

УДК 7.031+7.032:73.04

ОБРАЗ МАТЕРИ В ПЕРВОБЫТНОМ ИСКУССТВЕ И ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО МИРА

В.В. Васильева

Полоцкий государственный университет, Республика Беларусь
e-mail: v.vasilyeva@psu.by

Образы женщины в искусстве является неиссякаемой кладью вдохновения для мастеров разных эпох. В статье рассматриваются и анализируются женский образ в первобытном искусстве и искусстве Древнего Мира, сопоставляются и анализируются представленные культурой эпохи образы, выделяются основанные типы образов женщины.

Ключевые слова: женский образ, образ великой матери, образ матери-земли, символично-мифологический образ, первобытное искусство, искусство древнего мира.

THE IMAGE OF THE MOTHER IN PRIMARY ART AND THE ART OF THE ANCIENT WORLD

V. Vasilieva

Polotsk State University, Republic of Belarus
e-mail: v.vasilyeva@psu.by

The images of women in art are an inexhaustible source of inspiration for masters of different eras. The article examines and analyzes the female image in the primitive art and art of the Ancient World, compares and analyzes the images presented by the culture of the era, identifies the types of female images based on them.

Keywords: female image, the image of the great mother, mother earth, symbolic and mythological image, primitive art.

Введение. Женский образ в искусстве первобытного мира, до периода появления частной собственности, является доминантным и главенствующим в культуре данного периода. Женщина в первобытном искусстве, выступает в образе кормилицы, продолжательницы рода, а также занимает ведущее положение в общине, пользуется уважением и имеет высокий статус, выступая в качестве зачинательницы и родоначальницы племени.

Основная часть. Женский образ в данный период наделялся сверхъестественными силами, за счет физиологической возможности женщины – деторождения. Физиологические возможности, данные обладательницам женского пола, превозносились и мыслились божественными. Кудрявцева К. отмечает, что плодовитость женщины приравнивается к урожайности земли еще со времен верхнего палеолита [1, с.37]. Схожесть образа беременной женщины и природной способности земли плодоносить отмечает Н. Чаусидс. Он пишет, что «рождение или творение (ребёнка или растений) осуществляется посредством нижней части, а кормление – при помощи верхней» [2]. Благодаря этому женщина в первобытном обществе имела особый статус в племени, который был выше статуса мужчины. Женщина являлась прообразом почвы, которая

плодоносит, принося урожай в мир. В данном контексте можно наблюдать репрезентацию образа женщины, как образа матери-земли – плодоносящей и кормящей своих чад. В контексте образов матери-земли стоит отметить, особое символическое отношение к данному культу. Образ матери земли, рассматривается не только как образ кормилицы и прародительницы, а также выступает символом конечности жизни человека – из Земли рождается и в Землю уходит. «Сила эта божественная, ибо из обоих тел, из тела земной и из тела неземной матери, исходит жизнь, оба они обеспечивают дальнейшее существование семьи, рода племени». [3, с. 38.] Вардеман пишет, «что у древнейших изображений матери змееобразное лицо» [3, с. 41]. В более поздний период исследователи отмечают наличие таких образов как образ матери с ребенком и образ беременной женщины, так же, происходит трансформация образа пышных форм бедер женщины, женское тело становится стройнее, но большее внимание уделяется пышной форме груди.

В искусство первобытного мира является отражением традиций и обычаев данного периода. Вардеман Е. отмечает, что для первобытного общества и его культуры характерно представление фигур женщин, в небольших глиняных статуэтках, именуемых божествами, которые воплощались в женском облике [3, с. 14]. Глиняные фигурки демонстрируют значимость детородной функции женщин, так как они представлены с гиперболизированными формами бедер и груди. Женский образ сопоставляется с образом матери – всеобъемлющей, сохраняющей и кормящей, предстающей в образе земного человека. Одним из ярчайших примеров, выступают фигурки Виллендорфских Венер (Палеолитических Венер) (рис. 1). В данную группу стоит отнести и такие находки как Венера из Холе-Фельс (рис. 2), барельеф Венеры Лоссельской (рис. 3) и другие изображения и скульптуры женщины, относящиеся к данному временному периоду.



