

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования  
«Полоцкий государственный университет»



**А. А. Боровкова**

# **ИНТЕРЬЕР И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН**

Методические указания  
к выполнению курсовой работы  
для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура»

*Текстовое электронное издание*

Новополоцк  
Полоцкий государственный университет  
2021

Об издании – [1](#), [2](#)

1 – дополнительный титульный экран – сведения об издании

УДК 747 (075.8)

Одобрено и рекомендовано к изданию методической комиссией инженерно-строительного факультета (протокол № 7 от 28.12.2020)

Кафедра архитектуры

#### РЕЦЕНЗЕНТЫ:

зам. нач. отдела архитектуры и градостроительства, строительства  
Новополоцкого городского исполнительного комитета П.В. УСОВИЧ;  
доц., канд. техн. наук, зав. каф. архитектуры инженерно-строительного факультета  
Полоцкого государственного университета Р.М. ПЛАТОНОВА

Содержат методику и требования к выполнению курсовой работы, приемы организации внутреннего пространства, рекомендации по выбору цвета для помещений, график выполнения и перечень тем курсовых работ.

Предназначены для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура».

© Боровкова А.А., 2021

© Полоцкий государственный университет, 2021

2 – дополнительный титульный экран – производственно-технические сведения

Для создания текстового электронного издания «Интерьер и предметный дизайн: методические указания к выполнению курсовой работы для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» А.А. Боровковой использованы текстовый процессор Microsoft Word и программа Adobe Acrobat XI Pro для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF.

Александра Александровна БОРОВКОВА

## **ИНТЕРЬЕР И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН**

Методические указания  
к выполнению курсовой работы  
для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура»

Редактор *О.Ю. Тарасевич*

---

Подписано к использованию 01.03.2021.  
Объем издания: 26,4 Мб. Заказ 139.

---

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования «Полоцкий государственный университет».

Свидетельство о государственной регистрации  
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий  
№ 1/305 от 22.04.2014.

ЛП № 02330/278 от 08.05.2014.

211440, ул. Блохина, 29,  
г. Новополоцк,  
Тел. 8 (0214) 59-95-41, 59-95-44  
<http://www.psu.by>

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	5
1. ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ .....	8
2. МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ .....	10
3. ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА .....	13
4. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ЦВЕТА ДЛЯ ПОМЕЩЕНИЙ .....	24
5. ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ .....	27
6. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ КУРСОВЫХ РАБОТ .....	28
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	33

## ВВЕДЕНИЕ

Для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» большое значение в будущей профессиональной деятельности имеет приобретение компетенций по методике и технологии работы с различными графическими редакторами, овладение широким спектром навыков в области современных технологий в области дизайн-проектирования. Дисциплина «Интерьер и предметный дизайн» направлена на формирование академических, профессиональных и социально-личностных знаний.

**Целью** изучения дисциплины «Интерьер и предметный дизайн» является освоение студентами принципов формирования интерьера.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

– использовать фундаментальные знания в области естественных наук, позволяющие проектировать интерьер, как систему функциональных, объемно-пространственных, инженерно-технических и художественных компонентов, как предметно-пространственную среду;

– получить прикладные знания основ теории архитектурно-дизайнерского проектирования интерьера, обеспечивающие целесообразность человеческой деятельности в интерьере путем построения технологических карт, проведения расчетов состава мебели, оборудования и инженерных устройств, разработки композиционных схем интерьера;

– приобрести навыки графического представления пространства, передачи цветофактурных качеств материалов, мебели, оборудования.

В результате изучения данной учебной дисциплины формируются следующие **академические компетенции**:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблемы.

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течении всей жизни.

**социально-личностные компетенции:**

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

**профессиональные компетенции:**

ПК-1. Осуществлять авторский вариантный творческий поиск оптимальных решений всех видов архитектурно-территориальных, архитектурно-градостроительных, архитектурно-строительных, архитектурно-ландшафтных объектов.

ПК-2. Наглядно выразить творческие замыслы в поисковых эскизах и макетах, владеть навыками эскизного, рабочего, демонстрационного моделирования.

ПК-4. Разрабатывать графическую часть проектной документации на все виды архитектурно-территориальных, архитектурно-градо-строительных, архитектурно-строительных, архитектурно-ландшафтных объектов (в том числе с применением компьютеров).

ПК-9. Обеспечивать требуемое качество проектной продукции.

ПК-10. Взаимодействовать со специалистами смежных профилей.

ПК-28. Работать с научной, технической и патентной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

- теоретические основы формирования интерьера;
- основные способы обеспечения функциональной, экологической, художественной целесообразности интерьера;

**уметь:**

- анализировать связь и взаимозависимость внешних и внутренних пространств, характер функциональной программы;
- определять параметры внутренней среды как системы функциональных, объемно-пространственных, инженерно-технических, художественных компонентов;
- использовать знание теоретических основ формирования интерьера в реальном проектировании;

**владеть:**

- теоретическими основами формирования интерьера;
- методиками сбора и обработки исходных данных, их адаптации к конкретным условиям;
- методиками применения теоретических основ формирования интерьера в реальном проектировании.

Методические указания к выполнению курсовой работы (КР) по дисциплине «Интерьер и предметный дизайн», предназначенные для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура», помогут улучшить организацию учебного процесса и упорядочить самостоятельную работу студентов.

## 1. ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Курсовая работа (дизайн-проект) по разработке интерьера представляет собой поисковое дизайнерское исследование, заключающееся в определении проблематики, связанной с конкретной предметно-пространственной средой, изучении взаимодействия человека и среды, поиске оптимальных решений проектных предложений.

Задачами курсовой работы (дизайн-проекта интерьера) как исследования являются:

- показать высокий уровень общенаучной и специальной подготовки студента;

- анализировать научно-методическую литературу по теме исследования с обобщениями, сопоставлениями и выводами;

- формулировать и доказывать авторскую позицию и основную дизайнерскую идею;

- показать способность и умение применять научно-теоретические и практико-методические навыки при решении конкретных задач дизайн-проектирования интерьера.

Оптимальный объем курсовой работы 15–20 страниц без приложений. Курсовая работа состоит из двух частей: пояснительной записки и графического материала.

Пояснительная записка должна в краткой и четкой форме раскрыть творческий замысел проекта, содержать результаты анализа проектных исследований, описание принятого проектного решения и необходимые расчеты.

Пояснительная записка состоит из введения, основной части, заключения, списка использованной литературы, приложений.

Титульный лист является первой страницей пояснительной записки и оформляется в соответствии с приложением 1. Исчисление страниц пояснительной записки начинается с титульного листа, номер страницы на котором не ставится.

Введение пояснительной записки КР представляет четко разработанный научный аппарат исследования, включающий определение проблемы, актуальность дизайн-проектирования для заказчика, объект, предмет, цель, гипотезу, задачи и методы их решения на основе предпроектного исследования.

Основная часть включает краткую характеристику объекта исследования, исследовательскую часть (примеры в отечественной и зарубежной практике проектирования, сравнительный анализ, методику исследования: обмеры, фотофиксация объекта, статистические данные, построение функциональных зон, предложение вариантов в виде мудборда).

Приложение состоит из дополнительных графиков, схем, эскизов и результатов анкетирования респондентов (вариант представлен в приложении 2 [1]).

Графическая часть представляется авторскими проектными предложениями и выполняется в соответствии с требованиями действующих государственных стандартов.

