

Секция II

**ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ИСКУССТВА**

УДК 725.94(476.7)

**НОВЫЕ ФОРМЫ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ И НЕТРАДИЦИОННЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БРЕСТЧИНЫ**

**В.Е. Ковальчук<sup>1</sup>, В.Л. Макарук<sup>2</sup>**

Брестский государственный технический университет, Республика Беларусь  
e-mail: arch@bstu.by<sup>1</sup>, makarukvitaliy@gmail.com<sup>2</sup>

*Целью работы является изучение брестской монументальной скульптуры за последние десять лет. Монументальные произведения искусства отражают социальные тенденции, воплощают философские концепции, увековечивают выдающихся деятелей и важные исторические события. Городские и парковые скульптуры предназначены для конкретной природной среды и архитектурного пространства, их часто размещают в общественных местах - площадях, улицах, парках, фасадах и интерьерах общественных зданий. Созданные для веков произведения монументальной скульптуры выполнены из бронзы, мрамора, гранита. Монографические работы следующих брестских скульпторов: Алексея Павлючука, Павла Герасименко, Алеси Гуршченковой воплощают время и эпоху. Установка памятников в Брестской области является очень важной задачей градообразующей, она играет важную роль в формировании городской среды.*

**Ключевые слова:** монументальная скульптура, городская скульптура, парковая скульптура, памятники, архитектура, синтез искусств.

**NEW FORMS OF MONUMENTAL SCULPTURE AND NON-TRADITIONAL TECHNOLOGIES  
IN THE ARCHITECTURAL SPACE OF BREST REGION**

**V. Kovalchuk<sup>1</sup>, V. Makaruk<sup>2</sup>**

Brest State Technical University, Republic of Belarus  
e-mail: arch@bstu.by<sup>1</sup>, makarukvitaliy@gmail.com<sup>2</sup>

*The purpose of the work is a study of Brest monumental sculpture in the last ten years. The monumental works of art represent social tendencies, incarnate philosophical conceptions, immortalize eminent figures and important historical events. The urban and park sculptures are designed for a specific natural environment and architectural space, they are often placed in public places - squares, streets, parks, facades and interiors of public buildings. Created for centuries the works of monumental sculpture are made of bronze, marble, granite. The monumental works of the following Brest sculptors: Aleksey Pavliuchuk, Pavel Gerashimenko, Alesia Gurshchenkova embody time and epoch. The installation of the monuments in the Brest region is very important task of the city-forming, it plays an important role in the urban environment forming.*

**Keywords:** *monumental sculpture, urban sculpture, park sculpture, monuments, architecture, synthesis of arts.*

**Введение.** Целью этой заботы является изучение современной монументальной скульптуры и связи её с окружающей средой. Произведения монументального искусства, вступая в синтез с архитектурой и пейзажем, становятся важной пластической или смысловой доминантой ансамбля и местности, поэтому выбранная тема является актуальной в наше время. Вопросы о том, каким образом современная городская скульптура выражает локальную идентичность Брестчины, в чём она заключается и обладает ли уникальностью, а также проблема конструирования положительного имиджа провинциальной области посредством культурно-символической политики остаются недостаточно изученными в социогуманитарном знании, что делает данное исследование актуальным и определяет его новизну. Памятники или пространственные композиции традиционно посвящаются или стилистическими своими особенностями отображают современные идейные веяния и социальные тенденции, воплощают философские концепции. Произведения монументального искусства имеют своим предназначением увековечение выдающихся деятелей, значительных исторических событий, но тематика и стилистическая направленность их напрямую связаны и с общим социальным климатом и атмосферой, преобладающей в общественной жизни.

**Основная часть.** Скульптура – вид искусства, один из древнейших и наиболее распространенных. Она украшает наши парки, сады, площади и памятные места. Она воспеваает гармонию и красоту, украшает жизнь и дарит счастливые минуты созерцания прекрасного.

