

УДК 37.013.43

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МУЗЫКИ

А.И. МАЙСТЕР

(Полоцкий государственный университет)

Проведен анализ содержания современного профессионального музыкального образования. Показана необходимость совершенствования подходов к структурированию и организации учебного процесса, основывающихся на принципах целостности, системности, интеграции, учета межпредметных связей и анализа деятельности профессионального педагога.

Гуманизация общественной жизни стала важнейшим направлением и основой для развития современного общества. «Гуманизм, - отмечал Н.А. Бердяев, - по своему смыслу и духу, уже по самому своему наименованию, означает вознесение человека в центр, воспитание человека, его утверждение и раскрытие» [1, с. 108].

Гармонически развитый человек - это гуманистический идеал, являющийся основным критерием общественного прогресса. Гуманистическая тенденция развития общества неразрывно связана с идеей «развивающейся личности в развивающемся мире», а решение данной проблемы напрямую зависит от уровня образования - важнейшего компонента человеческой культуры [2, с. 252].

В этой связи образование должно быть направлено на личностное развитие человека. Поэтому огромное значение имеет вся система культурно-воспитательной работы общества, создание условий во всех сферах деятельности, на всех уровнях для каждого его члена максимально благоприятных для развития способностей каждого.

«Все дети талантливы» - таков принцип многих педагогов мира. Поэтому содержание образования, с одной стороны, и профессионально-педагогическое влияние преподавателей, с другой, должно сводиться не к приспособлению к природному таланту учащихся, не к подстройке к нему, а к их целенаправленному развитию системой научно разработанных мер, определяющих всю культурно-воспитательную работу общества [3, с. 160].

Неодаренных детей нет - каждый ребенок одарен по-своему. Не у всех детей одаренность проявляется рано и выразительно. И задача педагога обнаружить, поддержать ее и умело развить. Здесь на первое место выступают вопросы как педагогического профессионализма, так и подготовки педагогических кадров.

Вопросы педагогического профессионализма всегда волнуют как представителей различных социальных институтов, так и тех, кто непосредственно сталкивается с педагогами - детей и их родителей, в силу того, что образование является одной из значимых духовных ценностей общества. В настоящее время особую актуальность приобретают вопросы обучения и становления квалифицированных преподавателей во всех областях образования.

Музыкальное образование и воспитание. Смысл педагогической профессии выявляется в деятельности, направленной на передачу от старших поколений младшим накопленного человечеством культуры и опыта, создании условий для их личностного развития и подготовки к выполнению определенных социальных ролей в обществе [4]. Сущность этой деятельности обусловлена единством цели, мотивов, действий и результата. Цель педагогической деятельности - образование и воспитание.

При анализе динамики общественного развития цель воспитания, как и роль образования в целом, зависит от социальных установок (экономического состояния общества и уровня политической стабильности). Тем не менее исторически принято рассматривать цель воспитания как идеал гармонически развитой личности, который достигается в процессе обучения по различным направлениям деятельности.

Соответственно основными видами педагогической деятельности являются преподавание и воспитательная работа. Два вида деятельности неразрывно связаны друг с другом. Неслучайно педагоги, занимающиеся разработкой проблемы содержания образования (В.В. Краевский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин), неотъемлемыми его компонентами наряду со знаниями и умениями, которыми человек овладевает в процессе обучения, считают опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру. Без единства преподавания и воспитательной работы реализовать вышеназванные элементы образования не представляется возможным. Поэтому одной из важных задач подготовки про-

фессиональных педагогических кадров должно быть развитие воспитательных навыков, готовности к преодолению реальных проблем, возникающих именно на стыке обучения и воспитания.

Если рассматривать задачи музыкального образования, сложившиеся в нашей стране, то они, как правило, сводятся к освоению системы знаний, умений и навыков в области музыки в процессе специально организованного обучения, а также через музыкальную практику или самообразование. Приобретение знаний, умений и навыков, составляющих в совокупности содержание музыкального образования, позволяет осуществлять ту или иную музыкальную деятельность как в области самодеятельного любительского музицирования, так и в профессиональной сфере (сочинение, исполнение, преподавание, изучение музыки).