## 2. МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Методика выполнения курсовой работы с точки зрения многофакторной оценки среды предполагает два этапа:

1. **Предпроектный** этап (пояснительная записка) состоит из постановки цели и решения задач методом проблемного проектирования (анализ статистических данных по теме исследования, составление опросных листов методом онлайн анкетирования, структуризация ментальной карты, изучение реализованных аналогов по тематике в отечественной и зарубежной практике проектирования, представление мудборда, уточнение результатов).

2. **Проектный** этап (графическая часть) предполагает разработку основных чертежей и схем, с учетом выполнения условий предпроектного этапа.

При выполнении **предпроектного** этапа автор исследования предлагает разработку ментальной карты, которая включает поиск необходимой информации по теме исследования: статистические данные по объекту, опросы респондентов (онлайн-анкетирование в Google forms, приложение 2 [1]), аналоги в отечественной и зарубежной практике проектирования (рисунок 1).

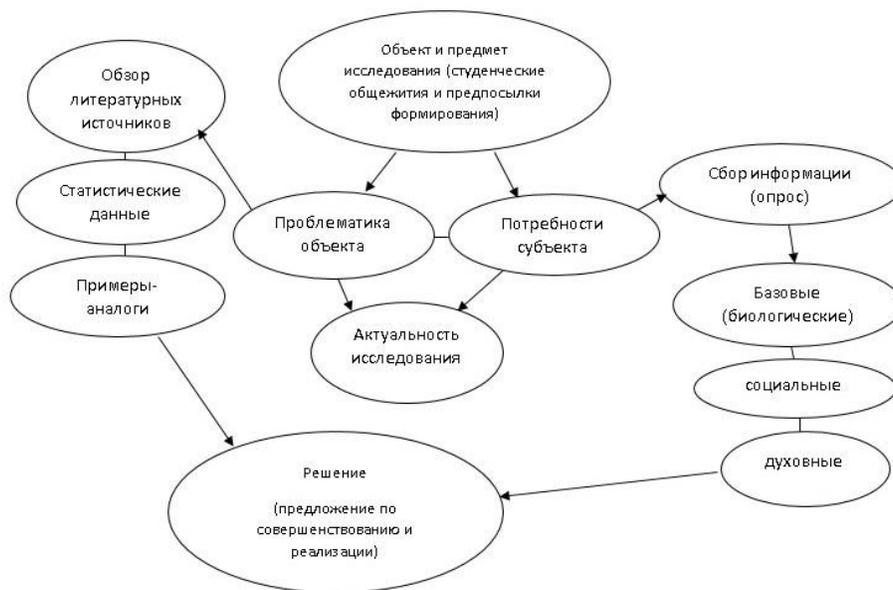


Рисунок 1. – Пример построения ментальной карты по теме исследования

Студенты анализируют 3-5 вариантов примеров-аналогов, выявляют положительные и отрицательные стороны в организации внутреннего пространства объектов и предлагают варианты мудборда. Дословно с английского языка переводится как «доска настроения» (рисунок 2).



**Рисунок 2. – Пример мудборда для жилой комнаты студента.  
Выполнила студентка гр.18-АРХ Лютыко А; руководитель – Боровкова А. А.**

Данный прием позволяет быстро и эффективно продемонстрировать пользователям (заказчикам или респондентам) набор элементов, из которых возможна реализация будущего интерьера. Мудборды сопровождаются комментариями, изложенными в КР и иллюстрируют стилистику и цветовое решение, предметное наполнение, материалы. Период выполнения мудборда занимает промежуточный этап между планировкой и визуализациями и требует обязательного согласования [2].

Исполнитель на этом этапе уточняет, дорабатывает и корректирует замечания и предложения респондентов. Данные корректировки можно получить при личной встрече или через онлайн-опрос в сети Интернет.

Полученные результаты исследования оформляются в пояснительную записку.

Следующий этап – проектный, в рамках которого выполняется графическая часть (альбом чертежей).

**Проектный этап** предполагает разработку основных чертежей, таких как:

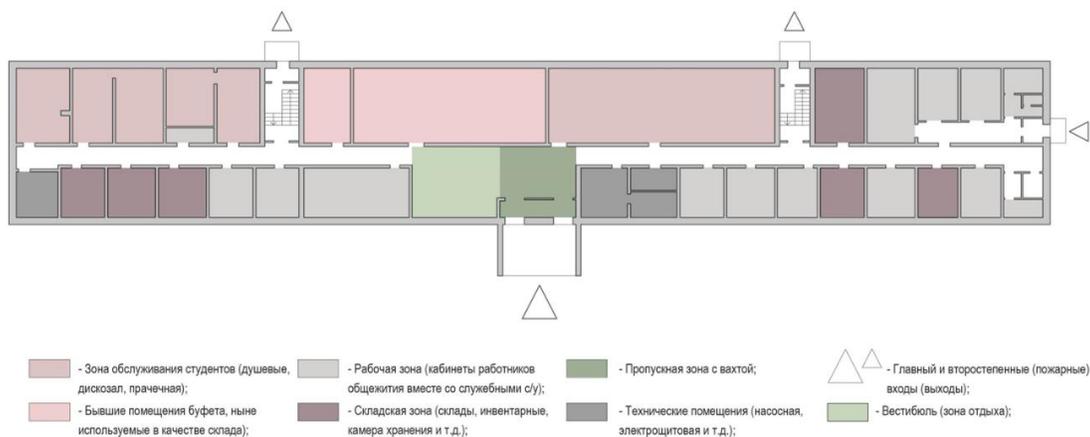
1. Обмерный план (М 1:50, 1:100).
2. План монтажа и демонтажа конструкций (М 1:50, 1:100).
3. План напольного покрытия с расстановкой мебели и оборудования (М 1:50, 1:100).
4. План потолка с привязкой осветительных элементов (М 1:50, 1:100).
5. Развертки стен помещений с проекцией мебели, оборудования, осветительных приборов, розеток и выключателей (М 1:50, 1:25).
6. Видовые точки в трехмерной графике или макет.
7. Спецификация по отделочным материалам и колерная карта [3].

### 3. ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА

При разработке проекта или его реконструкции необходимо соблюдать общие приемы построения внутреннего пространства:

1. Прием связанности функциональных зон. Каждый процесс, который связан с объектом проектирования, определяет место и условия своего существования. В целом, если автор проекта рассматривает цикл этих процессов, формируется связанный непрерывный алгоритм действий, который соответствует общему замыслу интерьера. Например, входная группа помещений по своей структуре может быть представлена зоной ожидания, зоной рецепции, зоной хранения, зоной гигиены и др. Если из цепочки исключить одну из составляющих, то объект становится разобщенным. Происходит нарушение необходимого взаимодействия. На рисунке 3 представлены варианты функционального зонирования общежития (существующее и проектное предложение).

