

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования  
«Полоцкий государственный университет»



А. А. Пискун, О. Д. Кузякова

## НАБРОСОК

Методические рекомендации  
для студентов специальности 1-19 01 01-02  
«Дизайн (предметно-пространственной среды)»

*Текстовое электронное издание*

Новополоцк  
Полоцкий государственный университет  
2021

Об издании – 1, 2

1 – дополнительный титульный экран – сведения об издании

УДК 75(075.8)

Одобрено и рекомендовано к изданию  
методической комиссией инженерно-строительного факультета  
в качестве методических рекомендаций  
(выписка из протокола № 7 от 28. 12.2020 г.)

Кафедра архитектуры

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

доц., канд. пед. наук, зав. каф. изобразительного искусства  
Витебского государственного университета имени П. М. Машерова  
Д. С. СЕНЬКО;

доц., канд. техн. наук, доц. каф. архитектуры  
Полоцкого государственного университета  
Д. Д. ЖУКОВ

2 – дополнительный титульный экран – производственно-технические сведения

Для создания текстового электронного издания «Набросок» использованы текстовый процессор Microsoft Word и программа Adobe Acrobat XI Pro для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF.

Редактор *Т. А. Дарьянова*

---

Подписано к использованию 05.04.2021.  
Объем издания 42,1 Мб. Заказ 210.

---

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования «Полоцкий государственный университет».

Свидетельство о государственной регистрации  
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий  
№ 1/305 от 22.04.2014.

ЛП № 02330/278 от 08.05.2014.

211440, ул. Блохина, 29,  
г. Новополоцк,  
Тел. 8 (0214) 59-95-41, 59-95-44  
<http://www.psu.by>

## Содержание

Введение .....	5
1. Краткие теоретические сведения .....	6
2. Общие рекомендации .....	11
3. Виды упражнений с кратким описанием содержания задания, практическими рекомендациями .....	12
3.1. набросок «жестом» .....	12
3.2. набросок, выполненный непрерывной линией («непрерывная линия») .....	13
3.3. силуэтный набросок: «позитив», «негатив» .....	14
3.4. «Падающие тени» .....	15
3.5. набросок жестом неведущей (непреобладающей) рукой .....	15
3.6. наброски фигуры человека, структурированные по времени .....	16
3.7. конструктивный набросок. Анализ сечения .....	17
3.8. конструктивный набросок. Объект, выстроенный из кубиков, цилиндров, эллипсоидов, плоскостей .....	18
3.9. наброски, выполненные мягкими и жидкими художественными средствами ..	18
3.10. Перспективные наброски .....	19
Словарь специальных терминов .....	21
Литература .....	27
Приложение	
Образцы рекомендуемых заданий .....	28

## Введение

Важнейшей целью высшего образования является подготовка квалифицированных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда. Поэтому в системе подготовки дизайнеров, наряду с другими обязательными учебными дисциплинами, особое значение имеет академический рисунок. Особенности преподавания академического рисунка студентам специальности «Дизайн» проистекают из специфики их будущей профессиональной деятельности, где творческий процесс привязан к созданию новых и оригинальных форм предметно-пространственной среды.

Методические рекомендации, предназначенные для студентов первого и второго курсов специальности 1-19 01 01-02 «Дизайн (предметно-пространственной среды)», составлены на основе программы факультативной дисциплины «Набросок» для специальности «Дизайн (предметно-пространственной среды)».

### **Цели дисциплины:**

- ознакомление с теорией наброска (краткосрочный рисунок как вид графического изображения);
- развитие художественно-образного, пространственного мышления, образного представления;
- повышение уровня художественной грамотности;
- подготовка к начальному этапу самостоятельной творческой, проектной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- обучить студентов грамотной и последовательной работе над наброском;
- научить компоновке изображения на листах нестандартных форматов;
- способствовать практическому освоению студентами технических приемов и технологий при выполнении наброска;
- ознакомить студентов с различными художественными графическими материалами, используемыми при выполнении наброска.

Задания в методических указаниях представлены по принципу «от простого к сложному» – от выполнения набросков простых предметов до фигуры человека.

Методические указания состоят из двух частей: теоретической и практической.

## 1. КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Рисунок как вид графического изображения имеет следующие **графические изобразительные средства**: точку, линию, штрих, пятно. Различные сочетания данных средств позволяют создавать светотеневые и тональные эффекты, осуществлять пластическую моделировку рисунка.

Художественный замысел и решение использовать те или иные графические материалы в работе определяют выбор соответствующих графических средств рисунка. Владение, понимание их содержания и особенностей является важным слагаемым профессиональной деятельности дизайнера. В зависимости от использования указанных средств рисунок определяется как **линейный, свето-тоновой и выполненный в смешанной технике**.

Рисунок имеет следующие **художественные средства выразительности**: композицию, пропорции, перспективу, светотень, фактуру, силуэт, пластику.

Среди традиционных для изобразительного искусства жанров в данных рекомендациях используются: портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер, рисунок фигуры.

По времени исполнения рисунки подразделяются на длительные и краткосрочные. Длительный рисунок выполняется за несколько сеансов. Цель, которая ставится перед выполнением данного вида рисунка, подразумевает последовательное решение многих промежуточных задач.

Краткосрочный рисунок выполняется за один сеанс и называется наброском или зарисовкой. Слово «набросок» говорит само за себя и означает «набросать», т.е. за короткий промежуток времени передать основную характеристику изображаемого объекта. Зарисовка в отличие от наброска предполагает более тщательную проработку изображения объекта. Цель выполнения краткосрочного рисунка подразумевает решение ограниченного количества задач. Однако существует большое количество различных видов краткосрочных рисунков, что позволяет решать множество учебных задач при использовании различных графических изобразительных средств.

### **Цели выполнения наброска при обучении студентов-дизайнеров:**

1. Овладение навыком быстрого рисования.
2. Накопление в сознании первичных и вторичных зрительных образов путем наблюдения за окружающей действительностью.
3. Развитие зрительной памяти, сохранение яркости воспринятого первичного образа.

4. Развитие целостного зрительного восприятия, образного мышления, умения видеть существенные, характерные, типичные особенности объектов.

5. Эстетическое осмысление окружающей действительности.

6. Закрепление полученных навыков для использования их в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задачи выполнения наброска при обучении студентов-дизайнеров:**

1. Нарботка и закрепление навыков реалистического изображения объектов, пространства искусственной среды (архитектура, интерьер), природы, флоры и фауны, человека.

2. Развитие навыка быстро выделять существенные черты, пропорции, соотношение масс объектов, выявление связей и взаимодействия различных элементов целого.

3. Развитие навыка исследования формы объекта путем стилизации, трансформации, изучения ее конструкции.

4. Усвоение приемов компоновки (размещения изображения на формате) и видения соразмерности предметов при поиске композиционного решения.

5. Развитие глазомера.

6. Развитие моторного навыка.

7. Приобретение умений и навыков использования широкого спектра художественных средств, материалов и технических приемов исполнения рисунка.

8. Освоение приемов работы с пространственной линией в рисунке.

#### **Виды набросков**

Выбор вида наброска зависит от стоящих перед рисовальщиком задач, а также его опыта в работе с тем или иным графическим материалом.

Выделяют традиционные способы рисования набросков.

Виды набросков:

– наброски, выполненные с использованием различных графических изобразительных средств (линия, точка, штрих, пятно): линейные, светотонные и комбинированные. Они способствуют развитию образности мышления;

– наброски, выполненные при использовании различных художественных средств выразительности (силуэтный рисунок «позитив» или «негатив», рисование непрерывной линией, падающие тени, рисование жестом

и др.). Их выполнение снимает бессознательные ограничения, боязнь испортить работу, раскрывает творческий потенциал, помогает взглянуть на натуру с нестандартной точки зрения, закладывает основы понимания законов формальной композиции;

– конструктивные наброски, выполненные с применением различных элементов построения, благодаря которым при рисовании определяют структуру пространства, выполняют упрощенную форму объекта (объем, выстроенный из плоскостей, кубиков, цилиндров, эллипсоидов и т. д., анализ сечения объекта). Выполнение этих набросков способствует развитию пространственного и аналитического мышления;

– наброски, выполненные при задействовании различных механизмов психики человека: рисунок с натуры, по памяти, по представлению, по воображению. Поскольку природа зрительных представлений, лежащих в основе любой деятельности, связанной с художественным творчеством, их формирование использует различные психологические процессы, протекающие в сознании и подсознании человека, то данный вид набросков является творческим процессом, который опирается на ранее наработанные знания, умения, навыки и представления о действительности. Способствуют глубокому анализу формы и закреплению данных образов в сознании. Умение рисовать по воображению является в итоге важным профессиональным навыком для дизайнера.

### **Критерии оценки наброска**

1. Композиционные требования к работе: набросок должен быть закомпонован на листе бумаги таким образом, чтобы изображение было соразмерно формату листа и гармонично в него вписывалось.

2. Соблюдение основных пропорций объекта в линейном рисунке. Все тела, а также их части должны соотноситься друг с другом по признаку пропорциональных отношений.

3. Распределение тоновых масс в композиции формата. Соотношение площадей, занимаемых каждым тоном.

4. Воздушная перспектива. Передача плановости. Целостность.

5. Работа должна выглядеть как законченный набросок, соответствующий всем критериям и требованиям, а не являться незавершенным длительным рисунком.

6. Техническое исполнение. Раскрытие возможностей соответствующего материала, которым выполняется набросок.

## Материалы

В распоряжении современного дизайнера для выполнения набросков множество материалов и технических приемов. Причем значительная их часть используется со времен средневековья.

Технология выполнения рисунка знает два вида красящих веществ: сухие и жидкие.

К традиционным **сухим** красящим веществам относятся: уголь, сангина, мел, пастель, соус (один из видов пастели), графитный карандаш, свинцовые, серебряные и другие металлические грифели, итальянский карандаш.

К традиционным **жидким** красящим веществам относятся: тушь, разноцветные чернила, акварель, белила.

Среди новых графических материалов – черные и серые плоские маркеры, шариковые, гелевые и масляные ручки, фломастеры и линеры.

Богатый выбор красящих веществ и инструментов для их нанесения в результате сформировали широкое разнообразие художественных и технических приемов исполнения рисунка.

Включенные в настоящие методические рекомендации упражнения выполняются различными графическими материалами. Материал подбирается в зависимости от метода рисования и поставленных задач. Для рисования непрерывной линией рекомендуется использовать гелевую ручку, в остальных случаях материалы варьируются.

**Карандаши.** Лучше всего использовать простые графитовые карандаши с жесткостью грифеля, начиная с В (по европейской шкале). Для набросков пятном хорошо подходит толстый графитовый стержень длиной 2 см, который прикладывают к бумаге плашмя.

**Уголь.** Для упражнений лучше всего подходит уголь в виде слоистых палочек черного цвета.

**Маркеры.** Рекомендуется использовать толстые и средние маркеры черного цвета, причем рекомендуется работать как свежими, так и почти высохшими маркерами. Почти высохший маркер хорошо использовать в начале работы, при разметке контуров всей работы, затем свежим маркером рекомендуется усилить контрасты и тени. Для работы маркером вполне подходят серые косые плоские маркеры разных полутонов.

**Гелевые ручки.** Рекомендуется использовать гелевые ручки черного цвета. Гелевые ручки, как и маркеры, хороши, как ни странно на первый взгляд, тем, что не дают рисовальщику возможность исправить набросок.

Гелевая ручка заставляет рисовальщика сразу уловить сходство, пропорции; рисование ею развивает глазомер, отбатывает координацию движений рук, преобладающей (ведущей) и не преобладающей (неведущей).

**Бумага.** Для рисования используется бумага различной толщины, фактуры и цвета: офисная, писчая, пастельная, акварельная бумага, крафт-бумага (высококачественная оберточная). Годится бумага разного размера: форматов А4, А3, а также нестандартных форматов с произвольным соотношением сторон.

**Другие материалы.** Можно использовать и такие, уже упомянутые выше, мягкие материалы, как пастель, соус, сангина, мел. Неплохими инструментами зарекомендовали себя шариковые ручки и фломастеры.

## 2. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**Практические задания** представляют собой краткосрочные наброски на 5–10 минут. В результате их выполнения студенты на практике изучают общие характеристики объекта: пропорции, общее свето-тоновое решение, ритм, пластику. Осваивают понятия: компоновка, соразмерность, равновесие. Используют основные графические изобразительные средства: линию, штрих, точку, пятно.

Структура занятия выстраивается таким образом, чтобы студент имел возможность эффективно освоить приемы быстрого рисования. В этих целях для каждого наброска выделяется определенное время, по истечении которого необходимо завершить работу, – от 5 до 10 минут в зависимости от поставленных задач. При выполнении данных упражнений за счет ограничения времени у рисовальщика снимаются внутренние психологические барьеры, вырабатываются навыки быстрого рисования. В результате освоения курса процесс рисования становится более свободным, что способствует повышению общего художественного уровня рисовальщика.

При выполнении заданий студентам предлагается изображать объекты как в обычных, так и в непривычных для восприятия ракурсах, таких как резкий перспективный ракурс сверху, снизу, что способствует усвоению, развитию и расширению пространственных представлений.

Каждое занятие имеет следующую структуру:

- практическая часть, в рамках которой студентам предлагается выполнить определенное количество набросков, причем каждый набросок имеет свои критерии и время выполнения, порядковый номер задания;

- теоретическая аналитическая часть, в рамках которой все студенты выкладывают на пол выполненные наброски, структурированные согласно номерам; преподаватель проводит сравнительный анализ выполненных работ, дает комментарии, отмечает и отбирает в фонд лучшие образцы.

### 3. ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ С КРАТКИМ ОПИСАНИЕМ СОДЕРЖАНИЯ ЗАДАНИЯ, ПРАКТИЧЕСКИМИ РЕКОМЕНДАЦИЯМИ

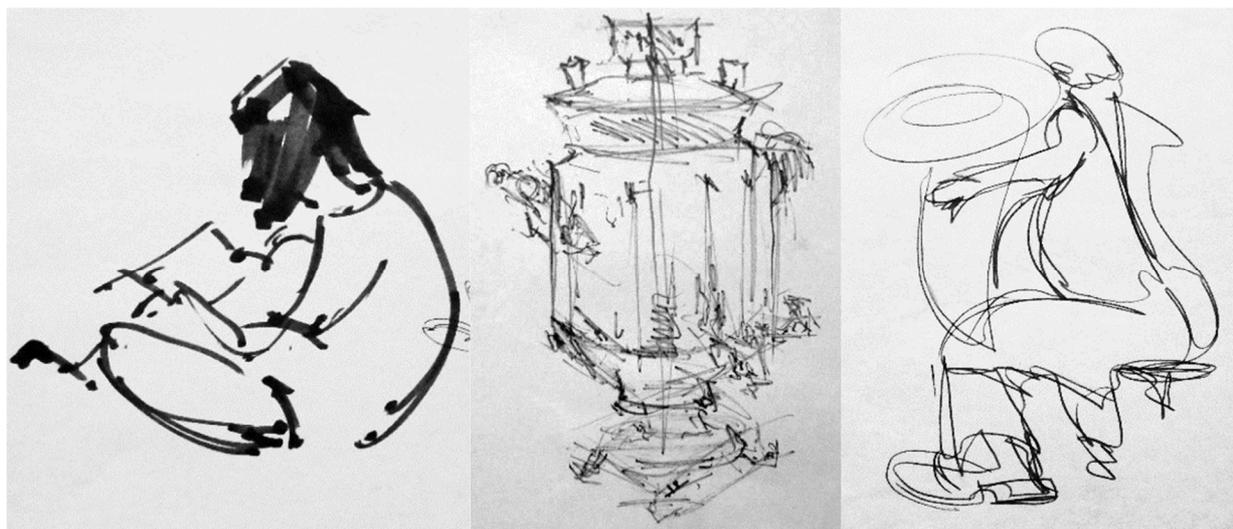
#### 3.1. набросок «жестом»

**Цель:** развить глазомер, целостность восприятия натуры и умение вписываться в заданный или выбранный формат бумаги.

**Задачи:** научиться быстрому включению в процесс выполнения набросков, видению объекта: его общей формы, силуэта, пропорций.

**Материалы:** маркеры, фломастеры, гелевая ручка.

**Содержание работы:** рисование жестом («жест») – это очень быстрое, почти мгновенное нанесение рисунка на бумагу. При этом метод рисовальщик быстро перемещает карандаш по полю листа, стараясь в максимально возможной степени пропорционально и обобщенно передать объект. Если изображается группа предметов, важно изобразить все предметы целостно как единый объект, а не рисовать каждый отдельно.



*Рисование «жестом», выполнено студентами второго курса специальности «Дизайн интерьера».*

### 3.2. набросок, выполненный непрерывной линией («непрерывная линия»)

**Цели:** научить выразительно использовать линию как графическое изобразительное средство; развить умение передавать линией пластику формы.

