

УДК 911.9:377+911.5 (476)

**ЛАНДШАФТЫ ПОЛОЦКОЙ КУЛЬТУРНО-ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОНЫ
КАК ОСНОВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭКОТУРИЗМА***канд. пед. наук И.Н. ШАРУХО**(Могилевский государственный университет им. А.А. Кулешова)*

Рассмотрены культурные ландшафты Полоцкой культурно-географической зоны как наиболее надежная основа для развития всех видов туризма, и прежде всего экотуризма.

Введение. Экотуризм – это путешествие и посещение природных территорий, он отличается относительно слабым негативным влиянием на природную среду, поэтому его называют «мягким туризмом».

По экспертным оценкам, экологический туризм является самой быстроразвивающейся отраслью мировой туристической индустрии. Доля этого вида туризма, который призван утолять жажду людей в «общении» с природой и находящимся в ее лоне культурно-историческим наследием, составляет более 10 % всего объема туристического рынка мира.

Культурные ландшафты. Географическое пространство – предмет отраслей географии, в том числе культурной географии (изучение культурно-географического пространства – КГП). Культурно-географическое пространство – системное, многослойное территориальное образование, возникающее в результате взаимодействия различных территориальных систем. Материальная основа КГП – территория, связывающий элемент – культура [1]. Культура и ее составляющие имеют пространственное бытие и входят во все географические образования, превращая их в культурно-географические (например, природно-территориальные комплексы, включая культурные ландшафты – КЛ). Культурно-географическое пространство – совокупность отношений между географическими образованиями и целостными образованиями культуры и их элементами [1, 2].

В современной культурной географии не последнее место принадлежит вопросам изучения культурных ландшафтов. Культурные ландшафты Беларуси эволюционируют около 30 тыс. лет, что связано с изменениями в культурно-географической системе. При рассмотрении самой дефиниции «культурный ландшафт» мы придерживаемся позиций западных (прежде всего немецких) ученых и российских географов (семинар «Культурный ландшафт», 1993 г., МГУ им. М.В. Ломоносова; В.Н. Стрелецкий, Д.Н. Замятин, В.Л. Каганский, В.Н. Калуцков, Г.А. Исаченко и др., представители петербургской и ростовской школ культурной географии). «Культурный ландшафт – пространственное проявление национальной (этнической) культуры в различных природных условиях», «Культурный ландшафт – местность, обладающая устойчивым образом и отличающаяся культурным и природным своеобразием» [3, с. 17]. Понятие «культурный ландшафт» отлично от понятия «антропогенный ландшафт».

С появлением на территории Беларуси кроманьонца (неоантропа) начинается история формирования культурных ландшафтов. С накоплением и культурной переработкой, хранением и передачей информации связывается развитие общества, в частности его техносферы, а в целом – культуросферы. Техногенное воздействие на природу – культурное воздействие. Потребности человека (материальные и духовные) являются и культурными потребностями. Для жизни человека необходима биосоциосфера. В создаваемой при помощи техносферы культуросфере человек, окультуривая себя, создал условия для увеличения продолжительности жизни, что способствовало возрастанию общего умственного потенциала человечества. Культурно влияя (культурное господство), человек стал приспосабливать природу к своим нуждам, создавать «вторую» (по К. Марксу), «не дикую», а культурную природу. С этими изменениями связан первый этап превращения естественных ландшафтов в культурные ландшафты. Этот этап назовем палеокультуросфера (по подобию «палеотехносферы» Р. Баландина [4]), этапом палеокультурного ландшафта (30 – 8 тыс. лет назад). Важно заметить, что человеческая личность и культура формируются в процессе воздействия на природу. В палеокультуросфере сформировался тип культурного человека, сначала целенаправленно приспособляющегося к ландшафту, а затем – и преобразующего ландшафт. С появлением рода биологические инстинкты (пищевой и половой) были поставлены (через табуирование) под контроль общества. Человек стал человеком – существом социальным, а через социализацию он начал движение к культуре. Отныне его поступки регулируются не инстинктами, а традициями – обычаями, соблюдение которых делает возможным сохранение социальной группы. Каждое появляющееся на свет человеческое существо должно проходить годами научения жизни в обществе (воспитание, необходимое для осознания своего места и обязанностей в группе, к которой оно принадлежит; овладение соответствующими знаниями и навыками; соблюдение общего интереса; подчинения воле коллектива, его власти), т.е. должно приобщаться к культуре.

