавана пад слоem дзёрану (мал. 2).



Мал. 2. Могілки каля в. Івесь Глыбоцкага раёна Віцебскай вобл. Раскопкі аўтара, 2013 г. Камяні а) на ўзроўні дзённай паверхні; б) на глыбіні да 0,2 м; в) на глыбіні 0,2–0,4 м; г) на глыбіні 0,4–0,6 м; д) на глыбіні 0,6–0,8 м.

Таму дакладная форма надмагілляў высвятляецца толькі пры археалагічных раскопках помніка. Пры парушэнні канструкцыі (пазнейшымі магіламі, растучымі дрэвамі, скарбашукальнікамі) устанавіць яе першапачатковую канфігурацыю магчыма толькі гіпатэтычна.



Мал. 3. Могілки каля в. Доўгае Глыбоцкага р-на Віцебскай вобл. Раскопкі аўтара, 2010, 2015 гг. План каменных канструкцый. Каменная вымастка і валунная абкладка з каменным крыжам

Каменныя надмагільныя збудаванні на працягу XIV–XVIII стст. зведалі развіццё. Так, для XIV–XVI стст. характэрна суіснаванне такіх надмагілляў, як суцэльныя вымасткі і абкладкі магільнага насыпу па перыметры. Прыклады гэтага адзначаны на даследаваных аўтарам могілках каля вв. Доўгае і Івесь Глыбоцкага раёна.

Пры гэтым на могілках Доўгае пахаванне з каменнай вымасткай размешчана ўшчыльную да пахавання з абкладкай (мал. 3). На могілках Івесь на 13 пахаванняў з вымасткамі прыпадала 14 пахаванняў, абзначаных каменнымі абкладкамі.

У XVII–XVIII стст. больш працаёмкія ў вырабе валунныя вымасткі зніклі, саступіўшы месца абкладкам. Памеры камянёў зменшыліся, канструкцыі сталі прасцейшымі ў вырабе. Замест вялікіх неапрацаваных валуноў магілы пазначаліся невялікімі камянямі (могілкі каля вв. Жарнасекава і Клешчына Бешанковіцкага раёна).

Не выключана, што надмагіллі з часам маглі папаўняцца новымі камянямі, разбірацца і перарабляцца. Так, на даследаваных аўтарам могілках каля в. Дубраўка маецца два гарызонты пахаванняў. Каменныя надмагіллі дастаткова дакладна суадносяцца з ніжнім з іх. Гэта сведчыць аб тым, што пахаванні ніжняга гарызонту былі абзначаны каменнымі надмагіллямі ў выглядзе абкладак. Затым яны разбіраліся для пахаванняў верхняга гарызонту. Пасля ажыццяўлення пахаванняў верхняга гарызонту каменныя канструкцыі ўзнаўляліся ў канфігурацыі, блізкай да першапачатковай.

Не пазней за XVI ст. на сельскіх могілках Беларускага Падзвіння з’явіліся каменныя крыжы (Доўгае). Яны ніколі не маркіруюць усе і нават большасць пахаванняў на могілках, абзначваючы толькі асобныя магілы. Даследаваныя аўтарам пахаванні, абзначаныя каменнымі крыжамі (могілкі Доўгае Глыбоцкага, Дубраўка Гарадоцкага раёна), не выяўляюць адрозненняў ад іншых пахаванняў на згаданых могілках. Не выключана, што каменныя крыжы былі адзнакай матэрыяльнага дабрабыту і сацыяльнага статусу для вясковага насельніцтва (заможных сялян і дробнай шляхты). Выраб каменных крыжоў, верагодна, ажыццяўляўся мясцовымі жарнасекамі.

Для вырабу каменных надмагілляў маглі выкарыстоўвацца і адпрацаваныя жорны. Жорны ў складзе надмагільных канструкцый выяўлены на могілках каля вв. Лучна II і Туржэц 2 Полацкага, Доўгае Глыбоцкага, Міхалінава Лёзненскага раёнаў [3, с. 261, 274; 4, с. 121–123].

Наўнасьць каменных надмагілляў выключна на сельскіх могілках указвае на народную паводле паходжання традыцыю іх вырабу. Познесярэднявковыя каменныя надмагіллі вядомы толькі на сельскіх могілках Падзвіння. На гарадскіх некропалях рэшткаў надмагільных канструкцый не выяўлена. Акрамя таго, для гарадскіх могілак характэрна

папушанасць значнай часткі больш ранніх магіл пазнейшымі пахаваннямі [5, с. 172–179]. Гэта ўскосна ўказвае на адсутнасць у горадзе даўгавечных (недраўляных) надмагілляў. Можна пагадзіцца з А. В. Вайцяховічам аб узнікненні каменных надмагілляў з унутрыкурганных канструкцый папярэдняга перыяду, што прасочваецца на найбольш даследаваных рэгіёнах Цэнтральнай Беларусі, сумежнай з Падзвіннем [2, с. 4].

Разам з тым, у даследуемы перыяд на валунах у галавах пахаванняў выява крыжоў (Івесь), падкрэсліваючы ўключанасць у хрысціянскую абраднасць. Заслугоўваюць увагі меркаванні Х. Валка і М. Дзіка адносна ўключэння вырабу каменных надмагілляў у санкцыянаваную праваслаўнай царквой пахавальную практыку. На думку даследчыкаў, у царкоўным асяроддзі каменныя надмагіллі разглядаліся сімвал труны Гасподняй, таму практыка іх вырабу не сустракала перашкод з боку царкоўнай іерархіі [7, с. 79–86; 8, с. 737–745].

Такім чынам, адметнасцю сельскіх познесярэдневяковых могілак Беларускага Падзвіння з'яўляюцца каменныя надмагіллі. Яны характэрны менавіта для сельскіх могілак і не сустракаюцца на гарадскіх некропалях, што ўказвае на народную традыцыю іх вырабу. Каменныя надмагіллі дайшлі да нас не ў тым выглядзе, у якім былі створаны. Яны часткова схаваны пад дзёранам, часткова папушаны людзьмі і дрэвамі. Археалагічнае вивучэнне шэрагу могілак XIV–XVIII стст. дазваляе казаць аб развіцці каменных надмагілляў у межах пазначанага перыяду. Для XIV–XVI стст. былі характэрны надмагіллі як у выглядзе суцэльных валунных вымастак, так і ў выглядзе абкладак магілы па перыметры. Не пазней за XVI ст. з'явіліся каменныя надмагільныя крыжы. У XVII–XVIII стст. вымасткі зніклі, абкладкі працягнулі існаваць. Пераважна яны вырабляліся з камянёў меншых памераў, што можна патлумачыць імкненнем да змяншэння высілкаў.

