



1– Гаравыя; 2,18 – Барсукі; 3,6 – Аўгустова; 4,15 – Язна; 5 – Клішына; 7-12 – Цясты; 13,17,19 – Кублічы; 14,16 – Замошша.
 Малюнак 8. – Рэчы, характэрныя для Полацкага Падзвіння на фінальным этапе днепра-дзвінскай культуры:

УДК 069.8:025.179. 475.5

ЕВДОКИМ РОМАНОВИЧ РОМАНОВ И ВИТЕБСКИЕ МУЗЕИ

Шарковская Н.Ю.
 Республика Беларусь, Витебск

В публикации рассматривается музейная деятельность Е.Р. Романова в Витебске в 1890-х годах. Основное внимание уделено его роли в создании Витебского церковно-археологического музея. На основе материалов научного архива ВОКМ рассматривается вопрос о комплектовании Романовым фондов музея при Витебском Губстаткомитете, церковно-археологического древлехранилища; дается краткий анализ музейных поступлений; приводится описание предметов, отобранных Романовым из Витебских храмов для древлехранилища.

Ключевые слова: *Е.Р. Романов, музей при Витебском Губернском статистическом комитете; Витебское церковно-археологическое древлехранилище.*

Введение. За свою жизнь Евдоким Романович организовал три церковно-археологических музея – в Витебске, Могилеве и Вильно. Будучи инспектором народных училищ Витебской (1886-1894), Могилевской (1895-1906) и Виленской (1906-1914) губерний, он продолжал заниматься краеведением, археологией, этнографией, изучением народной словесности и фольклора и к этим направлениям присовокуплялась музейная работа.

Основная часть. Работая в Витебске, Романов был хорошо знаком с местными краеведами А.Сапуновым, М. Кусцинским, Н.Никифоровским, Д. Довгялло и др., которые в свою очередь группировались вокруг Витебского губернского Статистического комитета, возглавляемого долгое время А.Сементовским. При Комитете был создан музей, в формировании фондов которого активно участвовал Романов. Об этом свидетельствуют записи сохранившейся Книги поступлений [1].

«От члена Комитета Е.Р.Романова из его раскопок на горе Комаровой в г. Люцине» 21 сентября 1890 года поступили «костяк и бронзовые украшения» в количестве 200 ед. [2, л.11].

2 октября 1890 года от него же получены «медные русские монеты прошлого и настоящего столетий»¹ в количестве 90 шт. [3, л.21].

Менее чем через полтора года, 31 марта 1892 года, Романов передал музею украшения, найденные «им при исследовании Люцинского могильника» в количестве 97 ед [4, л.11].

Еще одна интересная запись поступлений 1892 года: «Книга (оракул), отобранная у знахаря Себежского уезда, Романовым» [5, л.45]. Таким образом, трудами Евдокима Романовича музей Губстаткомитета пополнился, как минимум, 388 предметами.

В начале 1890-х годов разворачивается подготовительная работа по созданию в Витебске еще одного музея – церковно-археологического. Романов вместе с Сапуновым стал одним из главных его организаторов.

18 июля 1892 года инспектор народных училищ Витебской губернии Е.Р.Романов подал епископу Полоцкому и Витебскому Антонину записку «об устройстве в Витебске местного церковного хранилища» [6, с.8]. В записке говорилось: «Во многих храмах ... епархии имеются памятники церковной старины, представляющие не только местный, но и общий церковно-исторический интерес, и, с этой стороны, заслуживающие тщательного сохранения от уничтожения временем и неопытностью лиц, ближайшему наблюдению которых они вверенных. В числе этих памятников встречаются... древние облачения, нередко из холста или пестряди, а иногда из замечательных образцов древней парчи и шелка; встречаются древние сосуды: деревянные и оловянные потиры, диски, блюда, свещники, часто со священными изображениями или редким орнаментом резным и живописным; имеются древние металлические и деревянные кресты и образа старинного письма: западной и великорусской школы; старинные плащаницы; старопечатные и рукописные богослужебные книги, старинные планы не существующих в настоящее время храмов; древние колокола, предметы церковной утвари, лубочные венцы и т.п. В настоящее время предметы эти уже не употребляются при богослужении и, большей частью, хранятся в кладовых, в башнях колоколен и даже в сараях, без подобающей им благоговейной бережливости. В виду сего, ... не соизволили ли Вы, сделать распоряжение о высылке при этом всех таких предметов, не имеющих особенной ценности по материалу и не составляющих местной святыни, в Витебск, где с благословения Вашего Преосвященства могло быть устроено, по примеру других епархий, местное церковное хранилище...» [7, с.8-9].