**Задачи:** выявить специфику использования линии; изучить разные подходы в использовании линий в набросках; научиться использовать толщину линии для передачи линейной перспективы.

**Материалы:** художественные материалы, дающие тонкую, четко очерченную линию (тушь, нанесенная тонким пером или бамбуковой палочкой, гелевая ручка).

**Содержание работы:** рисунок выполняется непрерывно, с постоянной скоростью, без отрыва пера от бумаги. В случае если отрыв все-таки произошел, перо следует возвратить в точку отрыва и продолжить рисование. Непрерывная линия должна обходить все значимые узлы того, что изображается. Весь объект охватывается плавной, текучей линией. Взгляд рисовальщика движется вместе с линией, рисовальщик таким образом отыскивает характерные детали, фиксирует отношение между ними по возможности свободно и интуитивно. В данном случае линия проводится медленнее, чем при рисовании жестом.



*Рисование непрерывной линией выполнено студентами второго курса специальности «Дизайн интерьера».*

Структурно рисунок может походить на моток проволоки (когда рисовальщик плавно проводит линии по силуэту, возвращаясь назад по уже нарисованному контуру) или на объект, как бы опутанный паутиной (когда рисовальщик не возвращается назад по уже нарисованному контуру, а «перепрыгивает» с узла на узел).

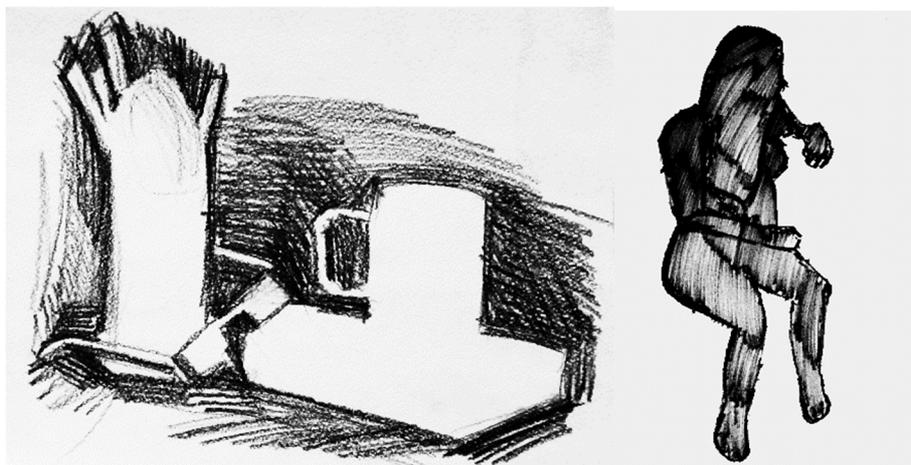
### 3.3. Силуэтный набросок: «позитив», «негатив»

**Цели:** изучение пятна как графического изобразительного средства. Научиться видеть взаимодействие объекта и пространства. Изучение силуэта как средства художественной выразительности.

**Задачи:** научиться выполнять цельное контурное отображение объекта, нивелируя детали при выполнении позитивного и негативного силуэта, видеть, анализировать и передавать пространство изображаемого объекта («позитив») и фона («негатив»).

**Материалы:** художественные материалы, дающие широкую линию (маркеры, тушь, нанесенная кистью, уголь в палочках, другие «мягкие материалы», графитовый стержень в положении «плашмя»).

**Содержание работы:** при выполнении данного задания следует ориентироваться на условие, что рисунок не является линейным, это принципиально важно. Рисовальщик работает пятном и ищет форму изображаемого объекта, затушевывая его в черный силуэт («позитив») либо заполняет тоновым пятном пустые пространства между частями предмета, т.е. заполняет фон («негатив»).



*Рисование в стилистике «негатив», «позитив» выполнено студентами первого курса специальности «Дизайн интерьера».*

### 3.4. «Падающие тени»

**Цели:** изучение пятна как графического изобразительного средства. Выявление пластики формы посредством светотени. Изучение пятна как изобразительного графического средства.

**Задачи:** научиться выполнять отображение объемной формы объекта путем анализа и передачи падающих теней.

**Материалы:** мягкий карандаш, тушь, маркер, мягкие материалы.

**Содержание работы:** свет, падая на предмет, создает освещенные участки и тени. Падающая тень, своеобразное «эхо» предмета, ложится на другую поверхность. При этом падающая тень изменяется в зависимости от расстояния до предмета и свойств поверхности, на которую она падает. В данном случае, для подсветки выбранного объекта, необходимо использовать резкую контрастную тень. При выполнении наброска рисовальщик изображает не сам объект, а его падающую тень, стараясь добиться максимальной выразительности, сходства с объектом.



*Рисование в стилистике «падающие тени» выполнено студентами второго курса специальности «Дизайн интерьера».*

### 3.5. Набросок жестом неведущей (непреобладающей) рукой

**Цель:** активизация «левого» полушария при отображении объекта.

**Задача:** выполнить максимально точное изображение объекта.

**Материалы:** гелевая ручка, перо, тушь.

**Содержание работы:** выполнять рисунки следует неведущей рукой. Нанесенные таким образом линии будут обладать особой выразительно-

стью, которой недостает в рисунках, выполненных ведущей, привычной рукой. В этом случае рисовальщик ставится в условия некоторого ограничения возможностей. Благодаря нестандартной ситуации активизируется другое полушарие мозга и процесс анализа пропорций и формы рисовальщиком становится осознанным. В результате происходит критический анализ натуры. По замечаниям самих студентов, в процессе работы они подмечали те особенности и характеристики формы объектов, на которые не обращали внимание, рисуя ведущей рукой.



*Рисование неведущей рукой студентами первого курса специальности «Дизайн интерьера».*

### **3.6. наброски фигуры человека, структурированные по времени**

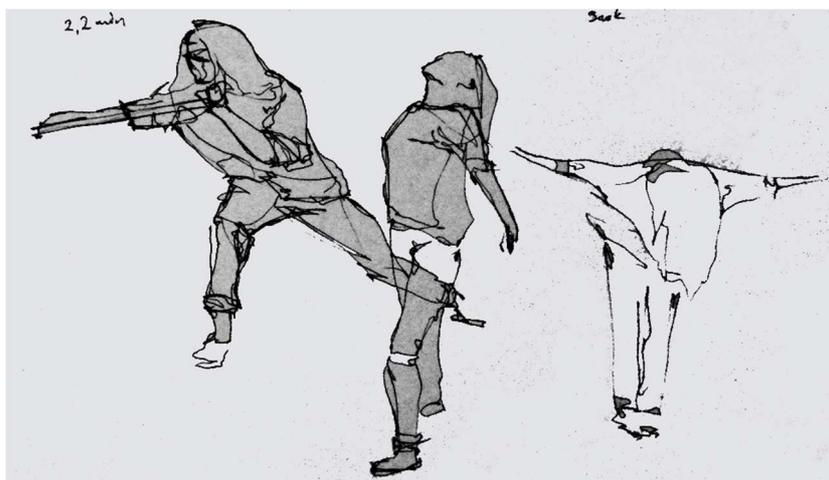
**Цель:** максимальная адаптация к восприятию цельности фигуры человека, когда правильно переданы пропорции, движение.

**Задача:** выполнение ряда быстрых набросков фигуры человека по определенной временной схеме.

**Материалы:** по выбору.

**Содержание работы:** с одного натурщика выполняется три наброска по схеме: 3 мин – 1 мин – 30 с; либо по схеме: 2 мин – 1 мин – 30 с – 1 мин – 2 мин.

Натурщик для каждого наброска меняет позу. В зависимости от подготовки группы, сложности натуры данная схема может меняться.



*Краткосрочное рисование фигуры человека (по схеме: 3 мин – 1 мин – 30 с) выполнено студентами второго курса специальности «Дизайн интерьера».*

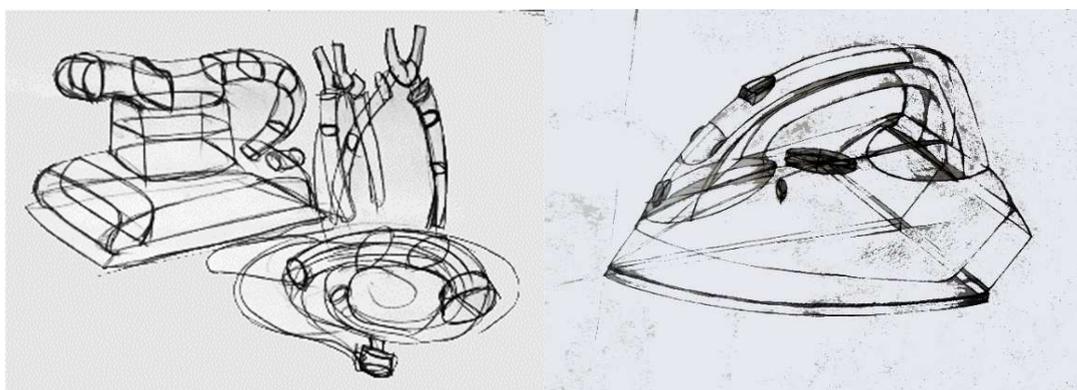
### 3.7. Конструктивный набросок. Анализ сечения

**Цель:** развитие пространственного, структурного мышления.

**Задача:** знакомство с видами конструктивного рисунка, выполнение ряда набросков по представлению и воображению.

**Материалы:** художественные материалы, дающие тонкую четко очерченную линию (перо, ручка гелевая).

**Содержание работы:** выполняя набросок, рисовальщик мысленно представляет данный объект в разрезе и изображает его сечение. Анализ сечения в разных частях объекта помогает выявить его форму, развивает пространственное мышление.



*Рисование в стилистике «конструктивный анализ сечения» выполнено студентами первого курса специальности «Дизайн интерьера».*

### 3.8. Конструктивный набросок.

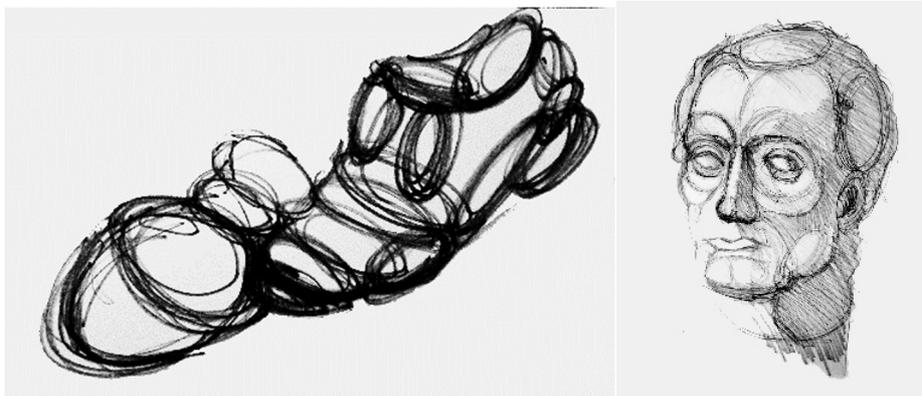
**Объект, выстроенный из кубиков, цилиндров, эллипсоидов, плоскостей**

**Цель:** развитие пространственного, структурного мышления.

**Задача:** знакомство с видами конструктивного рисунка, выполнение ряда набросков по представлению и воображению.

**Материалы:** художественные материалы, дающие тонкую четко очерченную линию (перо, ручка гелевая).

**Содержание работы:** выполнение любого сложного объекта, например, гипсовой головы или тела человека, с помощью выбранного геометрического тела. Например, объект конструируется из кубиков разного размера так, чтобы они были скреплены друг с другом. Таким же образом выполняется построение при помощи цилиндров, эллипсоидов.



*Рисование в стилистике «конструктивный набросок с использованием эллипсоидов» выполнено студентами второго курса специальности «Дизайн интерьера».*

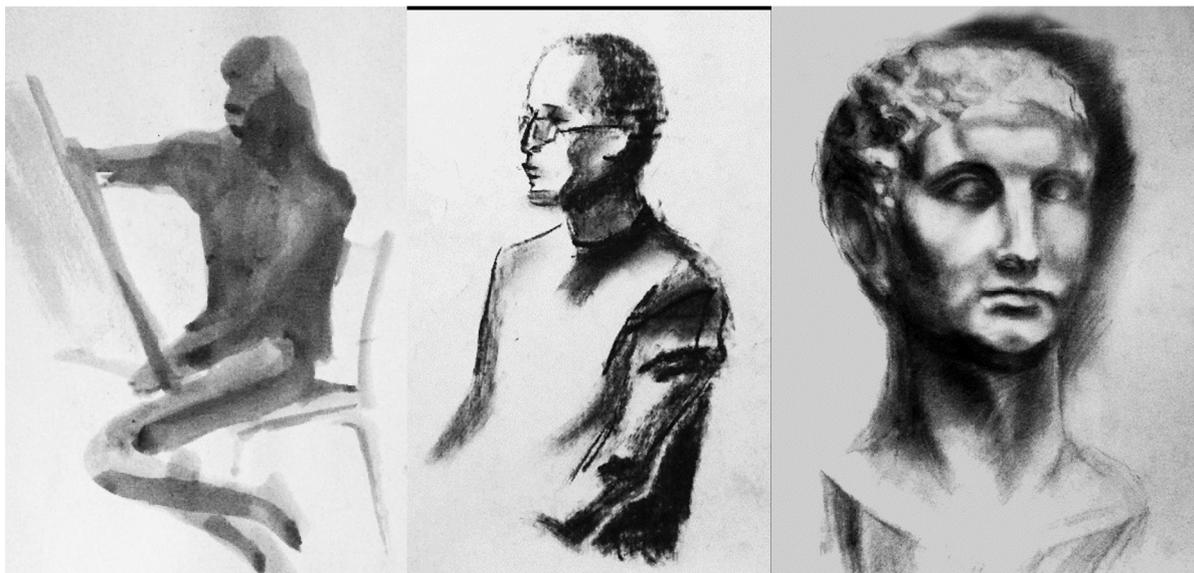
### 3.9. Наброски, выполненные мягкими и жидкими художественными средствами

**Цель:** изучение практических возможностей и выразительных средств мягких и жидких художественных материалов. Изучение пятна как изобразительного графического средства.

**Задачи:** изучение технических приемов при использовании данных материалов.

**Материалы:** тушь, акварель, белила, кисточки.

**Содержание работы:** работая мягкими материалами рисовальщик имеет возможность обобщенного анализа натуры пятном, поскольку структура самого материала располагает к этому.



*Рисование мягкими и жидкими материалами выполнено студентами третьего курса специальности «Дизайн интерьера».*

### 3.10. Перспективные наброски

**Цель:** изучение и закрепление знаний, умений и навыков в области линейной перспективы. Развитие пространственного мышления.

**Задачи:** выполнение ряда набросков по представлению при соблюдении законов линейной перспективы, при точной передаче пропорциональных соотношений, конструктивных особенностей и верном расположении в пространстве изображаемых объектов.

**Материалы:** художественные материалы, дающие тонкую, четко очерченную линию (перо, ручка гелевая, фломастер).

**Содержание работы:** на выполнение данного упражнения необходимо затратить времени больше, чем на выполнение предыдущих заданий. Работа может быть выполнена как с натуры, так и по представлению.

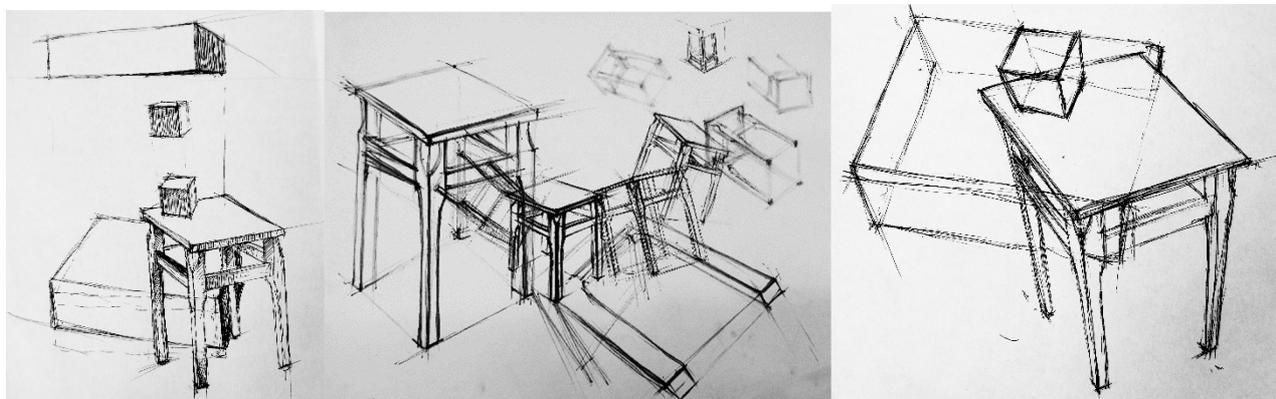
При рисунке с натуры рисовальщик может оценить положение линии горизонта, степень сокращения объекта и его частей. Для этого изначально намечается линия горизонта и точка схода.