Літаратура

1. Археалогія Беларусі. У 4 т. – Мінск : Бел. навука, 1997–2001. – Т. 4. Помнікі XIV–XVIII стст. / В. М. Ляўко [і інш.] ; пад рэд. В. М. Ляўко [і інш.]. – 2001. – 597 с. ; ил.
2. Вайцяховіч, А. В. Развіццё форм і відаў пахавальнага абраду на тэрыторыі Полацкай зямлі ў X–XII стст. : аўтарэф. дыс. ... канд. гіст. навук : 07.00.06 — археалогія / А. В. Вайцяховіч ; Інстытут гісторыі НАН Беларусі. – Мінск, 2011. – 27 с.
3. Дук, Д. У. Археалагічныя раскопкі на грунтовым могільніку Туржэц 2 Полацкага раёна / Д. У. Дук // Матэрыялы па археалогіі Беларусі. – Мінск, 2008. – № 15. – С. 261–269.
4. Клімаў, М. В. Лучанскі грунтовым могільнік II : пытанні археалагічнай інтэрпрэтацыі / М. В. Клімаў // Віцебскія старажытнасці : матэрыялы навуковых канферэнцый / рэдкал. : Г. У. Савіцкі [і інш.]. – Мінск : Нацыянальная бібліятэка, 2013. – С. 121–125.
5. Левко, О. Н. Средневековые территориально-административные центры северо-восточной Беларуси: формирование и развитие / О. Н. Левко. – Минск : Бел. навука, 2004. – 280 с. ; ил.
6. Раманюк, М. Беларускія народныя надмагіллі / М. Раманюк // Беларусіка = Albaruthenica 6. Беларусь паміж Усходам і Захадам: праблемы міжнацыян., міжрэлігійн. і міжкультур. узаемадзеяння, дыялогу і сінтэзу. Ч. 1 / рэд. У. Конан [і інш.]. – Мінск : ННАЦ імя Ф. Скарыны, 1997. – С. 259–265.
7. Dzik, M. Uwagi o funkcji i symbolice konstrukcji wczesnośredniowiecznych grobów w obudowach kamiennych / M. Dzik // Acta archaeologica Lodziensia. – Jyду, 2014. – № 60. – S. 87–101.
8. Valk, H. The zhalnik graves: evidence of the christianization of the Novgorod and Pskov lands? / H. Valk // Rome, Constantinople and newly-converted Europe. Archaeological and historical evidence. Vol. I / Edited by M. Salamon [etc.]. – Kraków. – Leipzig. – Rzeszyw. – Warszawa, 2012. – S. 737–750.

НАЦЫЯНАЛЬНАЯ АКАДЭМІЯ НАВУК БЕЛАРУСІ

Дзяржаўная навуковая ўстанова
«ЦЭНТР ДАСЛЕДАВАННЯЎ БЕЛАРУСКАЙ КУЛЬТУРЫ,
МОВЫ І ЛІТАРАТУРЫ НАН БЕЛАРУСІ»

Філіял «ІНСТЫТУТ МАСТАЦТВАЗНАЎСТВА,
ЭТНАГРАФІІ І ФАЛЬКЛОРУ ІМЯ КАНДРАТА КРАПІВЫ»

ТРАДЫЦЫІ І СУЧАСНЫ СТАН КУЛЬТУРЫ І МАСТАЦТВАЎ

Зборнік навуковых артыкулаў

Выпуск 2

Мінск
«Права і эканоміка»
2021

УДК [008+7](06)6.09
ББК 63.5
Т65

Рэдакцыйная калегія:

А. І. Лакотка (галоўны рэдактар), В. А. Арловіч, М. Р. Баразна,
Ю.П. Бондар, У.Р. Гусакоў, К. М. Дулава, А. А. Каваленя, А.А.Лукашанец,
У. І. Пракапцоў, Я. М. Сахута, Б. У. Святлоў

Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. навук. арт.
Т65 Вып. 2 / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры,
мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2021. – 754 с.
ISBN 978-985-552-934-8.

У зборніку змяшчаюцца даклады і тэзісы ўдзельнікаў Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў», якая адбылася 12-13 верасня 2019 года ў г. Мінск. Публікуюцца даследаванні ў галіне архітэктуры, выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, тэатразнаўства, музыкі, кіно, экранных відаў мастацтва. Разглядаюцца актуальныя задачы сучаснай культуры і захавання нацыянальных культур і гістарычна-культурнай спадчыны ў сучасных умовах.

Кніга адрасуецца мастацтвазнаўцам, этнолагам, фалькларыстам, усім, хто цікавіцца традыцыйнай беларускай культурай.

УДК [008+7](06)6.09
ББК 63.5

Навуковае выданне

**ТРАДЫЦЫІ І СУЧАСНЫ СТАН
КУЛЬТУРЫ І МАСТАЦТВАЎ**
Зборнік навуковых артыкулаў
Выпуск 2

Рэдактары: *Я.І. Грыневіч А.П.Паўлава*
Тэхнічныя рэдактары *Я. У.Голікава-Пошка, А.П.Паўлава*

Падпісана да друку 04.12.2020 Фармат 60x84 1/8 Папера афсетная
Друк лічбавы Ум.-др.арк 95,0 Ул.-выд.арк. 95,5 Наклад 9 экз. Заказ 3536
ВТАА «Права і эканоміка» 220072 Мінск Сурганава 1, корп. 2 Тэл. 8 029 684 18 66
Надрукавана на выдавецкай сістэме Gestetner
у ВТАА «Права і эканоміка» Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі ВВРДВ,
выдадзенае Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь 17 лютага 2014 г.
у якасці выдаўца друкаваных выданняў за № 1/185

ISBN 978-985-552-934-8

© ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры,
мовы і літаратуры НАН Беларусі», 2021
© Афармленне. ВТАА «Права і эканоміка», 2021

ЗМЕСТ

ПЛЕНАРНАЕ ПАСЯДЖЭННЕ	20
ПРЫЎІТАЛЬНЫЯ СЛОВЫ, ДА ЎДЗЕЛЬНІКАЎ КАНФЕРЭНЦЫІ	20
<i>У.Р. Гусакоў, Старшыня Прэзідыума НАН Беларусі, акадэмік</i>	20
<i>Ю.П. Бондар Міністр культуры Рэспублікі Беларусь</i>	22
<i>А.А. Каваленя Акадэмік-сакратар Аддзялення гуманітарных навук і мастацтваў НАН Беларусі, член-карэспандэнт</i>	23
<i>Цмыг Г.П.</i>	
ХОРОВАЯ МУЗЫКА СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ: ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЙ АСПЕКТ	27
<i>Квилинкова Е. Н.</i>	
БЕЛОРУСЫ ПРИДНЕСТРОВЬЯ: СТЕПЕНЬ АДАПТАЦИИ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ОСОБЕННОСТЕЙ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ (НА ОСНОВЕ ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ)	33
ДАКЛАДЫ	42
КРУГЛЫЙ СТОЛ "БЕЛОРУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ"	42
<i>Белокурская О.Г.</i>	
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРАКТИКИ: ВОЗМОЖНОСТИ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ	42
<i>Бизун Т.А.</i>	
«ВИРТУАЛЬНЫЙ ХОР»: НОВЫЙ ВИД СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	44
<i>Кириченко А.М.</i>	
СОВРЕМЕННОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ БАЛАЛАЕЧНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В БЕЛАРУСИ: ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ.	45
<i>Кучук М.И.</i>	
УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В ОБРАБОТКЕ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА	48
<i>Рагуля Т.В.</i>	
СОВРЕМЕННАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ ДЛЯ СТРУННОГО КВАРТЕТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	49
<i>Русак А.В.</i>	
СОВРЕМЕННАЯ ХОРОВАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА БЕЛАРУСИ	52