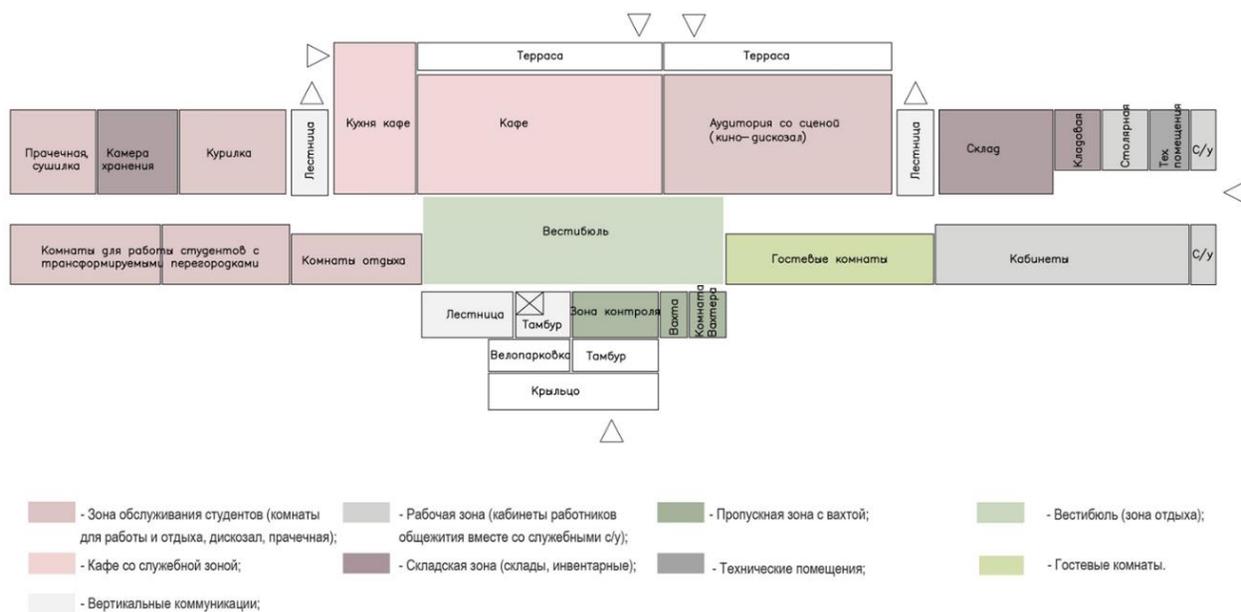
При структурировании взаимосвязи функциональных зон и предложении дополнительных функций в интерьере, изучаются потребности респондентов. Составляется опросный лист (анкета), анализируется существующее состояние объекта: удовлетворенность/неудовлетворенность потребителей по оценочной шкале (Приложение 2).



**а – общежитие №3 учреждения образования  
«Полоцкий государственный университет».**

**Существующая ситуация. Выполнил студент гр. 16 – АРХ Шибeko К.**

**Рисунок 3. – Примеры функционального зонирования (окончание см. с. 14)**



б

**б – проектное предложение функциональных зон, разработанное на основе исследовательской работы.  
Руководитель – Боровкова А.А.**

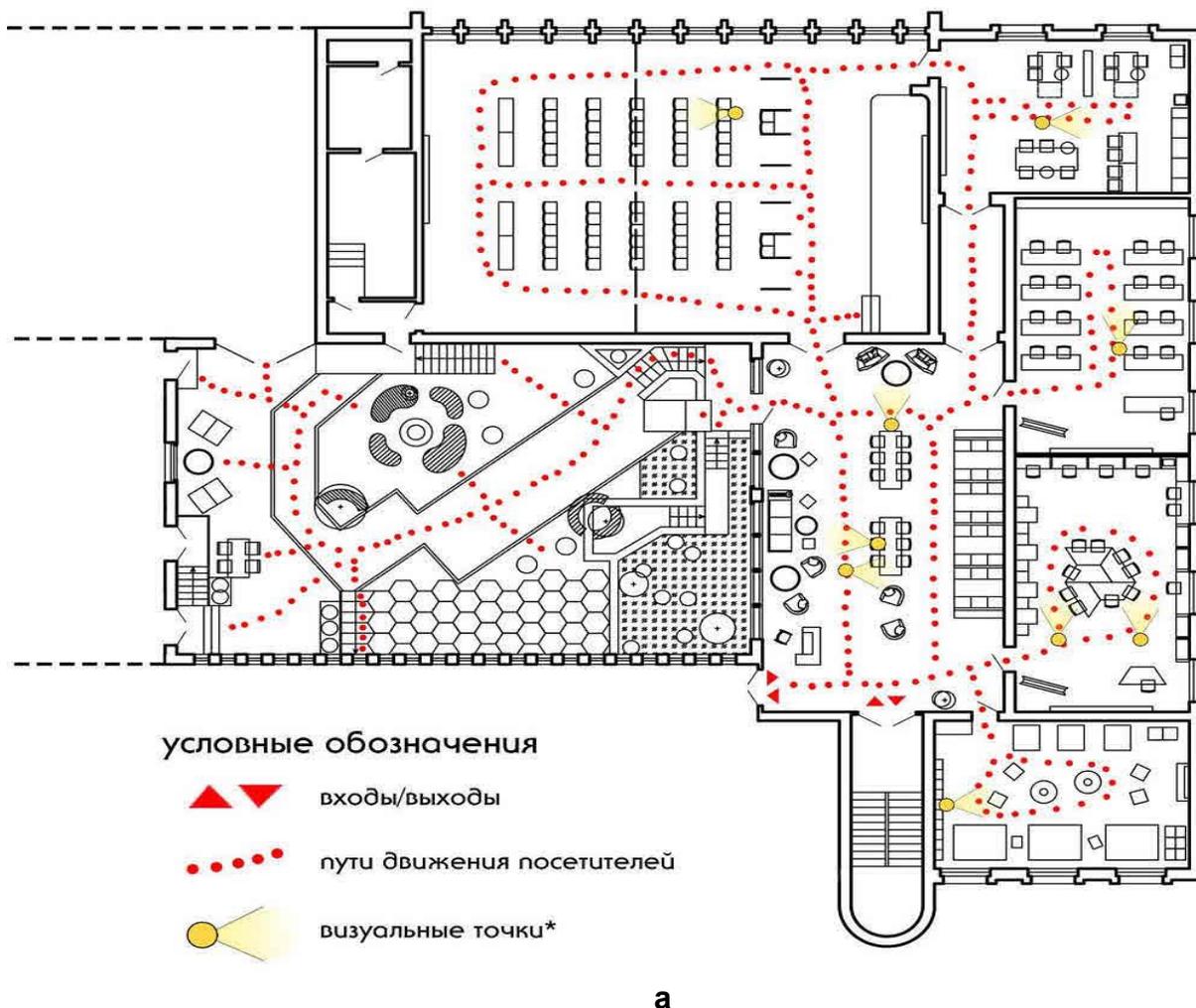
**Рисунок 3. – Окончание**

2. Зонирование. При организации цикла процессов грамотно сформированные функциональные зоны будут отвечать за алгоритм движения в пространстве [4]. Линейные, доступные перемещения отвечают за экономию времени пользователей. Такие алгоритмы движений просчитывают при построении цепочек зон пространства в целом, так и в конкретной функциональной зоне. Данный прием отвечает за сокращение затрат времени при организации внутреннего пространства, помогает определить степень гармонии и единства интерьера или его разобщенность. На рисунке 4 представлены основные пути передвижения людей в общественном и жилом пространстве.

На этапе предпроектного исследования анализируется пространство (жилое, общественное) и его предметное наполнение. Простраиваются схемы перемещений с учетом существующей расстановки мебели и оборудования. Определяются оптимальные варианты построения интерьера.