При выполнении рисунка по представлению положение объекта (группы объектов) мысленно меняется. Рисовальщик представляет, что он находится на этаж выше или ниже, чем изображаемый объект, либо поворачивает объект и рассматривает его с других сторон и т.д.

Для развития пространственных представлений рисовальщики выполняют наброски и зарисовки интерьеров и экстерьеров зданий, фойе,

лестничных маршей, аудиторий. Также предлагается выполнить наброски и зарисовки макетов интерьеров и экстерьеров, выполненных на макетировании.

Для этих же целей рисовальщикам предлагается работа со специально выполненным макетом, который представляет собой куб из прозрачного пластика (упрощенный макет комнаты), в который помещаются прозрачные либо каркасные простые геометрические тела: куб, параллелепипед, цилиндр, пирамида и т.п., а также комбинированные геометрические тела, которые являются упрощенными моделями внутреннего наполнения интерьера. Рисовальщики выполняют зарисовки описанной модели интерьера с разных ракурсов, изучая линейно-конструктивное построение предметов относительно линии горизонта. После успешного закрепления умений линейно-конструктивного построения упрощенной модели интерьера рисовальщикам предлагается ряд заданий на развитие памяти, представления, воображения с этой же моделью. Выполняются наброски и зарисовки модели с усложнением, трансформацией, изменением пропорций и наполнения интерьера.



*Рисование объектов в перспективе по представлению с изменением ракурса и линии горизонта выполнено студентами первого курса специальности «Дизайн интерьера».*

## СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

**Акварель (Watercolour)** – разновидность художественной техники; краска, которую разводят при помощи воды.

**Акцент (Accent)** – акцент (лат. ударение) в изобразительном искусстве прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой-нибудь фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

**Архитектура (Architecture)** – искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения.

**Баланс (Balance)** – баланс, принцип конструкции, который относится к расположению частей в произведении искусства, чтобы дать ощущение целостности, равновесия. Баланс может быть симметричным, асимметричным или радиальным.

**Белила (Whitewash)** – белая краска различного состава.

**Бумага акварельная (Watercolor paper)** – плотная бумага белого или светлого оттенка с шероховатой, фактурной поверхностью для работы с акварелью. Фактурная поверхность бумаги увеличивает ее площадь и помогает удерживать на поверхности листа акварель.

**Бумага пастельная (Pastel paper)** – плотная бумага любого цвета и оттенка с шероховатой, фактурной поверхностью для работы с пастелью. Фактурная поверхность бумаги помогает удерживать на своей поверхности сухой красящий пигмент пастели.

**Гелевая ручка (Gel Pen)** – ручка с гелевой консистенцией чернил.

**Глазомер (Faultless eye)** – способность определять расстояние, не прибегая к помощи каких-либо приборов или устройств.

**Графика (Graphic)** – вид изобразительного искусства, который включает рисунок и печатные художественные произведения, основанные на искусстве рисунка.

**Графические искусства (Graphic arts)** (от греч. grapho – пишу, черчу, рисую) – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

**Детализация (Details)** – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую перед собой ставит художник, и его творческой манеры степень детализации может быть различной.

**Жанр изобразительного искусства (Fine art genre)** – исторически сложившееся направление художественного творчества, обладающее рядом совпадающих признаков, в котором работает художник.

**Жидкие техники (Wash technique, liquid)** – техники работы кистью с обильным применением воды, дающие возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках бистром, сепией, тушью, акварелью и др.

**Зарисовка (A composite sketch, design)** – рисунок, выполненный с натуры с более тщательной проработкой изображения объекта, чем при выполнении наброска.

**Интерьер (Interior)** – вид изнутри архитектурного сооружения.

**Композиция (Composition)** – определенное расположение изобразительных элементов на картине, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел.

**Компоновка (Arranging)** – гармоничное расположение изображения объекта на плоскости.

**Крафт (Kraft)** – высокопрочная оберточная бумага из слабопроявленной длинноволокнистой сульфатной целлюлозы.

**Линер (liner)** – капиллярная ручка с чернилами на водной основе.

**Линия (Line)** – изобразительное средство графики. Линия получается при последовательном движении точки на плоскости.

**Манера (Manner)** – способ, метод, стиль, образ, лад, образ действий.

**Маркеры (Markers)** – фломастеры на акриловой, водной и спиртовой основе. Обладают широким набором свойств в зависимости от назначения.

**Мел (Chalk)** – графический материал, сухое красящее вещество. Мел мягкий и рассыпчатый. Природный белый пигмент. Может быть разных оттенков.

**Набросок (Sketch)** – краткосрочный рисунок, выполненный с натуры с передачей только основных характеристик объекта: пропорций, фактуры и т.д. Главное назначение – быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

**Натюрморт (Still life)** (от фр. nature morte) – «мертвая природа», «мертвая натура». В произведениях этого жанра изображаются окружающие человека вещи – предметы быта. Это могут быть книги, посуда, статуэтки, красивые ткани, а также цветы, плоды, снедь.

**Непропорциональный (Disproportionate)** – изображенный объект, в котором неверно пропорционированы части к целому или друг к другу.

**Нюанс (Nuance)** – оттенок, очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

**Пастель (Pastel)** – графический материал в виде цветных брусков круглой или квадратной формы, или карандашей, состоящий из красочного пигмента и связующего (в качестве связующего используется смола или камедь). Встречается три вида пастели: масляная, сухая и восковая. Рисунок пастелью делается обычно на бумаге. Порошковый характер пигмента является причиной того, что при отсутствии специального закрепления рисунок пастелью легко разрушается.

**Пейзаж (Landscape)** – жанр в изобразительном искусстве, изображение природы.

**Перспектива (Perspective)** – метод построения визуального пространства, используемый для создания иллюзии глубины в двухмерном искусстве.

**Пластика (Plasticity)** в рисунке – характерная пластичность линии, которая используется в работе.

**Портрет (Portrait)** – в переводе с французского языка означает «воспроизводить черта в черту» изображаемого человека. Портрет академически правильно рисовать с натуры. Главная цель этого жанра в том, что он сам передает не только внешний вид человека, но и его характер, внутренний мир, индивидуальность, возраст.

**Пропорции (Proportion)** – принцип конструкции, который относится к соотношению размеров частей художественных работ друг к другу и к общему.

**Пространство (Space)** – космос, элемент дизайна, который указывает на области вокруг, сверху, снизу, между или внутри объектов; положительное пространство – площадь, занимаемая объектом, отрицательное пространство – область вокруг объекта.

**Пятно (Patch)** – изобразительное средство графики, группа точек.

**Ракурс (Foreshortening)** – перспективное сокращение изображаемых форм, значительно изменяющее их внешний вид. Р. обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением натуры в пространстве.

**Растушевка (Stump)** – растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, итальянским карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка может выполняться «растушкой» (специальной плотной цилиндрической палочкой из картона, заостренной на концах, либо плотной

бумагой, свернутой в конус), резинкой, хлебным мякишем, пальцем и вносить элементы светотени и тона в линейный рисунок.

**Рисовать (Depict)** – изображать, описывать.

**Рисунок (Drawing)** – вид графического изображения, выполненного от руки на плоскости.

**Ритм (Rhythm)** – принцип дизайна, который создает ощущение визуального движения в произведении искусства повторением элементов, таких как линия, форма и цвет.

**Сангина (Sanguine)** (от (фр. sanguine, от лат. sanguis – кровь) – графический материал для рисования в виде палочки-карандаша без оправы. Сангина принадлежит к инструментам рисования, которые дают мягкую красочную линию (уголь, итальянский карандаш). Красивый (от красноватого до темно-коричневого и фиолетового) теплый мягкий цвет. Сангина издавна используется при рисовании обнаженного тела. Сангина дает возможность применять растушевку, штрихи различной интенсивности, разнообразные пятна, т.к. штрих легко растирается. Сангина не требует фиксации.

**Светотень (Chiaroscuro, light and shade)** – наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещенности.

**Сепия (Sepia)** (от (греч. seria, букв. – каракатица) – графический материал, прозрачная коричневая краска для рисунков кистью и пером. Натуральная сепия, употреблявшаяся в Европе с середины XVIII в., была жидкой и приготавливалась из чернильного мешка морского моллюска; в XX в. сепия готовится искусственным способом и разводится водой. Натуральная сепия имеет серовато-коричневый тон; искусственная многообразна по цветовым оттенкам.

**Силуэт (Silhouette)** – пятно, имеющее форму.

**Скетч (Sketch)** (от англ. sketch – эскиз, набросок, зарисовка). В настоящее время чаще ассоциируется с изображением, выполненным современными графическими средствами – маркерами различных видов.

**Смешанные техники (Mixed technique)** – смешение разных материалов. Существует несколько видов традиционно сложившихся смешанных техник: 1. Восковые мелки + акварель. 2. Акварель + гуашь + тушь 3. Акрил + масло. Как известно, акриловые краски наносятся на любую обезжиренную и очищенную от пыли поверхность. Поэтому можно использовать акрил в качестве подмалевка для масляной живописи или в качестве грунта. После высыхания акриловых красок можно использовать масляную живопись в наиболее плотных местах.

**Соус** – графический материал, один из видов пастели. Сделан из порошка продуктов сгорания, в который добавляется немного растительного клея.

**Стилизация (Styling)** – декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов.

**Стиль, стилистика (Style)** – общность идейно-художественных особенностей произведений разных видов искусства определенной эпохи. Возникновение и смена С. определяются ходом исторического развития человеческого общества, но в одно и то же время может существовать несколько разнородных или даже противоположных по своему характеру стилей (например, классицизм и барокко).

**Сходство, подобие (Similarity)** – характеристика рисунка, которая достигается методом соблюдения пропорций.

**Текстура (Texture)** (фактура, структура) – характерные особенности материала, поверхности предметов в природе и их изображение в произведениях искусств (например, блестящая поверхность стеклянного кувшина в природе или в картине); Т. является одним из художественных средств, способствующих эмоциональному воздействию произведения.

**Тема (Topic)** – тема, заголовок, предмет обсуждения.

**Тест на скорость (Speed test)** – тест на скорость (выполнения задания).

**Техника рисования непрессованным углем (Charcoal)** – в данной технике углю присущ сероватый оттенок, он лишен интенсивной черноты, которую имеет прессованный уголь.

**Тон (Tone, hue)** – тонус, оттенок, интонация, стиль, характер.

**Точка (Point)** – изобразительное средство графики, самый простой визуальный элемент. Статична, не имеет направления по вертикали и горизонтали.

**Тушь (Indian ink)** – жидкая краска, приготовленная из сажи.

**Уголь (Coal)** – графический материал для рисования в виде тонких палочек. Получают уголь путем обжига веточек деревьев различных пород, очищенных от коры и обожженных специальным способом при высоких температурах в герметически закрытых контейнерах.

**Фактура (Texture)** – характер поверхности бумаги, определяющийся способом ее обработки.

**Фломастеры (Markers)** – инструменты для письма и рисования при помощи краски, стекающей из резервуара к наконечнику из пористого материала.

**Фрагмент (Fragment)** – (лат. - обломок, обрывок) — часть произведения.

**Чернила (Ink)** – жидкий краситель, пригодный для письма и создания каких-либо изображений с помощью писчих инструментов и штампов.

**Шариковая ручка (Ballpoint pen)** – разновидность ручки, при письме которой чернила переносятся из резервуара на бумагу вращающимся шариком.

**Штрих (Stroke, line art)** – изобразительное средство графики, короткие линии в рисунке, расположенные в определенном ритме, по определенным правилам.

**Экстерьер (Exterior)** – вид снаружи на архитектурное сооружение.

## Литература

1. Гуменюк, А.Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств : учеб. пособие / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2017. – 135 с. – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328>.
2. Гаптилл, А.Л. Работа пером и тушью / А.Л. Гаптилл ; пер. с англ. А.Ф. Зиновьева. – Минск : Попурри, 2001. – 255 с. : ил.
3. Бурчик, А.И. Акварельная живопись : учеб. пособие / А.И. Бурчик. – Минск : Беларусь, 2014. – 133, [2] с. : ил.
4. Логан, Ф. Дж. Учебник рисования карандашом и пером: более 500 иллюстраций / Ф. Дж. Логан ; пер. с англ. Т.В. Лихач. – Минск : Попурри, 2003. – 211, [1] с. : ил.
5. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учеб. пособие / О.А. Гнатюк. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 80 с. : ил., табл. – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839>.
6. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 224 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>.
7. Хейкер, Е.Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи : учеб.-метод. пособие / Е.Д. Хейкер. – Орел : Изд-во Орлов. филиала РАНХиГС, 2017. – 45 с. : ил. – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281>.
8. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 432 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>.
9. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учеб. нагляд. пособие / А.Н. Дрозд. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 84 с. : ил. – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>.
10. Станьер, П. Практический курс рисования : учеб. нагляд. пособие / П. Станьер, Т. Розенберг ; пер. с англ. О.Г. Белошвеева. – 2-е изд. – Минск : Попурри, 2004. – 432 с. : ил.
11. Voerboom, P. Drawing Perspective Methods for Artists 85 Methods for Creating Spatial Illusion in Art / Peter Voerboom. – USA, 2017 by Rockport Publishers, an imprint of The Quarto Group,
12. Бриджмен, Дж. Конструктивная анатомия: руководство по рисованию фигуры человека / Дж. Бриджмен ; пер. с англ. Н. Скороденко. – М. : Эксмо, 2012. – 352 с. : ил.
13. Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В.Т. Гордеенко. – Минск : Выш. шк., 2017. – 144 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560860>.

ОБРАЗЦЫ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ЗАДАНИЙ

Каждое задание рассчитано на одно занятие.

Наброски букета с цветами в вазе либо банки с кистями



*Рисование «жестом», «непрерывной линией», «гелевой ручкой»*



*Рисование «негативом», «позитивом», «падающими тенями»*

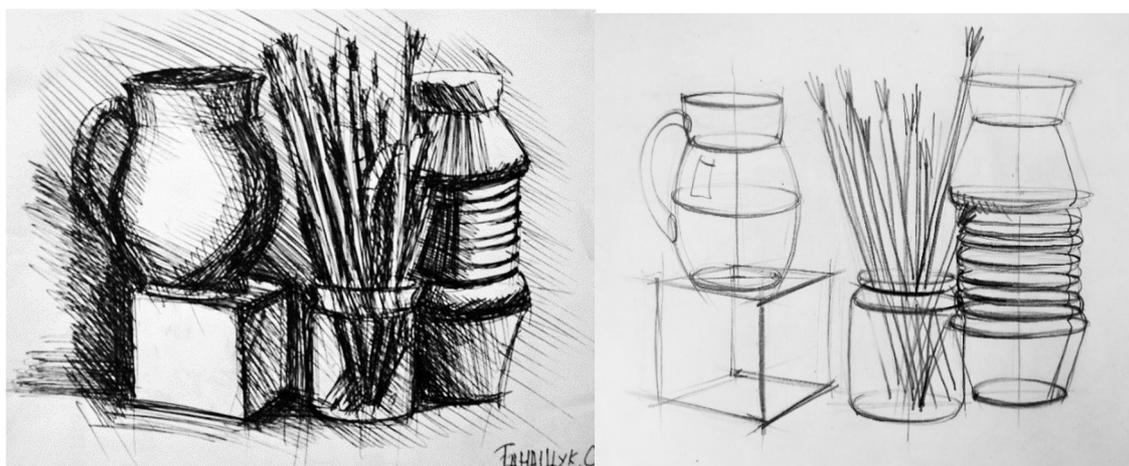
## Наброски группы тел вращения



*Рисование «жестом», «непрерывной линией»*

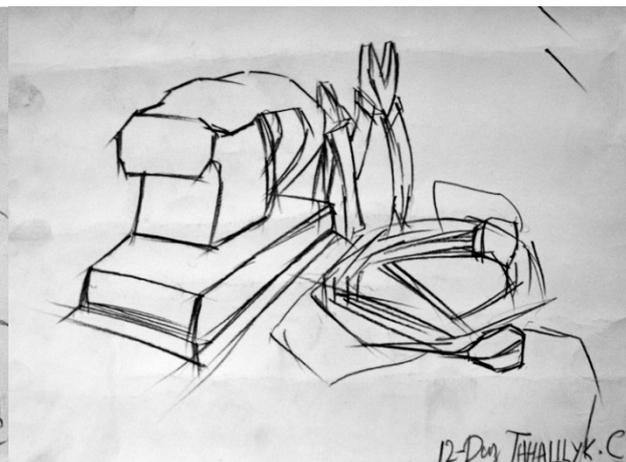


*Рисование в стилистике «негатив», «позитив»*

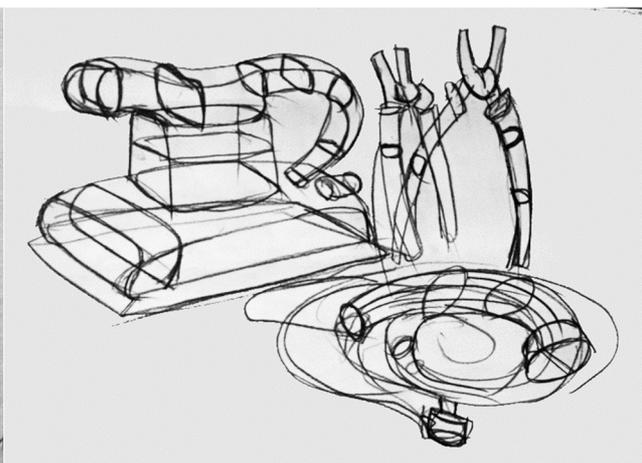
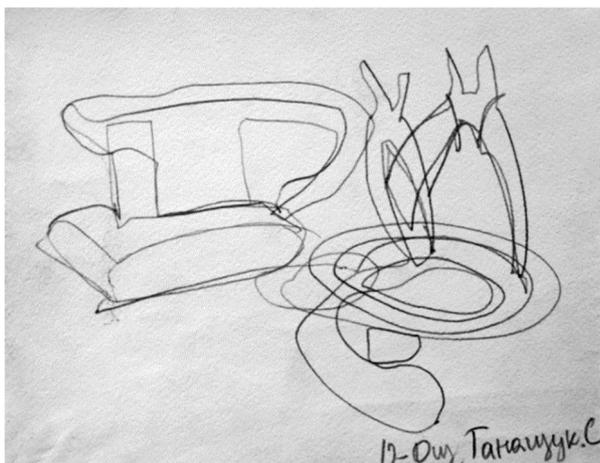