Записка была рассмотрена. В ноябре 1892 года на собрании Свято-Владимирского Братства было принято предложение «об устройстве церковно-археологического музея» [8, с.9].

Членами-строителями древлехранилища были назначены Е.Р.Романов, А.П. Сапунов и священник В.О.Говорский.

«Первоначально под церковно-археологический музей был отведен просторный зал в южной части здания архиерейского дома, – некогда зал заседания витебских иезуитов» [9, с.54]. Владимирским Братством были выделены средства на ремонт помещения и приобретение музейного оборудования. Тем временем, пока осуществлялось благоустройство музейного помещения, Ромнов и Сапунов приступили к сбору экспонатов. «Они посетили городские церкви: Благовещенскую, Ильинскую, Петропавловскую, кладбищенскую Михайловскую и церкви Маркова монастыря, где наметили предметы, непригодные для текущей церковной обиходности, но вполне достойные занять место в древлехранилищном помещении. Доставленные в древлехранилище отобранные г.г. Ромновым и Сапуновым предметы размещены были строителями в поильной систематичности» [10, с.10-11]. Как отметили Д.Довгялло и Н.Никифоровский, именно эти предметы «с незначительными прибавлениями составляют наличность церковно-археологического древлехранилища» [11, с.11].

«2 сентября 1893 г. в присутствии Преосвященного Антонина, последовало частное открытие древлехранилища, с какового дня это учреждение можно считать начавшим свое бытие» [12, с.10].

А два года спустя 27 октября 1895 года последовал указ Св.Синода, утвердивший открытие в Витебске церковно-археологического древлехранилища с помещением его в здании архиерейского дома.

Экспонаты в виде пожертвований (дара) от частных лиц стали поступать в музей уже с 1894 года. Архимандрит Геннадий, бывший ректор Витебской духовной семинарии, через правящего архиерея Антонина пожертвовал музею, вывезенные им из Афин «византийские и римские монеты»² и золотой крест-энколпион [13, лл.40об-41] с изображением сидящей фигуры Спасителя «с надписью по сторонам лика» [14, с.69]. Как отмечалось в отчете Владимирского братства о деятельности музея, это было первое пожертвование, осуществленное благодаря стараниям епископа Антонина [15, с.656].

Фактически в музее и для музея Романов проработал с 1892 по 1895 год. Информация о Витебском древлехранилище, о состоянии фондов и их комплектовании содержится в Отчетах о деятельности Витебского Свято-Владимирского братства опубликованных в Полоцких Епархиальных ведомостях, газетных публикациях того времени, а также составленном стараниями Д.Довгялло и Н. Никифоровского каталоге музея [16].

Эти печатные издания дополняются еще одним рукописным документом. В научном архиве ВОКМ сохранилась Книга для записи предметов, поступивших в Витебский церковно-археологический музей [17]. Это канцелярская книга в твердой обложке с корешком, имитирующем кожу. Изготовлена Витебской губернской типографией по специальному заказу для музейев. Книга разделена на шесть граф (№ п.п./ год, месяц, число/расписание предмета/ № витрины, шкафа или щита/№ систематического каталога). В центре на обложке наклейка с заглавием, выполненным готическим шрифтом. На форзаце надпись: «Дана настоящая книга из Полоцкой Духовной Консистории Витебскому Церковно-археологическому музею на запись предметов поступивших в музей 1896 года Января 25 дня». Книгу начал заполнять с этого времени Н.Я.Никифоровский, разнеся все имеющиеся к этому времени музейные предметы по семи разделам: **А)** Помещение музея и мебель; **Б)** Иконы и фигуры различных святых, кресты; **В)** Облачения; **Г)** Священные сосуды и утварь; **Д)** Рисунки, фотографические снимки и портреты; **Е)** Предметы печати и письма (библиотека музея); **З)** Монеты и медали.