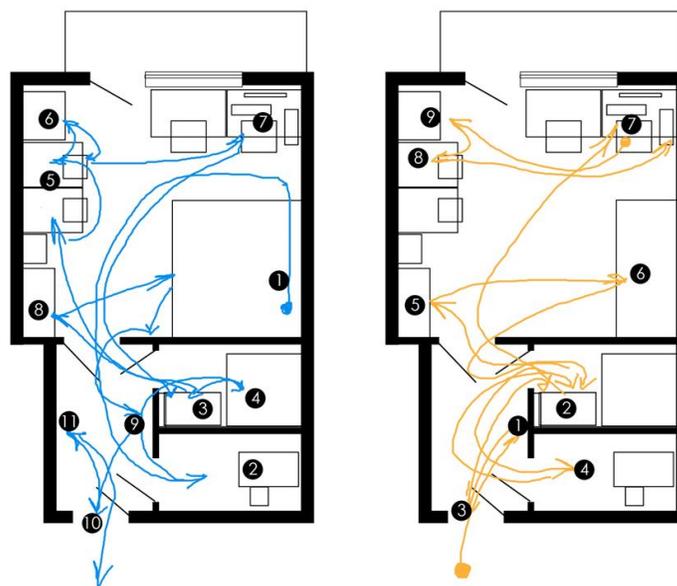
# IT-HUB

план путей движения посетителей



**а – общественное пространство общежития № 7  
учреждения образования «Полоцкий государственный университет».  
Выполнили студентки гр. 16 –АРХ Тарасова Т; Тарасова М; руководитель –  
Боровкова А.А.**

**Рисунок 4. – Основные пути передвижения людей в общественном  
и жилом пространстве (окончание см. с. 16)**



после университета

- 1. Коврик с обувью;
- 2. Раковина с контейнером для масок;
- 3. Вешалка для верхней одежды;
- 4. Туалет;
- 5. Шкаф;
- 6. Диван;
- 7. Компьютер;
- 8. Стол для приема пищи;
- 9. Холодильник.

перед университетом

- 1. Диван;
- 2. Туалет;
- 3. Раковина;
- 4. Душ;
- 5. Стол для приема пищи;
- 6. Холодильник;
- 7. Компьютер;
- 8. Шкаф;
- 9. Коврик с обувью;
- 10. Вешалка с верхней одеждой;
- 11. Зеркало.

б

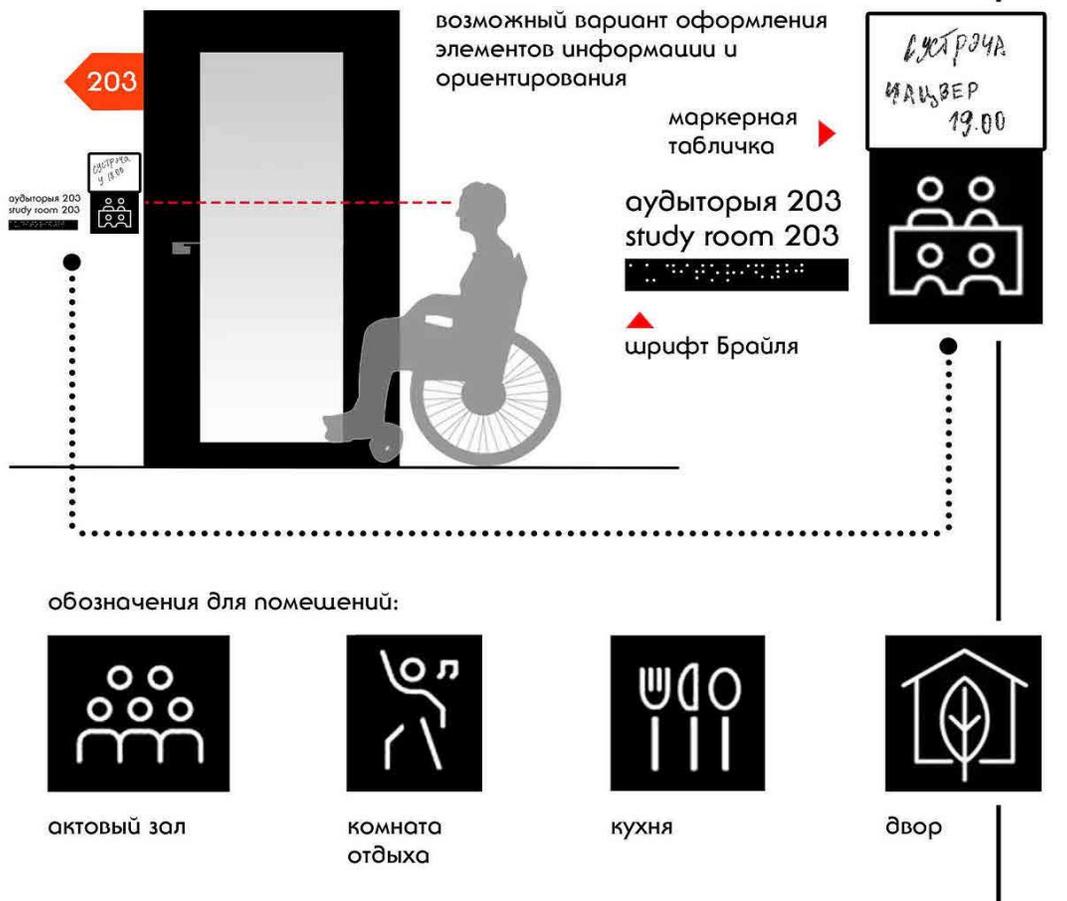
**б – жилая комната общежития № 4  
учреждения образования «Полоцкий государственный университет».  
Выполнили студентки гр. 18 – ДИЗ  
Гулевич Е. и Змитрович Д; руководитель – Боровкова А.А.**

**Рисунок 4. – Окончание**

3. Прием визуально-информационного сопровождения при организации внутренних пространств. Данный прием, дополняет предыдущие. Для ориентации в пространстве рекомендуется использовать информационные стенды, указатели, макеты, направляющие, табло, пиктограммы, контрастное цветовое решение и т.д. Пример элементов визуально-информационного сопровождения в общественном пространстве представлен на рисунке 5.

# IT-HUB

элементы информации и ориентирования



а

**а – элементы визуально-информационного сопровождения общественного пространства.**

**Выполнили студентки гр. 16-АРХ Тарасова Т;  
Тарасова М; руководитель – Боровкова А.А.**

**Рисунок 5. – Элементы визуально-информационного сопровождения общественного пространства (окончание см. с. 18)**



6

**6 – Выполнила студентка гр. 16-АРХ Тарасова Т;  
руководитель – Боровкова А.А.**

#### **Рисунок 5. – Окончание**

4. Общедоступное пространство. При разработке курсовых, конкурсных работ, архитектурных проектов (и др.) необходимо закладывать элементы среды, соответствующие общедоступному дизайну [5]. Существует множество способов реализации данной среды. Один из них представлен на рисунке 6.

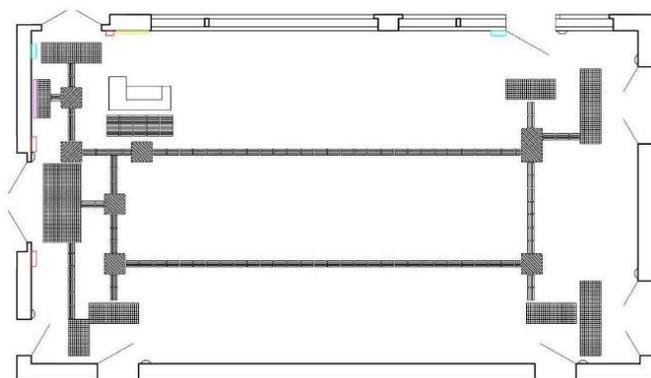
К элементам обеспечения доступной среды для слабовидящих, незрячих, слабослышащих относятся:

– Тактильная предупредительная разметка перед дверью. Для обозначения двери и ориентации слабовидящих и незрячих. Выполняется на ширину дверного проема, на расстоянии 300 мм или равном ширине двери в зависимости от хода движения.