*Рисование «гелевой ручкой», в стилистике «конструктивный набросок»*

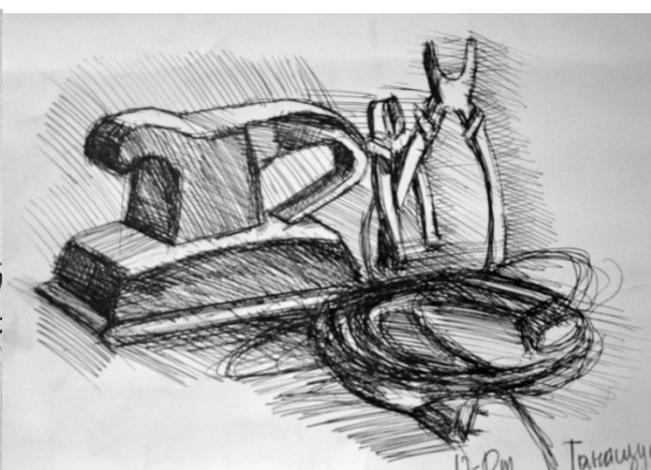
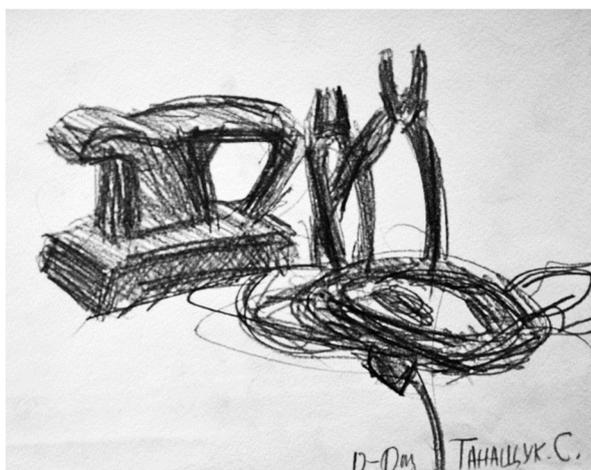
## Наброски электроинструментов



Рисование «жестом», «структурной линией-клином»

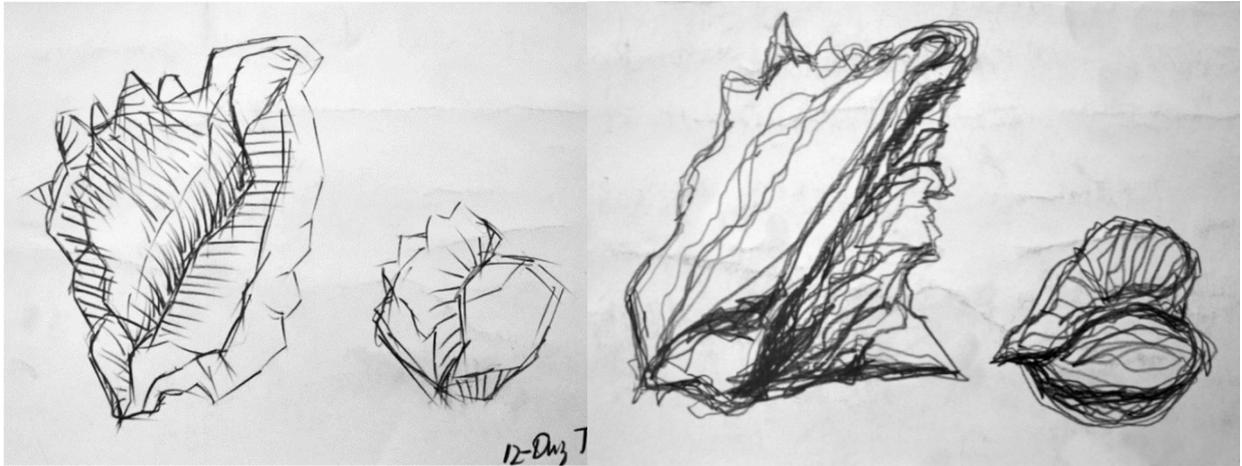


Рисование «непрерывной линией», рисование в стилистике «анализ сечения»

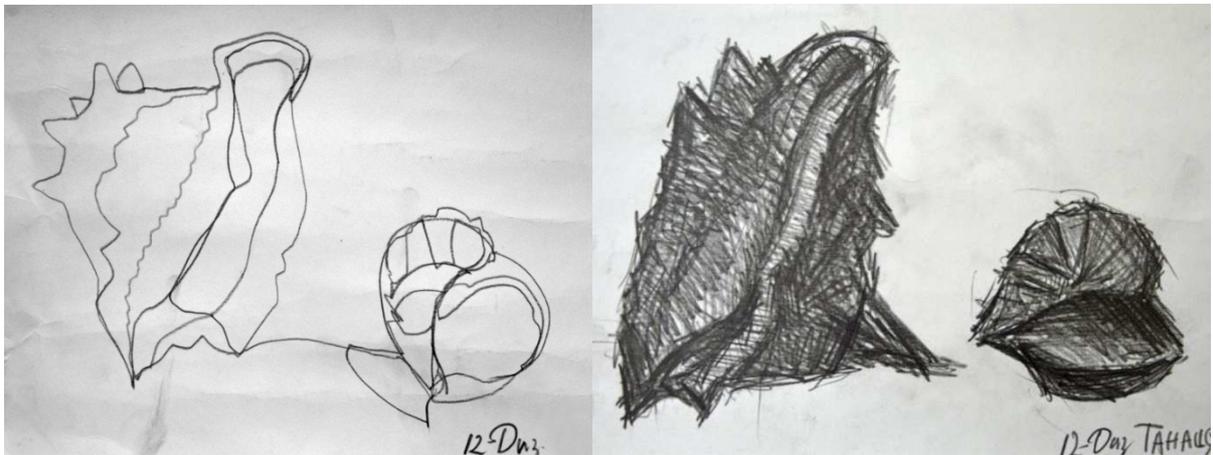


Рисование в стилистике «позитив», «гелевой ручкой»

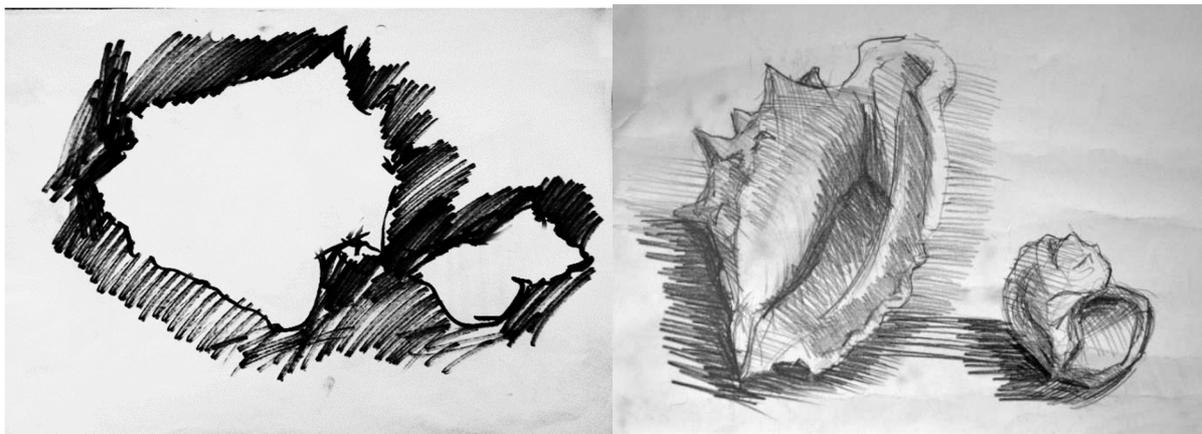
## Наброски морских раковин



*Рисование «структурной линией-клином», «непрерывной линией»*



*Рисование «непрерывной линией», в стилистике «позитив»*

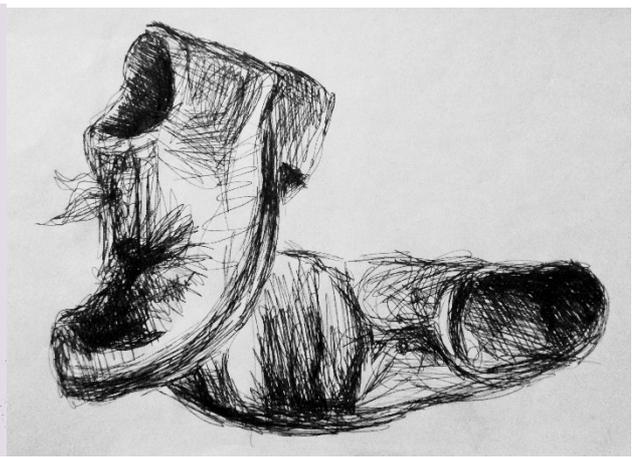
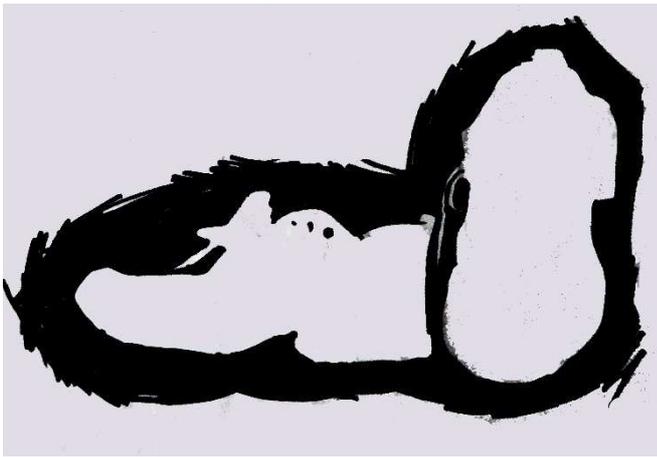


*Рисование в стилистике «негатив», «жестом»*

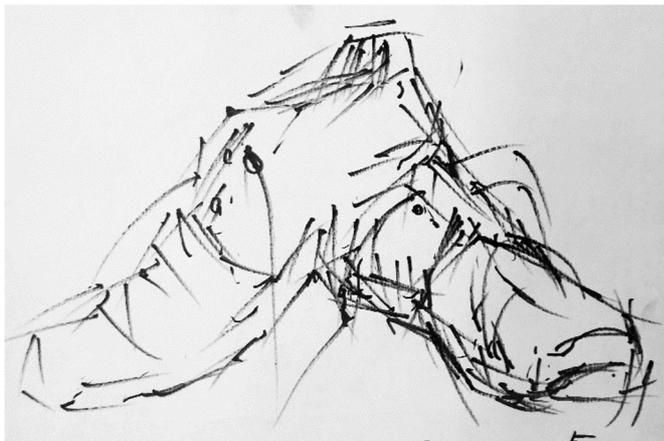
## Наброски старых ботинок



*Рисование в стилистике «падающие тени». «непрерывной линией»*



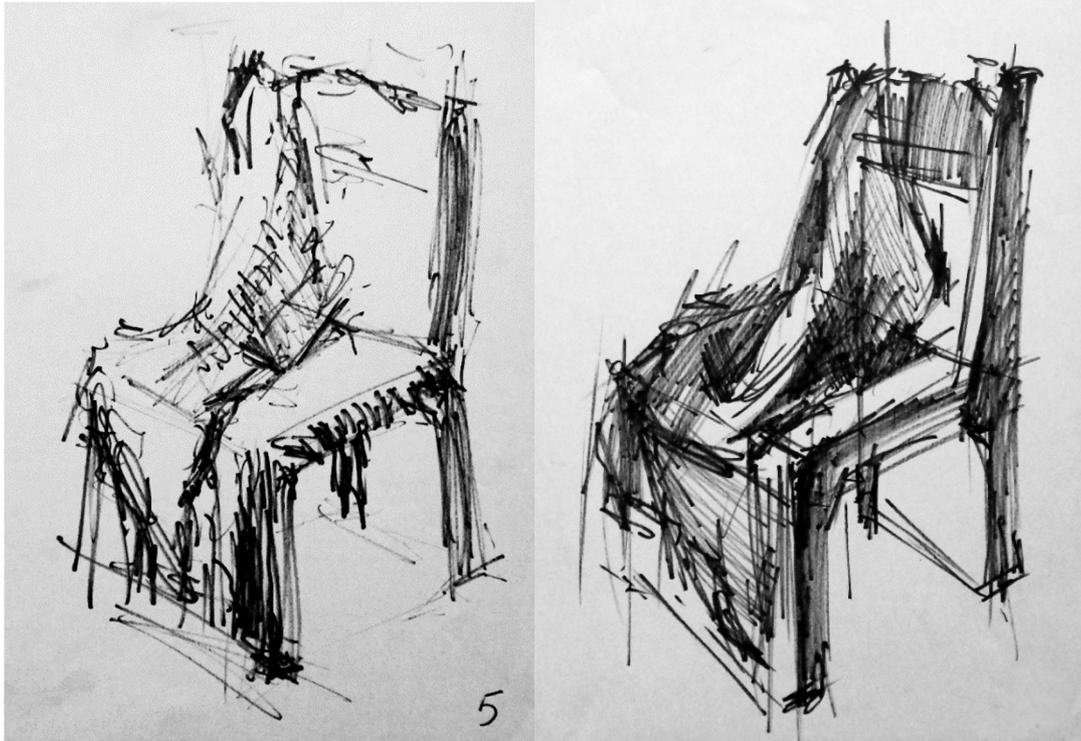
*Рисование в стилистике «негатив», «гелевой ручкой»*



