

УДК 7.01

ВЫЯВЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ИНТЕРЬЕРА С ПОМОЩЬЮ ПОСТРОЕНИЯ ЗНАКОВ ПРОСТРАНСТВА

А.В. Мазаник

Белорусский национальный технический университет, Республика Беларусь
e-mail: mazanik.alex@mail.ru

*В данной статье рассматривается методика анализа интерьера с помощью построения знаков пространства. Выявление характерных черт архитектурного пространства и умение его графически отображать с различной степенью детализации – это важный профессиональный навык архитектора и архитектора-дизайнера. **Ключевые слова:** интерьер, архитектурная композиция, методы изучения организации пространства, знаки пространства, иконический знак, знак-индекс, знак-символ.*

IDENTIFICATION OF COMPOSITIONAL FEATURES OF INTERIORS THROUGH SPATIAL SIGNS

A. Mazanik

Belarusian National Technical University, Republic of Belarus
e-mail: mazanik.alex@mail.ru

This article discusses the method of analyzing the interior using the construction of space signs (indicators). Identifying the characteristic features of an architectural space and the ability to graphically display it with varying degrees of detail is an important professional skill of an architect and architect-designer.

Keywords: interior, architectural composition, methods for studying the organization of space, spatial signs, iconic sign (indicator), index sign (indicator), symbol sign (indicator).

Введение. При сокращении сроков подготовки архитекторов, к сожалению, из учебных планов в первую очередь «уходят» практические занятия со студентами, позволявшие отработать навыки проектирования на локальных задачах и конкретных объектах. Так произошло и с практическими работами по учебной дисциплине «Интерьер и предметный дизайн». Студенты-дизайнеры имеют возможность изучать данную дисциплину шире, трактуя ее как профилирующий предмет, необходимый для успешной дальнейшей практической деятельности. Методика анализа интерьера с помощью построения знаков пространства студентами-архитекторами изучается наравне с иными методами анализа особенностей архитектурного пространства [1] на практических занятиях по учебной дисциплине «Социальные основы архитектурного проектирования» в упрощенном варианте с учетом отсутствия базовых теоретических знаний, к примеру, о тектонике, масштабности, метро-ритмической организации интерьера. Выявление характерных черт архитектурного пространства и умение его графически отображать с различной степенью детализации – это важный профессиональный навык архитектора и архитектора-дизайнера.

Основная часть. Примером-аналогом детализации и проработанности образа изображаемого объекта в изобразительном искусстве является портрет, шарж и кари-

катура (рисунок 1). На портрете автор пытается максимально достоверно отразить все характеристики изображаемого объекта. Шарж в большей степени несет эмоциональный окрас, его обычно называют «дружеским». По сравнению с портретом он более лаконичен в средствах изображения, однако, детали, особые черты, выявляющие индивидуальность модели, часто подчеркиваются и даже утрируются. В карикатуре модель превращается в собирательный образ за счет некоторой потери индивидуальности и приобретения черт явления, социального процесса, определенной группы людей, которые пытается отразить художник. Отношение автора к модели несет скорее негативный окрас, порою обидный. Однако, зритель должен понимать, что модель далеко не всегда обладает приписываемыми ей характеристиками, а скорее является символом чего-то более глобального.



Рисунок 1. – Портрет, шарж, карикатура

В своем замечательном творческом практикуме по формальной композиции [2] О.В. Чернышев рассматривает стилизацию объекта по определенному свойству, предлагая студентам выразить в рисунке присущие объекту или заданные качества (рисунок 2).



Рисунок 2. – Отражение свойств: мощьность, упругость, колючесть [1, С. 150-151]

Изображения, в которых зритель может «опознать» объект, определяются О.В. Чернышевым как иконические знаки объекта, в отличие от которых знаки индексы не имеют прямого сходства с изображаемым объектом, играя роль своеобразного «якоря» – логотипа, символа, образа объекта (рисунок 3).