- Тактильная направляющая разметка – безопасная полоса движения. Для безопасного движения слабовидящих и незрячих. Представляет собой полосы шириной 35 мм.
- Тактильная предупредительная разметка – изменение направления движения. Устанавливается на пересечениях безопасной полосы движения, состоит из полос шириной 35 мм, направленных под углом.
- Тактильная предупредительная разметка «Зона оказания услуг». Для обозначения слабовидящим и незрячим места оказания услуги. Выполняется тактильной направляющей разметкой (полосы шириной 35 мм), уложенной в девять рядов.
- Световой маяк для обозначения доступного выхода. Рекомендуется устанавливать при эвакуационных выходах.
- Информационная бегущая строка для оповещения об экстренной ситуации. Располагается у стены на высоте 2 м над уровнем пола.
- Информационный тактильно-сенсорный терминал для обеспечения информацией об объекте и проводимых мероприятиях. Для слабовидящих есть тактильно-сенсорный экран с озвучкой, для слабослышащих – индукционная петля.

план установки элементов доступной среды

холл  
М 1:50



Условные обозначения

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Тактильная предупредительная разметка перед ступенью</li> <li>▨ Тактильная направляющая разметка – безопасная полоса движения</li> <li>▧ Тактильная предупредительная разметка – изменение направления движения</li> <li>▩ Тактильная предупредительная разметка "Зона оказания услуг"</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Световой маяк</li> <li>▬ Информационная бегущая строка</li> <li>▭ Информационный тактильно-сенсорный терминал</li> <li>○ Доступные информационные указатели</li> <li>○ Антисептик для рук</li> </ul> |
|--|---|

чертежи **IT-HUB**

**Рисунок 6. – Пример раскладки тактильной разметки в общественном пространстве общежития. Выполнили студентки гр. 16 - АРХ Тарасова Т; Тарасова М; руководитель – Боровкова А.А.**

5. Прием вариативной среды. Изменение форм проявления психической активности человека связано с окружением. Психологические связи пространства и человека настолько сложны и многозначны, что требуют специальных подходов к их моделированию. В архитектурно-психологических исследованиях предметом изучения является система психологических отношений субъекта и архитектурной среды. Сложность и специфика такого объекта моделирования требует создания специальных проектных психологических моделей или сценариев, отражающих процесс взаимодействия человека и среды (деятельность, поведение человека в связи с конкретными средовыми условиями).

В случае когда невозможно определить тип личности и темперамент пользователей, исполнитель ориентируется на предпочтения всех пользователей пространства (анализ опроса респондентов) – принцип универсальности. Этот прием применим как в жилой среде, так и в общественном пространстве.

Интерьер, представленный на рисунке 7, учитывает психические характеристики пользователей данного пространства. Зоны времяпрепровождения скомпонованы в виде открытых, полуоткрытых и закрытых пространств. Такая компоновка удовлетворит людей с различным темпераментом и типом личности. Например, холерик предпочтет занять зону открытого пространства с высокой степенью освещения; в то же время меланхолик предпочтет закрытое пространство в виде кабины, где он будет чувствовать себя «в безопасности».

На рисунке 8 предложены варианты трансформации помещения под необходимые опции с помощью сформированных комплектов мебели.

Жилое помещение, представленное на рисунке 9, разделено на несколько функциональных зон. В состав жилой ячейки включены зона для приготовления пищи и зона гигиены. Спальную и рабочую зоны по необходимости разделяют мягкой звукоизолирующей перегородкой-гармошкой, образуя дневное и ночное пространство. В дополнение к интерьеру возможно применение кроватей-трансформеров.



**Рисунок 7. – Размещение оборудования в интерьере.  
Авторы проекта студентки гр.16 – АРХ Тарасова М.А., Тарасова Т.А.  
Руководитель проекта – Боровкова А.А.**

## ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА УНИВЕРСАЛЬНОГО ЗАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

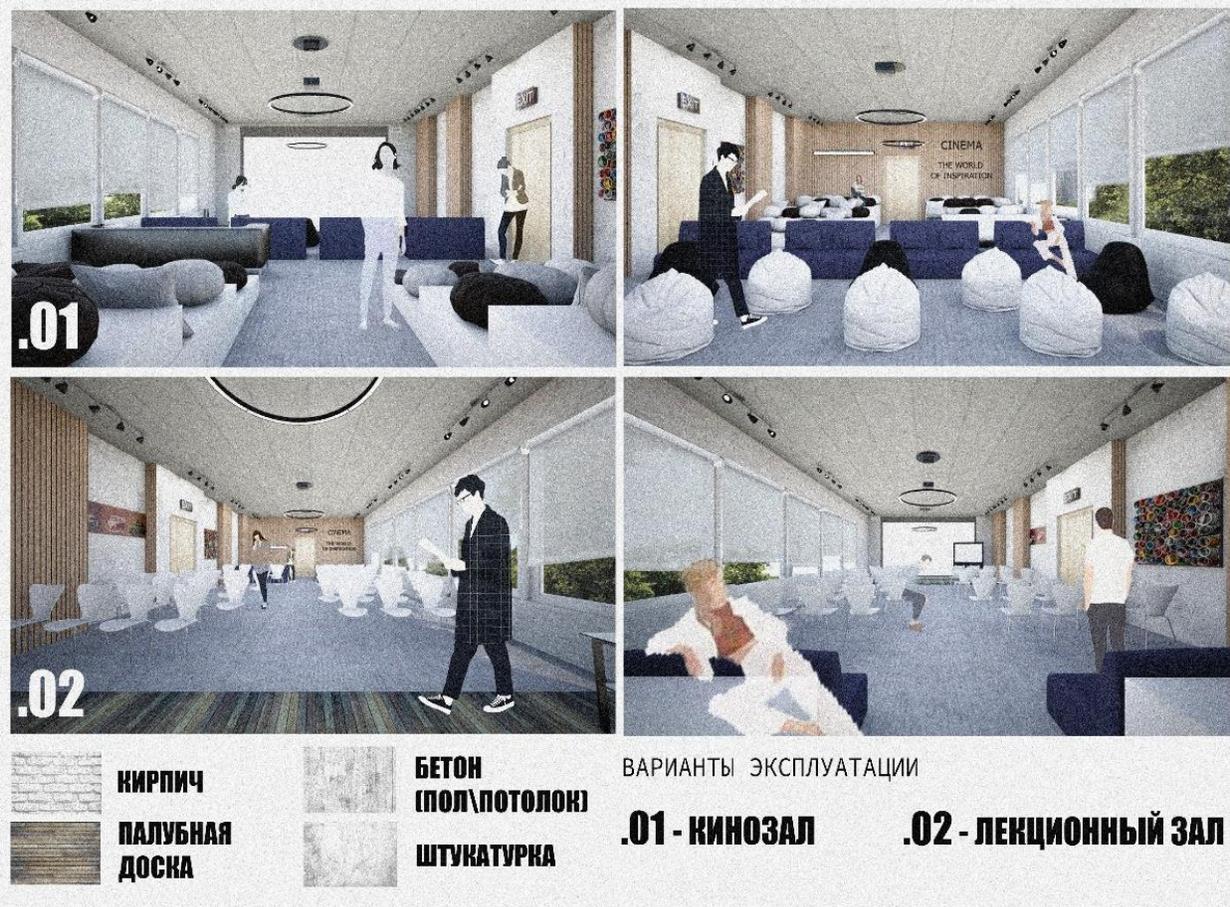


Рисунок 8. – Варианты использования помещения общественного назначения в общежитии.  
Выполнил студент гр.16 – АРХ Римович А;  
руководитель – Боровкова А.А.



