

УДК 712.3

**ПСКОВ В ЮНЕСКО. РАЗРАБОТКА АКТУАЛЬНЫХ ТУРИСТИЧЕСКИХ МАРШРУТОВ  
(ПРОБЛЕМА ПИАРА АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ)**

**Т.В. Шулакова<sup>1</sup>, А.Н. Рычкова<sup>2</sup>**

Псковский государственный университет, Россия  
e-mail: stvart05@yandex.ru<sup>1</sup>, shasharic@gmail.com<sup>2</sup>

*Статья посвящена проекту научно-популярных изданий по храмам ЮНЕСКО в Пскове на примере информационных туристических буклетов. В буклетах будет представлен авторский взгляд на пять тематических маршрутов. Издания планируется снабдить искусствоведческой информацией и картой-схемой с необходимыми туристическими сведениями. Поэтапный процесс работы над формированием художественного образа буклетов позволяет сформулировать уникальное решение, соответствующее духу псковского зодчества.*

**Ключевые слова:** искусство, архитектура, храм, дизайн, образ, туризм, Псков.

**PSKOV TO THE UNESCO. DEVELOPMENT OF ACTUAL TOURIST ROUTES  
(THE PR PROBLEM OF ARCHITECTURAL MONUMENTS)**

**T. Shulakova<sup>1</sup>, A. Rychkova<sup>2</sup>**

Pskov State University, Russia  
e-mail: stvart05@yandex.ru<sup>1</sup>, shasharic@gmail.com<sup>2</sup>

*The article on the example of an information booklets, is devoted to development the editions of the UNESCO churches in Pskov. The booklets present the author's view of a 5 tourist routes. The publications contain the art history information and a map with the necessary tourist information. The art image of the booklet was formed by a step-by-step process, which allowed to create a unique image of it corresponding the spirit of Pskov architecture.*

**Keywords:** art, architecture, church, design, image, tourism, Pskov.

**Введение.** 7 июля 2019 года 43-я сессия Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО включила в список всемирного наследия 10 памятников древнего Пскова. Это этапное, очень значимое событие в современной истории культуры Пскова, России и мира.

Знаменитому французскому архитектору Э. Виолле-ле-Дюку принадлежит крылатое высказывание: «Каждой нации можно сказать: «Покажи мне свою архитектуру, и я буду знать тебе цену».

В данной статье авторы представляют проект научно-популярных изданий о лучших памятниках древнего Пскова. Своевременность проекта объясняется крайним дефицитом изданий подобного рода, а также замечательно актуальной новостью о включении 10 памятников Пскова в список ЮНЕСКО.

Конечная цель проекта заключается в издании альбома и серии туристических буклетов на двух языках (русском и английском). В данной статье предлагается текстовое сопровождение к буклетам, в котором представлено авторское видение пяти туристических маршрутов по памятникам Пскова, включённым в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

В идеале следующей ступенью должна быть разработка дизайн-проекта всех изданий с фотографиями и картой-схемой с необходимыми туристическими сведениями.

**Основная часть.** Для первого знакомства с памятниками ЮНЕСКО авторами уже разработан единый, обзорный маршрут, объединяющий все знаменитые храмы. Буклет по этому маршруту издан при непосредственном участии кафедры дизайна ПсковГУ. Авторы, будучи связанными весьма небольшим размером первого популярного информационного буклета, постарались представить самые важные характеристики каждого из шедевров псковской школы средневекового зодчества в очень сжатом формате. Но тема требует развития и продолжения, поэтому были разработаны пять тематических маршрутов, следуя которым, можно познакомиться с историей псковского зодчества на примере самых выдающихся его памятников. Каждый маршрут в отдельном буклете имеет своё название и объединяет несколько памятников ЮНЕСКО:

1. «Седые великаны домонгольских времен». Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря, собор Рождества Иоанна Предтечи Ивановского монастыря, XIIв.

2. «Вольный Стольный Господин Псков» – становление собственной традиции архитектуры. Собор и фрески Рождества Богородицы Снетогорского монастыря (1309-1313гг.).