Рисунок 1. – Виллендорфская Венера



Рисунок 2. – Венера из Холе-Фельс



Рисунок 3. – Барельеф Венеры Лоссельской

В перечисленных выше примерах, отображения женского тела, имеют ромбовидную форму с ярко выраженными и гиперболизированными чертами бедер, груди, ног, живота. В объёмной фигуре с широкими бедрами, наливной грудью и сравнительно небольшой головой, не имеющей никакой портретной характеристики, сделан упор на физиологические части женского тела, тем самым подчеркнута значимость функции дето-

рождения - важнейшей для времени и культуры первобытного общества. Вардеман говорит о том, что «пол представлялся художнику единственно существенным как порождающая, умножающая, питающая природная сила» [3, с. 38]. Таким образом, репрезентация образа женщины, выстраивается на основе женской физиологии, так как в период первобытного общества одним из важных жизненных ориентиров являлся ориентир по сохранению рода и продлению жизни, а также увеличению численности населения.

Интересной является символично-мифологическая репрезентация образа женщины. Женщина и её образ сопоставляется с образом небесных светил и природных явлений. Отмечается наличие символов, используемых художниками в первобытном искусстве, которые определяют образ женщины и её физиологию – луна, солнце и природные явления. Отмечает такие символы исследователь и ученый Э.Нойман в своей книге «Великая мать», где определяет Луну как символ великой матери и ночного неба, а День и Солнце в свою очередь определяет как детей женского начала. Нойман отмечает, что «почитаемый духовный символ матриархальной сферы – это луна в ее связи с ночью и Великой Матерью ночного неба. Луна, как сияющий аспект ночи, принадлежит ей; она ее плод, ее очищение как свет, как выражение ее сущностного духа». «День и солнце рассматриваются в матриархате как дети Женского, которое как темная ночь и как утро является матерью светлого аспекта» [4, с. 28]. Так же он пишет, что «в матриархальном мире духовный мир луны, соответствующий основному символизму Архетипического Женского, является как рождение – и в действительности как перерождение». [4, с. 29] Отсюда следует, что образ Великой матери трансформируемый культурой различных народов, в том числе и культурой первобытного общества, возвышается и сопоставляется с данными архетипами, являясь непосредственно основой данных репрезентаций.

Данные образы наполнялись сакральными смыслами и представляли следующие женские типы - Мать-Земля, богиня-земля, богиня мать.

Образ матери так же можно встретить и в других культурах – древнегреческой, скандинавской, египетской и т.д.

Переход в новую систему, систему патриархата, происходит за счет смены рода деятельности мужчины и его активного доминирования в общине. Мужчина начинает занимать лидирующие позиции, проявляя себя в борьбе за земельные участки, таким образом, собирая вокруг себя все большее количество людей. Произошедшая смена распределения ролей, меняет социальные позиции, обоих полов, закрепленных в общине. Таким образом, за женщиной закрепляется определенная позиция и роль – «хозяйки дома», которая прочно оседает в культурном пространстве. К данной роли, в последующем, добавляются определенные личностные характеристики, которые, в конечном счете, формируют и закрепляют за женщиной статус хранительницы домашнего очага.

Закрепление за женщиной образа и роли матери складывается с начальных форм социального взаимодействия в эпоху первобытного мира. Ведущее предназначение женщины в первобытную эпоху – способность к деторождению, трансформируется в других культурах и отмечается в современном обществе сегодня.

Искусство древнего мира в отличие от первобытного искусства, представляет образ женщины в скульптурах и изображениях, как образ мистический и божественный. В Египетской культуре женщина и её образ, связан с многочисленным пантеоном богов. Вардеман отмечает, что женщина в древнем Египте была особо почитаема, как ни в ка-

ком другом городе того времени и была равноправна с мужчиной. Он пишет «женщина показана в различных ситуациях на равных правах с мужчиной...» [3, с. 31-32].

В культурном пространстве Египта женщина, считается зачинательницей культуры и земледелия, но, так же, наделяется функцией всевластия, правосудия и многими другими функциями, которые не были отмечены в эпоху первобытности. Строгое обращение к канону отличает искусство Древнего Египта. Представление изображений в плоскостной двухмерной системе неизменно, что подчеркивает в египетской культуре особое отношение к культовым изображениям египетского пантеона богинь и богов.