Вопросы же музыкального воспитания, а именно целенаправленное формирование и развитие способности чувствовать, понимать и любить музыку, не просто знать, а ценить выдающиеся произведения музыкального искусства, уметь наслаждаться ими, зачастую остаются в стороне или сводятся к элементам музыкального обучения в общей сумме музыкально-теоретических знаний. При сегодняшнем состоянии общества дефицит нравственности, низкий культурный уровень, отсутствие музыкального вкуса свидетельствуют о проблемах именно в области воспитания, в том числе и музыкального.

Музыкальное воспитание является одной из форм эстетического воспитания, цель которого - формирование в человеке способности воспринимать, ценить и создавать прекрасное. Приобщение к красоте неотделимо от формирования нравственных идеалов человека, его жизненной позиции и во многом определяет социальное поведение личности. Развитие музыкального воспитания неотделимо от музыкального образования и для реализации вышеназванных целей одной из главных задач профессионального музыкального образования является подготовка специалистов (преподавателей), способных удовлетворять растущие потребности людей в области музыкального искусства.

Специфика профессионального музыкального образования выражается в его длительной узкопрофессиональной подготовке, сквозной направленности и содержит следующие этапы:

1) *начальное звено*

- детская музыкальная школа или школа искусств;
- лицеи;
- общеобразовательные школы с музыкально-хоровым уклоном;

2) *среднее звено*

- музыкальное училище;
- музыкальное отделение педагогических училищ или колледжей;

3) *высшее звено*

- академия музыки (консерватория);
- университет культуры;
- музыкальное отделение педагогического университета;

4) *подготовка кадров высшей категории*

- аспирантура;
- докторантура.

При этом традиционно последующее звено готовит педагогические кадры для предшествующих звеньев.

Содержание первого звена направлено на развитие музыкальных способностей (данных), обучение игры на музыкальных инструментах, освоение музыкально-теоретических знаний.

Содержание образования второго звена направлено на углубление и совершенствование музыкально-профессионального обучения. Это реализуется, с одной стороны, увеличением музыкально-теоретических дисциплин, а с другой - углубленным освоением специальных дисциплин, связанных с овладением профессиональным мастерством игры на инструменте, а также с освоением педагогической специальности.

Образование третьего звена - это профессиональное совершенствование мастерства, связанного с исполнительской и педагогической деятельностью.

Четвертое звено направлено на исследовательскую и творческую работу.

Таким образом, ступени образования соответствуют определенным уровням профессиональной готовности.

Содержание музыкального образования. Общая направленность содержания музыкального образования традиционно сложилась в конце XIX века. Так, задача музыкальных школ, по словам П.И. Чайковского, была «приготавливать молодых людей к поступлению в консерваторию» [5, с. 373], т.е. развивать и совершенствовать их профессиональные навыки. И такая направленность предполагает соответствующую деятельность музыкального педагога.

Вместе с тем в современной педагогике задачи ставятся гораздо шире. Так, в исследованиях Д.С. Андерсона рассматриваются две философии обучения, отличающиеся функциями учителя. Первая

характеризуется как «научная». Ее отличает приверженность к традиционным учебным программам, требовательность и высокое качество преподавания. Данная философия ориентируется прежде всего на учителя и определяет его функции как оценивающие и контролирующие деятельность учащихся, а также ориентируется на достижение высоких результатов учащегося.

Другая философия, названная Д.С. Андерсоном «гуманистической», ориентирована скорее на учащегося, чем на учителя, и отличается стремлением обеспечить более полное развитие каждого ученика, делая упор не только на усвоение дисциплин, но и на познание учеником самого себя и общества, в котором он живет.

Эти различные концепции подводят к вопросу о том, должны ли учебные программы делать упор на результат, т.е. на высокий уровень обучения и строгую систему оценки успеваемости, или же программы должны быть ориентированы на развитие личности.

Содержание музыкального образования, сложившееся в нашей стране, всегда отличалось высокими требованиями к профессионализму. Ориентация на результат ставила и ставит преподавателя в условия жесткой требовательности к обучаемым и высокого ритма учебного процесса. Вследствие чего обучение, особенно первого звена, очень сильно опережает развитие ребенка, что прежде всего снижает мотивацию деятельности учащегося, потерю интереса и тяги к музыкальной деятельности, а также приводит к постепенному торможению, а затем и отставанию в обучении. Как следствие этого - невысокий уровень массового музыкального воспитания, с одной стороны, и высокий уровень профессионализма учащихся, отличающихся музыкальными данными и большим объемом организованной домашней подготовки, с другой стороны.