3. «Вечевые кончанские храмы XIV –XVвв.» Церковь Михаила Архангела, церковь Косьмы и Дамиана с Примостья.

4. «Золотой век псковского зодчества». Церковь Георгия со Взвоза 1495г, церковь Богоявления с Запсковья, 1496г.

5. Шедевры псковских «каменосечной хитрости мастеров» XVI века. Церковь Николы с Усохи, церковь Василия на Горке, церковь Покрова и Рождества Богородицы от Пролома).

Эти издания, с одной стороны, являются своеобразным итогом большой работы по изучению и популяризации древних псковских памятников церковного зодчества, с другой – становятся первыми текстами туристической направленности, специально посвящёнными 10 памятникам древнего Пскова, только что включенным в список всемирного наследия ЮНЕСКО и не имеющим до сих пор никаких специальных изданий, которые бы знакомили широкую публику с этими загадочными шедеврами древнего зодчества Пскова. Далее представлен текст изданий.

Древний Псков вписал в книгу мирового и русского зодчества прекрасные страницы. «Здесь русский дух, Здесь Русью пахнет!» - скажет во след А. С. Пушкину всякий, кто хоть раз бродил по древним улочкам Пскова, видел его могучие стены, грандиозный Свято-Троицкий собор в кремле и маленькие выбеленные храмы, уютно разбравшиеся по всему старому городу. Языком изумительной псковской школы зодчества они говорят о силе духа и правды, мудрости и красоте народной культуры средневекового, исконно русского города.

Псков всегда отличался удивительным стилевым единством своей архитектуры: во все века здесь строили из местного материала; техника и технология оставались неизменными целые столетия; зодчим был сам народ псковский, псковские «суседи», жители одного конца (т.е. микрорайона), которые то ставили «свою» часть прясла стены, то строили каменные палаты, а то и возводили «свои» приходские храмы, «как мера и красота скажут».

В летописи о нашем городе написаны загадочно-горделивые слова: «А о Плескове граде от летописания не обретається воспомянуто, от кого создан бысть и которыми

людьми, токмо уведохом, яко был уже в то время, как наехали князи Рюрик з братьею из Варяг, в Словене княжити»... Первое упоминание города относится к 903 году в связи с женитьбой киевского князя Игоря на знаменитой псковитянке, впоследствии святой великой равноапостольной княгине Ольге. Однако очевидно, что Псков существовал намного раньше, археологи доказали, что Псков старше Великого Новгорода.

Город возник на высоком мысу между реками Псковой и Великой. В глазах наших соседей на западных рубежах отсюда начиналась Русь. Пограничное положение и необходимость защиты поселения от многочисленных врагов привела к раннему формированию городских укреплений. Единственный на Руси, Псков уже к 1380 г. получил четыре линии каменных оборонительных стен, а в следующих веках Псков стал лучшей крепостью Европы. Но крепостной характер города не привнес в его образ агрессивных черт. Гибкая линия мягко-пластичных стен Кремля с округлыми башнями точно следовала природному рельефу; крепость не угрожала, но выказывала силу и мощь русского города-богатыря. Псков создал в полном смысле слова «экологическую» архитектуру. Город оставался приветливым, доброжелательным, панорамно открытым Западу, сказочно красивым.

Панораму Пскова XIV–XV вв. формировали вертикали Троицкого собора и храмов Довмонта города, крепостные башни. Весь город буквально поклонялся, молился на Святую Троицу. В Пскове проявилось глубоко народное представление о столичном городе, идеале Руси. Весь этот уникальный градостроительный комплекс был гениальной попыткой псковского зодчего Кирилла (XIVв.!) создать земной дом для Святой Троицы — в Пскове. Характерной чертой городского ансамбля было обилие каменных храмов. Архитектурно-ландшафтные решения псковского градостроения в целом и каждого его древнего храма в частности можно признать безупречными как с эстетической, так и с экологической точки зрения. Это шедевры архитектуры и градостроения мирового значения.

В нашем небольшом очерке-путеводителе мы расскажем о псковских храмах, нескольких шедеврах, немногих, но очень значимых для понимания становления и расцвета всей прекрасной древней, воистину народной, школы зодчества Пскова.

