

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

УДК 796.413.418

АРТИСТИЗМ В СПОРТИВНОЙ АКРОБАТИКЕ: СТРУКТУРНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ БАЗОВЫХ ПОНЯТИЙ

канд. пед. наук, доц. Т.А. МОРОЗЕВИЧ

Определены понятие «артистизм в спортивной акробатике» и поддерживающая его структура в виде объединения трех многокомпонентных блоков. Полученные результаты расширяют традиционное понимание задач и содержания хореографической подготовки в акробатике и определяют направление коррекции системы многолетней тренировки акробатов.

Повышение зрелищности является одним из основных современных направлений развития большинства видов спорта. С целью достижения этого эффекта модернизируются снаряды, моделируются костюмы, вносятся изменения в правила проведения и судейства соревнований. В спортивной акробатике для стимулирования зрелищности была введена (2001 г.) дополнительная составляющая окончательной оценки выступления - оценка за артистизм, определяемая отдельной судейской бригадой. При этом судейство техники осуществляется из 10 баллов, а артистизма - из 5 баллов [1]. В перспективе, согласно Кодексу оценок 2005 - 2008 гг., влияние на результат оценок за технику и артистизм станет одинаковым, поскольку судейство технического мастерства и артистизма будет производиться из 10 баллов [2]. Однако несмотря на уже четырехлетний опыт формального оценивания и возрастающую значимость для акробатики артистизма понятие «артистизм» в специальной научно-методической литературе по акробатике не определено, не разработаны и описания методик его развития.

Отсутствие результатов определено не только «молодостью» (четыре года) проблемы, но и сложностью предмета исследования - даже словари трактуют артистизм двояко. С одной стороны, это «художественная одаренность, способность к чему-либо», с другой, - «высокое и тонкое мастерство исполнения чего-либо, виртуозность» [3, 4].

Следует отметить, что в других видах спорта, в которых артистизм является неотъемлемой частью мастерства, это понятие также до конца не разработано. Существуют лишь немногочисленные публикации по данному вопросу, но и в них артистизм раскрывается по-разному. Л.И. Турищева [5], например, считает основными критериями артистизма в спортивной гимнастике виртуозность, образность, непринужденность, выразительность и элегантность.

П.Н. Михновец и Л.А. Юсупова [6] в спортивной аэробике выделяют как составляющие артистизма тему, стиль, презентацию (мимическую и двигательную) и творчество (оригинальность, разнообразие, партнерство).

Специалисты, в частности Т.С. Лисицкая [7, 8], сформировали описание особенностей проявления и методических приемов развития артистизма в художественной гимнастике. Однако накопленный опыт в родственных видах спорта не может быть перенесен в полном объеме на акробатику (в силу ряда ее особенностей). Так, способность к импровизации традиционно является одним из показателей высокого артистизма [9]. В акробатике парно-групповой характер взаимодействия резко ограничивает возможности импровизации движений. Любая вариативность (несколько иной угол сгибания сустава, другая форма кисти, положение стопы) в движениях одного из партнеров неизменно «сломает картинку» и отразится на синхронности действий пары или группы. Поэтому для акробатов большое значение имеет механическое заучивание движений, которые должны быть «отработаны» до такой степени, чтобы их уровень и характер эмоциональности был у партнеров одинаковым. Кроме того, в акробатике артистизм не только качественное, но и количественное понятие (оценивается в баллах).

Таким образом, можно говорить о видовом артистизме, т.е. артистизме отдельного вида спорта (в данном случае акробатики). Видовой артистизм предполагает наличие уникальных (видовых) критериев и, следовательно, составляющих артистизма. Для обеспечения возможности объективного оценивания артистизма в баллах необходима его формализация. Это требует сущностных изменений «классического» определения артистизма. Их формирование положено в основу данной работы.

Информационную базу исследования составили международные правила организации, проведения и судейства соревнований (в том числе и перспективные - Кодекс оценок 2005 - 2008 гг.), иллюстрированные описания соревновательных программ ведущих акробатов мира и Европы, соответствующие видеоматериалы, авторские материалы педагогических наблюдений на чемпионатах Европы (2003 г.) и мира (2004 г.).

Само слово артистизм ассоциируется в первую очередь с актерской деятельностью. Актерское мастерство (по системе К.С. Станиславского) формируется на принципах эстетики театра, учения об этике актера и актерской технике как владении выразительностью действий. Подобно тому, как О.С. Булатова (говоря о том, что основу деятельности учителя составляет органичное сочетание эстетики, этики и техники) проводит параллель между «техникой актерского искусства» и «педагогической техникой» [9, с. 19], можно проследить и общность театральной деятельности со спортивной деятельностью акробата.