Рассматривая содержание образования для первого звена обучения преподавателей музыки с позиций видов их деятельности (табл. 1), необходимо обратить внимание на общепрофессиональный и специальный циклы обучения, включающие дисциплины, направленные:

- 1) на развитие и совершенствование исполнительских и технических навыков; овладение специальностями концертмейстера и участника камерного ансамбля;
- 2) на развитие музыкально-аналитического мышления, совершенствование общемusicalных данных;
- 3) на овладение музыкальной культурой и развитие интеллекта в области музыкального искусства.

То есть особую значимость должны приобрести те дисциплины, которые готовят к профессиональной деятельности будущего педагога, оснащая его практическими навыками и теоретической подготовкой в области методики обучения (табл. 2).

Цикл психолого-педагогической подготовки составляет в настоящее время 10 % от всего объема обучения и включает дисциплины педагогики, психологии, методики, педагогической практики, изучения репертуара детской музыкальной школы, концертмейстерской практики, в то время когда он должен готовить к непосредственной деятельности по передаче знаний и давать ответы на вопросы, как и каким образом организовать на практике процесс обучения.

В результате сложившийся, с одной стороны, высокий уровень требований к результативности обучения наталкивается на проблему практической готовности педагогов к профессиональной деятельности, с другой стороны.

Общая направленность содержания профессионального музыкального образования на современном этапе свелась к дифференциации и узкой специализации музыкальной деятельности, вследствие чего задачи музыкального образования в учебных заведениях заключаются, как правило, в освоении системы знаний, умений и навыков в области своей специализации, позволяющих осуществлять ту или иную музыкальную деятельность. При этом основная направленность обучения традиционно акцентируется на профессиональной исполнительской деятельности [6, с. 26].

«Существенный недостаток педагогической подготовки заключается... в том, что на сегодняшний день она не представляет собой систему. Рассогласованы отдельные организационные формы и звенья, в частности, курсы методики, педагогики, психологии, истории и теории исполнительского искусства с педагогической практикой, а с другой стороны - с содержанием и формами работы в специальном классе. Работа в специальном классе, который является центральным звеном в педагогической подготовке музыкантов, почти не имеет прямых выходов в область педагогической практики и т.д.» [7, с. 58 - 59].

В результате назрела необходимость пересмотра блока педагогико-психологического цикла как в среднем, так и высшем учебном звене. Одной из главных стала потребность в том, чтобы в центре изучения педагогических дисциплин был ребенок (ученик), как объект всестороннего исследования будущих преподавателей.

Таблица 1

Виды деятельности преподавателя музыки, методические основы и общепедагогическая подготовка, связанные с обучением игры на инструменте