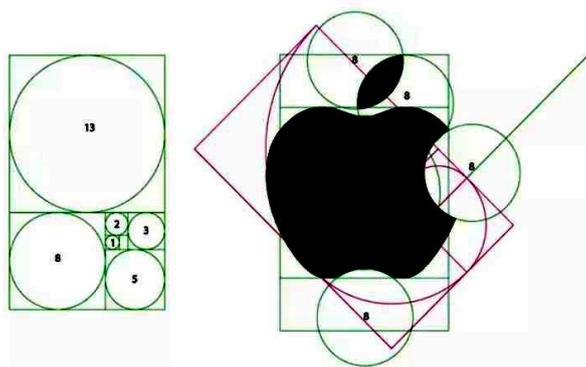


Рисунок 3. – Пример построения логотипа

В понимании конкретного проектного решения большое значение имеет выстраивание логической цепочки от прообраза через характерные для него свойства к наделенному этими свойствами (или имитирующему их) объекту (рисунок 4).



Рисунок 4. – Обоснование проектного решения с помощью прообраза и репрезентативного представления о его конструкции, элементах, материалах, колористике

Изображение архитектурных объектов также можно варьировать в зависимости от степени выраженности и значимости конкретных характеристик пространства (рисунок 5).

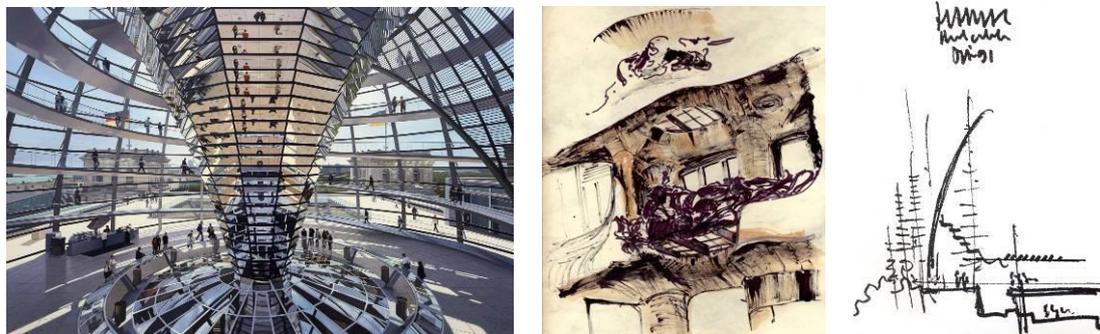


Рисунок 5. – Гиперреалистическое изображение купола Рейхстага (худ. Натан Уолш); набросок фрагмента фасада Дома Мила в Барселоне (худ. Евгения Агранович-Пономарева); эскиз образа Культурного центра им. Жан-Мари Тжибау, Нумеа, Новая Каледония (арх. Ренцо Пиано)

Мне представляется в данном случае иное трактование терминов «иконический знак», «знак индекс» и введение понятия «знак символ» вполне оправданным (рисунок 6).