Раздел А. содержит подробные описания помещения и оборудования музея, что предоставляет возможность в современных условиях разработать графическую реконструкцию тогдашнего музея. В сокращенном виде выдержки из этого описания воспроизведены в каталоге древлехранилища [18, с.16–17].

¹Здесь и далее при цитировании архивных документов орфография и стиль оригинала сохранены.

²Среди них две золотые, тридцать девять серебряных, двенадцать медных и десять бронзовых монет

С большой долей уверенности можно предполагать, что внесенные в книгу первые 120 предметов (№№ 15-134) – это экспонаты, отобранные Романовым и Сапуновым для музея, прежде всего, по Витебским церквям¹ и размещенные в зале музея при его частном открытии в сентябре 1893 года. Среди них имеются записи предметов, лично переданных Романовым. Все 120 предметов распределены по трем разделам – **Б. В. Г.** Вероятно, по такому принципу и были размещены предметы в экспозиции.

Раздел Б. Иконы, фигуры различных святых и кресты². 36 предметов. Из них шесть **икон** (№№ 1-6). Три иконы («Распятие Иисуса Христа в лоне Бога Отца», «Ветхозаветная Троица» и «Иосиф Обручник» /католическая/) поступили из Ильинской церкви Витебска. Первые две выполнены на дереве, третья – на холсте в раме. Иконы «Покрова Пресвятой Богородицы» на холсте, наклеенном на доску и «Спасителя, Победителя ада» на досках из Витебской Михайловской кладбищенской церкви. Из Духовной Консистории – икона «Моление Спасителя в саду Гефсиманском» на холсте, натянутом на подрамник. **Плащаницы**³ внесены под №№ 7-8 с подробным описанием. Одна из них (№ 8) доставлена Романовым из Люцинского уезда.

Хоругви (№№ 9-10) двусторонние из зеленой шерстяной материи с бахромой и шерстяными кистями. На одной священные изображения Новозаветной Троицы с одной стороны и Благовещения Св. Девы Марии с другой. «Оба изображения римского типа: Бог Отец изображен в папской тиаре, а Св. Дева – в декольтированном платье» [19, л.7–7об]. На другой хоругви – Крещение Господне/Воскресение Господне.

Предметы церковной старины, вырезанные из дерева (№№ 17-32) – **скульптура и кресты**. Из Петропавловской церкви (№№ 11-16) поступили шесть изображений добродетелей в виде женских фигур (высота каждой 2 аршина и 8 вершков) в древнеримском одеянии, сделанные масляными красками на доске, обрезанной по контуру и укрепленной в ложе постаментов вертикально [20, л.7об–8]⁴. Кроме них из этой же церкви поступили резные деревянные скульптуры: «Страдалец-Богочеловек» в полный рост (№ 17); Св. Кирилл в епископской одежде и Мефодий в полный рост (№ 18-19); «Воскресший Спаситель» в полный рост; правая нога фигуры покоится на закрытом гробе, а другая – попирает лежащий на гробе человеческий череп. Ножки гроба прикреплены к постаменту» [21, л.9, №20]. Из Маркова монастыря – резные фигуры в полный рост царя Давида, пророка Моисея Девы Марии и двух неизвестных святых. Из Ильинской церкви окрашенная женская фигура в полный рост и неокрашенная голова от женской фигуры неизвестной святой. Д. Довгялло из Волянецкой ц. Дриссенского уезда доставил «деревянную фигура царя Давида» от времени потерявшую окраску.

Кресты. Одним из значимых экспонатов стал подлинный «деревянный из липы восьмиконечный крест»⁵, бывший над престолом Св.-Троицкой церкви Маркова монастыря с 31 мая 1691 года [22, л.10, №29], найденный в монастыре и доставленный в музей Романовым и Сапуновым. Из Петропавловской церкви поступили два деревянных креста от хоругвей с точеным гнездом для вставления древка с орнаментом [23, л.10об.]. Еще один выносной или комнатный, золоченый с резным католического типа Распятием крест, «верхние три оконечности» которого «имеют наложенные золоченые карнизы с шариками по середине» [24, л.10об, № 32] также, некогда принадлежал этому храму, как и цельный железный наружный крест от церковной главы колокольни.

