

## РЕЦЕНЗИИ

**Мирзаянова, Л.Ф. Общая психология в дидактических спектаклях: Учебно-методическое пособие / Л.Ф. Мирзаянова. – Барановичи: БарГУ, 2006. – 244 с.**

В пособии освещаются теоретические вопросы адаптации будущих специалистов к творческому аспекту профессиональной деятельности. Рассматриваются сущность и значение совместной творческой деятельности студентов в дидактическом театре. Дано описание технологии совместной учебной деятельности в дидактическом театре, представлены сценарии дидактических спектаклей по всем темам общей психологии.

Учебно-методическое пособие представляет опыт работы по подготовке студентов к творческой профессиональной деятельности на занятиях по психологии. Пособие включает два раздела. Первый содержит теоретический материал о сущности совместной творческой деятельности в дидактическом театре, принципах ее организации, механизмах и условиях адаптации студентов к творческому аспекту профессиональной деятельности на занятиях по психологии. Во втором разделе пособия представлены результаты сценической обработки учебного материала – сценарии дидактических спектаклей по всем темам общей психологии.

Совместная творческая работа обучаемых над созданием дидактических спектаклей предоставит наилучшие возможности для формирования умений общаться с окружающими, в частности, эмпатии, усвоения этических норм общения, изучения «в действии» его невербальных средств.

Большие воспитательные возможности заложены в сценариях дидактических спектаклей по теме «Употребление наркотических средств и патологические состояния сознания». Содержание спектаклей позволяет изучать характеристики психотропных веществ, особенности их влияния на молодой организм, а участие юношей и девушек в театральной деятельности, связанной с их постановкой, – наглядно продемонстрировать необратимые изменения в организме при регулярном применении наркотиков, условия формирования пристрастия к ним, обсудить с педагогами и психологом пути и средства предупреждения физической и психологической зависимости от этих средств.

В предлагаемой читателю книге дидактический театр представляется как школа воспитания, побуждения и упражнения творческих сил, как школа формирования чувства собственной компетентности и успешности у будущих специалистов. Являясь феноменом личности, успех, пережитый одним студентом, формирует коллективную эффективность учебной группы.

Представленный в пособии опыт работы автора в решении предлагаемых проблем не выступает универсальным и не может быть рекомендован как единственно возможный и оптимальный. Сценарии, предлагаемые в пособии, возникли в процессе творчества самих студентов.

Книга рассчитана на широкий круг читателей. В первую очередь она адресуется начинающим и опытным преподавателям психологии, стремящимся создавать на своих занятиях благоприятные условия для вхождения студентов в творческий аспект профессиональной деятельности, в том числе в рамках управляемой самостоятельной работы.

Пособие, безусловно, будет полезно студентам и учащимся, изучающим курс общей психологии. Обращение к сценариям спектаклей в процессе самостоятельного освоения учебного материала по предмету будет способствовать его лучшему запоминанию и осмыслению, превратит преподавание психологии из однообразных лекционных занятий в уроки самопознания. Максимально моделируя жизненные ситуации, реальную профессиональную деятельность, дидактический театр будет содействовать формированию у студентов профессиональных качеств, необходимых для успешного решения творческих задач уже в стенах образовательного учреждения, обеспечит «прибавку», приобретаемую творческой индивидуальностью в результате лично значимого продолжительного участия в совместной деятельности как самореализацию уже присущих личности качеств, совершенствование отдельных из них и появление новообразований, не присущих ей ранее.

Книга будет также востребована преподавателями гуманитарных дисциплин, классными руководителями общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, кураторами групп вузов и сузов при решении задач нравственного и духовного воспитания молодежи. Как будто следуя наставлениям Я.А. Коменского, действующие лица в спектаклях обсуждают нравственные проблемы. Вопросы, сформулированные ученым-педагогом в небольшом трактате «Счастье народа», актуальны и для современных юношей и девушек. Как научиться быть счастливым? В чем счастье педагога? – с этими вопросами обращаются друг к другу участники дидактических спектаклей (современные студенты) и утверждают, что авторский «методический город» остается в памяти коллег и воспитанников, передается следующими поколениями обучающихся, наполняя жизнь автора смыслом.

**А.В. Коньшева,**  
канд. пед. наук, доцент УО «ПГУ»