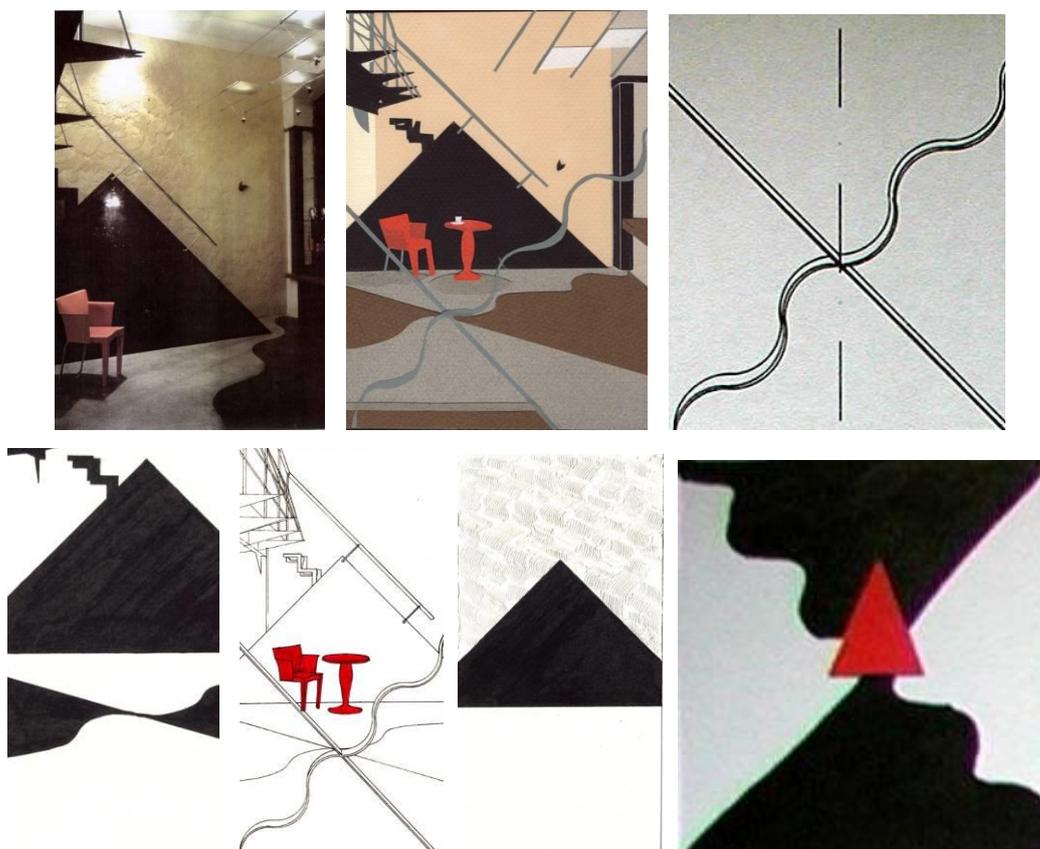


Рисунок 6. – Пример выполнения практического задания, состоящего из фотографии анализируемого интерьера, иконического знака, знаков-индексов (симметричность, геометричность, центростремительность, фактурность), знака-символа

Под иконическим знаком мы подразумеваем максимальное отражение свойств объекта, позволяющее студенту при выполнении этого знака в полной мере увидеть, учесть и сгруппировать элементы воспринимаемого им пространства.

Знаки-индексы являются индикаторами выраженности определенных свойств пространства, выявляющими суть его тектонической организации. Можно ограничиться показом элементов пространства и их характеристик, «отвечающих» за активность конкретного свойства. Как правило, в интерьере выделяется несколько доминирующих свойств. Однако, их вербализация вызывает определенные затруднения у студентов. Понятно, что «архитектура – не литература»: мы всячески приветствуем умение студентов графически донести свои идеи до заказчиков, потребителей пространства и специалистов-смежников. Но, думаю, научить студента четко облекать свои образы в слова – тоже нужная задача.

Знак-символ в моем понимании – это изюминка, отражающая идею-концепцию, семантические образы, заложенные архитектором, дизайнером в свой проект либо «нечаянно увиденные» зрителем.

Образы могут быть совершенно неожиданными и отражать не только реальные и воспринимаемые характеристики пространства, но и включать ассоциативные ряды, связанные с воображаемым наблюдателем пространством и индивидуальными особенностями самого наблюдателя [3]. Однажды группа уставших, изнуренных долгим учебным днем студентов анализировала интерьер музея (рисунок 7). Один из студентов увидел в центральном элементе интерьера образ вафельного рожка. И потянулась цепочка образов: сосед сразу пририсовал зубастую пасть, пытающуюся съесть мороженое, а третий студент нашел место для табло часов, намекая, что пора завершать работу. Я хочу сказать этим примером, что практические занятия позволяют находить формы подачи материала, отрабатывающие в студентах навык работы в малой группе, позволяющие им аккумулировать и преобразовывать идеи в совместной деятельности.