Приглашаем в загадочный, сказочно прекрасный наш древний город и предлагаем для Вашего удобства пять тематических маршрутов, следуя которым, Вы сможете познакомиться с славной историей псковского зодчества на примере десяти самых выдающихся его памятников.

«Шедевры зодчества Древнего Пскова. Этапы великой школы псковской архитектуры» (Маршрут с пятью экскурсиями «Псков в ЮНЕСКО»)

### **1. «Седые великаны домонгольских времен»**

*Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. 1130-1140-е гг., XVIв. (Мирожская наб., 2)*

Древнейший монастырский храм в ансамбле огромного историко-художественного значения, центр христианского просвещения в Пскове; воздвигнут попечением святителя Нифонта, которому, по-видимому, принадлежит и гениальный замысел великолепного ансамбля фресок Мирожского монастыря, выполненных выдающимися византийскими художниками. Фрески, сохранившиеся на 80%, сплошным ковром покрывающие стены храма, - всемирно известное достояние культуры.

Архитектура собора являет византийский прототип и не имеет прямых аналогов: мощный крестово-купольный храм с одной главой на обширном световом барабане «выглядит как вписанное в квадрат плана крестообразное здание с низкими угловыми частями», т.е. зримо воплощает символику равноконечного православного креста.

Суровость, простота и сдержанная мощь храма повлияли на псковское зодчество в дальнейшем. Фрески собора – краеугольный камень всей знаменитой средневековой школы псковской живописи.

*Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря. Первая половина XIIв., XVIв. (М. Горького ул., 1)*

Древнейший, легендарных домонгольских времен, возведен почти одновременно с Мирожским Преображенским собором. Согласно церковному преданию, девичий монастырь был основан здесь княгиней Ефросиньей Рогволдовной – теткой известного псковского князя Довмонта. Иоанновский собор базиликальный, удлиненный, с позакмарным покрытием, с шестью столпами в интерьере, с хорами, освещенными двумя дополнительными главами, - ближе к новгородской домонгольской традиции. Серьезное, сосредоточенно-суровое настроение архитектурного образа обоих древних монастырских храмов Пскова созвучно эпическому XII столетию.

### **2. «Вольный Стольный Господин Псков» - становление собственной традиции архитектуры**

*Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря. 1309-1313гг., XVIIв. (Снятная гора ул., 1)*

Рождества Богородицы Снетогорский монастырь - древнейший монастырь Пскова; основан, по церковному преданию, в XIII веке знаменитым «храброборцем», защитником «града Святой Троицы» князем Довмонтом и преподобномучеником игуменом Иоасафом. Рождественский храм внешне и внутренне сохраняет прямые связи со своим великим прототипом - Мирожским собором XII века. Но именно Снетогорский храм становится родоначальником собственно псковской школы: впервые в церковном зодчестве используется местный материал – известняковая плита, а главное храм расписан местными мастерами уникальными фресками в 1313 г. Это и есть начало псковской школы живописи.

### **3. «Вечевые кончанские храмы XIV – XVвв.**

*Церковь Михаила Архангела с колокольной. 1339г. - XVIIв. (Советская ул., 18)*

Эта первая каменная церковь в посаде имела важнейшее значение для города. Михайловская церковь с высокой апсидой большого выноса, обширными столбами в сочетании позакмарным покрытием (возможным в древности), - прямо говорит об использовании новгородского варианта храма. Однако снижение масштаба постройки и обрастание со временем четверика приделами, галереями, папертями постепенно приводило к формированию чисто псковской, пирамидальной композиции церкви. Появление шатровой московского типа колокольни в XVII веке привело ансамбль храма к демонстрации целой истории зодчества.

*Церковь Косьмы и Дамиана с Примостья. 1463 г. - XIX в. (ул.Л.Поземского, 7)*

XV век, когда в Примостье появился первый храм Козьмы и Дамиана, – лучшее время для самобытной культуры Пскова. «...За этот век в Пскове было построено около четырех десятков церквей в монастырях и более двадцати храмов кончанских, уличанских и других».