Медное литье было представлено несколькими крестами – нательным «старого благочестия» и напрестольным с Распятием, а также медным складнем из витебской Успенской единоверческой церкви с рельефным изображением Георгия Победоносца в центре, и боковыми створками с тремя трудноразличимыми изображениями на каждой.

Раздел В. Облачения Самый обширный отдел. 51 запись поступлений (№№ 37 -87)., более 90 предметов, упорядоченных по следующим подколлекциям: *фелони, епитрахили, подризники, пояса, поручи, дьяконские стихари и орари, покровцы, орлец* и коллекция из 39 образцов парчовых тканей и галунов на двух картонах, собранная и принадлежавшая Е.Романову.

Фелони №№ 37-54 (53?) в количестве 16 единиц поступили по одной из Витебских Успенской единоверческой, Ильинской, Михайловской кладбищенской церквей; две из Маркова монастыря и две фелони для хиротонии из Николаевского собора. Один экземпляр из Вертуловской (№ 39) и два из Лявдерской (№№ 38, 41(42)) церквей Люцинского уезда были подарены Преосвященным Антонином, а одну привез Дм. Довгялло из Дриссенского уезда (м.Воляны). Пять облачений (№№ 44 – 49) поступили от Е.Р.Романова, вероятно, из его коллекции без указания места их происхождения.

Епитрахили. 19 записей в книге поступлений (№№ 55-74). По одному экземпляру были взяты из Маркова монастыря (от фелони поступившей оттуда) и Петропавловской церквей, два – из Михайловской. Место происхождения остальных пятнадцати не указано. Изготовлены из шелковой, либо атласной материи, с вышитым или затканым декором. Две епитрахили (№№ 69, 70) двухсоставные – «по вороту – из дешевой парчи; в остальной части из двух кусков плотной шелковой материи» с цветами [25, л.16-16об, № 69-70].

Подризники. Две записи (№№ 75-76). Поступили из Николаевского собора. Сшиты из 4-х частей (1.Груды и плечи; 2.Рукава; 3. Спина; 4. Подол).

Пояса. Две записи (№№ 76-77). Один из парчи, другой из голубой шелковой материи, затканной цветами.

Поручи. Две записи (№№ 78 -79). В первой значатся шесть экземпляров из шелковой и парчовой материй разнообразных оттенков. Во второй записи описана полная пара поручей «из тиснено-затканного бархата с выпуклыми узорами

¹Исключение составляют несколько предметов доставленных Д.И.Довгялло из церквей Дриссенского уезда, предметы, поступившие из Духовной консистории и, предположительно, предметы из личной коллекции Е.Романова без указания мест их обнаружения.

² В этот раздел (Священные изображения) включены так же плащаницы и хоругви, выполненные из различных материй.

³Плащаницы, обыкновенно, представляли собой написанное на полотне изображение положения Спасителя во гроб, наклеенное на обшитый бахромой кусок цветной шелковой материи, по краям которого серебром или золотом написан тропарь «Благообразный Иосиф». Иногда и самое изображение писалось на шелку.

⁴Фигуры эти представляли должностующие украшать человека качества. «Статуи эти, в былые годы, ставились во время панихид вокруг гроба усопших, как бы для напоминания предстоящим, чем должен обладать человек, чтобы вратами смерти войти в храм жизни вечной – царство небесное» Там же дано описание каждой фигуры [Семановский, А. Витебск. Статистический очерк /А.Семановский // Памятная книжка Витебской губернии на 1865 г. – Витебск, 1864, с 172-173].

⁵Изображение (зарисовку) креста опубликовал А.Сапунов [Витебская старина / сост. А.П.Сапунов. В 5 т. Т. 1. – Витебск : Типография губернского правления, 1883, с.247].