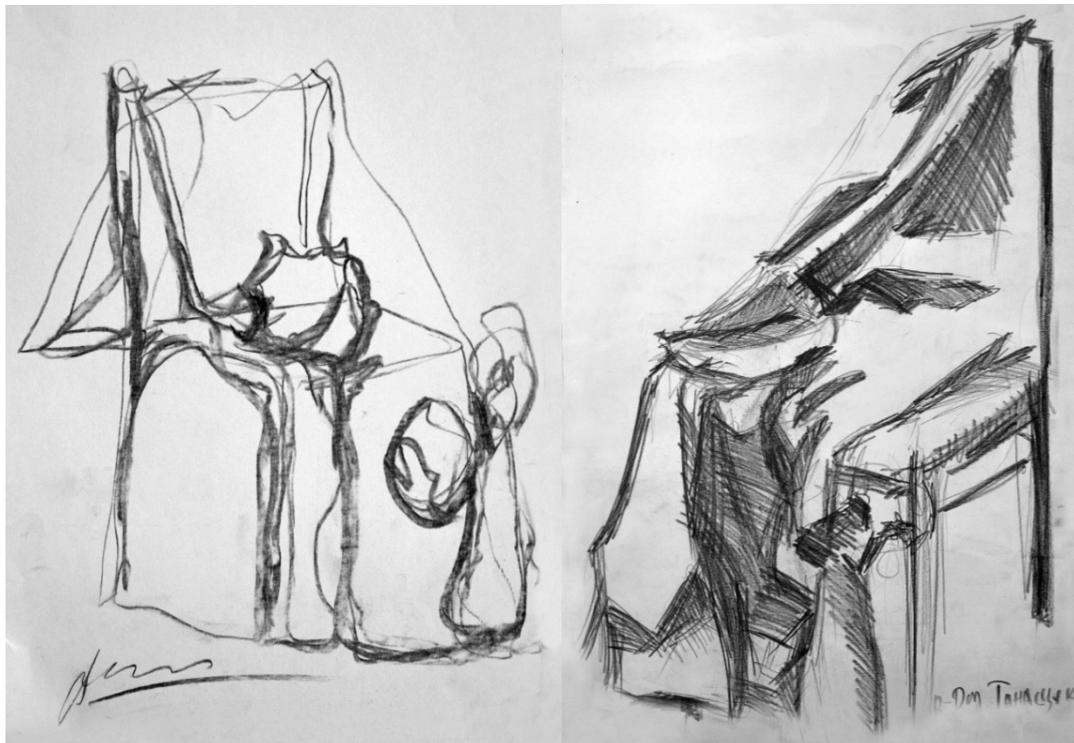
*Рисование «структурной линией-клином», «жестом»*

|

Наброски стула, драпировки и простого предмета

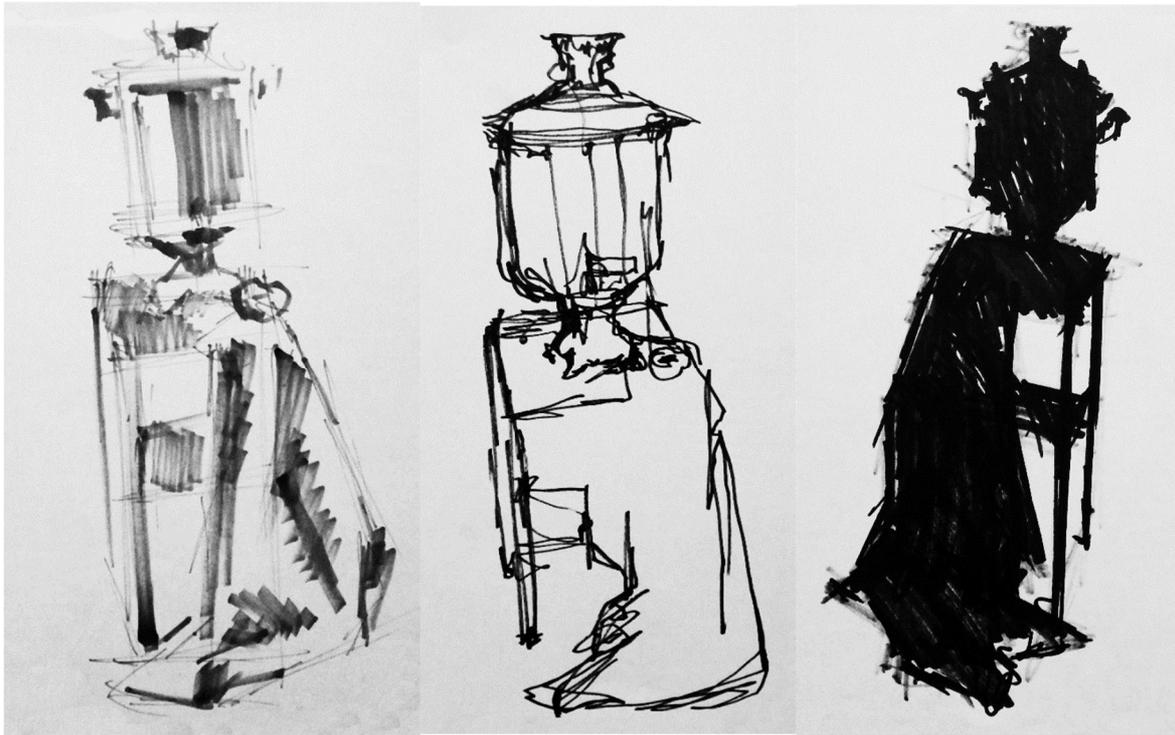


*Рисование «жестом», в стилистике «конструктивный набросок»*

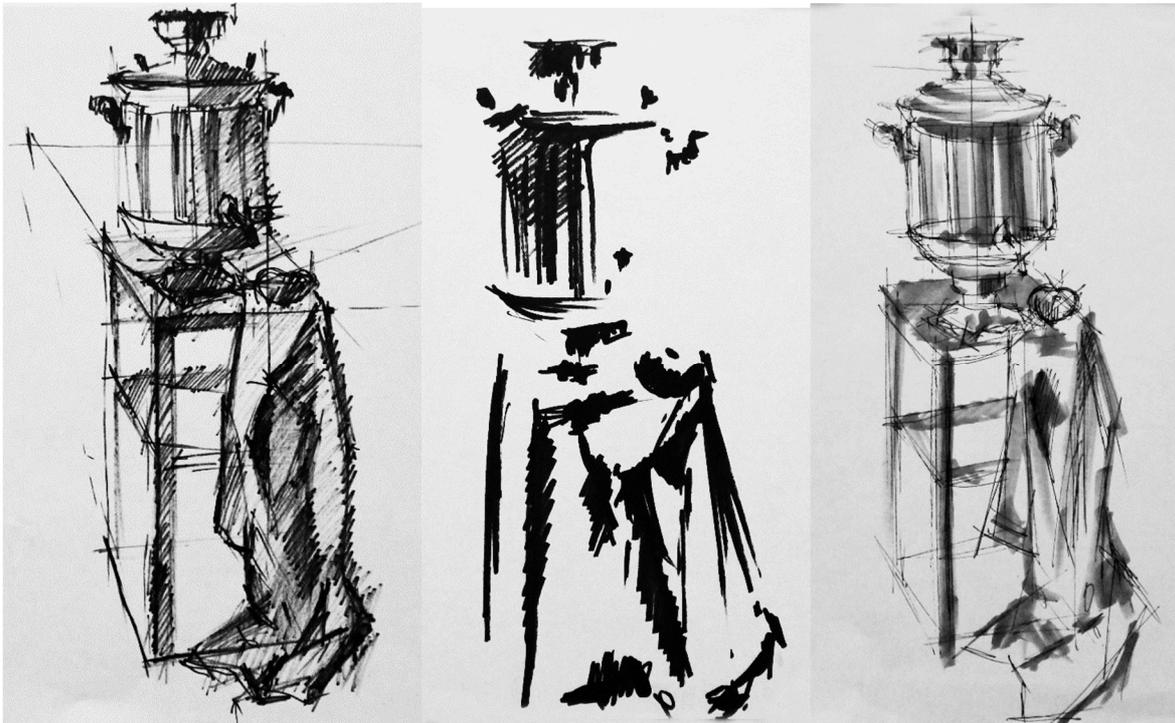


*Рисование «непрерывной линией», в стилистике «падающие тени»*

## Наброски сложного натюрморта

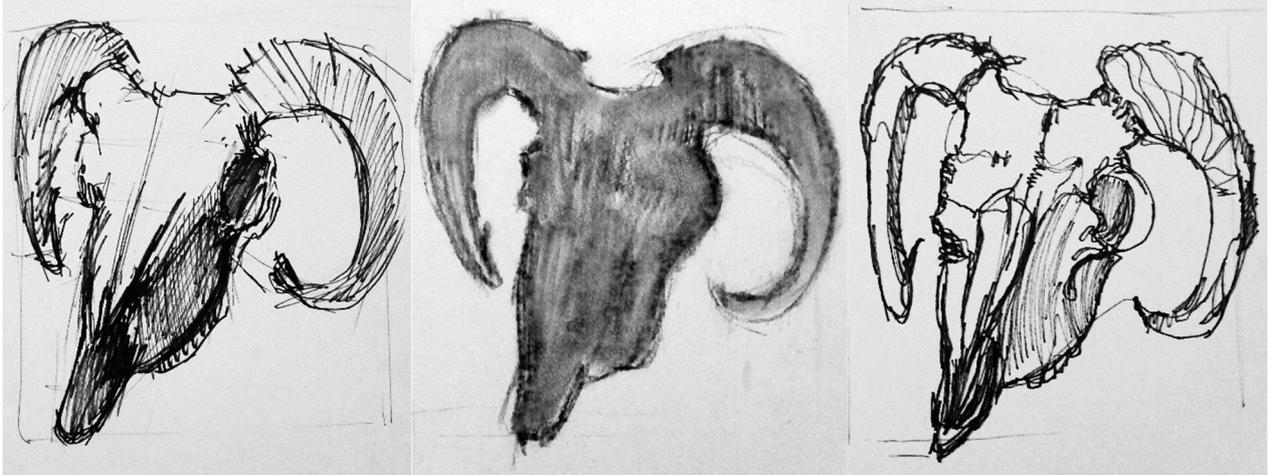


*Рисование «жестом», «непрерывной линией», в стилистике «позитив»*

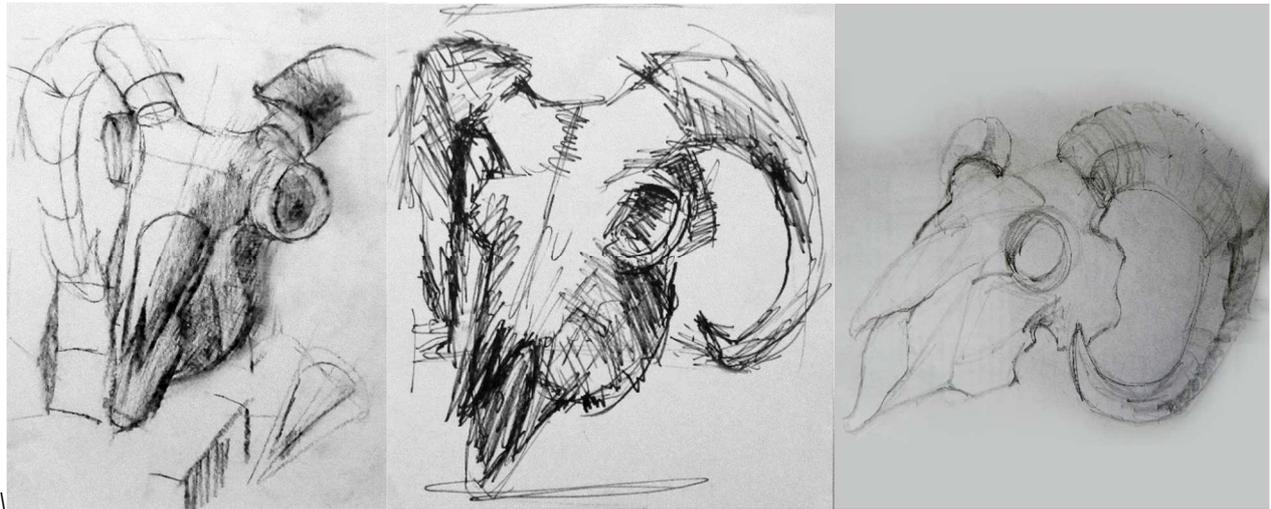


*Рисование «гелевой ручкой», в стилистике «падающие тени»,  
«гелевой ручкой и маркерами»*

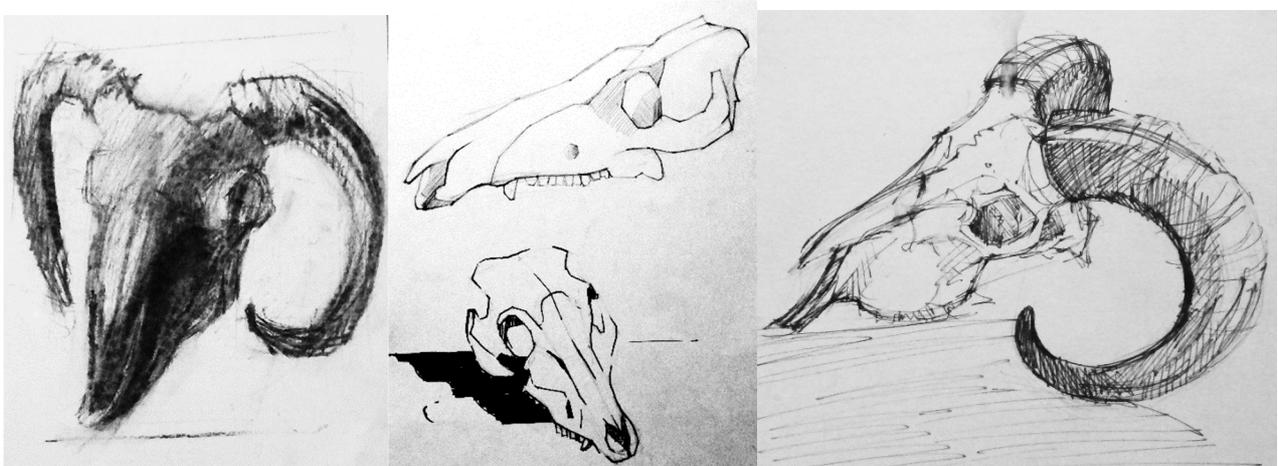
## Наброски черепа животного



*Рисование «жестом», в стилистике «позитив», «непрерывной линией»*

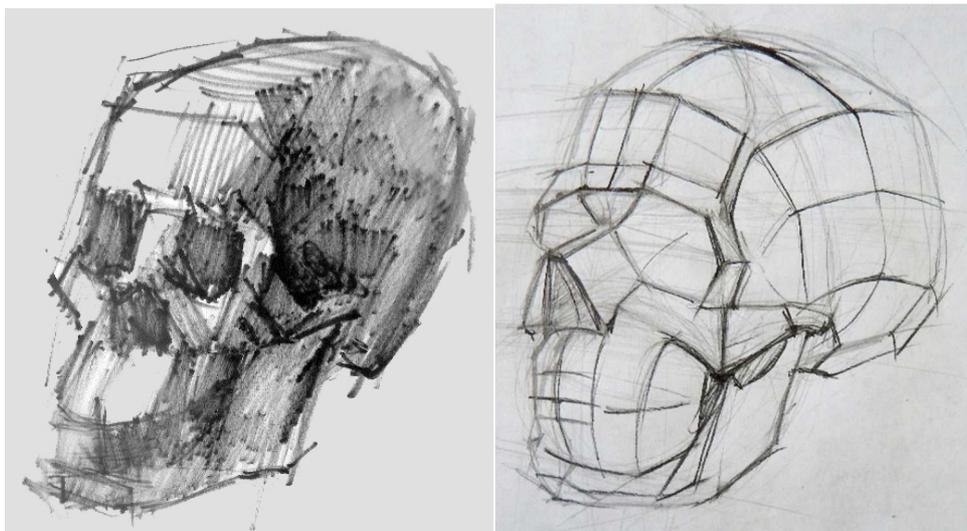


*Рисование в стилистике «негатив», конструктивный анализ сечения», «жестом»*

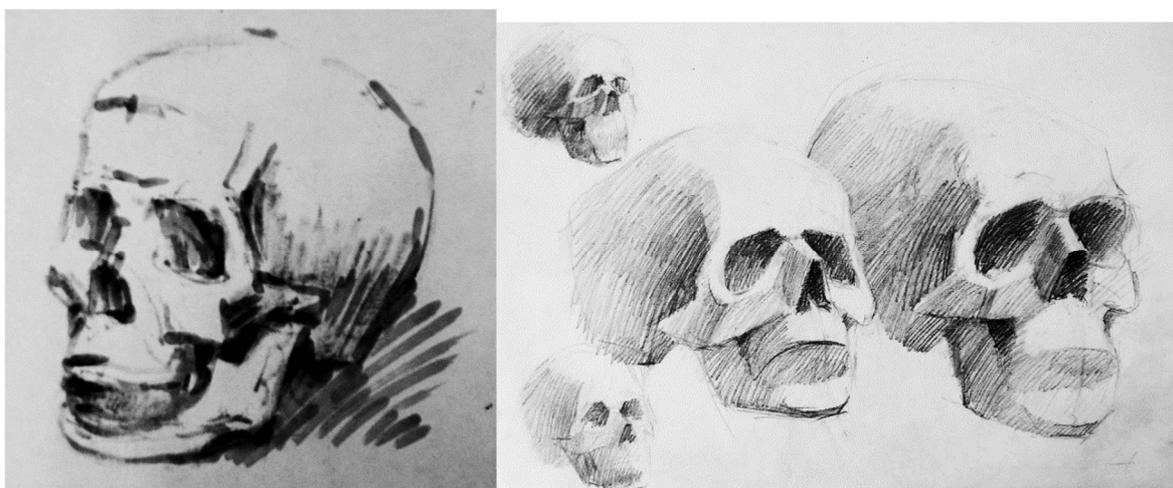


*Рисование в стилистике «падающие тени», «конструктивный набросок», «гелевой ручкой»*