Храм и его окружение не раз перестраивалось, сохранив, при всех утратах, до нашего времени кончанский масштаб. Крупный, свободно-ассиметрично развивающийся, важнейший на Запсковье, ансамбль, с красивыми воротами, оградой и замечательной палаткой под звонницу (ныне утраченную), - венчается воистину псковским по духу храмозданием: одноглавый, красивых пропорций со спокойным восьмискатным покрытием кровли, храм Козьмы и Дамиана спокойно, достойно-степенно встречает нас на древней улице Званнице, названной в честь его красивейшей звонницы.

#### **4. «Золотой век псковского зодчества»**

*Церковь Георгия со Взвоза. 1494 год. (Георгиевская ул., 1)*

Стройно-гармоническая церковь Св. Георгия – великолепный памятник псковской школы архитектуры ее «золотого века». «Как внутреннее пространство, так и фасады храма демонстрируют отточенность построения, прекрасное владение формой», великолепные пропорции. В общей сложившейся, лаконично-отточенной системе декора храма, типичны: «поребрик-бегунок-поребрик», валиковые разводы на апсидах, «бровки» красивой формы над окнами - но совершенно загадочен оригинальный пояс из муравленных изразцов с кентаврами (!) на барабане.

*Церковь Богоявления с Запсковья. 1496 г.- XVI в. - (Герцена ул., 7)*

Богоявленский храм – исключительный, даже в богатейшем Пскове, по своим художественным достоинствам памятник псковской школы зодчества ее лучшего «золотого XV века». Этот крупный кончанский храм на «Богоявленском красном кресте», (т.е. на красивом перекрестке) великолепно поставлен-вознесен на высоком берегу Псковы, над Бродами. Впервые храм упоминается в 1397 году; нынешний поставлен в 1496 г. на месте раннего, а в XVI в. он был дополнен двумя приделами и палаткой со звонницей. Псковские мастера «поймали» здесь гармонию частей и целого, по особому разработали видовые точки зрения на каждый из четырех фасадов храма, непредсказуемо разнообразные.

#### **5. Шедевры псковских «каменосечной хитрости мастеров» XVI века**

*Церковь Николы со Усохи. 1536 г. (Советская ул., 19)*

Храм Николы со Усохи - блистательный образец псковской школы XVI века, создававшийся одним из первых после переломного 1510 - года присоединения Пскова к Москве. Этот живой свидетель трудного и плодотворного времени, создавался псковичами как градостроительная доминанта на важнейшей Великой улице города и как кончанский храм древнего Опоцкого конца (т.е. района города). Впервые он был построен в 1371 г., в 1536г., после пожара, был возведен заново. Это был второй по значению после Троицкого собора огромный храм, чью грандиозность оттеняет маленькая загадочная «часовня неугасимой свечи».

*Церковь Василия на Горке. XVI в. (Октябрьский пр-кт, 5)*

Это, пожалуй, самая известная и любимая церковь в Пскове. Невозможно не любоваться еесовершенными пропорциями, красивейшей композицией, изумительным силуэтом, «вписанностью» в пейзаж, - точно она выросла, как творение самой природы, на этом живописном холме в центре парка. В летописи под 1377 г. говорится об украшении этого храма фресками(!) В 1413 г. возводится новая церковь, однако сегодняшний храм ученые убедительно датировали серединой XVI века. Храм Василия на Горке с первого взгляда опознается как характерно псковский, истинный шедевр псковской архитектуры.

*Церковь Покрова от Пролома. XIV-XVI вв. (Свердлова ул., 1)*

Первоначально в древнем монастыре главным был храм во имя Покрова Богородицы, известный с XIV века, к которому после осады Пскова в 1581-1582гг. войсками короля Стефана Батория, в память о чудесном избавлении «от лихих градоимцев», присоединили вновь возведенный храм Рождества Богородицы, ибо в день Ее Рождества псковичами был героически отбит решающий штурм неприятеля.

С тех пор храм являет собой маленькое архитектурное чудо рядом с величественной Покровской башней: церкви–близнецы, одинаковые, клетские, крохотные, одноглавые, одноапсидные; и только симметрично поставленная над притворами звонница на общей стене соединяет их в единый прекрасный ансамбль.