Божества женского пола наделялись различными функциями в культуре Египта, что значительно отличает мышление культуры древнего мира от первобытной эпохи. Следует, так же, выделить, что в древнеегипетском пантеоне существовала смена функционального назначения божества. У божества менялась функция в связи экономической, политической обстановкой. Это говорит о том, что представляемый образ меняется в зависимости от определенных обстоятельств и, в большинстве своем, является надуманным и социально адаптированным благодаря системе законов и норм, действующих в обществе. Описывая богиню Нут, Винкельман говорит о её «меняющемся» образе в определенный временной промежуток. Изначально Нут имела статус богини, связанной с войной, а чуть позже, её статус и принадлежность изменились. В дальнейшем она рассматривалась как богиня и «покровительница женских ремесел» [3, с. 24]. Отсюда следует, что смена образа и статуса женщины изменялась в зависимости от того, какой период времени и какие социально-экономические отношения преобладали в обществе. Статус и образ женщины, а также его трактовка изменяется в зависимости от направления социального развития и ориентированности общества одни либо другие культурные ценности. Интересным для рассмотрения является образ богини Исида. В многочисленном древнеегипетском пантеоне богов, она занимала особое место. Исида представлена как врачевательница, наставница, помощница в житейских делах и домашнем хозяйстве. Так же её образ почитался как образ богини-матери. Таким образом, можно наблюдать некоторую функциональную двойственность образа женщины. С одной стороны, женский образ наделяется одним из сверхъестественных качеств многочисленного пантеона богов, с другой стороны, можно отметить тяготение к репрезентации женского и материнского начала.

Обращение к образу женщины в египетской культуре, как и во многих других культурах, имеет ассоциацию не только с божеством пантеона, в виде человеческого образа, но и тяготеет к символическим смыслам, что отражается в использовании художниками символов небесных светил – Луны. Образ Луны. Данную тенденцию можно проследить в первобытном обществе. Женский образ наделялся символическими смыслами, и зачастую представлялся как образ, характеризующийся и связанный с лунными циклами. Как отмечает К.Кудрявцева, «в Египте с луной ассоциировалась богиня вод Тефнут». «Олицетворением луны в Греции становится Селена («светящаяся»), ночная богиня, отождествляемая с Гекатой» [1, с. 62]. Большой пантеон богинь находится в тесном взаимодействии с пантеоном богов в древнем Египте. Вардеман отмечает, что полотно небесного купола является женским божеством (Нут), в свою очередь земля – мужским, в то время как в других культурах образ матери земли связан только с женским образом [3, с.22]. К. Кудрявцева пишет, что «богини иногда изображаются или как змеи, или с частями тела в виде змей. Египетская богиня плодородия и урожая зерна

Рененутет появляется в виде кобры или с головой кобры» [1, с. 49]. В своём исследовании Кудрявцева отмечает, что змея выступает как символ-дополнение к образу матери. Однако, образ змеи не может заменить образ матери в силу ряда причин, среди которых наделение змеи магическими способностями регенерации и возрождения, рассмотрение змеи в качестве «хранительницы нарождённых душ», «дарованием культурных благ» и т.д. [1, с.54]. Интересным является утверждение о том, что образ женщины-змеи схож и близок к образу женщины ведьмы (богиня Геката) [1, с 55].

Изображения женских фигур в искусстве Древней Греции, различаются от Египетских представлений красоты и религиозности. Искусство Древнего Египта рассматривается сквозь призму канонов, формирующих общие представления о том, какой представлена женщина в данный период. Отсюда определенный поворот и форма изображений, вытянутость пропорций, обожествление образа, так как в культуре Древнего Египта представлена большим кругом богинь и богов, которым поклонялись и которых почитали люди того времени.

Искусство Древней Греции в начале своего развития тяготело к простым и грубым формам. Примерами таких женских образов могут выступать небольшие фигура Дианы в Икарии, Диана Патроа в Коринфах, Венера в Пафосе. Женские фигурки божеств выполнены в очень упрощенном виде с преобладающей угловатой формой. Наличие такой формы могло определять либо строго культовый характер, либо фигурки являлись начальным этапом развития искусства в данный временной отрезок, что, скорее всего, является более верным утверждением, как отмечает Винкельман [5, с. 21].

В более поздний период существования греческой культуры изображения женских фигур в изобразительном искусстве Древней Греции, отличалось стремлением подчеркнуть красоту, слаженность и пластику тела, правильность пропорций, линий и рельефов фигуры. Поиск красоты женского тела определялся определенными национальными чертами и индивидуальными особенностями фигуры и тела человека. Как отмечает Винкельман, живопись и скульптура развивались быстрее, чем архитектура, что связано с тем, что в архитектурных памятниках используются первообразы, взятые и разработанные на основе вычислений, точности и без повторения земных реалий. В свою очередь, в скульптуре и живописи, почитаемым культом красоты человеческого тела и естественно первообразом служил образ идеально сложенного человека – женщины либо мужчины. Для того, чтобы достичь большего совершенства художники и скульпторы Древнего мира обращались к домысливанию и трансформации некоторых черт лица, а также использовали собирательный образ, который служил основой для произведений того времени [5].