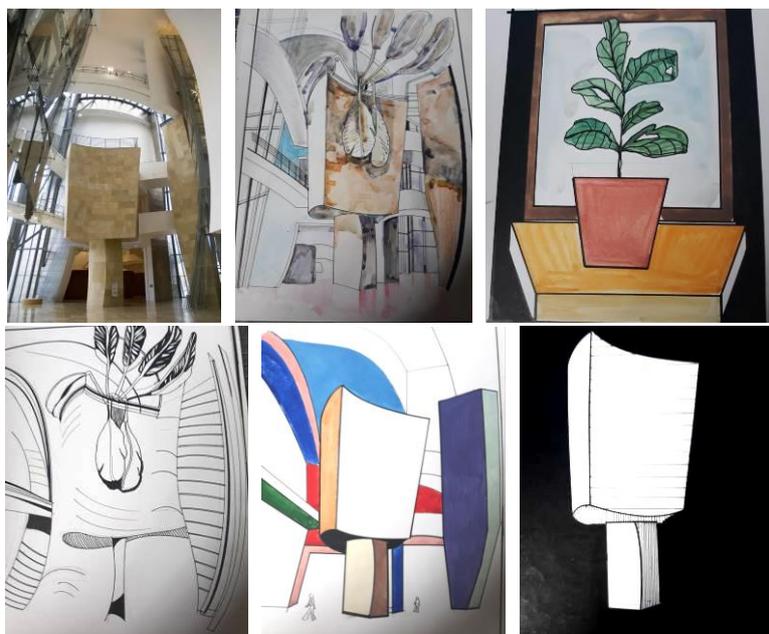


Рисунок 7. – Пример выполнения практического задания, состоящего из фотографии Музея Гуггенхайма в Бильбао, иконического знака, знака-символа, знаков-индексов (пластичность, массивность, моноцентричность)

Для архитектора мне представляется очень важным и понимание обратного хода мыслей автора от образа (знака-символа) через материалы и конструкции (знаки-индексы) к реальному воплощению проекта в архитектурный объект. Этот путь можно проследить в работах Райта, Фостера, других великих зодчих (рисунок 8).

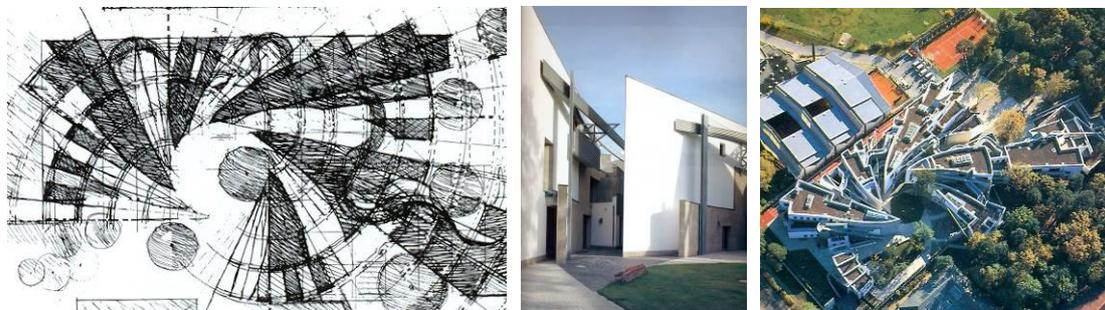


Рисунок 8. – От идеи к воплощению, школа в Берлине, Германия (арх. Цви Хекер)