золотистыми и серебряными. На лицевой стороне той и другой поручи живописные лики святых» Иоанна Златоуста и св. Василия в облачениях, вышитых золотом и серебряною гладью и подписями кириллицей. Этот «весьма редкий и хорошо сохранившийся экземпляр» поступил из витебской Благовещенской церкви [26, л.17, № 79].

Дьяконский стихарь и орарь к нему записаны без указания места их происхождения. Однако оговорено, что записанные далее две парчовые ленты очень похожи на орари.

Покровцы. Две записи. Под одной (№ 83) значатся четыре покровца из разной парчовой материи, три из которых с красными галунами и под второй (№ 84) маленький покровец из кусочков белой шелковой материи с узорами и цветками шитыми гладью и серебряным галуном вокруг [27, л.18-18об]. Место обнаружения не указано.

Митры в коллекции две (№№ 86-87). Первая выполнена «из серебряной высокого достоинства парчи с финифтяными образками... всего уцелело девять» (со святыми изображениями Господа Саваофа, четырех Евангелистов, Спасителя, Богоматери, Иоанна Предтечи и креста с возложенным терновым венцом) с отходящим от них вышитыми лучами золотого сияния. Сохранилась «вышитая надпись (смесь славянских и русских букв): «поднесена 1799 году 19 июля архимандриту Иосифу Млынскому от ген. л.<...> и кавалера Петра Иван. Боборыкина» [28, л.18об]. Вторая митра келейная из рыжего бархата, без образков, с широким серебряным галуном. Обе поступили из Маркова монастыря.

Орлец один экземпляр овальной формы вышитый шерстью с шерстяной бахромой. Место обнаружения не указано.

Раздел Г. Священные сосуды и утварь: потиры, брачные венцы, подсвечники.

Потиры. Пять записей (№№ 89—93). Два потира из Ильинской церкви. Один из них серебряный 1722 года с надписью на польском языке. Другой – медный, небольшой, с «ножкой, заботливо обработанной на токарном станке, употреблявшийся при напутствии больных» [29, л.20об -21]. Потир из сплава цинка и олова поступил из Дубровской церкви Лепельского уезда. Два потира, оловянный и из медно-никелевого сплава доставил Е.Романов. Место обнаружения не указано.

Единичными экземплярами представлены медная **лжца** в форме десертной ложки с короткой рукояткой, заканчивающейся крестом с ушком, куда продета медная цепочка. И оловянный **сосуд** «для вина или для теплоты, непривычной ныне формы с ручкой, рыльцем, гранеными стенками (крышка потеряна) высота 1 ¼ вершка и, другой, фрагментированный – для освещения хлебов» [30, л. 21 № № 94 -96], поступившие из Ильинской церкви.

Брачные венцы. Две записи (№ 97 и № 98). Пара брачных венцов «из жести, выкрашенные желтой краской, с рисунками и цветками по наружной стороне. На внешней стороне околышей медальонные изображения: а) лика Богоматери с воздетыми руками; на персях ее виднеется лик Младенца; б) бок-о-бок три лика – Спасителя в середине, справа от Него – Богоматери, слева – Иоанна Предтечи» [31, л.21об -22]. Второй брачный венец одинарный. «Основу его составляют деревянные обручи, обшитые розовым коленкором с наложенным сверху золотым галуном. На месте соединения дуг утверджен жестяной крест свастической формы» [32, л.22, №98].

Подсвечники. Семь записей (№№ 99-105). Все они двух типов – стоячие и висячие поступили из Ильинской церкви. Из них – деревянный, служил для постановки братской свечи (№99). Два стоячих подсвечника из сплава свинца и олова. Подножие одного из них, как и у деревянного братского, трехчастное, из «трех разводов, каждый из которых заканчивается орлиной ногою, держащей шар». На вершине подножия надпись: MAXIM SWIRSZCZEWSKY R 1762. На другом подсвечнике надпись: ТИМОФЕУ LESZKОВ. 1778. Три висячих подсвечники из жести четырьмя ушками для цепочек. Четвертый – из латуны «с тонкою ажурной обработкой на двух выпуклостях корпуса и с тремя литыми фигурными ушками для цепей». Как было отмечено в примечании, подсвечники данных форм «ныне не встречающиеся – узкие, удлиненные с коническим построением. Кроме того от стенки корпуса поднимаются вверх однородные по металлу пластинки в виде зубчиков разнообразной формы» [33, л.22]. Кроме целых экземпляров в книгу внесены четыре, сохранившиеся фрагментарно, а так же часть кадилницы.