Современные соревновательные программы высококлассных спортсменов представляют собой гармоничное сочетание оригинальных, сложных, амплитудных элементов (элементы с высокой амплитудой полетов, элементы, выполняемые на разной высоте) с выразительностью, экспрессией танца и музыкальным сопровождением. Впечатление, которое производят подобные выступления, сравнимо с восхищением произведением искусства, поскольку основа деятельности высококлассных спортсменов базируется на тех же «трех китах»: эстетике, этике и технике (не случайно акробатика относится к числу технико-эстетических видов спорта, хотя суть акробатики определяет все-таки техническое мастерство). Именно из эстетических соображений ряд положений и элементов в акробатике является запрещенным [10], а неэтичное поведение спортсмена на помосте наказывается соответствующими сбавками [2].

В спортивной акробатике артистизм определяется:

- одаренностью спортсмена, его способностями, свойствами личности и внешними данными;
- уровнем хореографической, двигательной, а также технической подготовленности;
- композиционным построением соревновательной программы;
- поведением спортсмена.

Таким образом, под *артистизмом* в спортивной акробатике следует понимать впечатление, производимое исполнением соревновательного упражнения, обусловленным врожденными и приобретенными свойствами спортсменов, уровнем их подготовленности, а также качеством композиционного построения упражнения, его музыкального и внешнего (костюм) оформления. Такое впечатление, произведенное на судей, отображается в баллах.

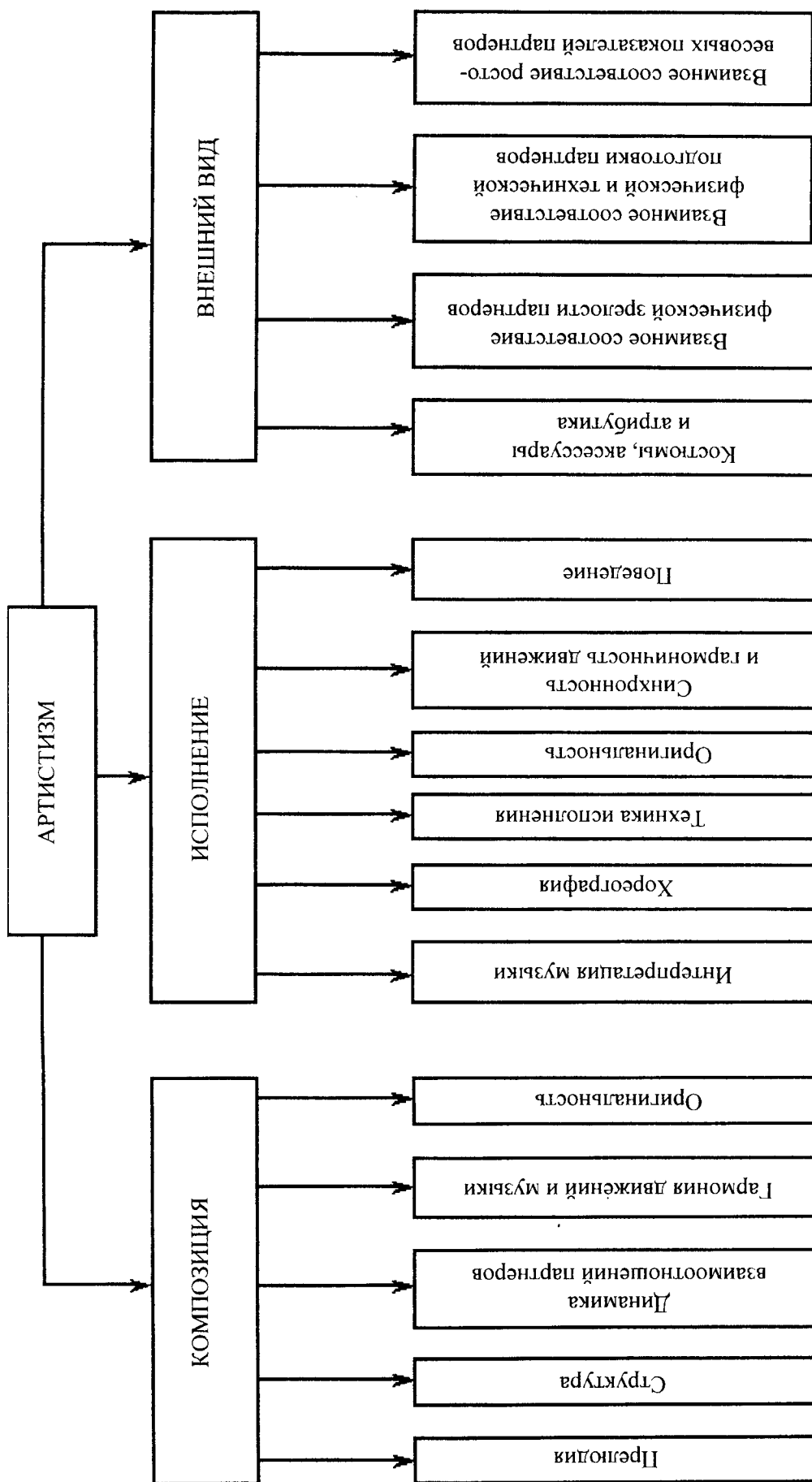
На структурном уровне артистизм в акробатике может быть представлен тремя многокомпонентными блоками (рисунок).