Искусство каждой цивилизации отличается определенными характерными чертами и стилистикой, которая отражается в выполняемых художниками образах. Искусство Древней Греции так же является таким примером, в котором можно отметить индивидуальные особенности приписываемые и отличающие по меркам того времени идеально сложенное и совершенное тело, а также черты лица. Среди таких черт и пропорций отмечается: овал лица, высота лба, форма подбородка, разрез и размер глаз, линия бровей, форма торса и пупка, пластика рук и ступней [5].

Интересным является интерпретация телесности в женских скульптурных образах богинь. Образ Богини рассматривается как вечный и неизменный наполненный жизненной силой и мудростью. Скульпторы, работающие с мифологическими персонами Бо-

гинь, изображали их в молодом либо зрелом возрасте, при этом, не обращаясь к образам стариков и пожилых дам. Образы Богинь наделялись, благодаря такой трактовке, вечной молодостью, которая читается в чертах их лиц и формах бюстов. Примером таких образов могут служить скульптуры: Венеры Капитолийской, Венеры Медицейской (рис. 4), Фединты, Паллады (рис. 5), Юноны [5, с. 124]. Образы богинь являются идеализированными, их отличает особая осанка и статность.



Рисунок 4. – Венера Медицейская

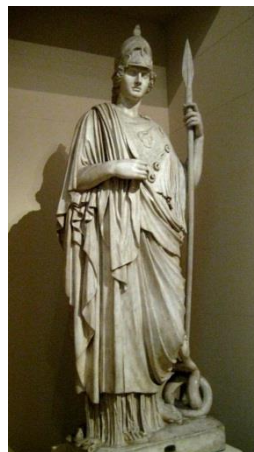


Рисунок 5. – Богиня Афина, или Паллада Джустиниана

Общему образу и пропорциям так же уделяется огромное внимание, что свидетельствует о трепетном отношении мастеров не только к тем сюжетам, с которыми они работают, но и к своей работе в целом. Недошедшие до нашего времени скульптуры с руками, считавшиеся в прошлом плохосложенными из-за предписанных диспропорций и варварства, как отмечает Винкельман, не позволяют оценить образ в полной мере и охарактеризовать его образность и чувственность. Однако, сохранившаяся статуя Венеры Милосской, дает представление о том, какими линиями и формой обладают женские руки. Пластика рук отличалась особой женственностью и небольшой полнотой, пальцы рук «с их изящными утолщениями подобны стройным колоннам» [5, с.136]. Образцом идеальной формы груди является сдавленная форма «напоминающая холмы с заостренной вершиной» [5, с.137]. Особыми пристрастиями в идеале черт подбородка и бровей являлись идеальные формы без угловатостей и излишней худобы, линия бровей представлена острой прямолинейной формой, излишние изгибы считались неуместными и непривлекательными. Идеалом образа женщины так же являлся греческий профиль. Линия профиля должна быть слегка изогнутой либо прямой, как отмечает Винкельман [5, с. 134]. Выразительность образа, к которой стремились художники и скульпторы того времени, заключалась в поиске наиболее ярковыраженных, подчеркивающих рельеф линий и ракурсов изображаемой фигуры.

Заключение. Женский образ в эпоху первобытного мира, репрезентируется на основе представления и отображения женщины в роли матери. Особыми чертами таких образов являются подчеркнутые гиперболизированные формы – бедер и груди. Репрезентация образа женщины основывается не только на физиологии женщины и её способности к воспроизведению рода, но и на символично-мифологической трак-

товке. На основе символично-мифологической трактовки: солнце, луна и природные явления сопоставлялись с образом женщины и олицетворяли его. Таким образом, можно отметить следующие типы репрезентации образа женщины: тип женщины матери (данная трактовка включает репрезентации образа матери как образа Матери-Земли, Змеи, природной силы), символично-мифологический тип (включает сопоставление образа женщины с образом солнца, луны и природных явлений).