<i>Соловьёв Е.А.</i> ЦИФРОВОЕ ФОРТЕПИАНО: ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ	55
<i>Суцня С.Н.</i> ЖАНР ХОРОВОГО ПОПУРРИ: СОВРЕМЕННАЯ ТРАКТОВКА	59
ЧАСТКА 1 ПРАБЛЕМЫ АРХІТЭКТУРЫ, ВЫЯЎЛЕНЧАГА І ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОГА МАСТАЦТВА	61
<i>Адамов А.А.</i> ФЕНОМЕН ПОВЕРХНОСТИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	61
<i>Алмарданова Б.К.</i> АСПЕКТЫ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ ТАШКЕНТСКОЙ ШКОЛЫ	64
<i>Амосова Ю.В.</i> ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗОВ КИТАЯ И ЯПОНИИ В БЕЛОРУССКОЙ ГРАФИКЕ	66
<i>Архінава В.А., Кісялёва Л.Г.</i> “СУСВЕТ ЯЗЭПА ДРАЗДОВІЧА”: СТВАРЭННЕ НОВАЙ МУЛЬТЫМЕДЫЙНАЙ ЭКСПАЗІЦЫІ Ё НАЦЫЯНАЛЬНЫМ МАСТАЦКІМ МУЗЕІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ	71
<i>Белаш С.А.</i> МОТИВЫ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ДЕКОРЕ БЕЛОРУССКОГО БЫТОВОГО СТЕКЛА	75
<i>Белько О. А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЛИНЯНОЙ ОТДЕЛКИ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ДОМА ПОЛТАВСКОГО ГУБЕРНСКОГО ЗЕМСТВА	80
<i>Благутин Г.Р.</i> ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛЮДВИГА АСЕЦКОГО (К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)	82
<i>Бембель И. О.</i> К ВОПРОСУ КРИЗИСА ИСКУССТВОЗНАНИЯ	87
<i>Богатырёв А.В.</i> ЧЕРНИЛЬНИЦА ВЕЛИКОГО ЛИТОВСКОГО КАНЦЛЕРА ХРИСТОФРА ПАЦА (К ПРОБЛЕМЕ РЕКОНСТРУКЦИИ)	92
<i>Болюк О.Н.</i> СОВРЕМЕННАЯ СКУЛЬПТУРА СКОРОСТНОЙ РЕЗЬБЫ В УКРАИНЕ: ФУНКЦИЯ И ТЕМАТИКА	93
<i>Вавренюк И.И.</i> ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗАСТРОЙКА БРЕСТА (1921–1939 ГГ.)	96
<i>Габрусь Т.В.</i> РАТАНДАЛЬНЫЯ КАМПАЗІЦЫІ Ё ДРАЎЛЯНЫМ ХРАМАБУДАЎНІЦТВЕ БЕЛАРУСІ	99

<i>Гонжуров Г.А.</i> ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЧТОВОЙ ГРАФИКЕ БЕЛАРУСИ	103
<i>Гарадзецкая Г.І.</i> ЖЭСТ І КОЛЕР ЯК КАМΠΑНАНТЫ МАСТАЦКАГА ВОБРАЗА Ў ІКОНЕ РЫМСКА- КАТАЛІЦКАЙ ЦАРКВЫ	105
<i>Гужалоўскі А.А.</i> ВОБРАЗ СТАЛІНА Ў НАРОДНЫМ ВЫЯЎЛЕНЧЫМ МАСТАЦТВЕ	108
<i>Дадамухамедов Б.Ф.</i> ЗНАЧЕНИЕ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА ТАШКЕНТА В ПЕРИОД КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ	112
<i>Диченская Е.А.</i> АРХЕТИПИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ И СИМВОЛИКА В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ РОСПИСИ «ВО ИМЯ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ» В. КРИВОБЛОЦКОГО	114
<i>Дранкевич О.Г.</i> ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ МАЛЫХ ГОРОДОВ БЕЛАРУСИ	118
<i>Евстратенко А.В.</i> ПОЧТОВЫЕ СТАНЦИИ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ: АРХИТЕКТУРА, СТРОИТЕЛЬСТВО И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	120
<i>Жихарко Ж.М.</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КАМЕНЬ В КУЛЬТУРЕ УСАДЕБ БЕЛОРУССКОЙ ЗНАТИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА	124
<i>Зайцева В.А.</i> НАРУЖНЫЕ РОСПИСИ ТРОИЦКОЙ НАДВРАТНОЙ ЦЕРКВИ КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И РЕСТАВРАЦИИ	129
<i>Карпянкова М.Л.</i> РОЛЯ ГІСТОРЫІ МАСТАЦТВА Ў СУЧАСНЫХ МАСТАЦКІХ ПРАЕКТАХ	134
<i>Кенигсберг Е.Я.</i> ПРОЕКТ «ВЫХОД». ПАВИЛЬОН РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ НА 58-Й ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ (ИТАЛИЯ, 2019)	137
<i>Казакова В. А.</i> ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ЛАНДШАФТЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ: РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ В СФЕРЕ ТУРИЗМА	140
<i>Корникова Н.В.</i> ГОРОДА ИТАЛИИ ГЛАЗАМИ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОМЕЛЬЩИНЫ В НАЧАЛЕ ХХІ ВЕКА	142
<i>Козлова К. И.</i> ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕГО ЗОДЧЕСТВА ПОЛОЦКА	145
<i>Костюкова В.Н.</i> НАСЛЕДИЕ А. СОБАЧКО-ШОСТАК КАК УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ	147

<i>Котляр Е.А.</i> ХАИМ СЕГАЛ И РОСПИСИ ДЕРЕВЯННЫХ СИНАГОГ НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ	150
<i>Котович Т.В.</i> ВИТЕБСКИЙ УНОВИС: К 100-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЫ	153
<i>Круглова Т.А.</i> ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУКОЛ В БАТЛЕЕЧНОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ	156
<i>Куцыр Т.В.</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВЫШИТЫХ КОВРОВ БОЙКОВЩИНЫ 60–80-Х ГГ. XX В.	159
<i>Ленсу Я.Ю.</i> КАСМАЛАГІЧНАЯ СІМВОЛІКА БЕЛАРУСКАЙ ХАТЫ	161
<i>Лисай Ю.В.</i> КАРТИНЫ АПОЛЛИНАРИЯ ГОРАВСКОГО НА АКАДЕМИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ 1853 ГОДА	164
<i>Лойко-Мичудо А.В.</i> ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗОВ ПРАЗДНИКА ЛЕТНЕГО СОЛНЦЕСТОЯНИЯ В ЖИВОПИСИ С. ВЕТРОВОЙ	168
<i>Луць С.В.</i> УКРАИНСКОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА: АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ	171
<i>Милюченков С.А.</i> ДЕРЕВЯННЫЕ СООРУЖЕНИЯ В ТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ ЗАГОТОВКИ И ХРАНЕНИЯ СЕНА НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ	173
<i>Морозов И. В.</i> ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УНИВЕРСАЛИИ И ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН ЗОДЧЕСТВА	178
<i>Надольская И.В.</i> ВОЗРОЖДЕНИЕ СТАРИННЫХ УСАДЕБ: ИННОВАЦИОННЫЙ ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕХАНИЗМ	181
<i>Ничипорович А.О.</i> ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЦЕНТРОВ БЕЛОРУССКИХ ГОРОДОВ В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ	185
<i>Новик А.Л.</i> ГРАФФИТИ БЕЛАРУСИ: К ВОПРОСУ О КЛАССИФИКАЦИИ	190
<i>Осадца М.З.</i> ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ ПРАКТИК В ГОРОДСКИХ ПЕЙЗАЖАХ ХУДОЖНИКОВ ИВАНО-ФРАНКОВЩИНЫ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА	192