## Наброски черепа человека



*Рисование «жестом», в стилистике «конструктивный набросок»*

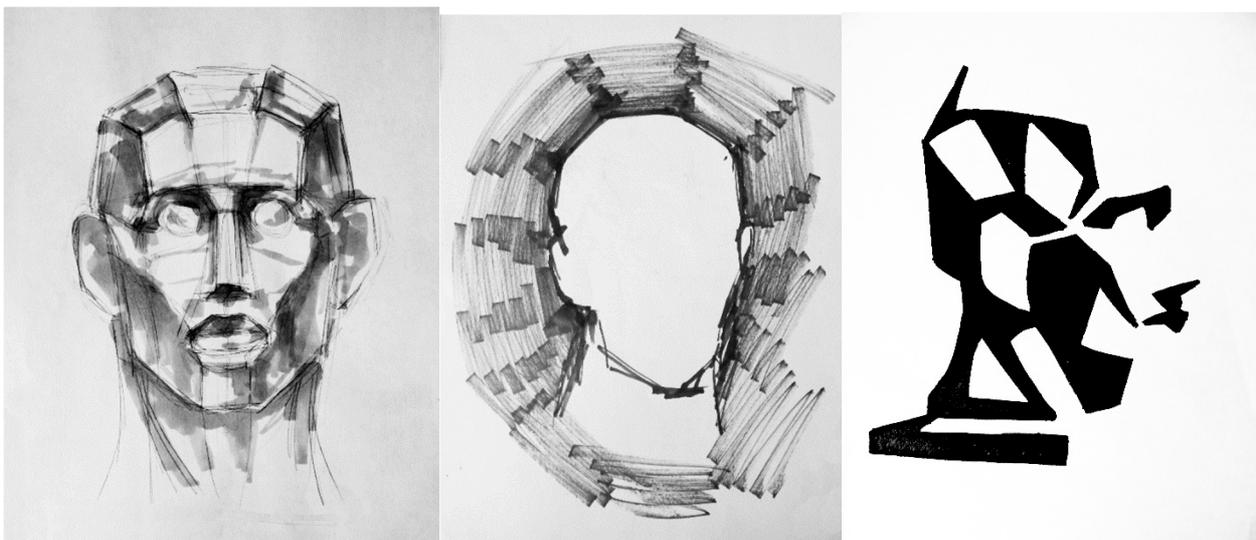


*Рисование «жестом», в стилистике «падающие тени»*

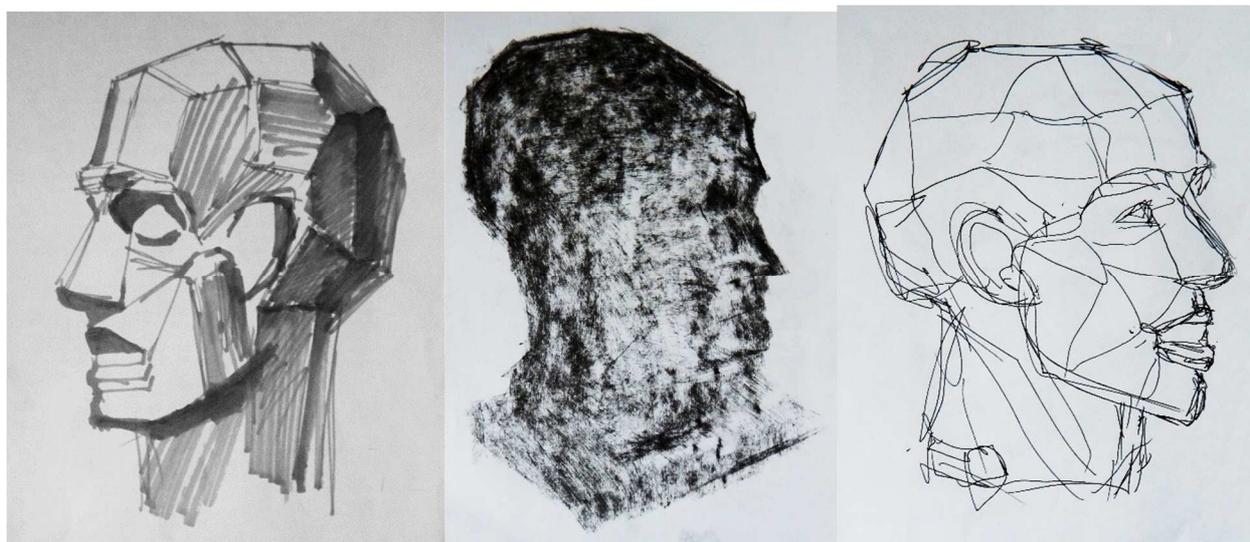


*Рисование в стилистике «падающие тени», в стилистике «конструктивный набросок»*

## Наброски обрубков головы человека

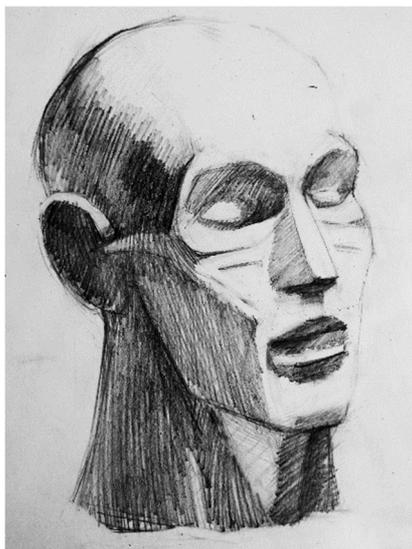
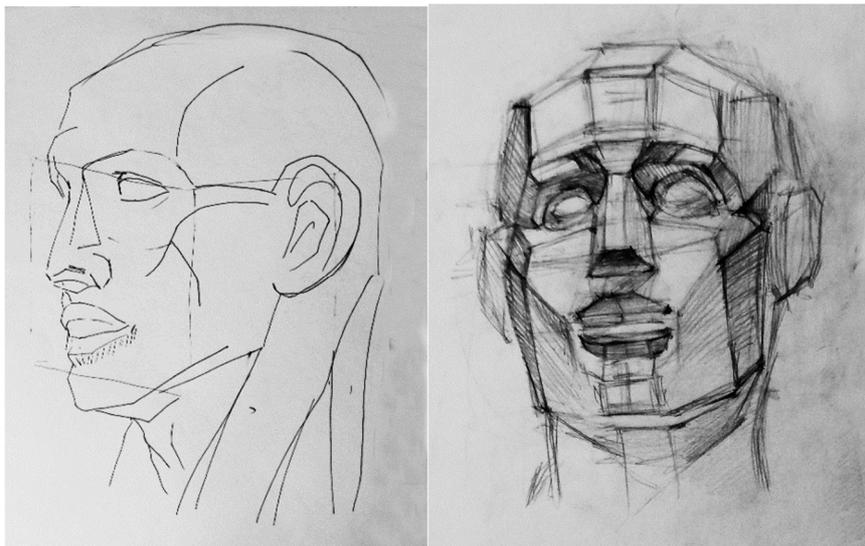


*Рисование в стилистике «конструктивный набросок», «позитив», «падающие тени»*



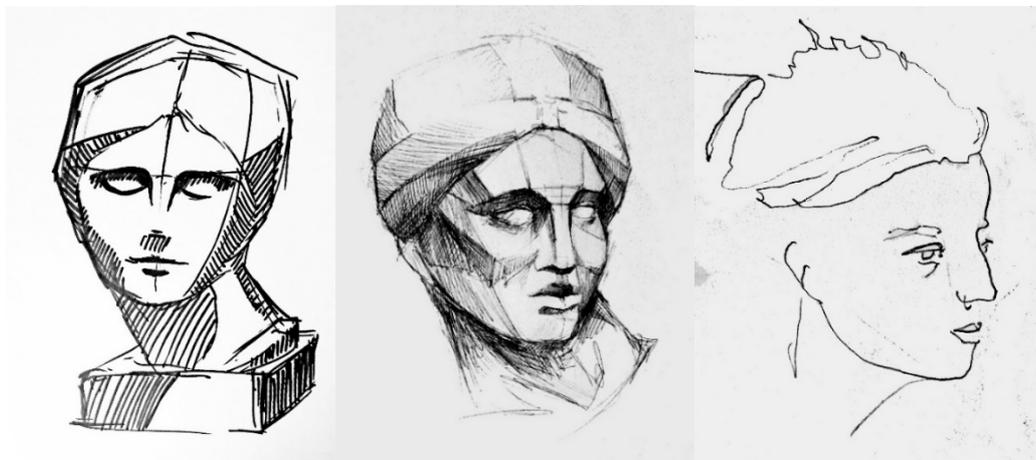
*Рисование «жестом», в стилистике «негатив», «непрерывной линией»*

## Наброски экорше головы человека



*Рисование в стилистике «конструктивный набросок», «падающие тени»*

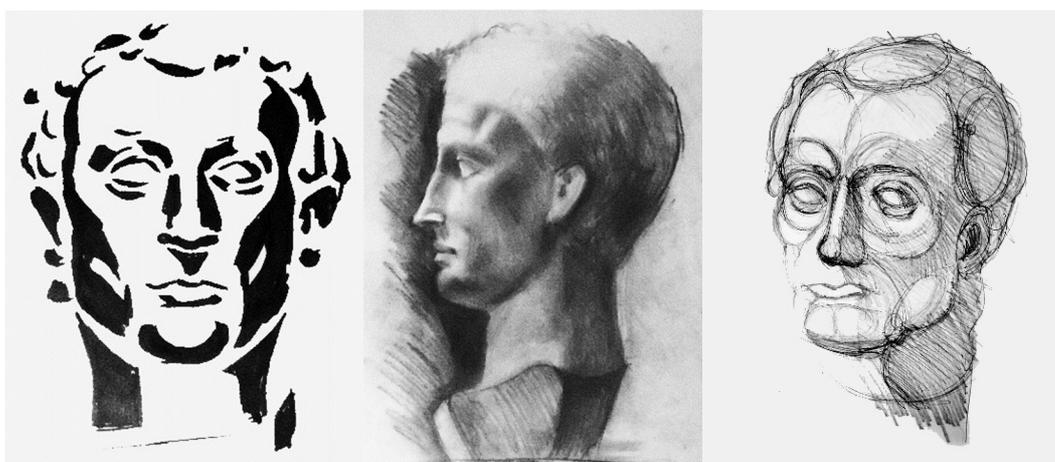
Зарисовки гипсовой головы и ее фрагментов в разных положениях с вращениями и изменениями линии горизонта



Рисование в стилистике «падающие тени», «конструктивный набросок», «непрерывной линией»



Рисование в стилистике «конструктивный набросок с использованием эллипсоидов», «конструктивный набросок обрубков», рисование жидкими художественными средствами



Рисование в стилистике «падающие тени», «конструктивный набросок с использованием эллипсоидов»

## Наброски головы натурщика

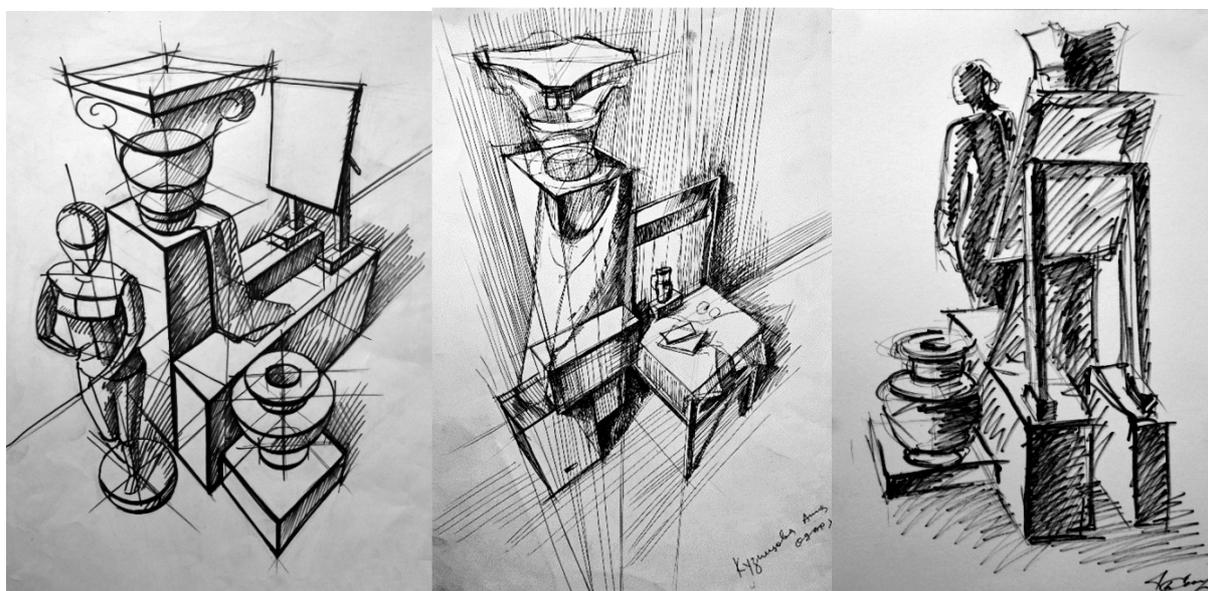


*Рисование «непрерывной линией», «жестом», в стилистике «падающие тени»*

Зарисовки группы предметов  
(картонные коробки, мольберт, статуя Венеры  
с вращениями и изменениями линии горизонта  
(рисунок по представлению)