Происхождение скульптуры, относящееся к первобытной эпохе, непосредственно связано с трудовой деятельностью человека и магическими верованиями [1, с. 34].

Рассматривая скульптуру, как жанр изобразительного искусства необходимо отметить, что по форме она разделяется на два вида – объёмную и рельеф. Объёмная скульптура подразумевает использование всего пространства своей формы, таким образом, чтобы почувствовать изображаемый образ в полном объёме, тогда как рельеф рассматривается лишь в одном положении.

Далее, рассматривая скульптуру по ее назначению, мы можем выделить четыре вида, представленных в таблице (см. Таблица 1).

Рассмотрев виды скульптуры по назначению, мы можем отметить монументальную скульптуру как наиболее, «зрелый» из всех представленных видов.

Монументальная скульптура является одним из основных видов изобразительного искусства. Мастера, создавая её, руководствуются конкретным окружением, и она может быть включена как в городской, так и в природный пейзаж. Основной отличительной чертой монументальной скульптуры от остальных видов является прежде всего большой размер, который обобщает образ и единство содержания. Такая скульптура создается не для одного человека, а для массового восприятия, поэтому рассматривать её необходимо на расстоянии. Учитывая большой размер, а также то, что наблюдать за произведениями нужно на расстоянии, скульпторы работают широкими плоскостями, не прорабатывая мелкие детали, намечая задуманный образ, вычленяя его из общей массы материала.

Таблица 1. – Виды скульптуры

№	Название	Описание	Примеры
1	Монументальная	Предназначается для конкретного архитектурно-пространственного или природного окружения. Направлена на массового зрителя. Предлагает конкретизировать архитектурный образ	Памятники, монументы, скульптурные монументы для зданий, городская и парковая скульптура, фонтан
2	Монументально-декоративная	Применяется в купе с архитектурными сооружениями. Скульптура решает задачи образов. Раскрывает идею и назначение сооружения, а также увеличивает звучание архитектурных форм	Скульптурные композиции архитектурных сооружений
3	Станковая	Скульптура, не привязана к пространству и сооружению. Подразумевает зрительный контакт с наблюдателем, рождая в нём эмоции и чувства	Изделия для музеев, выставок, жилых интерьеров
4	Скульптура малых форм	Скульптура, предназначенная для любого окружающего пространства, создающаяся для эстетического удовольствия	Небольшие статуэтки из различных материалов для дополнения и украшения интерьера

Говоря о монументальной скульптуре, необходимо упомянуть о выразительных средствах скульптуры. Её выразительность достигается с помощью особого использования форм, построения основных планов, объёмов используемых масс, ритмических отношений, собирающихся в единое целое. Суть художественного образа воплощается в форме и объёме, занимающих трёхмерное пространство.

Главными художественными средствами скульптуры является объём, силуэт, пропорции, светотень, построение объёмной формы, пластическое моделирование, создание силуэта, фактуры, материал.

Объём является основным средством выражения в скульптуре. Скульптура рассматривается со всех сторон: возможен круговой обзор или восприятие с нескольких точек зрения. Главным предметом, изображаемым в скульптуре, является человек. Однако она никогда не демонстрирует обыденность и случайные образы. Она увековечивает всё самое возвышенное, прекрасное, героическое в человеке. В скульптуре могут быть правдиво отображены фигура, лицо, эмоциональное переживание, настроение, характер, порывы, мечты и надежды изображаемого персонажа. Зачастую она стремится быть образом-символом, обладая открытым историческим и философским содержанием. Таковы скульптурные произведения многих художников, например, Мухиной, Цадкина, Микешина, Шредера и других.

Учитывая идею и образ, мастер выбирает материал. Абсолютно неслучайно, что некоторые работы выполняются в дереве, в мраморе, в бронзе. К примеру, бронза даёт возможность большой детализации, дерево обладает пластичностью, мрамор – теп-

лотой, а камень – образным обобщением. Работа не сразу появляется в материале. Изначально художник изображает свою задумку на бумаге, после лепит в пластилине, глине или гипсе. И лишь после переводит в финальную жёсткую пластику выбранного материала.