Следует сказать несколько слов о непосредственно дизайнерской составляющей проекта. Значительная часть курсового и дипломного проектирования на кафедре дизайна Псковского государственного университета связана с разработкой дизайн-концепций, объединённых одной общей целью сохранения и популяризации культурно-исторического наследия региона. В таких случаях работа ведётся с опорой на особенно тщательные предпроектные исследования, анализ существующей исторической ситуации, длительный сбор материала по выбранной теме.

Одним из наиболее ярких и значимых проектов в этой области стала разработка туристической карты Пскова (рис.1). Именно эта работа стала основой для создания туристического буклета по храмам ЮНЕСКО. В неё вошла разработка типографического решения, ландшафтно-планировочной подосновы карты-схемы, а также единой концепции образно-стилевого решения архитектурных и информационных объектов. Создание графических навигационных систем – тема весьма актуальная для любого современного российского города, и Псков здесь не является исключением. Одним из составляющих элементов такой системы является туристическая карта, которая помогает не только определить маршрут следования к определенной достопримечательности, но и проложить так называемую «туристическую тропу». На данный момент в Пскове не хватает качественных информационно-туристических ресурсов, что значительно усложняет ориентирование в городе, понимание его наиболее ценных особенностей, как для местных жителей, так и для туристов. Реализация подобных комплексных проектов может способствовать дальнейшему развитию Пскова как культурно-туристического центра, города-ансамбля, насыщенного памятниками архитектуры. Безусловно, процесс этот должен происходить на высоком профессиональном уровне.

В данном проекте каждому элементу уделяется особое значение. Работа велась поэтапно, от общего к частному, и формировалась, во многом, в течение всего процесса обучения, под комплексным влиянием занятий по живописи, рисунку, истории искусства. В частности, большое внимание уделяется выбору колористического решения. При этом учитывается общая цветовая палитра города и ассоциативный ряд, связанный с его историей. В основе выбора цветового решения лежит два фактора: лёгкость восприятия и отражение индивидуального цветового сочетания, соответствующего духу Пскова. Подоснова карты выполнена в приглушенных тонах, на фоне которых объекты играют главную роль. Цвет фона – оттенок бледно-розового, он перекликается с традиционным цветом каменных стен псковских храмов, связанным с особенностями состава штукатурки. В этой работе белый цвет используется для изображения освещённых стен церквей, для их большего выделения на поле карты.

Светло-зелёный цвет используется для изображения садов и парков города. Зелень – неотъемлемая часть Пскова. Древний город вырос из тени ветвистых лесов и до сих пор остаётся столь же богатым озеленёнными пространствами, которые помогают сохранить и выявить историческую структуру городской планировки, поддерживают комфортную атмосферу окружающей среды, являясь полноценными «лёгкими» города. Многочисленные зелёные зоны помогают Пскову сохранять комфортный для человека масштаб. В то же время зелёный – это традиционный цвет Святой Троицы, во имя которой возведен главный кафедральный собор. Не случайно в средневековье всю Псковскую землю величали «Домом Святой Троицы» [3].

Пастельно-голубой – цвет псковских извилистых рек и отражённого в них просторного псковского неба. Великая и Пскова – артерии жизни древнего города, градообразующие элементы, их уникальность подчеркнута тем, что цвет рек на карте больше не повторяется в композиции.

Самый светлый цвет в палитре карты – белый, цвет белокаменных стен. Самый темный – зелёно-коричневый, используется для контуров и текстов. Палитра промежуточных оттенков применяется для полутеней и теней, а также для того, чтобы выделить различные элементы архитектуры (окна, прясла, двери), являющиеся частью пластической композиции фасадов. Серо-зеленый цвет используется в изображении кровель. Горчично-жёлтый, золотой – используются для куполов, покрытых сусальным золотом.