Виды деятельности преподавателя музыки	Методические основы		Общепедагогические основы	
	Теоретическая подготовка	Практические навыки	Теоретическая подготовка	Практические навыки
1 Обучение нотной грамоте	2 Знание основ теории музыки	3 Обучение нотной грамоте, умению свободно ориентироваться на инструменте и работать с нотной литературой. Обучение ладоармонической основе и темпоритму	4 Знание современных дидактических концепций: принципов управления деятельностью учащихся.	5 Умение ввести учащегося в новую для него область деятельности, с присущими ей символическими обозначениями и теоретическими понятиями
Формирование исполнительских навыков	Знание основ звукоизвлечения технического развития.	Постановка рук, обучение основ звукоизвлечения, овладение литриховой культурой, развитие и совершенствование технических возможностей.	Знание особенностей различных типов восприятия, индивидуальных особенностей учащихся и их адаптацию к новой сфере деятельности	Умение, обучая, воспитывать такие качества, как трудолюбие, внимание, усидчивость, творческий подход к выполнению заданий, требующих многократных повторений
Работа над музыкальным произведением	Знание основ анализа музыкальных произведений, особенностей стиля и жанра. Прогнозирование трудностей и моделирование путей преодоления. Планирование этапов работы.	Умение организовать грамотное и быстрое освоение музыкального текста. Умение выстроить динамический план и форму произведения, добиться тембрового богатства и технического совершенства, осмысленности исполняемого	Знание принципов ориентации на зону ближайшего развития, реализации личностного подхода, диалогизации педагогического процесса	Развитие навыков включения постоянного творческого вооружения, максимальное личное включение учащегося в рабочий процесс
Инициирование творческой деятельности	Знание закономерностей импровизации в различных стилях. Владение практическими навыками подбора по слуху, гармонизации и транспонирования.	Ознакомление с основами музицирования, подбора по слуху, импровизации. Разработка творческих заданий, стимулирующих индивидуальное самовыражение учащегося. Ведение внеклассных мероприятий, организация концертов, конкурсов, тематических вечеров	Знание методов мотивации, активизации и стимулирования творческих потребностей. Использование принципов индивидуального творческого и полисубъективного подходов	Умение создать условия для самовыражения, использовать нетрадиционные формы работы для раскрытия творческой индивидуальности. Умение сохранить эту индивидуальность и желание учащегося к самовыражению, развить активность и самостоятельность мышления.
Обучение игре в ансамбле, аккомпанированию	Знание закономерностей исполнения игры в ансамбле, специфики сольной и сопровождающей партий.	Обучение динамической, ритмической, художественной целиности произведения, умению чувствовать партнера и согласовывать с ним исполнение произведения	Знание особенностей коллективного исполнения, различных типов психической направленности партнера	Воспитание чувства сотрудничества, ответственности за совместное исполнение

Продолжение табл. 1

2	3	4	5	6
Обучение аккомпанированию	Знание особенностей аккомпанемента, технических, тембровых возможностей солирующих инструментов или голоса. Анализ фактурных и гармонических средств выразительности.	Обучение умению быстро ориентироваться в различной фактуре, аккомпанировать собственному пению, умению создавать в партии аккомпанемента целостный музыкальный образ	Знание методов организации коллективной деятельности	Воспитание навыков коллективной деятельности при доминирующей роли партнера
Обучение чтению с листа, транспонированию	Знание специфики чтения с листа сольных и ансамблевых произведений, особенностей различных типов фактуры и закономерностей их гармонического развития. Знание основ аппликатурных принципов гамм, аккордов, арпеджио	Развитие навыков оперирования музыкально-слуховыми представлениями, умений предлагать логику развития музыкальной мысли. Развитие быстрой ориентации на клавиатуре, навыков переноса фактурных и гармонических особенностей в другую тональность	Знание специфики развивающегося обучения и методов мотивационной сферы	Умение заинтересовать учащихся в расширении музыкального кругозора и знакомство с новой литературой. Воспитание внимания, умения максимально концентрировать мыслительные процессы
Формирование навыков самостоятельной работы	Знание методики поэтапного разучивания произведения, особенностей работы	Умение четко формулировать задание, используя принцип системности и последовательности. Воспитать умение находить главное и второстепенное. Формирование слухового контроля	Знание средств и способов самовоспитания и самоорганизации, методов побуждения и планирования действий.	Формирование ответственности, умения контролировать и оценивать результаты работы
Подготовка к концертному исполнению	Знание методики подготовки к концертному исполнению, психологических особенностей учащихся	Умение создать целостный образ, грамотно выстроить форму. Обучение самоконтролю, умению слушать себя со стороны. Инициировать артистичность и осмысленность в исполнении	Знание особенностей типов высшей нервной деятельности и типов темпераментов учащихся, особенностей психологических процессов личности и возможностей влияния на них	Воспитание артистизма, навыков личного выступления, собранности и умения владеть своими мыслями и действиями в непривычной обстановке
Оценивание и контроль	Знание методик оценивания и контроля классной и концертной деятельности	Умение объективно оценивать работу учащегося, учитывая его уровень развития и степень обучаемости	Знание особенностей формирования навыков самоконтроля, самооценки и самоанализа на основе наблюдения аналогичных обучающихся действий учителя.	Воспитание чувства реальности в оценке своих возможностей, степени включения в деятельность, оценки позитивных и конечных результатов, контролирование качества своей деятельности

Таблица 2

Содержание деятельности и параметры педагогической подготовки в области музыкального образования