В искусстве древнего мира широко распространен образ матери, который, в свою очередь, дополняется широким спектром образов, в дальнейшем приобретающих трансформацию негативных и позитивных черт в культуре различных эпох. Среди образов, древнего мира, стоит выделить образы-богини матери, образ змеи, который трактуется как одна составляющая из форм образа матери, образ ведьмы, врачевательницы и т.д. Так же стоит отметить, что искусство древнего мира за счет столь обширного пантеона богинь насыщает образы женщин в мировой культуре большим разнообразием характеристик образа – воительница, хранительница очага, плодородия и т.д. Данная семантика образов указывает на увеличившуюся обширность представлений и функций, которые выполняла женщина в период эпохи Древнего мира. Особые черты и каноны, заключают образ женщины в узкие рамки сложившихся догм, а также представлений об идеальной красоте. Однако, искусство Древнего мира позволяет шире взглянуть на женский образ, отметить его индивидуальные черты, показать его телесность и страстность, чего нельзя сказать об эпохе первобытности, где изображаемый женский образ носил определенное функционально-физиологическое значение и терял свою индивидуальность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кудрявцева, К. Г. Образы мировой мифологии в откровении Иоанна Богослова: дис. ... канд. культуролог. наук : 24.00.01 / К.Г. Кудрявцева. – М., 2015. – 337 с.
2. Chausidis N. Mythical representations of «Mother earth» in pictorial Media // Archaeology of Mother Earth Sites and Sanctuaries through the Ages: Rethinking symbols and images, art and artefacts from history and prehistory / ed. by G. Terence Maeden. Oxford: Archaeopress Gordon House, 2012. P. 7. (BAR International Series 2389).
3. Вардиман, Е. Женщина в древнем мире. Пер. с нем. М.С. Харитоновой. Послесл. А.А. Вигасина. — М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1990. — с 8.
4. Нойман, Э. Великая Мать/ Э. Нойман. – Добросвет, 2012 – 410 с.
5. Винкельман, И. История искусства Древности. Малые сочинения / Изд. Подготовил И.Е. Барбанов. – СПб.: Алетейя, Государственный Эрмитаж, 2000 – 800 с.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
АРХИТЕКТУРЫ БЕЛОРУССКОГО ПОДВИНЬЯ
И СОПРЕДЕЛЬНЫХ РЕГИОНОВ**

Электронный сборник статей

МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
(Новополоцк, 26–27 ноября 2020 г.)

Новополоцк
Полоцкий государственный университет
2021

1 – дополнительный экран – сведения об издании

УДК 72(082)

Редакционная коллегия:
Р. М. Платонова (председатель),
В. В. Васильева (отв. секретарь),
Л. М. Парфенова, Е. Д. Лазовский, В. Е. Овсейчик

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ БЕЛОРУССКОГО ПОДВИНЬЯ И СОПРЕДЕЛЬНЫХ РЕГИОНОВ [Электронный ресурс] : электрон. сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., Новополоцк, 26–27 нояб. 2020 г. / Полоц. гос. ун-т ; редкол.: Р. М. Платонова [и др.]. – Новополоцк : Полоц. гос. ун-т, 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

ISBN 978-985-531-734-1.

Представлены итоги исследований, освещающие проблемы истории архитектуры, градостроительства и искусства, современной архитектуры, дизайна и строительства, научно-методические проблемы преподавания архитектурных, дизайнерских и строительных дисциплин.

Предназначен для специалистов в области архитектуры и проектирования, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов архитектурных, дизайнерских и строительных специальностей.

*Сборник включен в Государственный регистр информационного ресурса.
Регистрационное свидетельство № 3671815379 от 26.04.2018.*

211440, ул. Блохина, 29, г. Новополоцк, Беларусь
тел. 8 (0214) 59 95 11, e-mail: r.platonowa@psu.by; u.auseichyk@psu.by

№ госрегистрации 3671815379.

ISBN 978-985-531-734-1

© Полоцкий государственный университет, 2021

2 – дополнительный титульный экран – производственно-технические сведения

Для создания текстового электронного издания «Актуальные проблемы архитектуры Белорусского Подвинья и сопредельных регионов» использованы текстовый процессор Microsoft Word и программа Adobe Acrobat XI Pro для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
АРХИТЕКТУРЫ БЕЛОРУССКОГО ПОДВИНЬЯ
И СОПРЕДЕЛЬНЫХ РЕГИОНОВ**

Электронный сборник статей

МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
(Новополоцк, 26–27 ноября 2020 г.)

Технический редактор *А. А. Прадидова.*
Компьютерная верстка *А. А. Прадидовой.*
Компьютерный дизайн обложки *Е. А. Балабуевой.*

Подписано к использованию 27.04.2021.
Объем издания: 11,4 Мб. Тираж 3 диска. Заказ 420.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования «Полоцкий государственный университет».

Свидетельство о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/305 от 22.04.2014.

ЛП № 02330/278 от 08.05.2014.

211440, ул. Блохина, 29,
г. Новополоцк,
Тел. 8 (0214) 59-95-41, 59-95-44
<http://www.psu.by>