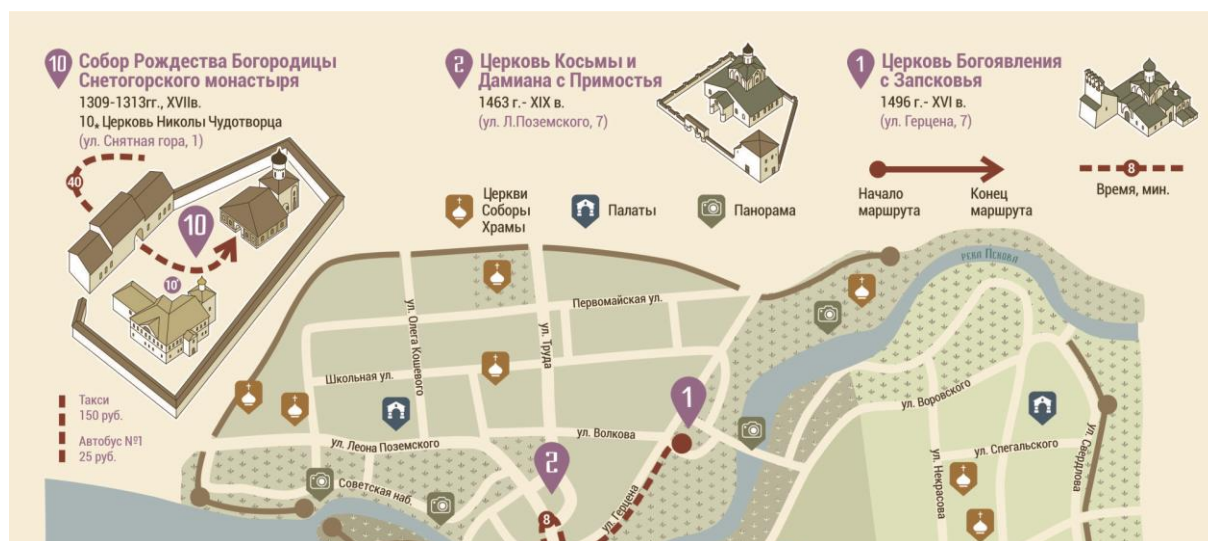


Рисунок 1. – Фрагмент карты-схемы

Выбор стилистики тектонического решения архитектурных объектов – контурная, рукотворная линия одной толщины – не случаен и в полной мере соответствует отличительным визуальным чертам памятников средневековой архитектуры Пскова.

В формировании общей концепции большую роль сыграло изучение работ известного реставратора, крупнейшего исследователя зодчества Пскова, архитектора Юрия Павловича Спегальского, который создавал графические реконструкции, вдохновившие автора карты на создание трёхмерных изображений храмов в живой «рукотворной» манере. Благодаря знакомству с работами Спегальского был сформирован и общий концепт визуального изображения объектов.

**Заключение.** Получившиеся в итоге изображения храмов могут стать основой для создания других полиграфических изданий, сувенирной продукции, а также могут быть использованы в виртуальной среде. На основе выбранного цветового и типографического решения разработан макет информационного буклета формата А3, который достаточно удобен и для полноценного размещения текста о туристическом маршруте, и для компоновки графической информации.