Активно воздействуя на природу, человек заложил основы культуры, построения техногенного общества, создания своего культурно-географического пространства (системы). Именно кроманьонец начал культурное освоение географического пространства [5, с. 10]. Второй этап формирования культурных ландшаф-

тов проходил при развитии мезокультуросферы (8 – 5 тысячелетий; закономерный итог – мезокультурный ландшафт; реально в процессе окультуривания ландшафтов могло принимать участие от 4,5 – 6,0 до 20 – 40 тыс. аборигенов, т.е. плотность населения составляла от 2,5 – 3,0 до 10 – 20 чел./100 км²). Третий этап, этап агрокультуросферы (5 – 3 тысячелетий; «неолитическая революция») увенчан формированием нового типа ландшафтов – агрокультурного ландшафта, развивающегося и на современном этапе. В это время на территорию страны приходят племена (от 20 до 40 тыс. чел.), разговаривавшие на финно-угорских языках. В культурном плане финно-угры оставили огромный след – они озвучили географические объекты, прежде всего водные, от которых затем были позаимствованы имена племен, названия поселений. Они привели и прирученную в Предуралье лошадь – мощный фактор преобразования ландшафта. Пришедшие племена индо-европейцев (балты) завершили «неолитическую революцию». Особую роль в развитии и расширении агроландшафтов сыграли славянские племена, которые (с позиций «кормящих ландшафтов») ускорили ландшафтопреобразование.

Соответственно, итогом эволюции промкультуросферы (на протяжении последних 500 лет) является индустриально-культурный (промкультурный) ландшафт. В ноосферный этап развития (с постиндустриальной стадией) географической оболочки и культуросферы, начавшийся в середины XX века, формируются новые, преобразуются старые (традиционные) виды культурных ландшафтов.

В основу проведенного культурно-географического районирования (КГР) Беларуси [6, 7] положены прежде всего природные факторы, повлиявшие на адаптацию населения к окружающей среде, на особенности природопользования и создания культурных ландшафтов. Культурно-географическое районирование учитывает физико-географическое районирование, историко-культурные районы А.А. Смолича [8], А.Г. Манакова [1], историко-этнографические районы В.С. Титова [9], социально-эколого-экономическое районирование (СЭЭР; по 20 центрам ГСКТО, 1996; по 15 центрам, 2002; Полоцкий, Витебский, Оршанский, Минский, Лидский, Гродненский, Барановичский, Брестский, Пинский, Солигорский, Мозырский, Гомельский, Бобруйский, Могилевский, Кричевский СЭЭР [10]).

Выделено 19 интегральных культурно-географических районов: Полоцкая земля, Витебское Подвинье, Подисенье, Вилейщина, Гродненское Понёманье, Новогрудская земля, Верхнее Понёманье, Минская земля, Борисовская земля, Слуцкая земля, Бобруйская земля, Оршанское Поднепровье, Могилевское Поднепровье, Мстиславско-Кричевская земля, Брестское Полесье, Пинское Полесье, Мозырская земля, Припятское Полесье, Гомельское Полесье [3, 4]. Выделенные культурно-географические районы достаточно «близки» к социально-эколого-экономическим районам, но их границы не тождественны. Социально-эколого-экономический район – органически целостное сочетание природы, населения и хозяйства территории, формирующееся в результате протекания неразрывно связанных процессов социально-экономического развития и природопользования [11]. В составе каждого культурно-географического района выделяется основное культурное ядро – крупный для данного региона культурный (городской) центр (или центры) – и окружающая его (их) периферия. В центрах культурно-географических районов сконцентрирован основной культурный потенциал территории, а также, как и в СЭЭР, сконцентрирован значительный социально-экономический потенциал, воздействующий на его культуру и сам являющийся продуктом культуры данной территории (КГР). На периферии СЭЭР сконцентрированы значительный природно-ресурсный потенциал; в КГР на периферии сконцентрированы наименее трансформированные в ходе природопользования ландшафты. В СЭЭР, центр и периферия образуют взаимосвязанную территориальную систему с относительно сбалансированным ресурсным потенциалом, в которой величина социально-экономического потенциала примерно соответствует величине природно-ресурсного потенциала. Высокий уровень сбалансированности ресурсного потенциала даёт возможность в пределах подобной территориальной системы успешно решать проблемы её социально-экономического, экологического, а также культурного развития. Все это дает возможность управлять происходящими процессами, в том числе регулировать культурное воздействие на ландшафты.