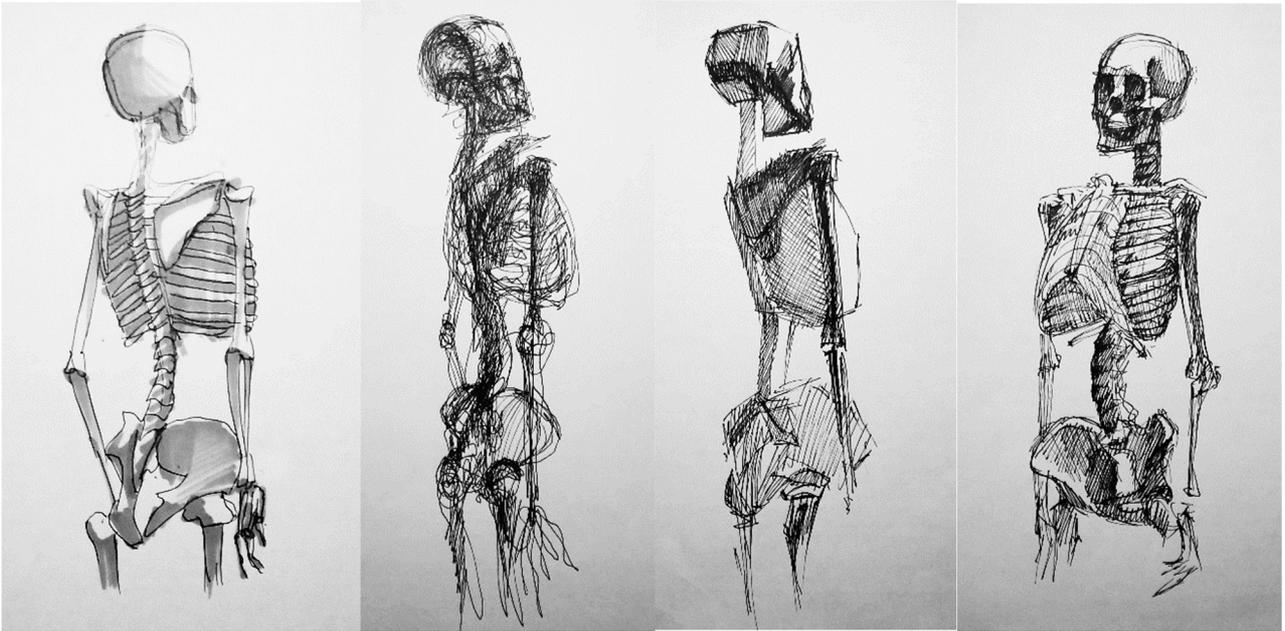


*Рисование «жестом», в стилистике «падающие тени», «непрерывной линией»*

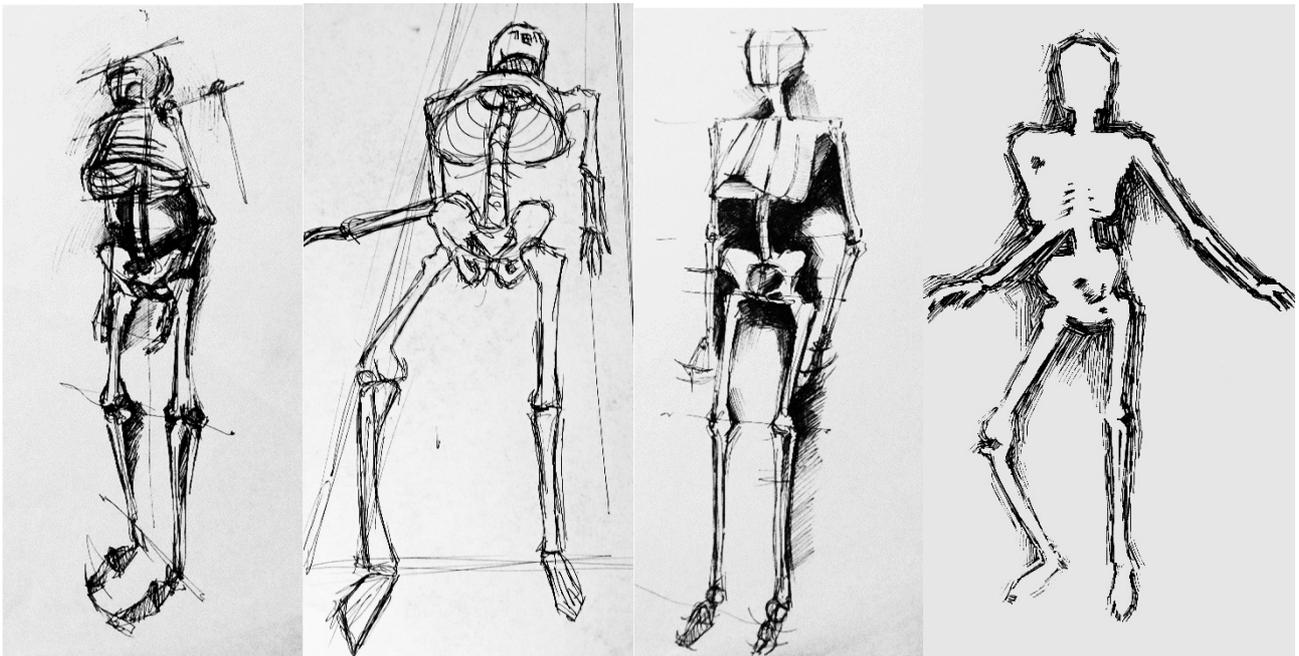


*Рисование с изменениями ракурса, вид сверху, в стилистике «падающие тени»*

## Наброски скелета человека

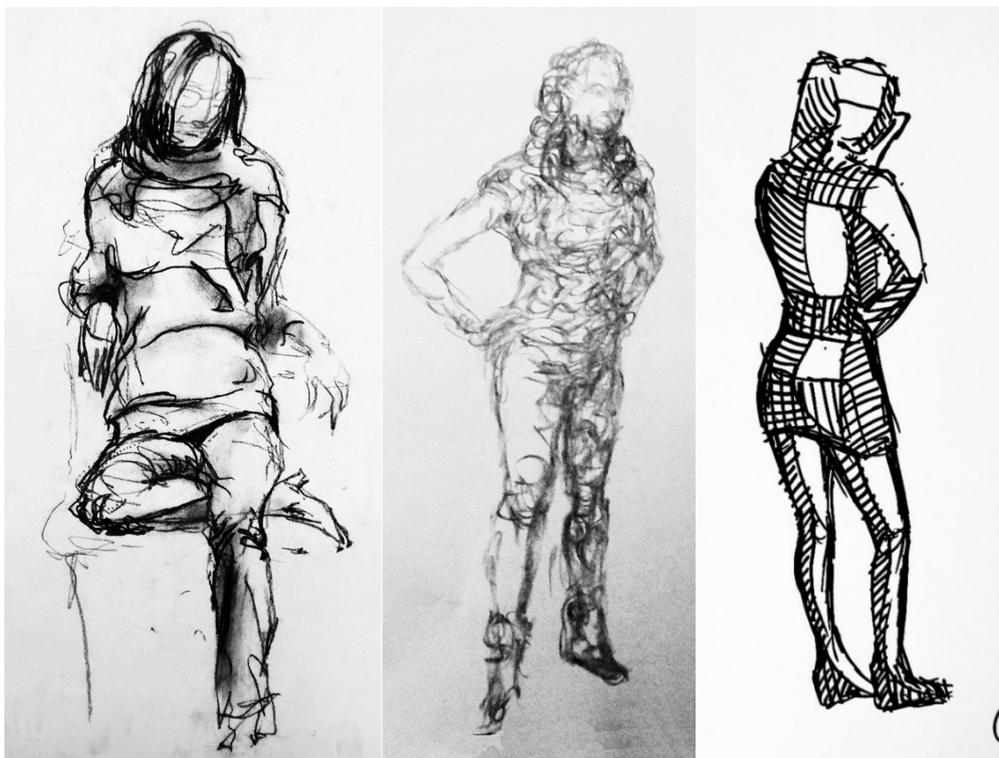


*Рисование в стилистике «падающие тени», «непрерывной линией», «обрубковка», «гелевой ручкой»*



*Рисование перспективных ракурсов, вид снизу, «конструктивный рисунок обрубковка», в стилистике «негатив»*

## Наброски фигуры человека в разных ракурсах

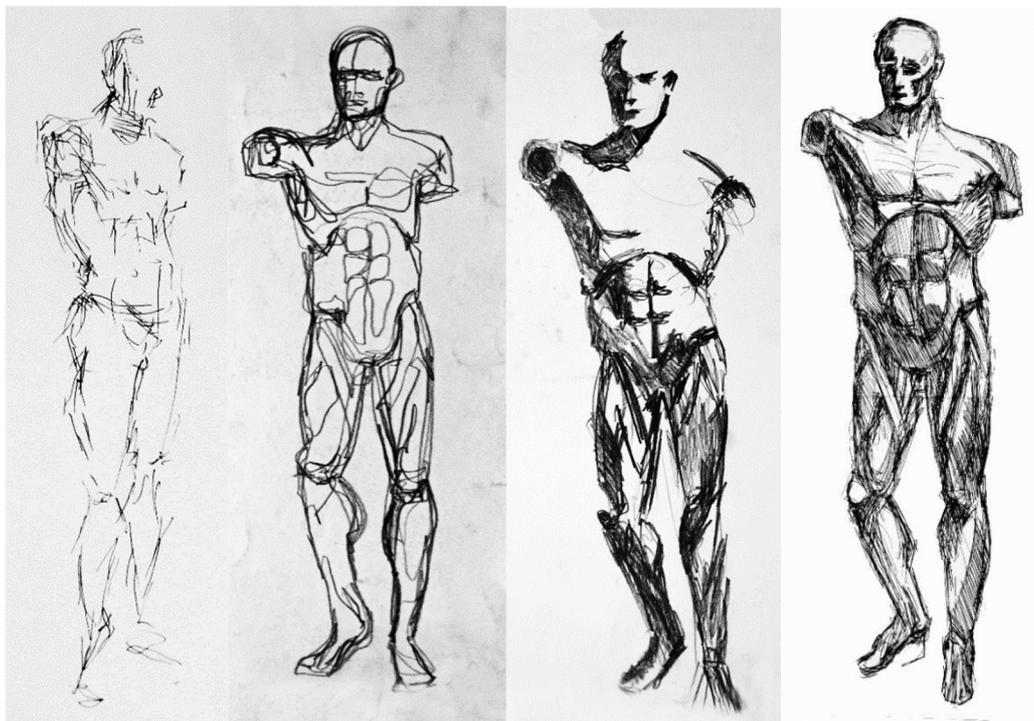


*Рисование «непрерывной линией», «жестом»,  
в стилистике конструктивный рисунок «обрубков»*

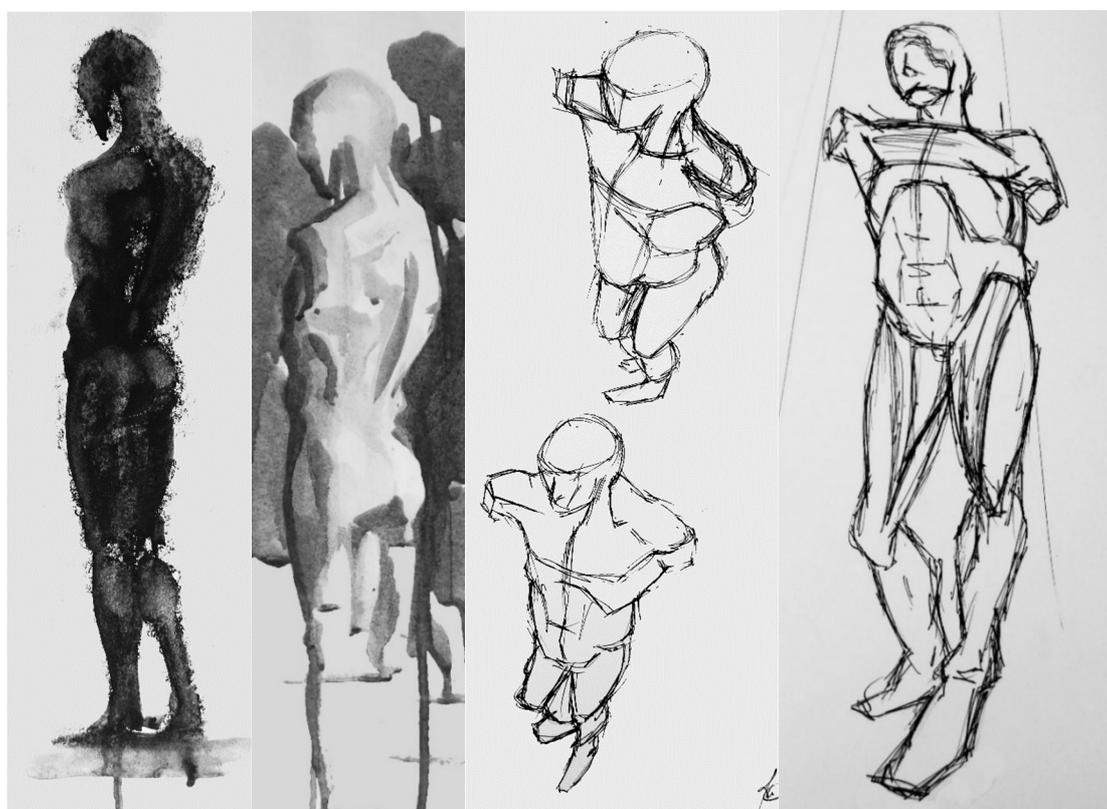


*Рисование «жидкими художественными средствами» (тушь),  
в стилистике «падающие тени»*

Наброски гипсовой фигуры и полфигуры экорше с разных положений



*Рисование «жестом», «непрерывной линией», «падающими тенями», «гелевой ручкой»*

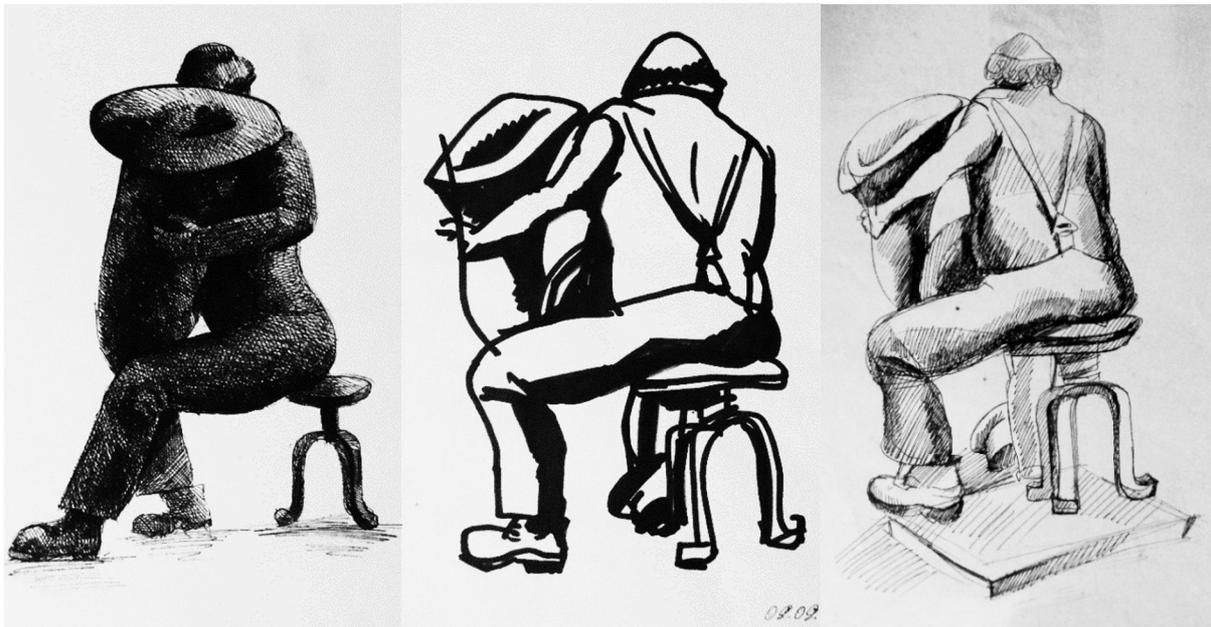


*Рисование «позитивом», «негативом»,  
конструктивные наброски, выполненные с разных ракурсов*

Наброски малых архитектурных форм  
(парковая скульптура)



*Рисование «жестом», «непрерывной линией»*



*Рисование «позитивом», «падающими тенями», «гелевой ручкой»*

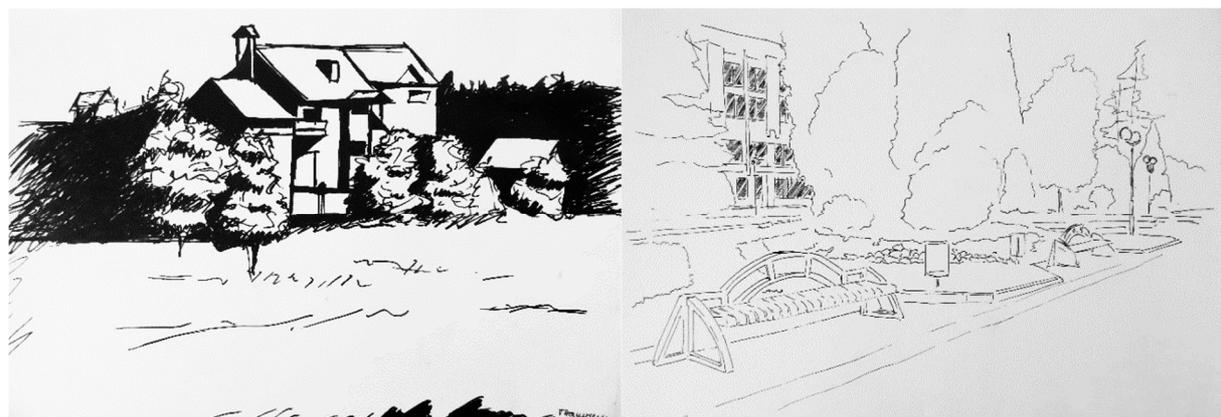
## Наброски архитектурных мотивов



*Рисование «жестом», «непрерывной линией»*

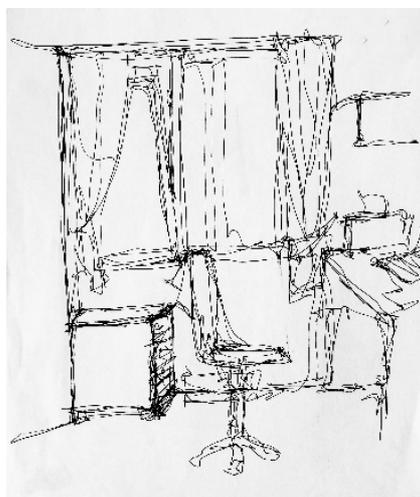
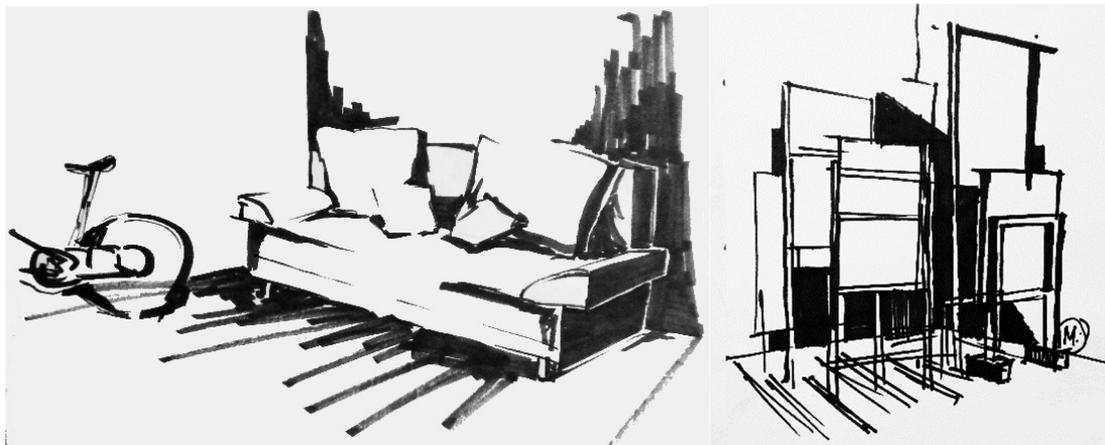