Средствами изобразительности и выразительности скульптуры является свет и тень. Плоскости и поверхности монумента, отражая и бросая тени, создают пространственное взаимодействие форм, эстетически воздействующее на зрителей. Бронзовый монумент допускает резкое деление света и тени, проницаемый же для световых лучей мрамор способен передать тонкую светотеневую игру. Такой особенностью мрамора пользовались древние художники. К примеру, нежный, чуть просвечивающий мрамор статуи Венеры Милосской поразительно искусно передаёт нежность и упругость женского тела.

Также необходимо обозначить значимость постамента. Особенность монументальной скульптуры такова, что она должна иметь постамент, так как осматривать её нужно на некотором удалении. Зачастую постамент в очень деликатной форме позволяет раскрыть идею монумента. Постамент-скала, который представляет собой силуэт поднимающейся волны, неразрывно связан с художественным решением образа скульптурной композиции. Задача пьедестала в скульптурной композиции весьма широки. Помимо своей основной роли ограничения ближайшей пространственной зоны, он отражает иерархические представления, обладает возможностью раскрыть значение памятника героя или события. В монументальной скульптуре постамент обретает значение почти равное основному, венчающему композицию изображению [4, с. 1-4].

Часто монументальная скульптура используется в виде памятников, посвящённых великим историческим событиям.

Темой белорусской монументальной скульптуры по-прежнему остается: трагедия войны, подвиг народа, священная память о нём. В мемориальном комплексе Брестская крепость-герой появилась новая форма: памятная доска из красного гранита со скульптурным знаком из бронзы посвящённая воинам 132-го отдельного батальона войск НКВД, авторы брестские скульпторы Герасименко П.Ю. и Гурщенкова А.Н. (рисунок 1). Благодаря полированной, терракотовой поверхности гранита доска идеально и гармонично вписывается в выщербленную от пуль крепостную стену, наполняет пространство смыслом, создаёт сложную психологическую и пластическую концепцию памятника.

Более 5 тысяч белорусских деревень было стёрто с лица земли во время Великой Отечественной войны. Среди них и древня Козлы Пружанского района. Сегодня на этом месте находится мемориал памяти погибших. Проект памятника «Покрова» разработал и осуществил скульптор Герасименко П.Ю. В проект памятника также входит и парк, в котором посажены 180 дубов и 2 берёзки.

Тема войны автор посвятил целый ряд монументальных произведений, которые находятся в разных уголках брестской области. В Лунинце возле Кургана бессмертия на могиле жертв Холокоста установлен памятный знак с колоколами. В этом городе около стадиона Герасименко П.Ю. поставил памятник советским воинам «Штыки» (рисунок 2). К скульптурным композициям историко-патриотического плана можно отнести памятник мирным жителям ставшими жертвами фашизма в д. Вулька-Обровская Ивановского района, памятник погибшим землякам оз. Мотыкалы Брестского района.



**Рисунок 1. – Памятная доска, посвящённая воинам  
132-го отдельного батальона войск НКВД**



**Рисунок 2. – Памятник советским воинам «Штыки»**

На счету молодых брестских скульпторов немало творческих работ, в которых через пластическую скульптурную форму они постарались выразить глубокое содержание, дыхание времени и вместе с тем придать образам неповторимый колорит.

Как только скульптура утрачивает жанровые черты и перестает быть художественным слепком объектов окружающей действительности, она приобретает ярко выраженные архитектурные черты, становится пространственной моделью развития различных по характеру и масштабу объёмных форм. Связь беспредметной скульптуры с архитектурным творчеством более чем очевидна. Такая скульптура наделяется качествами целостного изображения только через метрико-ритмическое моделирование форм в пространстве [6, с. 10]. Общность формальных построений произведений пространственных искусств доказана многократными исследованиями. Выдающийся

швейцарский теоретик и историк искусства Г. Вёльфлин в книге «Основные понятия истории искусств» [5] выделяет главные пять пар понятий, на основе которых можно анализировать любые произведения изобразительных искусств:

- 1) линейное – живописное;
- 2) плоскостное – глубинное;
- 3) замкнутая форма (тектоничность) – открытая форма (атектоничность);
- 4) множественность – единство (цельность);
- 5) абсолютная и относительная ясность предметной сферы.