Проведенное КГР подтверждает объективность существования КГР, устойчивость культурных границ на протяжении последних 600 – 800 лет. Приведем примеры КГР, выделяемые на территории современной Могилевской области. За 600 последних лет в центральной части области трижды создавались административно-территориальные единицы, близкие по своему территориальному охвату к Могилевскому КГР (Могилевское Поднепровье): Могилёвская волость; Могилёвская провинция и Могилёвский округ. На временном отрезке в 750 лет трижды воссоздавались административно-территориальные единицы, близкие к границам Бобруйского КГР (Бобруйская земля): Свислочское удельное княжество, Бобруйский уезд, Бобруйский округ. В последние 800 лет на востоке области существовали четыре административно-территориальные единицы, близкие к границам Мстиславско-Кричевской земли: Мстиславское удельное княжество, Мстиславское воеводство, Мстиславская провинция и Калининский (центр г. Климовичи) округ [11].

Культурно-географические районы входят в культурные области. Полоцкая культурно-географическая область состоит из двух культурно-географических районов:

1) Полоцкая земля (Верхнедвинский, Россонский, Полоцкий, Ушачский, Лепельский, Чашникский административные районы, т.е. включая территории бывшего Дриссенского, Полоцкого и Лепельского уездов Витебской губернии, в значительной степени включая территорию бывшего Полоцкого воеводства);

2) Подисенье (Браславский, Миорский, Шарковщинский, Глубокский, Поставский административные районы, т.е. территорию ранее включаемых в Вилейскую (Молодеченскую) область БССР; Дисненского уезда Виленской губернии и части Ковенской губернии).

Границы области почти полностью совпадают с границами Полоцкого Надвинья А.А. Смолыча, значительно с Полоцким СЭЭР (ГСКТО-2002), Полоцкой областью (1944 – 54 гг.), Полоцкой губернией и другими административно-территориальными образованиями, существовавшими в последние 800 – 900 лет.

Объекты культурно-географической области – экотуристические маршруты. Самыми настоящими памятниками являются сами населенные пункты, прекрасно вписанные в окружающие ландшафт, и их названия (множество названий, восходящих к финно-угорским, балтским языкам). Край богат озерами (более 2000, в том числе 312 в Полоцком административном районе; самое глубокое озеро республики – Долгое) – здесь размещены группы Браславских, Ушачских озер. Множество рек и ручьев. Много интересных природных объектов содержат для путешествий геоморфологические объекты: Нещердовская возвышенность (в окрестностях которой родился известный писатель Ян Борщевский, по преданиям похоронена Рогнеда); Браславская гряда, Лепельско-Ушачская и Ветринская возвышенности, Пышногоры, Полоцкая низменность и другие геоморфологические районы, классические озы и камы.

На территории края расположены Национальный парк «Браславские озера» (800 видов растений, площадь 72000 га), заказники и памятники природы, а также географический центр Европы (д. Ивесь, в 50 км на юго-запад Полоцка, в 20 км на запад от г.п. Ушачи, в 6 км на юго-восток от белорусского озера Долгое (глубина 53,7 м).

На территории культурно-географической области расположены и садово-парковые (Бельмонты, Ахромовцы Браславский район; 65 га; XVIII – XIX вв.; Освейский и др.), и дворцово-парковые ансамбли (Видзы-Ловчинские с могилами легендарных собаки Зазы и кобылы Сальвы; в урочище Лазенки – 4 сероводородных источника, на которых был курорт, лечился и Адам Мицкевич; Опса; Янковичи и др.), и парки.

Замечательные природные и культурные ландшафты вокруг поселений и их окрестностей. Самым замечательным местом, безусловно, является древний **Полоцк**. Центр культурно-географического района и культурно-географической области не нуждается в рекламе.