<i>Паур И.В.</i> ВИДОВЫЕ ОТКРЫТКИ НАЧАЛА XX ВЕКА КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАМЕНЦА-ПОДОЛЬСКОГО	195
<i>Пікулік А.М.</i> СУЧАСНАЯ БЕЛАРУСКАЯ ТЫРАЖНАЯ ГРАФІКА: ЗДАБЫТКІ І СТРАТЫ Ў НОВЫМ ТЫСЯЧАГОДДЗІ	197
<i>Письмак Ю.А.</i> ОТРАЖЕНИЕ БРИТАНСКИХ ВЛИЯНИЙ В ОБЪЕКТАХ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ, ВОЗВЕДЕННЫХ В XIX ВЕКЕ	200
<i>Попко О.Н.</i> РИМСКИЕ ДРЕВНОСТИ В КОЛЛЕКЦИИ КНЯЗЯ Л. П. ВИТГЕНШТЕЙНА (1799–1866)	205
<i>Романенко Д.Ю.</i> ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ СРЕДЕ В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ 1950-Х – 1980-Х ГГ.	209
<i>Ротмирова Е.А.</i> ПРИНЦИП ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТЕКТониКИ В ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	213
<i>Савицкий К.В.</i> СОЦИАЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ЗАПАДНОЙ БЕЛАРУСИ (1939 – 1941 ГГ.) АК КУЛЬТУРНАЯ ТРАВМА: ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ	216
<i>Салман О.А.</i> ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ФОРМООБРАЗОВАНИИ	219
<i>Свиридов П.Ю.</i> СЦЕНАРИИ РЕВИТАЛИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ В ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТАХ СТУДЕНТОВ МГХПА	223
<i>Сергачоў С.А.</i> ГРАМАДСКАЯ ПРАСТОРА: МІНУЛАЕ ПАСЕЛІШЧАЎ БЕЛАРУСІ І АСПЕКТ СУЧАСНАСЦІ	226
<i>Скворцова И.Н.</i> ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д. С. СТЕЛЛЕЦКОГО В КОРПОРАТИВНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОАО «БЕЛГАЗПРОМБАНК»	230
<i>Трифан А. И.</i> ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ УСАДЕБНОГО АНСАМБЛЯ КНЯЗЯ ВИТГЕНШТЕЙНА В СЕЛЕ КАМЕНКА (БЫВШЕЙ ПОДОЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ)	235
<i>Троценко А.А.</i> ВЛИЯНИЕ БЕЛОРУССКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА СКУЛЬПТОРОВ ЛЮДМИЛЫ И АЛЕКСЕЯ АЛЕШКИНЫХ В УКРАИНЕ (1970-Е ГГ. – НАЧАЛО XXI ВЕКА)	238

<i>Хань Юнган</i> ВЛИЯНИЕ ТРАДИЦИЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ НА ТВОРЧЕСТВО ВАН ЮЭЧЖИ И ЧЭНЬ БАОИ	241
<i>Хужаниёзов Р.К.</i> РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА	243
<i>Цыбульскі М.Л.</i> КАНЦЭПТУАЛІЗАЦЫЯ МАСТАЦТВА Ў ХХ СТАГОДДЗІ І ЗМЭНЫ Ў ПАЭТЫЦЫ ЖЫВАПІСУ	246
<i>Шамрук А.С.</i> АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЪЕКТ КАК АРТЕФАКТ	250
<i>Шевченко М.Е.</i> ТВОРЧЕСКАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖНИКОВ- ШЕСТИДЕСЯТНИКОВ В УКРАИНЕ	254
<i>Шпак О.Д.</i> РЕДКАЯ НАРОДНАЯ ГРАВЮРА XVII ВЕКА В СТАРОПЕЧАТНОМ ЕВАНГЕЛИЕ (ЗАБЛУДОВ, 1569) ИЗ ФОНДОВ ЛЬВОВСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ УКРАИНЫ ИМЕНИ В. СТЕФАНИКА	255
<i>Юр М.В.</i> ТРАДИЦИИ АВАНГАРДА В ТВОРЧЕСТВЕ УКРАИНСКОГО ХУДОЖНИКА РУСЛАНА САЕНКО	258
<i>Яценко О.Г.</i> КУЛЬТУРА ЗДОРОВЬЯ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ БЕЛАРУСИ В НАЧАЛЕ ХХ ВЕКА	260

ЧАСТКА 2 ПРАБЛЕМЫ ТЭАТРАЛЬНАГА, ЭКРАННАГА І МУЗЫЧНАГА МАСТАЦТВА 263

<i>Багарадава Т.Р.</i> ІНТЭРПРЭТАЦЫЯ ВАЕННАГА І ПАВАЕННАГА КАНТЭКСТУ ПСІХАЛАГІЧНЫМІ СРОДКАМІ Ў АПОВЕСЦЯХ А. АДАМОВІЧА «ВЕНЕРА, АБО ЯК Я БЫЎ ПРЫГОННІКАМ» (1988–1992) І «НЯМКО» (1993)	263
<i>Березуцкая М.С.</i> ОТРАЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ УКРАИНСКОЙ МУЗЫКИ В РЕПЕРТУАРЕ АНСАМБЛЯ БАНДУРИСТОВ «ЧАРІВНИЦІ»	265
<i>Бязручка А. В.</i> ПРАБЛЕМАТЫКА ПЕРШАГА ЭТАПУ ТЭАТРАЛЬнай ПЕДАГАГІЧнай ДЗЕЙНАСЦІ В. Б. КІСІНА (ДА 85-ГОДДЗЯ 3 ДНЯ НАРАДЖЭННЯ)	268
<i>Баліевіч Г.В.</i> ПРАГМАТЫЧНАЯ ЗНАЧНАСЦЬ УЛАСНЫХ АСАБОВЫХ ІМЁН У ТВОРАХ АЛЕСЯ АСІПЕНКІ	271
<i>Баравік Р.І.</i> СУЧАСНАСЦЬ: РЭЖЫСЁРСКАЕ І АКЦЁРСКАЕ МАСТАЦТВА БЕЛАРУСІ	274

<i>Борсук Л.І.</i> НАРОДНАЯ МУЗЫЧНАЯ ЭСТЭТЫКА СТАРАЖЫТНАЙ БЕЛАРУСІ: АРГАНІЧНАЕ АДЗІНСТВА АГУЛЬНАФІЛАСОФСКОЙ, ЭСТЭТЫЧНАЙ І МУЗЫЧНАЙ СІСТЭМ	279
<i>Гапчук Ю.А.</i> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ УССР НАЧАЛА 1920-Х ГГ.: АНТРЕПРИЗНЫЙ ВЕКТОР	286
<i>Голикова-Пошка Е.В.</i> ВИДЫ ЦЕЛЕВОЙ АУДИТОРИИ (НА ПРИМЕРЕ СОВЕТСКОГО ИГРОВОГО КИНО)	289
<i>Гурченко А. И.</i> ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ БЕЛОРУСОВ И СОВРЕМЕННОЕ НЕИГРОВОЕ КИНО	293
<i>Дутчак В.Г.</i> ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАЯ ЛЫСЕНКО И СТАНИСЛАВА МОНЮШКО: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИХ УСТРЕМЛЕНИЙ КОМПОЗИТОРОВ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА	296
<i>Яроміна К.П.</i> АД “ГАМЛЕТА” ДА “КАНДЫДА”: ЧАЛАВЕК І СОЦЫУМ У ПАСТАНОЎКАХ І. КАЗАКОВА	299
<i>Ермолович-Дащинский Д.Д.</i> МОНОСПЕКТАКЛЬ В НОВОЕВРОПЕЙСКОМ ТЕАТРЕ ХХІ ВЕКА	303
<i>Ефремова И.В.</i> РЕКОНСТРУКЦИЯ БАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Г. ГАЛКОВСКОЙ	306
<i>Канетов Н.И., Капанова Г.Ж.</i> ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО В РАСКРЫТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В БАЛЕТЕ	313
<i>Караяев Ю.А.</i> МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ХОРОВОГО КОМПОНЕНТА ОПЕРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ОПЕРЫ)	316
<i>Копытько Н.А.</i> ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КАНТАТА И КАНТАТА-ФАНТОМ: ПАРАДОКСЫ ЖАНРА	319
<i>Кузмицкая К.А.</i> ВОПЛОЩЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ НА ДРАМАТИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ МИНСКА НАЧАЛА ХХІ ВЕКА	324
<i>Курчич Е. В.</i> ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕМЫ МАЛОЙ РОДИНЫ В СОВРЕМЕННОМ ЭСТРАДНОМ ВОКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ	327
<i>Лабынцев Ю.А.</i> ПРОТЕСТАНТСКИЕ ПЕВЧЕСКИЕ РУКОПИСИ В ЗАПАДНОБЕЛОРУССКОМ НАРОДНОМ ОБИХОДЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВВ.	329