По его мнению, «расчленённое яснее, чем нерасчленённое; ограниченное яснее, чем безграничное» [5, с. 264]. Он утверждал принцип единства формальных средств и раскрыл смысл композиционного закона цельности: «Каждое художественное произведение оформлено, представляет собой организм. Существеннейшим признаком его является присущий ему характер необходимости: в нём ничто не может быть изменено и смещено, но всё должно быть таким, как оно есть... Всякое художественное созерцание связано с определенными декоративными схемами, ...кристаллизуется для глаза в определенных формах» [5, с. 145, 272].

Средоформирующие возможности скульптуры велики: она может обозначать городские координаты, служить ориентиром или композиционной доминантой, выделять пространства между ними, корректировать их масштабные характеристики, закреплять визуальные связи. Таким образом, можно сказать, что монументально-декоративная скульптура несёт градостроительную функцию. Особого внимания в этой взаимообусловленности требует к себе «урбанистический» фактор, ибо на современном этапе строительства, сложились новые условия, изменившие ситуацию для скульптуры, призванной бытовать в городской среде. Унификация и типизация объёмов городской застройки в свою очередь, влияют на новые формообразующие качества скульптуры, призванные считаться с пластикой фасадов и архитектурных деталей, композиционными особенностями новых городских образований. Необходимо помнить и о том, что сама скульптура возникает в ином духовном и социальном климате, характеризующим настоящий этап развития нашего общества. Сегодня она призвана отвечать многозначности его мышления, отступить, наконец, от, казалось бы, навсегда принятого тотализированного идейно-художественного постулата. Всё это должно послужить толчком ко взлёту видового и жанрового разнообразия монументально-декоративной скульптуры. Её художественно-пластического многообразия. [2, с. 1].

В современном искусствознании интерес представляет синтез монументально-декоративной скульптуры и архитектуры.

Понятие синтеза искусств подразумевает единство их различных видов, каждый из которых, дополняя друг друга, становится частью целого произведения. Результатом соединения архитектуры и монументально-декоративной скульптуры становится произведение более высокого эмоционального, эстетического воздействия, чем каждое из этих искусств в отдельности. Синтез монументально-декоративной скульптуры и архитектуры получил яркое отражение в однофигурных скульптурных композициях: Памятник Солдату (автор Гурщенкова А.Н., соавтор Герасименко П.Ю.) пос. Мирный, Барановичского района 2015 года (рисунок 3) и статуя Фемиды (автор Гурщенкова А.Н.) Брест, дворец правосудия, 2018 год (рисунок 4).





Рисунок 3. – Памятник Солдату



Рисунок 4. – Статуя Фемиды на дворце правосудия

Эти скульптурные композиции выполнены из композитного материала. Самые известные композитные материалы – углепластики и стеклопластики – в несколько раз прочнее алюминия, стали, титана, и в то же время гораздо легче этих металлов. Из стеклопластика можно изготовить любую рельефную поверхность, любую скульптуру и арт-объекты. По сути, композит – это армирующее волокно, залитое полимерными смолами. Важный момент - устойчивость к атмосферному воздействию. Композитам не страшны дождь, снег, ветер, ультрафиолетовое излучение, сезонные колебания температуры, излишняя влажность. Они устойчивы к ударам и давлению. Самое привлекательное свойство – лёгкость обработки и монтажа. Их можно гнуть, резать, ломать – словом, придавать им любую форму. Благодаря своей эластичности композиты позволяют воплотить в жизнь практически любой каприз скульптора [3, с. 1].