Заключение. Данный материал является результатом многолетних прикладных исследований, апробированных на практических занятиях по учебной дисциплине «Интерьер и предметный дизайн». Научить студента применять на практике полученные в университете знания, уметь использовать разнообразные методы анализа особенностей пространственных структур, читать композиционный замысел архитектора и уметь донести до зрителя-пользователя пространства свои авторские задумки – важные задачи профессиональной подготовки архитектора.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агранович-Пономарева, Е.С. Дом для студента: Архитектурное проектирование жилой комнаты общежития = Dom dla studenta: projektowanie architektoniczne wnętrz pokoju w akademiku // Е.С. Агранович-Пономарева, А.В. Мазаник, Я.С. Жарновецка, А.В. Токаюк. – Белосток : Изд-во Политехники Белостокской, 2017. – 315 с.
2. Чернышев, О.В. Формальная композиция / О.В. Чернышев. – Минск: Харвест, 1999. – 312 с.
3. Мазаник, А.В. Композиционная целостность интерьера как одно из условий комфорта проживания / А.В. Мазаник // Архитектура: сборник научных трудов. Выпуск 9 / редкол.: А.С. Сардаров [и др.]. - Минск, БНТУ, 2016. – С. 236-241.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
АРХИТЕКТУРЫ БЕЛОРУССКОГО ПОДВИНЬЯ
И СОПРЕДЕЛЬНЫХ РЕГИОНОВ**

Электронный сборник статей

МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
(Новополоцк, 26–27 ноября 2020 г.)

Новополоцк
Полоцкий государственный университет
2021

1 – дополнительный экран – сведения об издании

УДК 72(082)

Редакционная коллегия:
Р. М. Платонова (председатель),
В. В. Васильева (отв. секретарь),
Л. М. Парфенова, Е. Д. Лазовский, В. Е. Овсейчик

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ БЕЛОРУССКОГО ПОДВИНЬЯ И СОПРЕДЕЛЬНЫХ РЕГИОНОВ [Электронный ресурс] : электрон. сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., Новополоцк, 26–27 нояб. 2020 г. / Полоц. гос. ун-т ; редкол.: Р. М. Платонова [и др.]. – Новополоцк : Полоц. гос. ун-т, 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

ISBN 978-985-531-734-1.

Представлены итоги исследований, освещающие проблемы истории архитектуры, градостроительства и искусства, современной архитектуры, дизайна и строительства, научно-методические проблемы преподавания архитектурных, дизайнерских и строительных дисциплин.

Предназначен для специалистов в области архитектуры и проектирования, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов архитектурных, дизайнерских и строительных специальностей.

*Сборник включен в Государственный регистр информационного ресурса.
Регистрационное свидетельство № 3671815379 от 26.04.2018.*

211440, ул. Блохина, 29, г. Новополоцк, Беларусь
тел. 8 (0214) 59 95 11, e-mail: r.platonowa@psu.by; u.auseichyk@psu.by

№ госрегистрации 3671815379.

ISBN 978-985-531-734-1

© Полоцкий государственный университет, 2021

2 – дополнительный титульный экран – производственно-технические сведения

Для создания текстового электронного издания «Актуальные проблемы архитектуры Белорусского Подвинья и сопредельных регионов» использованы текстовый процессор Microsoft Word и программа Adobe Acrobat XI Pro для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
АРХИТЕКТУРЫ БЕЛОРУССКОГО ПОДВИНЬЯ
И СОПРЕДЕЛЬНЫХ РЕГИОНОВ**

Электронный сборник статей

МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
(Новополоцк, 26–27 ноября 2020 г.)

Технический редактор *А. А. Прадидова*.
Компьютерная верстка *А. А. Прадидовой*.
Компьютерный дизайн обложки *Е. А. Балабуевой*.

Подписано к использованию 27.04.2021.
Объем издания: 11,4 Мб. Тираж 3 диска. Заказ 420.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования «Полоцкий государственный университет».

Свидетельство о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/305 от 22.04.2014.

ЛП № 02330/278 от 08.05.2014.

211440, ул. Блохина, 29,
г. Новополоцк,
Тел. 8 (0214) 59-95-41, 59-95-44
<http://www.psu.by>