**Рисунок 9. – Интерьер жилой комнаты в общежитии. Выполнил студент гр. 16 – АРХ Улахович Д.; руководитель – Боровкова А. А.**

#### 4. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ЦВЕТА ДЛЯ ПОМЕЩЕНИЙ

Цвет – явление, которое окружает нас постоянно и влияет на все, что мы делаем. Цвет воздействует на человека на психологическом, эмоциональном и физическом уровнях [6]. Цвет создает настроение, влияет на энергию, аппетит, сон, а также на эмоциональное поведение всех, кто находится в объекте исследования. Психология цвета помогает выяснить индивидуальные особенности как отдельного человека, так и целого коллектива в среде. Швейцарский психиатр Карл Юнг разделил четыре темперамента на типы личности, которые характеризуются определенным цветом. Идеи Юнга и других философов о связи личности и цвета обрели свою материальность в 1970-х годах в работах Анджелы Райт и отразились в семи принципах воздействия цвета (Colour Affects System) [7]:

- каждый цвет влияет на определенное психологическое поведение;
- психологическое воздействие цвета универсально;
- каждый тон относится к одной из четырех цветовых групп;
- каждый цвет гармоничен с остальными в своей группе;
- все человечество делится на группы, с определенным типом личности;
- каждый тип личности проявляет интерес к определенной группе цветов;
- человек реагирует на цветовую гамму в зависимости от типа личности.

Эти принципы являются основой прикладной цветопсихологии. Архитекторам и дизайнерам легко понять, как цвет можно использовать для комфортного пребывания в определенной среде, благодаря современным данным о его влиянии на человека.

В таблице 1 приведены рекомендации по использованию цвета в разных жилых помещениях.

Таблица 1. – Рекомендации по выбору цвета для разных помещений

Цвет и его оттенки	Характеристики цвета при правильном выборе	Характеристики цвета при неправильном выборе цвета	Рекомендуемое жилое помещение	Нерекомендуемое для использования
1	2	3	4	5
Белый (белоснежный, жемчужный, кремовый)	Простота, утонченность, эффективность	Стерильность, изоляция, недружелюбие	Кухня, спальня	При ощущении холода, не использовать в качестве основного цвета
Черный (агат, оникс, сажа)	Безопасность, утонченность, эффективность	Угроза, властность, напряженность	Рекомендуется для людей, в тональной палитре которых присутствует черный цвет	В маленьких, холодных помещениях. Может вызвать чувство клаустрофобии
Серый	Психологически нейтрален	Скрытность, вялость, упадок сил	Подходит в качестве фона или акцента	Детские – вызывает апатию после пробуждения, не способствует восстанавливающему сну. Помещения для творчества – препятствует ясности мысли
Синий (серо-голубой, небесный, бирюзовый, кобальтовый)	Усиливает ощущение спокойствия, помогает расслабиться и сосредоточиться	Может создать ощущение отстраненности и безразличия	Кабинет, рабочая зона – помогает творческому мышлению, повышает концентрацию и внимательность. Спальня – светлые оттенки помогают подготовиться ко сну и расслабиться	Столовая и кухня, помещения, которые кажутся холодными

## Окончание таблицы 1

1	2	3	4	5
Желтый (лимонный, горчичный, кремовый)	Оптимизм, уверенность	Может пере- возбудить нервную си- стему, приве- сти к раздра- жительности	Коридор, ожив- ляет темные пространства, создает ощущение света, тепла, гостепри- имства	Спальня – со временем вызывает раздражение. Помещения, ко- торые кажутся жаркими
Коричневый (кофейный, шоколадный, венге, каштановый)	Тепло, уют, надежность	Ощущение застоя	Кабинет, гостиная	Детская
Красный (вишневый, винный, алый, бордовый)	Прилив сил, смелость, воодушевление	Агрессивность, раздражитель- ность	Помещения холодные	Кабинет. Помещения, где много прямых солнечных лучей

## 5. ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

В соответствии с учебным планом на выполнение курсовой работы отводится 40 учебных часов.

№	Этапы выполнения курсовой работы	Количество часов, отведенное на выполнение
<b>Предпроектный этап</b>		
1	Введение. Выдача задания	2 ч
2	Построение ментальной карты	2 ч
3	Составление анкеты и опрос респондентов	2 ч
4	Изучение примеров-аналогов в отечественной и зарубежной практике проектирования	2 ч
5	Оформление мудборда (коллаж)	2 ч
6	Оформление пояснительной записки	2 ч
<b>Проектный этап</b>		
7	Обмерный план (М 1:50, 1:100)	4 ч
8	План монтажа и демонтажа конструкций (М 1:50, 1:100)	4 ч
9	План напольного покрытия с расстановкой мебели и оборудования (М 1:50, 1:100)	4 ч
10	План потолка с привязкой осветительных элементов (М 1:50, 1:100)	4 ч
11	Развертки стен помещений с проекцией мебели, оборудования, осветительных приборов, розеток и выключателей (М 1:50, 1:25)	4 ч
12	Видовые точки в трехмерной графике или макет	4 ч
13	Спецификация по отделочным материалам и колерная карта.	4 ч
<b>Защита проекта ( курсовой работы)</b>		

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Дизайн-концепция внутренних пространств студенческих общежитий (общественные и жилые):

- жилая комната студента в общежитии коридорного типа;
- жилая ячейка для студентов из двух жилых комнат в общежитии;
- вестибюльная группа;
- помещения общепита;
- культурно-бытовые помещения (творческие мастерские);
- помещения медицинского обслуживания;
- помещения для занятий физкультурой и спортом;
- административный блок общежития (помещения по выбору).

2. Дизайн-концепция внутренних пространств высших учебных заведений (общие зоны и учебные помещения):

- лекционные аудитории;
- аудитории для проведения лабораторных занятий;
- помещения для коворкинга;
- рекреационная зона и коридор;
- вестибюльная группа;
- информационный центр;
- актовый зал и др.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дом для студента. Архитектурное проектирование жилой комнаты общежития / Е.С. Агранович-Пономарева [и др.]. – Белосток : Политехника Белостокская, 2017. – 317 с.

2. Ласкова, М.К. Проектирование интерьера : учеб.-метод. пособие по выполнению курсовых работ / М.К. Ласкова. – Армавир : РИЦ АГПУ, 2014. – 48 с.

3. Методические рекомендации к курсовому проекту «Интерьер жилого помещения» по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» специализаций 1-69 01 01-07 «Урбодизайн», 1-69 01 01-08 «Архитектура внутренних пространств» / сост.: Е.С. Агранович-Пономарева [и др.]. – Минск : БНТУ, 2005. – 32 с.

4. Березкина, Л.В. Эргономика : учеб. пособие / Л.В. Березкина, В.П. Кляuze. – Минск : Высш. шк., 2013. – 432 с.

5. Лазовская, Н.А. Универсальный дизайн открытых пространств, зданий и сооружений / Н.А. Лазовская. – Минск : Ковчег, 2016. – 144 с.

6. Агранович-Пономарева, Е.С. Архитектурная колористика: практикум : учеб. пособие / Е.С. Агранович-Пономарева, А.А. Литвинова. – Минск : Технопринт, 2002. – 121 с.