К перечисленным скульптурным произведениям хотелось бы добавить ещё несколько не менее значительных, выполненных в последнее десятилетие. Это выполненные в Ганцевичах ко дню письменности: памятный знак и памятник Якубу Коласу (авторы Герасименко П.Ю., Гурщенкова А.Н.), 2011 г. (рисунки 5-6).



Рисунок 5. – Памятный знак ко дню письменности



Рисунок 6. – Памятник Якуба Коласа

Якуб Колас представлен в образе молодого романтика-революционера, запечатлён в бронзе и граните. В Бресте в 2013 году был поставлен памятник сотрудникам органов внутренних дел, погибшим при исполнении служебного долга (автор Герасименко П.Ю., рисунок 7).



Рисунок 7. – Памятник сотрудникам органов внутренних дел

В городе Высокое брестского района в 2015 году около дворца бракосочетаний в садово-парковой зоне установлена Ротонда, на которой сверху посажено большое декоративное гнездо с тремя аистами, как символ семьи. Композиция выполнена в материалах: металл, композит (автор Герасименко П.Ю., соавтор Гурщенкова А.Н., рисунок 8).



Рисунок 8. – Ротонда



В 2013 году этими же скульпторами совместно с брестскими архитекторами был спроектирован и установлен въездной знак в город Каменец. В медальонах знака освещены исторические достопримечательности города.

Взаимодействие художественных средств архитектуры и скульптуры может состояться в следующих аспектах:

- проектирование архитектурно-художественных ансамблей, гармонично сочетающих различные виды монументального и монументально-декоративного искусства (архитектурные объекты, малые архитектурные формы, монументальная и декоративная скульптура, монументальная живопись);

- художественный дизайн архитектурной среды и проектирование малых архитектурных форм;

- обогащение скульптурными формами архитектурных деталей (архитектурный декор, декоративная пластика);

- использование скульптуры как декоративного элемента в оформлении стен зданий (декор в архитектуре);

- усиление пластического начала в трактовке архитектурных объектов (введение метафорической образности, ассоциативных связей в разработке геометрических и бионических моделей - ботанических, зооморфных, антропоморфных решений, развитие пластической динамики, ритмических структур и т.д. – то есть проектирование «скульптурной» архитектуры);

- возведение монументальных скульптур на основе архитектурной модели организации пространства (геометризация и схематизация объёмов, ваяние вместо пластики, наличие обнажённых конструктивных каркасов и сквозных отверстий, крупная фактурная моделировка, наличие структурных модулей и т.д. – то есть разработка «архитектурной» скульптуры);

- использование оптических иллюзий в качестве принципа художественного моделирования архитектурно-скульптурного арт-пространства;

- адаптация художественных средств различных видов искусств к специфическим особенностям одного вида изобразительного искусства (например, приспособление графических форм к скульптурной пластике в работах А.С. Смелого). Наконец, каждый элемент окружающей нас среды должен быть разнообразным, наполненным фантазией и производящим положительное эмоциональное впечатление [6, с. 28-29].

**Заключение.** Современная монументальная скульптура создаётся для конкретного пространственного окружения и может быть вписана, как в городской, так и в природный пейзаж. Монументальные произведения олицетворяют время и эпоху. Замечательная черта последнего десятилетия – возобновление интереса к этому виду искусства и востребованность монументальной скульптуры практически во всех городах страны. Установка памятников по-прежнему является принципиально возможной градообразующей задачей, играющей большую роль в формировании городской среды. Хотелось бы, чтобы в новых микрорайонах Бреста всё чаще появлялись монументальные скульптурные композиции и малые декоративные формы, которые украсят город и объединяет его современную архитектуру. [1, с. 37]

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ковальчук В.Е. Современная монументальная скульптура Брестчины / Вестник БрГТУ, 2013. №1. – 34 с.