*Рисование «падающие тени», конструктивное, с помощью плоскостей*



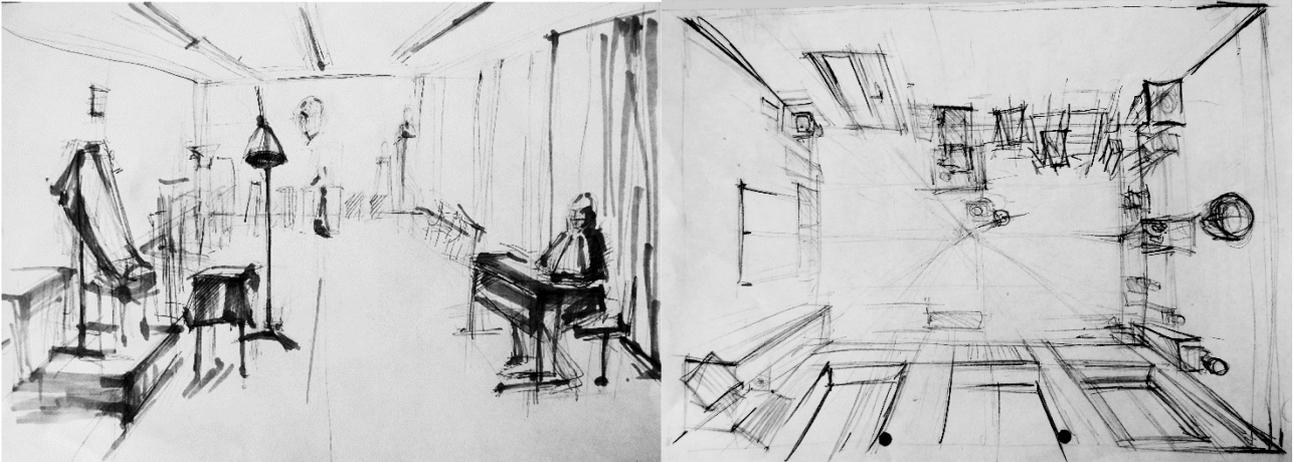
*Рисование в стилистике «падающие тени», «гелевой ручкой»*

## Фрагменты интерьера

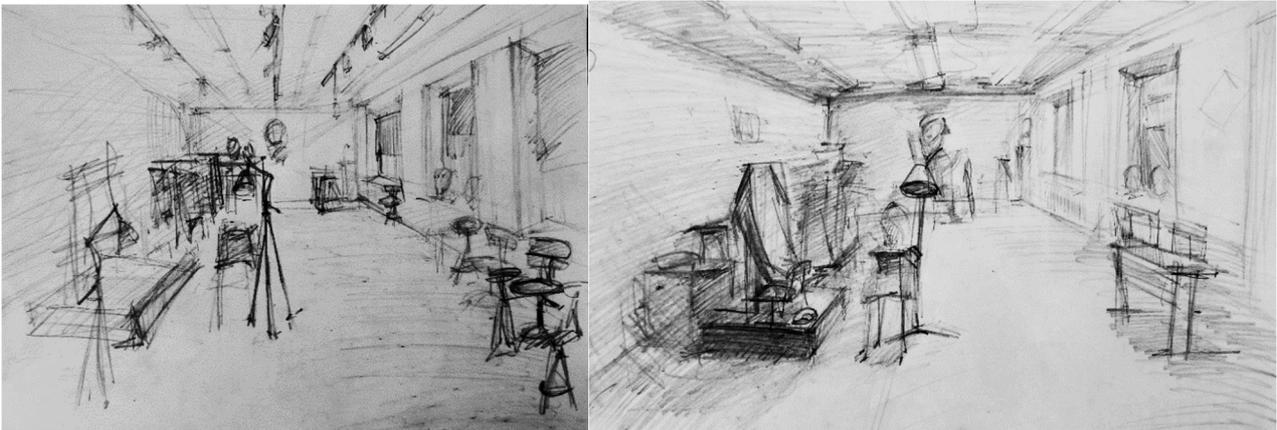


*Рисование в стилистике «падающие тени», «непрерывной линией»*

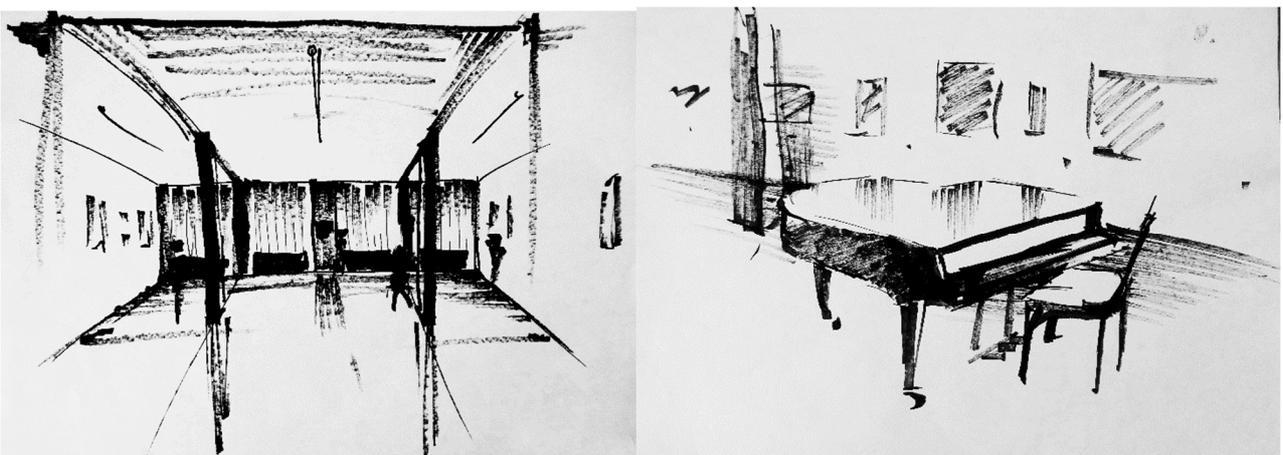
Интерьерные зарисовки с натуры, по памяти, по представлению



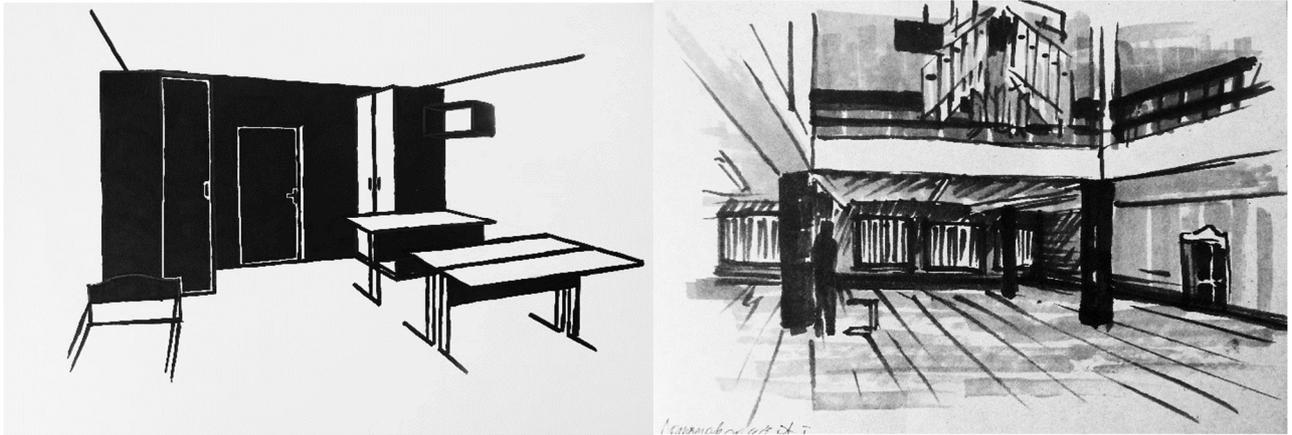
*Рисование с разных ракурсов*



*Рисование «жестом»*

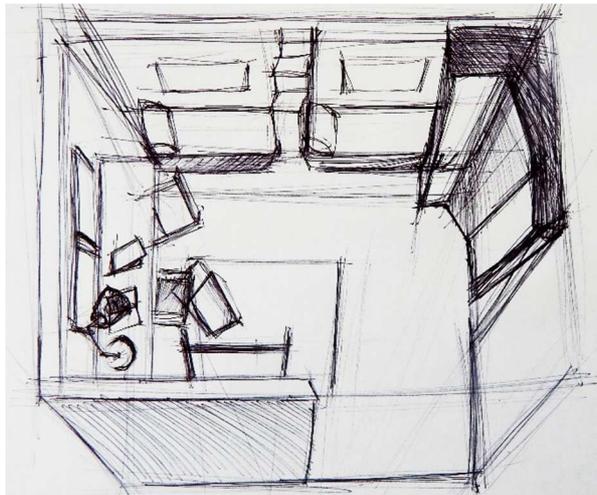


*Рисование маркерами*



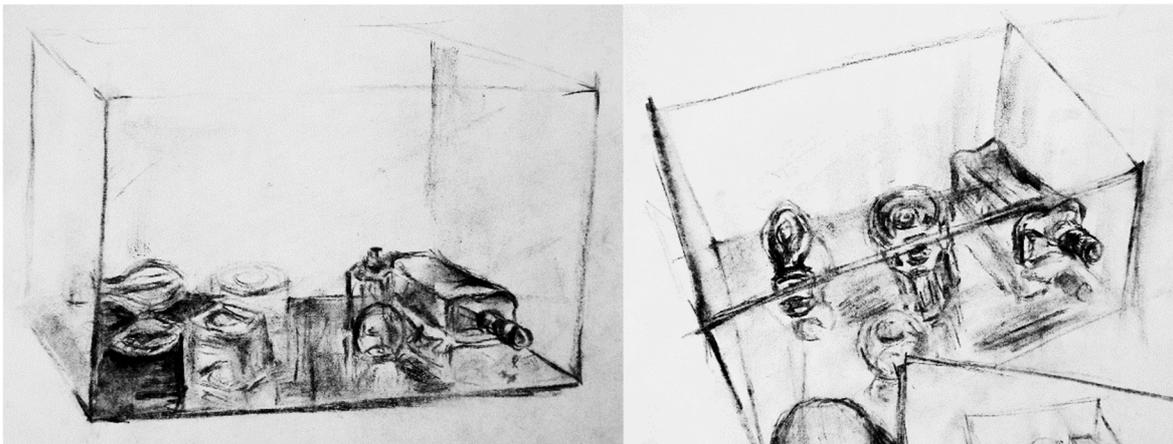
*Рисование в стилистике «падающие тени», с использованием маркеров*

Наброски макетов интерьеров с разных ракурсов  
с натуры, по памяти, по представлению, по воображению



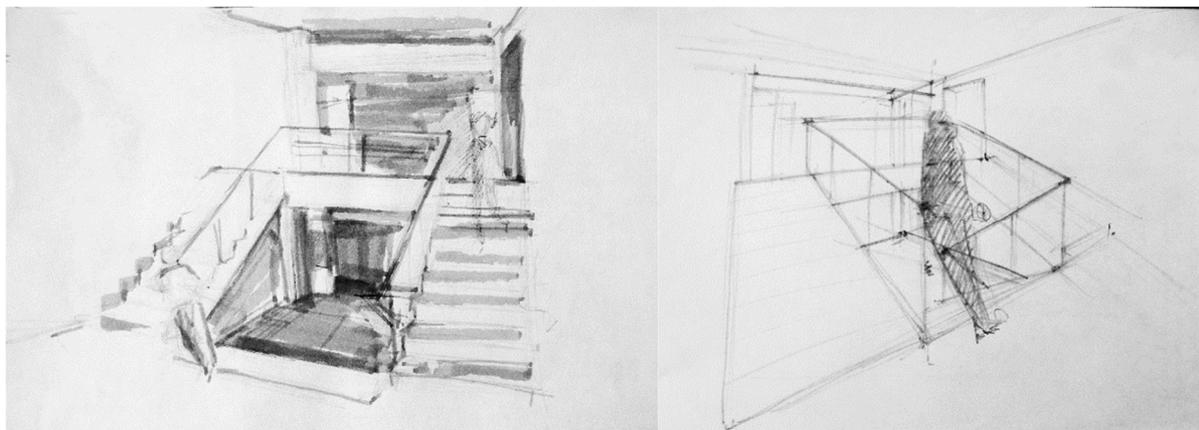
*Рисование «гелевой ручкой»*

Наброски аквариума и стеклянных предметов с разных ракурсов

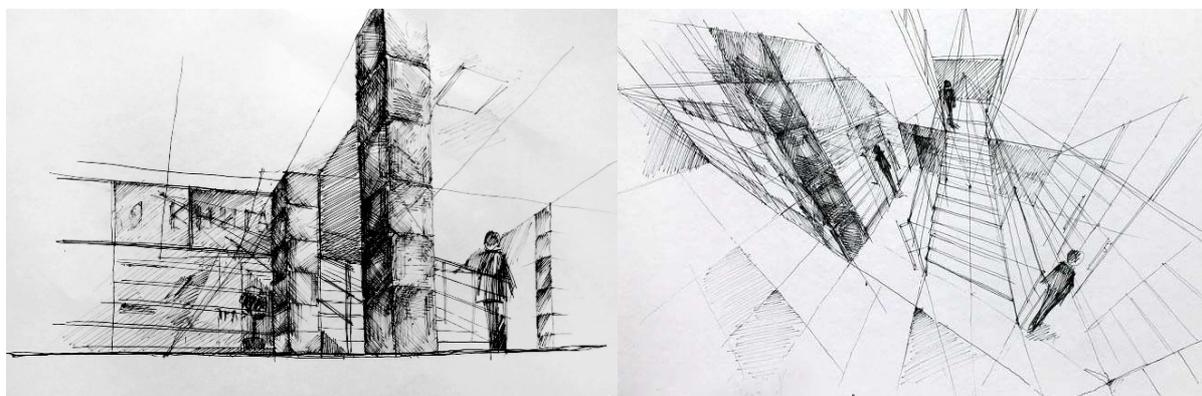


*Рисование, выполненное с разных ракурсов*

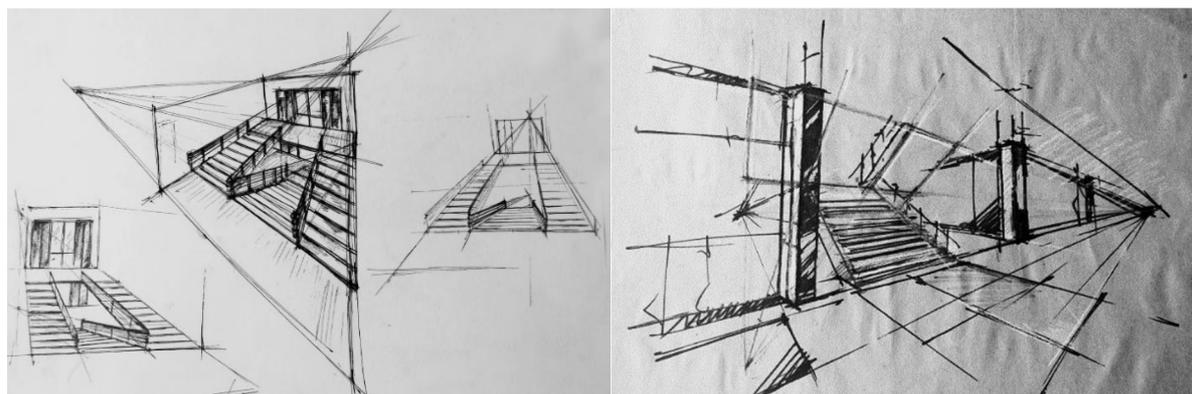
Наброски лестничных маршей  
с разных ракурсов, по памяти, по представлению



*Рисование «маркерами», в стилистике «конструктивный анализ»*



*Рисование с разных ракурсов «гелевой ручкой»*



*Рисование с разных ракурсов в стилистике «конструктивный анализ»*