Содержание педагогической деятельности	Параметры педагогической подготовки
1	2
<p>1. Коммуникативная деятельность (направлена на установление педагогически целесообразных отношений педагога с учащимися, коллегами, родителями)</p>	<p>1. <i>Культура педагогического общения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение слушать собеседника; - умение задавать вопросы; - умение анализировать выступление; - умение первому установить контакт с другим человеком; - умение ориентироваться в сложившейся ситуации общения; - умение видеть и понимать реакцию слушателя; - умение заинтересовать, увлечь выступлением, рассказом, объяснением. <p>2. <i>Саморегуляция:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение снимать изменение напряжения, волнения; - умение мобилизовать рабочее самочувствие; - умение сдерживать себя в стрессовых ситуациях; - умение создавать необходимое настроение. <p>3. <i>Культура речи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическая правильность речи; - лексическое богатство; - выразительность, образность речи; - четкая дикция; - соблюдение необходимого темпа речи. <p>4. <i>Педагогический такт.</i></p> <p>5. <i>Перцептивные умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение получать информацию об учащихся в ходе общения, совместной деятельности; - умение определить тип личности и темперамента; - умение оценивать эмоциональное состояние человека; - умение видеть главное в другом человеке, проникать в личностную суть, определять направленность будущих действий человека
<p>2. Организаторская деятельность (направлена на включение учащихся в различные виды деятельности)</p>	<p>1. <i>Мобилизационные умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение привлечь внимание учащихся; - умение развить у них устойчивый интерес к учебе; - умение формировать потребность в знаниях и учебной деятельности; - умение организовать сотрудничество в процессе деятельности. <p>2. <i>Информационные умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с информацией и адаптировать ее к задачам обучения и воспитания; - умение ясно и четко излагать учебный материал; - умение логически правильно строить объяснение; - умение формулировать вопросы в доступной форме
<p>3. Конструктивная деятельность (направлена на проектирование и планирование педагогического процесса)</p>	<p>1. <i>Аналитические умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение расчленять педагогические явления на составляющие элементы (условия, причины, мотивы, стимулы, средства, формы проявления); - умение осмысливать каждую часть в связи с целым и во взаимодействии с ведущими сторонами; - умение диагностировать педагогическое явление; - умение находить педагогическую проблему и способы ее оптимального решения. <p>2. <i>Прогностические умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение прогнозировать развитие личности (личностно-деловых качеств, чувств, воли и поведения, возможных отклонений в развитии, трудностей в установлении взаимоотношений); - умение прогнозировать педагогический процесс (образовательных, воспитательных и развивающих возможностей учебного материала; затруднений учащихся в учении и других видах деятельности; результатов применения тех или иных методов, приемов и средств обучения и воспитания).

Продолжение табл. 2

1	2
	<p>3. <i>Проективные умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определить педагогические задачи; - умение отбора содержания деятельности учащихся; - умение определить комплекс доминирующих и подчиненных задач для каждого этапа педагогического процесса; - умение планировать индивидуальную работу с учащимися с целью преодоления имеющихся недостатков в развитии их способностей, творческих сил и дарований; - умение отбора содержания, форм, методов и средств педагогического процесса в их оптимальном сочетании; - умение планировать системы приемов стимулирования активности учащихся. <p>4. <i>Рефлексивные умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение объективно анализировать свои суждения, действия с точки зрения их соответствия замыслу и условиям; - умение анализировать содержание деятельности учащихся поставленным задачам; - умение анализировать эффективность применявшихся методов, приемов и средств педагогической деятельности; - умение анализировать причины успехов и неудач, ошибок; - умение анализировать свой опыт
<p>4. Гностическая деятельность (направлена на быстрое и точное распознавание предметов, явлений и их анализ)</p>	<p>1. <i>Гностические умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать свою собственную педагогическую деятельность; - умение учитывать отношение учащихся к педагогу (объективная самооценка); - умение объективно оценивать способности степени подготовленности; - умение определить мотивы и анализировать поведение учащихся в различных ситуациях

Педагогико-психологическая подготовка преподавателя. Кроме информационных знаний, будущие педагоги нуждаются в практических умениях, включающих в себя конструктивные, организаторские, коммуникативные, диагностические умения. Ведь сами знания на различных уровнях педагогической деятельности функционируют по-разному. В связи с этим выделяются три уровня педагогической деятельности:

- 1) репродуктивный;
- 2) адаптивный;
- 3) моделирующий.