<i>Легостаева Е.А., Маслакова М.В.</i> МУЗЫКАЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ (НА ПРИМЕРЕ АУДОМОЗГО «ЗАВОДОУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»)	332
<i>Лю Шуай</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В МЮЗИКЛЕ (НА ПРИМЕРЕ БЕЛОРУССКИХ МЮЗИКЛОВ)	335
<i>Макарова М.А., Малахова Н.Н.</i> ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В ЯПОНСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ	338
<i>Малахова Н.Н., Резванов А.А.</i> АНИМАЦИЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ: ПРОБЛЕМА ИНОКУЛЬТУРНЫХ ЗАИМСТВОВАНИЙ	340
<i>Мантуш А.С.</i> ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРМЕДИАЛЬНОГО ТЕАТРА КАК ИНСТРУМЕНТА СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ	343
<i>Машиковская Е.В.</i> СОНАТЫ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ И ФОРТЕПИАНО В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА: ОСОБЕННОСТИ ФОРМЫ И СТИЛЯ	346
<i>Мдивани Т.Г.</i> НЕЛИНЕЙНОСТЬ В МУЗЫКЕ (НА ПРИМЕРЕ БЕЛОРУССКОЙ И МИРОВОЙ КОМПОЗИТОРСКОЙ ПРАКТИКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВВ.)	352
<i>Марозава А.І.</i> ЦЫКЛ ПЕРАДАЧ “СПАДЧЫНА” Ў КАНТЭКСЦЕ ПУБЛІЦЫСТЫКІ У. КАРАТКЕВІЧА	356
<i>Назаренко М.В., Петкова С.М.</i> ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ СКАНДИНАВСКОЙ МИФОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ КИНОИСКУССТВЕ	361
<i>Наседкина А.В.</i> ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА- МУЗЫКАНТА КАК РЕСУРС ЕЁ КАЧЕСТВЕННОГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ	363
<i>Ольшевский И.Е., Резванов А.А.</i> ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА КОРЕННОГО АМЕРИКАНЦА В АМЕРИКАНСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ	365
<i>Патошина А.Ю.</i> ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА КАК ЭЛЕМЕНТ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА МОСКОВСКОГО И ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА ЛИТОВСКОГО, РУССКОГО И ЖМУДСКОГО	367
<i>Писарчик М.С.</i> ТЕАТРАЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ: ИСТОРИКО- ТЕОРИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	369

<i>Пога Л.Н.</i> ВОПРОСЫ ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	372
<i>Сахарова В.Н.</i> ФОРТЕПИАННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО В КООРДИНАТАХ ВРЕМЕНИ	374
<i>Склярова В.С.</i> ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ ПРОБЛЕМ ТРАНСФОРМАЦИЙ ЗРЕЛИЩНОЙ КУЛЬТУРЫ XXI В.	378
<i>Смольскі Р.Б.</i> КОЛАСАЎСКІ ТЭАТР ЯК МЕСЦА НАРАДЖЭННЯ САПРАЎДНЫХ АСОБ НАЦЫЯНАЛЬнай КУЛЬТУРЫ	381
<i>Сорока-Скиба Г.И.</i> ИЗ ИСТОРИИ ПРАВОСЛАВНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ БЕЛАРУСИ (НА ПРИМЕРЕ РУКОПИСНОГО ИРМОЛОЯ КВАДРАТНО-ЛИНЕЙНОЙ НОТАЦИИ 11PK922K КАК ОБРАЗЦА ГИМНОГРАФИЧЕСКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ КОНЦА XVII – НАЧАЛА XVIII ВВ.)	386
<i>Сорокин А.В.</i> ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ	389
<i>Старикова. В.В.</i> МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В ЭКРАННЫХ ФОРМАХ ФИКСАЦИИ: КОМПЛЕКСНАЯ МЕТОДИКА АНАЛИЗА	390
<i>Сун Юй</i> ОСОБЕННОСТИ ТРАНСФОРМАЦИИ УСТОЙЧИВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МОТИВА В ПЬЕСЕ Д.Г. ХВАНА «М. БАТТЕРФЛЯЙ»	395
<i>Трафімчук Т.Ю.</i> АМАТАРСКІ ТЭАТР ЯК ВЫТОК І КРЫНІЦА ТЭАТРАЛЬНАГА МАСТАЦТВА БРЭСТЧЫНЫ (ДА 1940-Х ГГ.)	400
<i>Чжай Сюецзюнь</i> ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА- МУЗЫКАНТА В ПОЛИСТИЛЕВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	402
<i>Чумакова А.И.</i> ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ И РЕЖИССЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Е. А. МИРОВИЧА	405
<i>Ши Мэньюй</i> РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ	408
<i>Ярмолинская В.Н.</i> ТЕАТР ХУДОЖНИКА КАК ОСОБЫЙ ВИД СЦЕНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ	410

ЧАСТКА 3

ПРАБЛЕМЫ ЭТНАЛОГІІ, АНТРАПАЛОГІІ, ФАЛЬКЛАРЫСТЫКІ І СЛАВІСТЫКІ

415

. Алюніна І.У., Бачыла І.Г., Наваградскі Т.А.

ВЫНІКІ ЭТНАГРАФІЧНАЙ ЭКСПЕДЫЦЫІ ГІСТАРЫЧНАГА ФАКУЛЬТЭТА
БДУ Ё ЗЭЛЬВЕНСКІ РАЁН ГРОДЗЕНСКАЙ ВОБЛАСЦІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ 415

Андрюнина М.А.

СВЕЧА В ТЕМНОТЕ. МИФОРИТУАЛЬНАЯ РОЛЬ ОГНЯ В КОМПЛЕКСЕ
СЛАВЯНСКОЙ ПОГРЕБАЛЬНО-ПОМИНАЛЬНОЙ ОБРЯДНОСТИ (БЕЛОРУССКАЯ,
УКРАИНСКАЯ, ЗАПАДНОРУССКАЯ ТРАДИЦИИ) 419

Батяев В.Ф.

ОБРЯДЫ ЕВРЕЕВ БЕЛАРУСИ, ПРИУРОЧЕННЫЕ К ОПРЕДЕЛЕННЫМ
МОМЕНТАМ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 422

Батяев В.Ф.

ОБРЯДЫ ЕВРЕЕВ БЕЛАРУСИ, ПРИУРОЧЕННЫЕ К ПЕЧАЛЬНЫМ СОБЫТИЯМ
ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ 428

Бялявіна В.М.

СПОСАБЫ АПРАЦОЎКІ ЗЯМЛІ І СЯЎБЫ СЕЛЬСКАГА СПАДАРЧЫХ КУЛЬТУР У
БЕЛАРУСАЎ У ХІХ – ПАЧАТКУ ХХ СТ. 433

Бястолкаў Д. А.