Браслав известен с 1065 года. В городе Замковая гора (был некогда женский монастырь, в котором умерла Елена, дочь царя Ивана III, жена великого князя Великого княжества Литовского Александра), замчице. В 1812 году располагался штаб маршала Нея. Могила доктора С. Нарбута. Базы отдыха «Слободка», «Дривяты», санаторий, туркомплекс «Браславские озера». В Браславском районе наиболее интересны великоопенные озера, лесные массивы, озово-камовый рельеф, а также следующие объекты.

Браславский район. Видзы известны с XV века. Родина и место захоронения генерала Т. Вовжецкого, который в 1794 году на собственные средства вооружил пехотный батальон, был преемником Костюшки, командующим обороны Варшавы. Центр староверов Западной Беларуси. В 1811 – 1812 годах располагались штаб корпуса великого князя Константина, 21 – 22 июля 1812 года – главная штаб-квартира Александра I и ставка Барклая-де-Толли; 25 – 30 июля – главная штаб-квартира И. Мюрата. Часто здесь бывал студент Адам Мицкевич, приезжавший из Вильни к своему дяде Маевскому. В 1820-х годах жил декабрист А. Поджиа. В Видзах – один из наиболее высоких в Беларуси костелов (59 м) – Троицкий (1914).

Видзы Ловчинские, с сер. XIX века принадлежал Минейкам (потомок их – Андрэас Папандрэу – президент Греции).

Заблудье – родина Генрика Дзмаховского (Генри Д. Сандэрс), белорусского и американского скульптора (скульптуры Вашингтона, Джефферсона, Франклина, Костюшки), участника восстания 1863 года.

Иказнь имеет замчице XV – XVII веков, руины позднеготического замка, Николаевская церковь (1905), веночный двор – памятник этнографии.

Опса известна с 1500 года. Неоготический костел Яна Крестителя (1904). Парково-дворцовый ансамбль, дуб-патриарх.

В **Струневщине** находится могила советского воина Р.С. Эфрона – сына М. Цветаевой.

Слободка известна с 1618 года. Здесь расположены турбаза и костел Сердца Иисуса (1903).

Верхнедвинск известен с 1386 года (до 1962 г. – Дрисса). Николаевская церковь (1819), обелиск в честь войны 1812 года (1912) такой же, как в Смоленске, Витебске, на Бородино и др.

В **Освее** (известна с XVIII в.) монастырский госпиталь (XV в.), парк. Около поселка – курган Дружбы (на стыке границ Беларуси, России и Латвии). Интересны костелы в **Росице и Сарье**, в **Сарье** – парк. В **Янковичах** расположено бывшее имение адмиралов Повалишинных, остатки дворцово-паркового ансамбля. Один из Повалишинных является героем Чесмы, второй – участником первой русской кругосветной экспедиции на шлюпе «Нева» (1803 – 1806).

В **Глубоком** – замок (XVI – XVIII вв.), костел и монастырь кармелитов (XVII в.), дендрологический сад, Троицкий костел (XVIII – XX вв.). Глубокский лесхоз – единственный в Беларуси, где разводят пятнистых дальневосточных оленей.

Глубокский район. Весьма интересным объектом является **Мосар**. Здесь находится костел Св. Анны (1792) – центр паломничества верующих. Икона Матери Божьей Остробрамской. Парк (с 1987 г.).

В 2003 году действовало 20 часовен, оранжерея, 3 источника, фонтаны. В 2005 году в Мосаре прошел Первый Международный католический фестиваль христианских фильмов и телепередач.

В **Прозороках** находится могила Игната Буйницкого. **Германовичи, Лепляны** и **Пуньки** связаны с жизнью и деятельностью художника Я. Дроздовича.

В **Лепеле**, известном с 1439 года, расположены краеведческий музей, костел Св. Казимира (XIX в.), церковь Параскевы Пятницы (XX в.). Город расположен в красивейшем месте, на Лепельском озере, на Пышногорье. В окрестностях города работает военный санаторий.

Миоры известны с 1548 года. Работают историко-этнографический музей, Успенский костел (1907).

Интересен город – **Дисна**. Он образован в XII веке на месте Копец – городка. В **Дедино, Каменнополье** и **Левонполе** сохранились усадьбы XIX века.