Каждый уровень отличается качественно новым владением знаниями, причем высший (моделирующий) отличается умением строить свою деятельность таким образом, чтобы, сообразуясь с конкретными условиями места и времени, добиваться наилучшего результата [4, с. 41], владея «стратегиями превращения» своего предмета в средство формирования личности учащегося, его потребностей в самовоспитании, самообразовании, саморазвитии [8, с. 13].

Традиционный подход к вопросу подготовки преподавателей определяется концепцией, состоящей в том, что если студент в полной мере владеет специальной подготовкой, то сумеет и преподавать. Вследствие чего образование будущих преподавателей направлено на формирование знаний, умений, навыков, которые являются содержанием их будущей деятельности.

Известно, что можно быть прекрасным музыкантом-исполнителем, а в педагогической практике не показывать высоких результатов. Причин тому множество, но одна из самых значимых - то, что музыкально-педагогическое образование не рассчитано на формирование профессионально-педагогических умений, позволяющих свободно оперировать материалом и организовать деятельность учащихся, которая поможет сформировать у них именно то, что задано целями педагогической деятельности.

Следующая причина состоит в том, что при подготовке специалистов широкой квалификации (например, артист-исполнитель, концертмейстер, артист камерного ансамбля, преподаватель обучения игры на фортепиано) изначально отсутствует диагностика в этих областях деятельности,

Так, ранняя диагностика педагогических способностей еще на уровне среднего звена обучения способствовала бы дифференциации в построении всего обучающего комплекса, включающего технологии развития и совершенствования педагогических задатков. В результате уже на начальном этапе обучения нужно формировать педагогические способности.

В теории и практике обучения профессионально-педагогическому мастерству остается ряд нерешенных вопросов:

- установление роли и функции наблюдения в деятельности преподавателя;
- определение содержания, структуры и путей формирования умения наблюдать педагогический процесс;
- формирование проектировочных умений в неразрывной связи с аналитическими навыками и умением контролировать весь процесс.

Сложность педагогической деятельности обусловлена спецификой цели. Умение видеть и представлять конечную цель ~ одно из самых значимых в педагогической деятельности.

Так как конечная цель достигается через решение длинного ряда задач: через уроки, организацию деятельности учащихся, контроль, проверку и оценку их деятельности, каждое сознательное педагогическое действие имеет тоже свою цель. Критерием правильности действия является продвижение учителя и ученика к конечной цели деятельности. Часто происходит смещение или подмена конечных целей частными. Поэтому об уровне педагогического мастерства можно судить по тому, в какой степени решение практических педагогических задач основывается преподавателем на теоретическом осмыслении собственной деятельности.

Заключение. Анализ содержания современного профессионального музыкального образования показал необходимость совершенствования научно обоснованных подходов к структурированию и организации учебного процесса, основывающихся на принципах целостности, системности, интеграции, учета межпредметных связей, анализа деятельности профессионального педагога, а также процессуальной части, обеспечивающей формирование педагогических умений и навыков. В результате совершенствования организации, средств, форм обучения, учебных планов и программ станет возможным осуществление системного единства знаний, умений и навыков, что приведет к повышению готовности выпускников музыкально-учебных заведений к профессиональной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бердяев Н.А. Смысл истории. - М., 1990.
2. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству // Азбука музыкально-творческой саморазвития. - М.: Аквариум, 1997.
3. Гончаренко П.В. Гений в искусстве и науке. - М.: Искусство, 1991.
4. Кузьмина Н.В. Методы исследования педагогической деятельности. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1970.
5. Чайковский П.И. Полн. собр. соч. - М., 1953. Т. 2.
6. Богачева И.Б. Образовательный стандарт в системе высшего музыкального образования. - Мн.: Белорусский ин-т проблем культуры, 1999.
7. Фомин В.П., Миронова Н.А., Страчеус М.С. Современные проблемы подготовки музыканта-педагога в вузе // Проблемы подготовки педагогических кадров в музыкальных вузах: Мат. межвуз. науч.-метод. конф. - Тбилиси: Ганатлеба, 1986.
8. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. - М.: Высшая школа, 1990.