7. Халлер, К. Маленькая книга цвета: как использовать потенциал цветовой гаммы, чтобы изменить свою жизнь / К. Халлер ; пер. с англ. Ю.Я. Гольдберга. – М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2019. – 272 с.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Инженерно-строительный факультет  
Кафедра «Архитектура»

КУРСОВАЯ РАБОТА  
по дисциплине «Интерьер и предметный дизайн»  
тема: «название темы»

Руководитель:

Ф.И.О. руководителя

Выполнил:

Ф.И.О. студента; группа

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(оценка)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Новополоцк, год**

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Пример анкеты для выполнения курсовой работы по теме:  
«Дизайн-концепция внутренних пространств студенческих общежитий»

Базовый модуль

1. Возраст, курс, отделение (очное; заочное);
2. Факультет, специальность;
3. Гражданство;
4. Семейное положение (холост, в браке, в браке с детьми).
5. Количество проживающих в жилой комнате;
6. Площадь комнаты или указать конкретное общежитие, в котором респондент проживает;
7. Перечень функциональных зон в помещении;
8. Перечень предметного наполнения в помещении;
9. Видовые точки помещения (существующая ситуация, фотофиксация);
10. Дать оценку существующей ситуации по шкале (метод семантического дифференциала);
11. Дать краткое описание по предпочтениям в организации пространства и предложения по реализации.

Специализированный модуль

12. Предпочтения в количестве проживающих в комнате;
13. Предпочтение по зонированию пространства;
14. Предпочтение в базовом оборудовании;
15. Предпочтение в освещении и цветовом исполнении;
16. Материалы для реализации пространства;
17. Ваши увлечения (хобби);
18. Ваша будущая профессия;
19. Ваш тип восприятия, темперамент (дополнительный опрос через сеть Интернет);
20. Охарактеризуйте пространство, как вы его представляете, одним предложением;
21. Представьте аналог, который соответствует вашим предпочтениям в интерьере (фото, иллюстрации, мудборд).

## Пример модифицированной анкеты семантического дифференциала

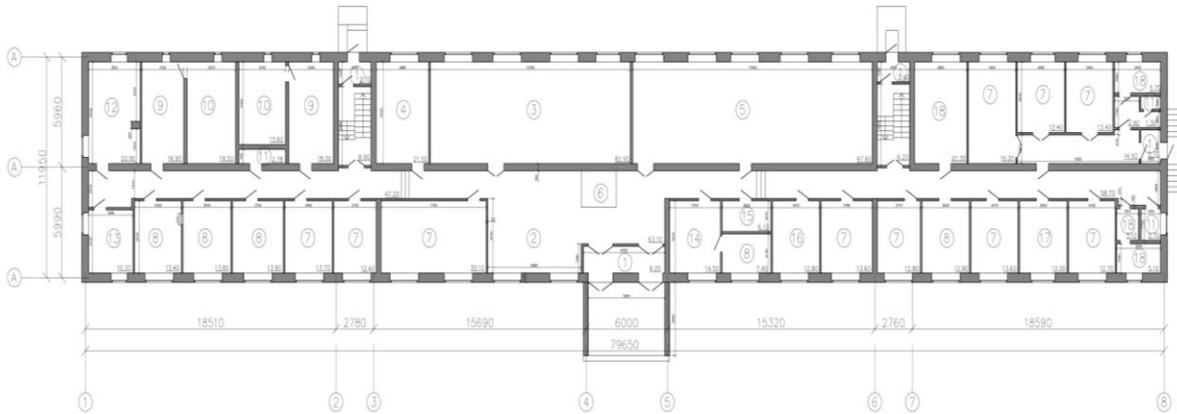
Признак	-3	-2	-1	0	1	2	3	Признак
Охарактеризовать степень соответствия пространства предпочтениям пользователя								
Простая геометрия плана								Сложная геометрия плана
Замкнутое пространство								Открытое пространство
Маленькое пространство								Большое пространство
Статическое пространство								Динамическое пространство
Пространство без выделенного центра (линейная композиция)								Пространство с выделенным центром (элемент-лидер)
Абсолютное (без трансформаций) пространство								Трансформируемое пространство
Мягкое освещение								Интенсивное освещение
Равномерное освещение								Акцентное освещение
Преобладает естественное освещение								Преобладают искусственные источники освещения
Нейтральное колористическое решение								Насыщенное колористическое решение
Универсальный стиль								С определенным ведущим стилем
Минимальное наполнение декором								Разнообразие в оформлении пространства

В данной анкете строится график, в котором цифрами обозначен признак полного соответствия (+3), нейтрального отношения к признаку (0) или полного несоответствия (-3). После сбора статистических данных проводится сравнительный анализ совпадения или расхождения признака у респондентов. Автор предлагает варианты реализации среды с учетом максимального совпадения признака у респондентов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Пример выполнения графической части курсовой работы (проектный этап).  
Выполнил студент гр. 16-АРХ Шибeko К.

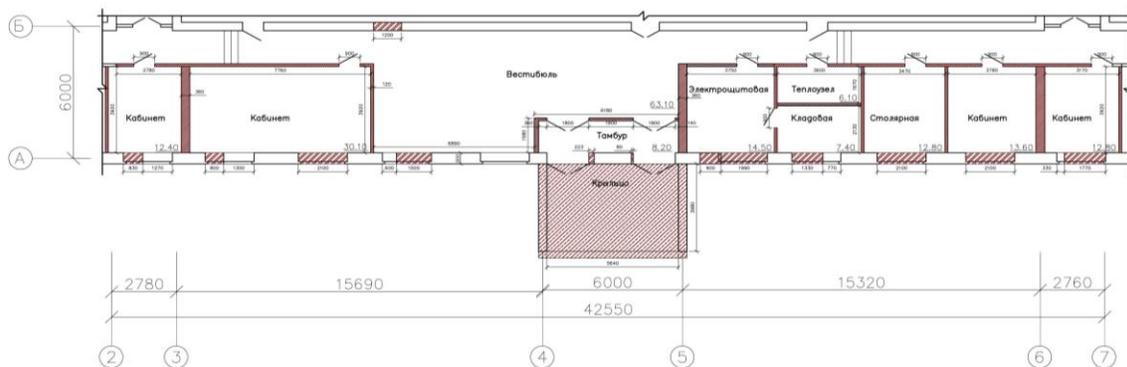
1. Обмерный план общежития №3 учреждения образования «Полоцкий государственный университет»:



Условные обозначения:

1. Тамбур;	10. Душевые;
2. Вестибюль;	11. Санузлы служебные;
3. Буфет;	12. Прачечная;
4. Кухня буфета;	13. Насосная;
5. Дискавал;	14. Электрощитовая;
6. Ванна;	15. Теплузель;
7. Кабинет;	16. Столовая;
8. Кладовые;	17. Комера хранения;
9. Раздевалки;	18. Склада;

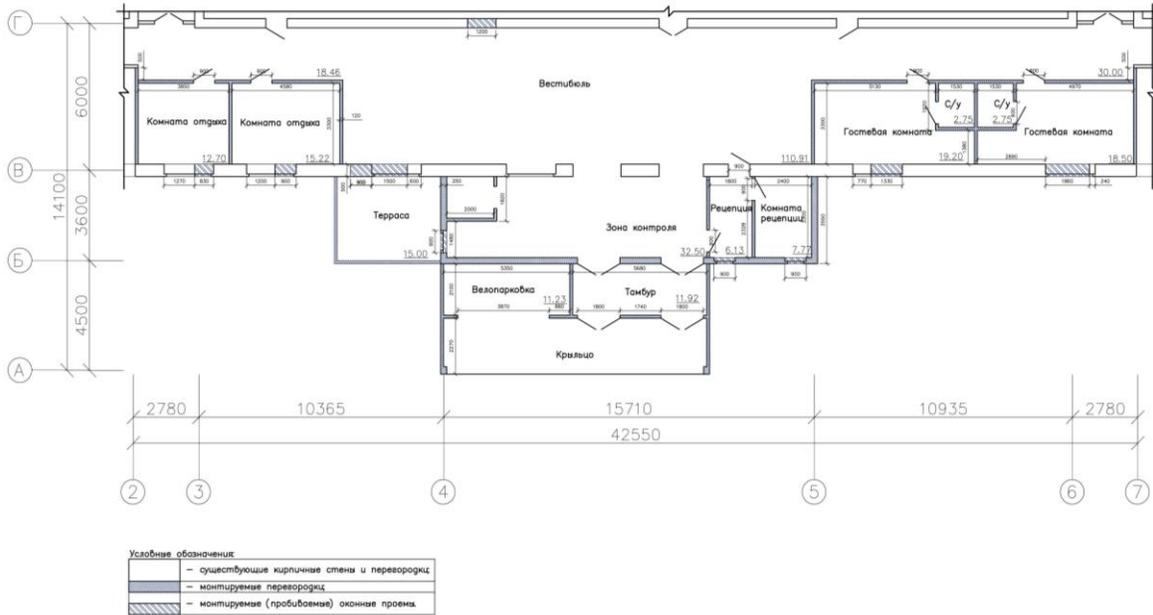
2. План демонтажа конструкций:



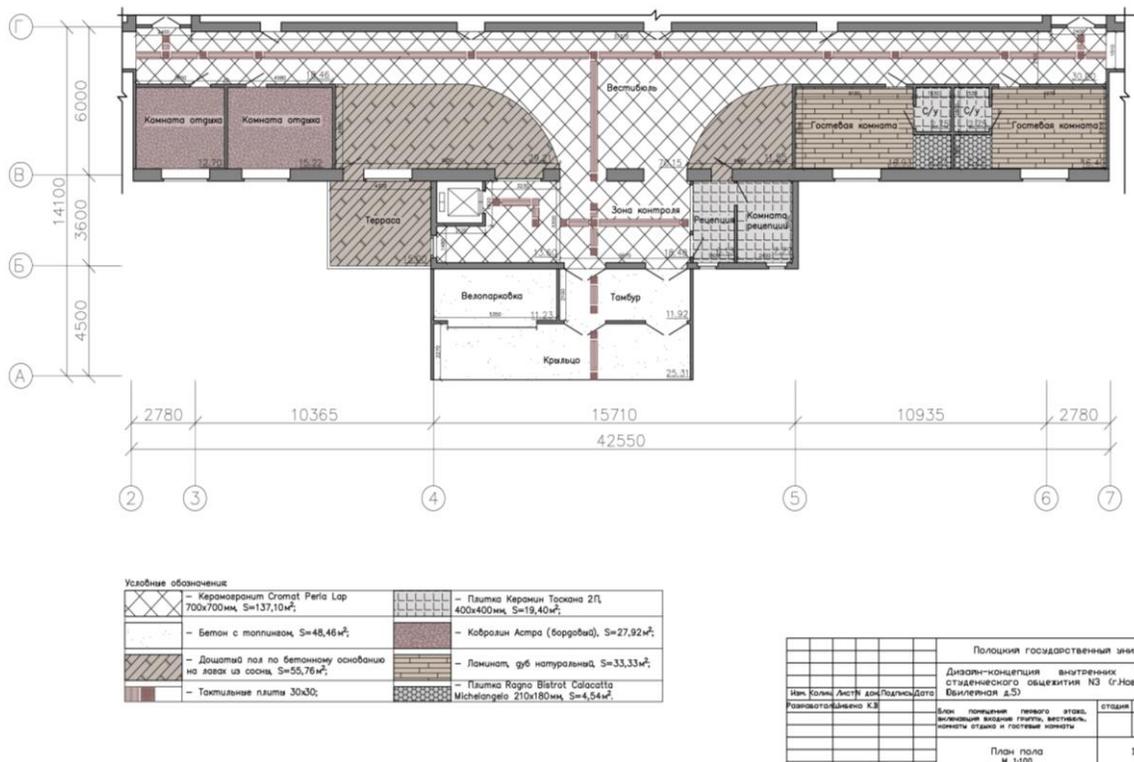
Условные обозначения:

	— существующие кирпичные стены и перегородки
	— демантируемые перегородки
	— демантируемая (закладываемая) оконная проемка
	— демонтаж крыльца

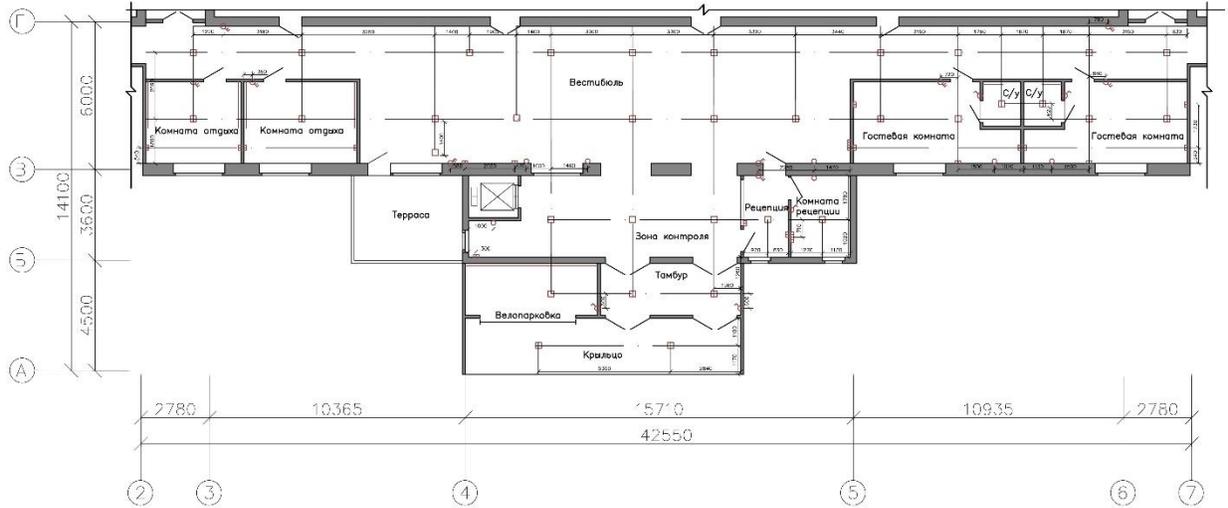
### 3. План монтажа конструкций:



### 4. План напольных покрытий:



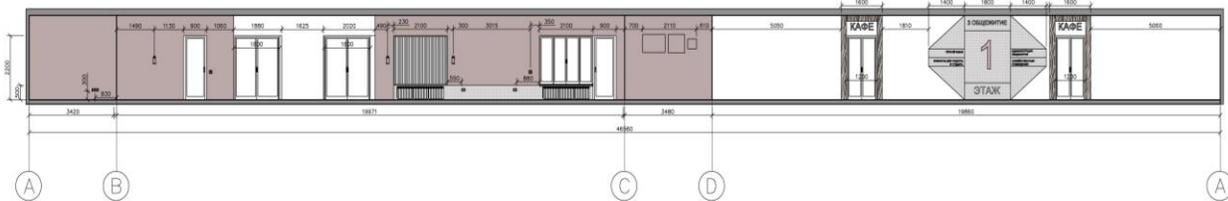
## 5. План потолка с привязкой осветительных приборов:



Условные обозначения

	— выкл. одиночный		— светильник-бра
	— выкл. двойной		— светодиодная лента
	— потолочный светильник		— розетка

## 6. Развертки стен:



Условные обозначения

	— Интерьерная краска Alpina Экстрабелад
	— Интерьерная краска Alpina светло-бордовая
	— Деревянные панели, дуб
	— Алюминиевые панели с защитным покрытием

7. Видовые точки (перспектива вестибюля общежития):