В дальнейшем авторы планируют издание единого альбома, в котором будут представлены все пять маршрутов на двух языках. И буклеты, и альбом будут выполнены в единой стилистике. Кроме того, информация будет дополнена профессиональными фотографиями псковских храмов с деталями, а также необходимыми иллюстрациями.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Голубева И.Б., Сарабьянов В. Д. Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря. – М.: Северный паломник. – 2002.
2. Комеч А.И. Каменная летопись Пскова XII – начала XVI в. –М.: Наука. – 1993.
3. Мокеев Г.Я. Дом Святой Троицы // Новая книга России. – 1999. – № 9. – С. 34–44.
4. Морозкина Е.Н. Церковное зодчество древнего Пскова. В двух томах. – М.: Северный паломник. – 2007.
5. Спутник по древнему Пскову : (Любителям родной старины). – Псков : Тип. Пск. губерн. земства, 1911.
6. Спутник по древнему Пскову (любителям родной старины) [Электронный ресурс] : посвящ. 1100-летию первого упоминания города в летописи / Окулич-Казарин Николай Фомич ; [предисл., примеч. и общ. ред. Е.П. Иванова]. – Изд. 3-е, юбил. – Псков : Светоносец, 2001.
7. Псков в российской и европейской истории : Международная научная конференция. (К 1100-летию летописного упоминания). В 2-х тт. – М. – 2003.
8. Сарабьянов В.Д. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. – М.: Северный паломник. – 2002.
9. Седов В.В. Псковская архитектура XIV–XVвв. Происхождение и становление традиции. // Архив архитектуры. Вып.3. –М. – 1992.
10. Седов В.В. Псковская архитектура XVI века. // Архив архитектуры. Вып.8. – М. – 1996.
11. Спегальский Ю.П. Псков. Художественные памятники. Л. –Москва. – 1963.
12. Спегальский Ю.П. Псков 13. Л.: Искусство. – 1978.
13. Шулакова, Т.В. Храмы Пскова. Проблема сохранения великой традиции древнего зодчества. Часть I : Монография. Часть II : Альбом. Издание 3-е исправл., доп. – Псков : Псковский государственный университет, 2019.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
АРХИТЕКТУРЫ БЕЛОРУССКОГО ПОДВИНЬЯ  
И СОПРЕДЕЛЬНЫХ РЕГИОНОВ**

Электронный сборник статей

МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
(Новополоцк, 26–27 ноября 2020 г.)

Новополоцк  
Полоцкий государственный университет  
2021

1 – дополнительный экран – сведения об издании

УДК 72(082)

Редакционная коллегия:  
Р. М. Платонова (председатель),  
В. В. Васильева (отв. секретарь),  
Л. М. Парфенова, Е. Д. Лазовский, В. Е. Овсейчик

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ БЕЛОРУССКОГО ПОДВИНЬЯ И СОПРЕДЕЛЬНЫХ РЕГИОНОВ** [Электронный ресурс] : электрон. сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., Новополоцк, 26–27 нояб. 2020 г. / Полоц. гос. ун-т ; редкол.: Р. М. Платонова [и др.]. – Новополоцк : Полоц. гос. ун-т, 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

ISBN 978-985-531-734-1.

Представлены итоги исследований, освещающие проблемы истории архитектуры, градостроительства и искусства, современной архитектуры, дизайна и строительства, научно-методические проблемы преподавания архитектурных, дизайнерских и строительных дисциплин.

Предназначен для специалистов в области архитектуры и проектирования, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов архитектурных, дизайнерских и строительных специальностей.

*Сборник включен в Государственный регистр информационного ресурса.  
Регистрационное свидетельство № 3671815379 от 26.04.2018.*

211440, ул. Блохина, 29, г. Новополоцк, Беларусь  
тел. 8 (0214) 59 95 11, e-mail: r.platonowa@psu.by; u.auseichyk@psu.by

№ госрегистрации 3671815379.

ISBN 978-985-531-734-1

© Полоцкий государственный университет, 2021

2 – дополнительный титульный экран – производственно-технические сведения

Для создания текстового электронного издания «Актуальные проблемы архитектуры Белорусского Подвинья и сопредельных регионов» использованы текстовый процессор Microsoft Word и программа Adobe Acrobat XI Pro для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
АРХИТЕКТУРЫ БЕЛОРУССКОГО ПОДВИНЬЯ  
И СОПРЕДЕЛЬНЫХ РЕГИОНОВ**

Электронный сборник статей

МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
(Новополоцк, 26–27 ноября 2020 г.)

Технический редактор *А. А. Прадидова.*

Компьютерная верстка *А. А. Прадидовой.*

Компьютерный дизайн обложки *Е. А. Балабуевой.*

---

Подписано к использованию 27.04.2021.

Объем издания: 11,4 Мб. Тираж 3 диска. Заказ 420.

---

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования «Полоцкий государственный университет».

Свидетельство о государственной регистрации  
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий  
№ 1/305 от 22.04.2014.

ЛП № 02330/278 от 08.05.2014.

211440, ул. Блохина, 29,  
г. Новополоцк,  
Тел. 8 (0214) 59-95-41, 59-95-44  
<http://www.psu.by>