Первый блок - *композиция* - объединяет пять компонентов:

- 1) прелюдия - действия спортсменов во время выхода на помост, приветствие судей и зрителей, принятие начальной позы, после фиксации которой, включается музыкальное сопровождение;
- 2) структура (структура композиции соревновательных программ), представленная в трех аспектах:
 - временном, когда структура показывает развертку (последовательность распределения) элементов техники и хореографии во времени, а также факт превышения (если это произошло) предельного времени упражнения (максимальная продолжительность упражнения - 2 мин 30 с);
 - пространственном, где структура раскрывает траекторию перемещений партнеров по ковру и степень использования площади ковра;
 - амплитудном (если структура представляет развертку по амплитуде технических элементов) а также движений и прыжков различного уровня (высоких, низких);
- 3) динамика взаимоотношений партнеров - распределение в композиции синхронных и асинхронных (самостоятельных) действий партнеров;
- 4) гармония движений и музыки - сочетание движений хореографии с характером, темпом и ритмом музыки;
- 5) оригинальность - оригинальный стиль движений и их сочетание, оригинальный образ и т.п.

Второй блок - *исполнение*. Объединяет шесть компонентов:

- 1) интерпретация музыки - стиль движений и манера их исполнения в соответствии с характером музыкального произведения;
- 2) хореография как совокупность:
 - классической хореографической подготовки;
 - владения движениями современного танца;
 - выразительности движений;
- 3) техника исполнения, исключая технические ошибки, допускаемые акробатами при выполнении парно-групповых и индивидуальных элементов, которые отражаются на уровне артистизма, к примеру, согнутые ноги, неоттянутые носки, нелогичные сходы, падения и разрушения элементов, нарушающие рисунок и целостность упражнения, а также согласованность музыки и движений;
- 4) оригинальность - оригинальные элементы и их сочетания, входы и сходы на(с) партнера(ов);
- 5) синхронность и гармоничность движений - умение партнеров пары или группы выполнять движения синхронно и согласованно;
- 6) поведение (как антипод неспортивному поведению) спортсменов - действия, жесты, возгласы, мимика, отражающие их отношение к судьям, зрителям, партнерам, соперникам.



Структура артистизма в спортивной акробатике

Третий блок, объединяющий четыре компонента (*внешний вид*):

1) костюмы, аксессуары и атрибутика - соответствие (или несоответствие) костюмов, причёсок, макияжа правилам соревнований, характеру музыки и танца, особенностям внешности и фигуры спортсменов;

2) взаимное соответствие физической зрелости партнеров - отсутствие (либо наличие) явного контраста между уровнем физического развития партнеров пары или группы (взрослый человек держит ребенка);

3) взаимное соответствие физической и технической подготовки партнеров - отсутствие (либо наличие) явного контраста между уровнем технической и физической подготовленности партнеров пары или группы;

4) взаимное соответствие роста-весовых показателей партнеров - отсутствие (либо наличие) явного контраста роста и веса партнеров пары или группы (рослый и крупный партнер держит низкорослого и шуплого).

Таким образом, «артистизм в спортивной акробатике» является многокомпонентным понятием. Несмотря на то, что каждая его компонента занимает свою нишу в иерархии структурного представления видового артистизма, все они взаимосвязаны и лишь в совокупности определяют квалификационный уровень акробата. Именно поэтому понятие «артистизм в спортивной акробатике» и поддерживающая его структура в виде объединения трех многокомпонентных блоков, доопределяя традиционное восприятие содержания и задач хореографической подготовки, показывают направления коррекции системы многолетней тренировки акробатов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кодекс оценок по спортивной акробатике. - М.: Федерация спортивной акробатики России, 2001. - 50 с.
2. Acrobatic gymnastics. Code of Points 2005-2008 // www.fig-gymnastics.com
3. Словарь русского языка. Т. I (А - Й). - М.: Русский язык, 1985. - 46 с.
4. Ожегов С.Н. Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН; Российский фонд культуры. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: АЗЪ, 1995. - 925 с.
5. Турищева Л.И. Компоненты исполнительского мастерства гимнасток и методы их оценки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Л.: ГЦОЛИФК, 1986. - 18 с.
6. Михновец П.Н., Юсупова Л.А. Виды проявления артистичности в спортивной аэробике и методика их совершенствования //Материалы 55 междунар. студ. науч. конф. /Гл. ред. М.Е. Кобринский. - Мн.: Белорусская гос. акад. физ. культуры, 2002. - С. 33 - 34.
7. Художественная гимнастика: Учеб. для ин-тов физ. культ. / Под ред. Т.С. Лисицкой. - М.: Физкультура и спорт, 1982. - 267 с.
8. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 176 с.
9. Булатова О.С. Педагогический артистизм: Учеб, пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2001. - 240 с.
10. Code of Points Sports Acrobatics 2005 - 2008. Tables of difficulty. - Federation Internationale de Gymnastique, 2004. - 178 p.