2. Сперанская В.С. Скульптура в современной городской среде: роль, место, форма. [Электронный ресурс]: режим доступа <https://www.portal-slovo.ru/art> - Дата доступа 20.09.2020.
3. Мацейко Е.И. Полимерные материалы – композиты в дизайне. [Электронный ресурс]: режим доступа [www.Polymerbranch.com/publ/view](http://www.Polymerbranch.com/publ/view) - Дата доступа 22.09.2020.
4. Еробкин И.А. Монументальная скульптура и её значимость в процессе образования. Концепт. - 2015 [Электронный ресурс]: режим доступа <https://e-koncept.ru> - Дата доступа 24.09.2020.
5. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств [Текст] / Г. Вёльфлин. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2002. – 344 с.
6. Левин И.Л. Креативные методы архитектурно-пластического моделирования [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / И.Л. Левин; под общ ред. Г.И. Панксенова; Нижегород. гос. архитектур.- строит. ун-т – Н. Новгород: ННГАСУ, 2016. – 201 с.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
АРХИТЕКТУРЫ БЕЛОРУССКОГО ПОДВИНЬЯ  
И СОПРЕДЕЛЬНЫХ РЕГИОНОВ**

Электронный сборник статей

МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
(Новополоцк, 26–27 ноября 2020 г.)

Новополоцк  
Полоцкий государственный университет  
2021

1 – дополнительный экран – сведения об издании

УДК 72(082)

Редакционная коллегия:  
Р. М. Платонова (председатель),  
В. В. Васильева (отв. секретарь),  
Л. М. Парфенова, Е. Д. Лазовский, В. Е. Овсейчик

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ БЕЛОРУССКОГО ПОДВИНЬЯ И СОПРЕДЕЛЬНЫХ РЕГИОНОВ** [Электронный ресурс] : электрон. сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., Новополоцк, 26–27 нояб. 2020 г. / Полоц. гос. ун-т ; редкол.: Р. М. Платонова [и др.]. – Новополоцк : Полоц. гос. ун-т, 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

ISBN 978-985-531-734-1.

Представлены итоги исследований, освещающие проблемы истории архитектуры, градостроительства и искусства, современной архитектуры, дизайна и строительства, научно-методические проблемы преподавания архитектурных, дизайнерских и строительных дисциплин.

Предназначен для специалистов в области архитектуры и проектирования, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов архитектурных, дизайнерских и строительных специальностей.

*Сборник включен в Государственный регистр информационного ресурса.  
Регистрационное свидетельство № 3671815379 от 26.04.2018.*

211440, ул. Блохина, 29, г. Новополоцк, Беларусь  
тел. 8 (0214) 59 95 11, e-mail: r.platonowa@psu.by; u.auseichyk@psu.by

№ госрегистрации 3671815379.

ISBN 978-985-531-734-1

© Полоцкий государственный университет, 2021

2 – дополнительный титульный экран – производственно-технические сведения

Для создания текстового электронного издания «Актуальные проблемы архитектуры Белорусского Подвинья и сопредельных регионов» использованы текстовый процессор Microsoft Word и программа Adobe Acrobat XI Pro для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
АРХИТЕКТУРЫ БЕЛОРУССКОГО ПОДВИНЬЯ  
И СОПРЕДЕЛЬНЫХ РЕГИОНОВ**

Электронный сборник статей

МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
(Новополоцк, 26–27 ноября 2020 г.)

Технический редактор *А. А. Прадидова*.  
Компьютерная верстка *А. А. Прадидовой*.  
Компьютерный дизайн обложки *Е. А. Балабуевой*.

---

Подписано к использованию 27.04.2021.  
Объем издания: 11,4 Мб. Тираж 3 диска. Заказ 420.

---

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования «Полоцкий государственный университет».

Свидетельство о государственной регистрации  
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий  
№ 1/305 от 22.04.2014.

ЛП № 02330/278 от 08.05.2014.

211440, ул. Блохина, 29,  
г. Новополоцк,  
Тел. 8 (0214) 59-95-41, 59-95-44  
<http://www.psu.by>