Постабы (с 1552 г.) расположены среди озер бассейна Мяделки, имеют краеведческий музей, водяную мельницу (XIX в.), неоготический костел Антония Падуанского (1898 – 1904), Николаевскую церковь (1894), архитектурный ансамбль XVIII век, дворцово-парковый ансамбль (XVIII – XIX вв.) с парком (10 га), дворец. Проводится Международный фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік».

В **Дуниловичах** работает бароккальный костел XVIII века в живописном месте расположены **камаи** (с XVI в.). Здесь расположен один из четырех в республике костелов (XVI в.) оборонительного типа (в стенах остались ядра от обстрела шведами) с интереснейшим алтарем (таких в мире всего 3). В костеле образ Матери Божьей Ченстоховской.

В **Норице** – можно посетить усадебно-парковый ансамбль (XVIII – XIX вв.), а в **Новоселках** – страусиную ферму.

В **Россонах** (с 1552 г.) работает Музей боевого содружества партизан Беларуси, Латвии и России, можно посетить усадьбу XIX – XX веков. Среди многочисленных природных объектов края наиболее притягательно озеро Волобо.

В **Казимирово** и **Двор Черепито** Россонского района сохранились парки XIX века, в д. **Горки** – усадьба XIX века.

В **Ушачском** районе много прекрасных озер, ландшафтов, исторических мест (мемориал «Прорыв» и др.). Здесь раньше располагался один из самых старых санаториев республики – «Вечелье». Выпускается минеральная вода «Вечелье». Деревня Бычки – родина писателя Василя Быкова.

Чашники (известны с XVI века) – исторический музей, монастырь доминиканцев (1674). Под городом проходили кровопролитные бои в 1812 и 1943 годах.

Чашникский район. В Новолукомле – самая большая в республике ГРЭС (40 % всей электроэнергии Беларуси). Город стоит на Лукомльском озере.

Тяпино – родина просветителя Тяпинского.

Шарковщина (с 1503 г.) – церковь, усадьба (XX в.); костел (конец XX – начало XXI в.).

Закключение. Культурные ландшафты, исходя из общей истории природопользования в каждом из КГР, имеют много общего. Культурные ландшафты Полоцкой культурно-географической области являются наиболее надежной основой для развития всех видов туризма, и прежде всего экотуризма, тем более что до сих пор актуально высказывание Фаддея Булгарина, что край имеет «гораздо более мест красивых, нежели плодородных».

ЛИТЕРАТУРА

1. Манаков А.Г. Геокультурное пространство Северо-Запада Русской равнины. – Псков, 2002.
2. Корнеев И.Н., Поздняк С.Н. Пространственно-культурологические аспекты экологического образования и воспитания средствами школьной географии // Природные и культурные ландшафты. – Псков, 2002. – Ч. 2.
3. Калуцков В.Н. Схематизация культурного ландшафта // Культурный ландшафт: теоретические и региональные исследования. – М.: МГУ, 2003.
4. Баландин Р.К. Область деятельности человека: Техносфера. – Мн.: Вышэйшая школа, 1982.
5. Бромлей Ю.В., Подольный Р.Г. Создано человечеством. – М.: Политиздат, 1984.
6. Шарухо И.Н. Культурно-географическое районирование Могилевского Поднепровья // V Межвуз. науч.-метод. конфер. – Брест, 2003. Ч. 1.
7. Шарухо И.Н. Опыт проведения культурно-географического районирования Беларуси // Районирование в современной экономической, социальной и политической географии. – Ростов н/Д – М., 2004.
8. Смоліч А.А. Геаграфія Беларусі. – 3 выд. – Вільня, 1923; 4-выд. – Мн., 1993.
9. Цітоў В.С. Карта «Гісторыка-этнаграфічныя рэгіёны» // Этнаграфія Беларусі: Энцыклапедыя. – Мн., 1989.
10. Ридевский Г.В. Социально-эколого-экономические районы Могилевской области // География Могилевской области: Монография / Под ред. И.И. Пирожника, И.Н. Шарухо. – Могилев, 2004.
11. Ридевский Г.В., Хомяков В.Г., Шарухо И.Н. Экономическая и социальная географии Могилевской области: Учеб. пособие / Под ред. И.Н. Шарухо. – Могилев: МГУ, 2005.