«ПРАПАДОБНЫ СЕРГІЙ РАДАНЕЖСКІ» Б. К. ЗАЙЦАВА: ВОПЫТ
АКТУАЛІЗАЦЫІ МАСТАЦКАЙ КАНЦЭПЦЫІ ТВОРА 437

Бут-Гусаім С.Ф.

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА ОНОМАСТИКОНА
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ ОЛЬГИ ИПАТОВОЙ 440

Ваныкіна Г.В., Сундукова Т.О.

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ СОХРАНЕНИЯ МИРОВОГО
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ 442

Галстян М.В.

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРМЯНО-БЕЛОРУССКИХ СЕМЕЙ,
ПРОЖИВАЮЩИХ В АРМЕНИИ 445

Голубь Н.А.

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПРИДНЕСТРОВЬЯ: ПОТЕНЦИАЛ И
ПЕРСПЕКТИВЫ 448

Григорьева Р.А.

БЕЛОРУССКОЕ ПРИСУТСТВИЕ В РОССИИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ПЕРЕПИСИ
НАСЕЛЕНИЯ 2010 ГОДА) 450

Гулак Н.А.

ФАЛЬКЛОР САВЕЦКАЙ ЭПОХІ: СТРАТЭГІЯ КАМПРАМІСУ
Ё АФІЦЫЙНЫМ ДЫСКУРСЕ 454

<i>Гурко А.В.</i> К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ФОРМИРОВАНИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ У ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ АРМЯНСКОЙ ДИАСПОРЫ В БЕЛАРУСИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 1980-Х – 2010-Х ГОДАХ	458
<i>Дайлідка В.А.</i> СЕМАНТЫЧНЫЯ ДАМІНАНТЫ ВОБРАЗА БАРБАРЫ РАДЗІВІЛ У АЎТАРСКАЙ КАНЦЭПЦЫІ “АСОБА–КАХАННЕ–УЛАДА”	462
<i>Дорожкин А.С.</i> КАРТИНА МИРА КАК КЛЮЧЕВОЙ ЭЛЕМЕНТ В СТРУКТУРЕ СУБКУЛЬТУР	465
<i>Зимовина Е.П.</i> МОЛОДЕЖЬ ЕВРОРЕГИОНА БАЛТИКА: ЖИЗНЬ С РОДИТЕЛЯМИ И УСТАНОВКИ НА БУДУЩЕЕ	467
<i>Іконнікава Л.У.</i> НАРОДНАЯ АСНОВА П’ЕС “НА КАЛЯДЫ” Э. АКУЛІНА І “КАЛЯДНАЯ ЗОРКА” Я. КОНЕВА	473
<i>Іофе Э.Р.</i> АЛЯКСАНДР ШЛЮБСКІ. МАЛАВЯДОМЫЯ СТАРОНКІ	476
ЭТНОЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦІЯ В БЕЛАРУСИ І КАРЕЛІІ: ОПЫТ ДВУХ РЕГІОНАВ (ПОСТАНОВКА ПРАБЛЕМЫ)	480
<i>Казакова И.В.</i> БЕЛОРУССКИЕ И КИТАЙСКИЕ ПРИМЕТЫ, ПОВЕРЬЯ И РИТУАЛЫ, СВЯЗАННЫЕ С РОЖДЕНИЕМ ДЕТЕЙ	485
<i>Кипер В.М.</i> КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРИДНЕСТРОВЬЯ В ЭТНО- ФЕСТИВАЛЯХ И КОНКУРСАХ	487
<i>Коржов А.А.</i> ОСОБЕННОСТИ ОБРЯДА КОЛЯДОВАНИЯ НА ТЕРРИТОРИЯХ БЕЛАРУСИ И ЮЖНОУРАЛЬСКОГО РЕГИОНА	490
<i>Кляповская А.А.</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА ЕЛЬСКОГО, НАРОВАЛЯНСКОГО РАЙОНОВ БЕЛАРУСИ И ОВРУЧСКОГО РАЙОНА УКРАИНЫ	492
<i>Ковалева Р.М., Шилинговский К.В.</i> ТИПОЛОГИЯ СНИЖЕННОГО ОБРАЗА НЕВЕСТЫ В ИНВЕКТИВНЫХ СВАДЕБНЫХ ПЕСНЯХ	501
<i>Корнишина Г.А.</i> СТАРООБРЯДЧЕСТВО МОРДОВСКОГО КРАЯ В XIX–XX ВВ.	505
<i>Крюкова С.С.</i> ИГНОРИРУЯ ГРАНИЦЫ: ЭКОПОСЕЛЕНЦЫ БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКОГО ПОГРАНИЧЬЯ	508

<i>Кундазерава М.У., Ліпніцкая С.В.</i> ПЕРАКЛАД ІНТЭРФЕЙСУ САЦЫЯЛЬНЫХ СЕТАК ЯК МЕХАНІЗМ ЗАХАВАННЯ НАЦЫЯНАЛЬнай МОВЫ І ЭТНІЧнай ІДЭНТЫЧНАСЦІ: МАЛАДЗЕЖНЫЯ ІНЦЫЯТЫВЫ БЕЛАРУСІ І КАРЭЛІ	511
<i>Куруленко Э.А., Іонесов В.И.,</i> ИМПЕРАТИВЫ ПОСТОЯНСТВА И ИЗМЕНЧИВОСТИ В КУЛЬТУРНОМ ПРОЦЕССЕ	515
<i>Кухаронак Т.І.</i> МАДЫФІКАЦЫЯ СВЯТОЧнай ІДЭАЛОГІІ І АБРАДАВЫХ ПРАКТЫК ДНЯ ЖАНЧЫН (8 САКАВІКА) У БЕЛАРУСІ Ё ХХ – ПАЧАТКУ ХХІ СТ.СТ.	518
<i>Ламм М.А.</i> ИСТОРИЧЕСКАЯ ПЕРСОНОСФЕРА (ЛИТЕРАТОРЫ) В ТВОРЧЕСТВЕ А. ЧОБАТА	521
<i>Листова Т.А.</i> САКРАЛЬНАЯ АТРИБУТИКА В КУЛЬТУРЕ ЖИТЕЛЕЙ РОССИЙСКО- БЕЛОРУССКО-УКРАИНСКОГО ПОГРАНИЧЬЯ. НАМОГИЛЬНЫЕ КРЕСТЫ	525
<i>Лыкова О.Г.</i> ГЛИНЯНЫЕ ВАЗЫ МИХАИЛА КИТРИША	531
<i>Мазурына Н.Г.</i> РОЛЯ ФАЛЬКЛОРНЫХ ПРАКТЫК СТУДЭНТАЎ УСТАНОЎ ВЫШЭЙШАЙ АДУКАЦЫІ БЕЛАРУСІ Ё ДАСЛЕДАВАННІ СУЧАСнай ВАРЫЯНТнай НАРОДНАПЕСЕНнай ТРАДЫЦЫІ	534
<i>Мішына В.І.</i> ВЯСЕЛЬНЫ АБРАД У КУЛЬТУРНЫМ ЛАНДШАФЦЕ СУЧАСНАГА ГОРАДА: ДА ФЕНОМЕНУ “ЗАМКОЎ КАХАННЯ” (ПА МАТЭРЫЯЛАХ ВІЦЕБШЧЫНЫ)	539
<i>Ненадавец Я.А.</i> ТЭМА РЫБАЛОЎСТВА Ё ПРАЦАХ М. НІКІФАРОЎСКАГА І К. ТЫШКЕВІЧА	542
<i>Ненадавец А.М.</i> ТЭМА РЫБАЛОЎСТВА Ё ТВОРЧАСЦІ ЯКУБА КОЛАСА	544
<i>Олюнина И.В.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЭЛЕМЕНТОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В СЕЛЬСКОМ ТУРИЗМЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	548
<i>Рахно К.Ю.</i> ГОНЧАРЫ В СТАРИННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ДЕТСКОЙ ДРАЗНИЛКЕ	551
<i>Салимгараева А.Р.</i> СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ ЭТНОНАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ БЕЛОРУССКИХ МИГРАНТОВ В МОСКВЕ	554
<i>Снагощенко В.В.</i> ПРОИСХОЖДЕНИЕ СУБЭТНОСА «ГОРЮНЫ» НА СУМЩИНЕ	556
<i>Снежкова И.А., Шалыгина Н.В.</i> ОСОБЕННОСТИ МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ РОССИИ И БЕЛАРУСІ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МОЛОДЕЖИ ДВУХ СТРАН	558

<i>Стурейко Н.А.</i> ВОЗНИКНОВЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРАЗДНИКОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	561
<i>Трацяк З.І.</i> МАСТАЦКАЕ ЎВАСАБЛЕННЕ ТЭМПАРАЛЬНАГА РАЗРЫВУ Ў ДЫЛОГІІ А. АДАМОВІЧА “ПАРТЫЗАНЫ”	564
<i>Федотова О.О.</i> КОНТРОЛЬ КНИЖНЫХ ФОНДОВ В ХОДЕ ВОССТАНОВЛЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНОЙ СЕТИ УССР (1943-1945 ГГ.)	567
<i>Чжан Юйнин</i> СОТРУДНИЧЕСТВО НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК БЕЛАРУСИ И БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ В ИЗДАНИИ СЕРИИ «ИЗ НАРОДНОПОЭТИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ» В ПЕРЕВОДЕ НА КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК 2017–2018 ГГ.	569
<i>Чарнякевіч І.С.</i> ТРАНСФАРМАЦЫЯ ЎЯЎЛЕННЯЎ АБ ЗЯМЛІ ЯК БАЗАВАЙ КАШТОЎНАСЦІ ЗАХОДНЕПАЛЕСКАГА СЕЛЯНІНА НА ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ (ПА МАТЭРЫЯЛАХ ЭКСПЕДЫЦЫІ 2015 ГОДА)	573
<i>Шарая О.Н.</i> РОЖДЕСТВЕНСКО-НОВОГОДНЯЯ ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВАЯ ТРАДИЦИЯ БЕЛОРУСОВ В НАУЧНЫХ РАБОТАХ XIX-XX ВВ.	577
<i>Щавинская Л.Л.</i> ЗАПАДНОБЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ РУКОПИСНАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ КНИЖНОСТЬ В ПОЛЕМИКЕ С МЕСТНЫМИ ПРОТЕСТАНТСКИМИ ДВИЖЕНИЯМИ ВО ІІ РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ	581
<i>Ягафова Е.А.</i> САМАРСКИЕ БЕЛОРУСЫ В МЕЖКУЛЬТУРНОМ ПОГРАНИЧЬЕ ПОЛИЭТНИЧНОГО РЕГИОНА	584
<i>Якіменка Т.С.</i> ЛАНДШАФТЫ БЕЛАРУСКАЙ ЭТНАМУЗЫЧНАЙ АРХАІКІ: РАКУРСЫ ВЫВУЧЭННЯ (ПА СТАРОНКАХ СПЕЦЫЯЛІЗАВАНЫХ ВЫДААННЯЎ ЭТНАМУЗЫКАЛАГІЧНЫХ ПРАЦ МАЛАДЫХ МУЗЫКАЗНАЎЦАЎ БДК/БДАМ 1991-2013 ГГ.)	587
ЧАСТКА 4 ПРАБЛЕМЫ ЗАХАВАННЯ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ	593
<i>Агеева Л.Е.</i> СИМВОЛИКА ЯРИЛЫ В НАРОДНОМ ОРНАМЕНТЕ	593
<i>Адуло Т.И.</i> ТВОРЧЕСТВО КАК ДОСУГ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ	596

<i>Анцыповіч М.В.</i> СУТНАСЦЬ ВОБРАЗА ЦАДЗІКА Ў ТВОРЧАЙ СПАДЧЫНЕ СЯМЁНА ДУБНОВА	600
<i>Ашчэва В.Я.</i> ТЭМА ЗАХОДНЯЙ БЕЛАРУСІ Ў ЭКСПАЗЫЦЫЙНА-ВЫСТАВАЧНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ МУЗЕЯ БЕЛАРУСКАГА КНІГАДРУКАВАННЯ	603
<i>Баранова А.С.</i> ОРГАНИЗАЦІЯ САМОСТАЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕСЕ ИЗУЧЕНИЯ ВОПРОСОВ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	608
<i>Бараноўскі А.А.</i> ПАЭЗІЯ МІКОЛЫ МЯТЛІЦКАГА: ТРАДЫЦЫІ І НАВАТАРСТВА	612
<i>Бессараб Д. А.</i> ЛЕДНИКОВЫЕ ВАЛУНЫ КАК ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ	614
<i>Богдан П.А.</i> НАЦЫЯНАЛЬНЫЯ ТРАДЫЦЫІ Ў СУЧАСНЫМ БЕЛАРУСКІМ МАСТАЦКІМ ТЭКСТЫЛІ	619
<i>Буйленков И.О.</i> ТРАНСФОРМАЦІЯ ТЕОДИЦЕИ ПОД ВЛИЯНИЕМ ПРОЦЕССОВ МОДЕРНИЗАЦИИ: ПОСЛЕДСТВИЯ ДЛЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	625
<i>Ваныкіна Г.В., Сундукова Т.О.</i> ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ СОХРАНЕНИЯ МИРОВОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	629
<i>Волчек И. А</i> ИСТОРИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВАРИАНТОВ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ НА ПРИМЕРЕ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВА И ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА ЛИТОВСКОГО, РУССКОГО И ЖМУДСКОГО	631
<i>Воротнікова О.А., Дурко А.В.</i> АРХЕОЛОГ ГЕННАДІЙ КОХАНОВСКИЙ: СОЗДАНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ. ВЕРСИЯ	634
<i>Васілюк Н. І.</i> РАЗВІЦЦЁ КУЛЬТУРЫ ПРЫ ДВАРЫ СТАНІСЛАВА АЎГУСТА ПАНЯТОЎСКАГА Ў ГРОДНА	635
<i>Гаўрылава С.В.</i> МУЗЕЙ-БІБЛІЯТЭКА СІМЯОНА ПОЛАЦКАГА ЯК УНІКАЛЬНАЯ МЕМАРЫЯЛЬНАЯ ПРАСТОРА (ДА 25-ГОДДЗЯ МУЗЕЯ І 390-ГОДДЗЯ СІМЯОНА ПОЛАЦКАГА)	638
<i>Галімова Н.П.</i> НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ В 2010–2015 ГГ.	640
<i>Денісенко Е.П.</i> КНИЖНЫЙ ЛУБОК XIX – НАЧАЛА XX В. (ПО ФОНДАМ ОТДЕЛА РЕДКИХ КНИГ И РУКОПИСЕЙ ЦНБ НАН БЕЛАРУСИ)	644

<i>Дэн Цзяюе</i> «ТАНЦУЮЩИЙ ЛЕВ» В ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ	648
<i>Демидова Н.Н.</i> СВЯТЫЕ ЛИКИ НА КАМНЕ. ВЕРСИЯ ХУДОЖНИКА АНАТОЛИЯ КУЗНЕЦОВА	652
<i>Жумарь С.В., Нестерович Ю.В.</i> КОРРЕЛЯЦИЯ БАЗИСНЫХ ПОНЯТИЙ ПАМЯТНИКОВЕДЕНИЯ И АРХИВОВЕДЕНИЯ В РАМКАХ ТЕРМИНОЛОГИИ ПРОФИЛЬНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	654
<i>Ионесов В. И.</i> СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ КУЛЬТУРЫ И СИНДРОМЫ ПЕРЕХОДНОСТИ В ДИСКУРСЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ	659
<i>Казакова В. А.</i> ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ЛАНДШАФТЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ: РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ В СФЕРЕ ТУРИЗМА	662
<i>Кірчанаў М. В.</i> ІМПЕРЫЯ Ў НАЦЫЯНАЛЬнай ІДЭНТЫЧНАСЦІ ЦІ МУЗЕІ ЯК “МЕСЦЫ ПАМЯЦІ”: БРАЗІЛЬСКІ ВОПЫТ ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ І ПЕРСПЕКТЫВЫ ЯГО ПРЫМЯНЕННЯ Ў ПОСТСАВЕЦКІХ КРАІНАХ	664
<i>Кляповская А.А.</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА ЕЛЬСКОГО, НАРОВЛЯНСКОГО РАЙОНОВ БЕЛАРУСИ И ОВРУЧСКОГО РАЙОНА УКРАИНЫ	667
<i>Карэлін У.Р., Мельнікаў М.П.</i> ДАТАВАНЫЯ АБРАЗЫ З КАЛЕКЦЫІ МУЗЕЯ СТАРАЖЫТНАБЕЛАРУСКАЙ КУЛЬТУРЫ (ЧАСТКА II)	676
<i>Кукоев А. А., Кукоев А.В., Кукоев Д.А., Николаев Г.А.</i> ГУСЬ-ЖЕЛЕЗНЫЙ (БАТАШЕВСКИЙ) И ПРОГРАММА МУЗЕЕФИКАЦИИ НАСЛЕДИЯ ЕГО РАСЦВЕТА В СОСТАВЕ ВЛАДИМИРСКОГО УЕЗДА (ЗАМОСКОВСКОГО КРАЯ, С 1708 МОСКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ)	678
<i>Лоллини А. Д.</i> РОЛЬ БЕЛОРУССКО-ИТАЛЬЯНСКИХ ВЗАИМОТНОШЕНИЙ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ	681
<i>Макоўская В.А.</i> ПРАЕКТ ПА ЧАСТКОВАЙ АДЛІЧБОЎЦЫ КАЛЕКЦЫЙ БЕЛАРУСКАГА ДЗЯРЖАЎНАГА МУЗЕЯ НАРОДНАЙ АРХІТЭКТУРЫ І ПОБЫТУ	683
<i>Мельник М.Т.</i> ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА ПРИ СОЗДАНИИ СОВРЕМЕННЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ	687
<i>Мякшыла Г.М.</i> ТУРЫСТЫЧНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ МІКРАРАЁНА ВУЛ. СВЯРДЛОВА Г. ЛІДЫ. ПРАБЛЕМА ЗАХАВАННЯ ПОМНІКАЎ МАТЭРЫЯЛЬнай КУЛЬТУРЫ.	689

<i>Лойка А.І.</i> КУЛЬТУРНАЯ СПАДЧЫНА БЕЛАРУСІ ДОЎГАГА ХІХ СТАГОДДЗЯ	692
<i>Лойко Л.Е.</i> ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЙ И ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ БЕЛАРУСИ В НОВОЕ ВРЕМЯ	695
<i>Михайлец М.А.</i> НОМИНАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ В СПИСКИ КОНВЕНЦИИ ОБ ОХРАНЕ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: ПРОБЛЕМА ВЫБОРА СПИСКА	698
<i>Міхнюк Т.В.</i> “НЕ ПРАДАВАЙЦЕ ДОМ БАЦЬКОЎ”: ПРАБЛЕМА ЗНІКНЕННЯ ТЭМЫ ВЁСКІ Ў СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ	702
<i>Нестерович Ю.В.</i> ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПРОЕКЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРЫ (ЧЕРЕЗ КООРДИНАЦИЮ С ПОНЯТИЕМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ)	704
<i>Павленко Ю.Г.</i> КОМПЛЕКТОВАНИЕ И ЭКСПОНИРОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	710
<i>Плаўская М.І.</i> АСАБЛІВАСЦІ ВЫКАРЫСТАННЯ МУЛЬТМЕДЫЙНЫХ ТЭХАЛОГІЙ У ЛІТАРАТУРНА-МЕМАРЫЯЛЬНЫХ МУЗЕЯХ	712
<i>Протас М.А.</i> ИСКУССТВО ЭПОХИ ПОСТКУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ КРИЗИСА ЕВРОПЕЙСКОЙ КОНЦЕПЦИИ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМА	715
<i>Сиволап Т.Е.</i> ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ МУЗЕЕВ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ	717
<i>Сиволап Т.Е., Терехова В.И.</i> ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ БЕЛАРУСИ	723
<i>Сініла А.М.</i> ІКАНАГРАФІЯНАЯ АТРЫБУЦЫЯ ПАРТРЭТА “НЕВЯДОМАЙ” З КАЛЕКЦЫІ МАГЛЕЎСКАГА АБЛАСНОГА ГІСТАРЫЧНАГА МУЗЕЯ ІМЯ Е. РАМАНАВА	729
<i>Тимофеева Л.С.</i> МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВЛАСТИ И ОБЩЕСТВА В СФЕРЕ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: ОПЫТ ТАТАРСТАНА	731
<i>Титовец Т.Е.</i> ИНТЕГРАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ КАК ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	734
<i>Флікоп-Світа Г.А.</i> ІКАНАСТАСЫ І ПРЫСЦЕННЫЯ АЛТАРЫ ВА ЎНІЯЦКІХ ЦЭРКВАХ ПІНСКАГА АФІЦЫЯЛАТУ ТУРАВА-ПІНСКАЙ ЕПАРХІІ Ў ХVІІ – ПАЧАТКУ ХІХ СТ. (НА МАТЭРЫЯЛЕ АРХІЎНЫХ КРЫНІЦ)	736

<i>Частина А. П.</i> ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА НА ОСНОВЕ ОПЫТА, ПОЛУЧЕННОГО ВО ВРЕМЯ УЧЕБЫ В НЕСВИЖСКОЙ АКАДЕМИИ, ОРГАНИЗОВАННОЙ РЕСПУБЛИКАМИ БЕЛАРУСЬ И ПОЛЬША В 2007-2008 гг. И СВЯЗАННОЙ С СОХРАННОСТЬЮ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПАМЯТНИКОВ В ТУРИСТИЧЕСКИХ ЦЕЛЯХ	741
<i>Чараўко В.У.</i> РАЗВІЦЦЁ КАМЕННЫХ НАДМАГІЛЛЯЎ БЕЛАРУСКАГА ПАДЗВІННЯ XIV– XVIII СТСТ.	744
<i>Шуліка М.В.</i> ЗНАЧЭННЕ МУЗЕЯ Ў ФАРМІРАВАННІ ПАТРЫЯТЫЧНАГА ВЫХАВАННЯ ПАДРАСТАЮЧАГА ПАКАЛЕННЯ	747
<i>Яквенка Н.В.</i> ГІСТАРЫЧНЫ ФЕНОМЕН У СУЧАСНАЙ УСХОДНЕСЛАВЯНСКАЙ ПРОЗЕ	750