К церковной утвари отнесены следующие предметы, представлявшие уже в те времена редкость. **«Скарбонка»** – служивший для сбора пожертвований от богомольцев в церкви и во время процессий, деревянный продолговатый ящик окрашенный синей масляной краской с точеной рукояткой с крышкою, одна большая часть которой задвижная, а другая – подъемная на деревянных шарнирах с надписью: СЪА КАРБОНКА ПОСЛАЖА ГЪТ СЪЯА ТРОИЦЫ ВИТЕБСКІА И ДІА ЛЕПШАГО УВЪРЕНІА ДАНА БЫЛА ВАРА [34, л.25 №110]. Е.Р.Романов этот предмет датировал 1761 годом [35, с. 35]. Обнаружена в Троицкой церкви Витебска. **«Кожелек»** благотворительный из Маркова монастыря – жестяная круглая банка без дна с поднимающейся на одной завесе крышкой и запирающейся при помощи пробоя с полой рукояткой, куда вставляется черен, и с прорезным отверстием в крышке. Внизу в отверстием стороне банки прикреплен конический мешочек из малинового полубархата, сшитый из пяти клинов; диам. банки 3 ¼ вершка» [36, л.25об, №111]. **Братская «шкапа»** № 113 – «восьмигранна досчатая колонна, полая внутри, с узким карнизом внизу при основании и широким верху, где непосредственно под доскою и карнизом есть ложе для (потаенного) деревянного ящика шкапа» [37, л.26]. Из Маркова монастыря в качестве образцов были доставлены больших размеров **коробчатый замок и внутренний засов**, а также резной деревянный беспокровный **аналой**, высокохудожественной работы. Н.Никифоровский в Книге поступлений и каталоге [38, л.25об-26; 39, с. 36] подробно описал его вид¹, отмечая что «резьба и вообще построение аналоя редкой художественности. Между братиею Маркова монастыря, откуда поступил ...аналой, еще и теперь (в 1897 г.) циркулирует предание, что аналой вместе с иконою Казанской Божией Матери вручен патриархом Никоном игумену Маркова монастыря Каллисту Дорофеевичу Риторайскому, в 1657 г. посвященному п. Никоном в сан епископа Полоцкого» [40, л.25об-26; 41, с. 36].

¹ Аналой на четырех витых колоннах, внизу иверху оканчивающихся резными, узорчатыми карнизами. Внизу колонны опираются на четырехугольный с выступом постамент, в виде ящика, покоящегося на четырех по углам шарах; вверху колоны поддерживают аналойное возглавие опять же в виде четырехугольного с выступами по углам ящика, высота которого с лицевой стороны 1 5/8 вершка с задней 3 верш. К верхнему ребру задней стороны, вертикально прикреплен отдельная рама (выстою 6 верш., шириною 4 ½ верш.), окаймленная узорчатою резьбою. На верхней, слегка наклоненной доске, аналоя из карниза сделана рама для иконы – (по высоте 7 ¼ верш., по ширине 6 верш.). В середине между 4 колоннами аналоя помещена резная фигура ангела, видимая часть которой до колена имеет 12 верш. высоты и 3 ½ верш. в плечах. Ангел, с приподнятыми вверх крыльями, держит на голове в воздетых руках резную вазу, верхними краями упирающуюся в днище возглавного ящика аналоя. Нижняя часть корпуса Ангела скрыта среди крупных резных узоров, снопом поднимающихся от постамента. Длина аналойных колонн 1 арш. и 2 верш., высота постамента 3 верш. и диаметр шаров (ножек) 1 ½ верш. Оп. № 126

Колокола. Две записи (№№ 116-117). Один из с. Миткова Сенненского уезда Могилевской губернии с датой 1648 (цифры записаны кириллицей) и рельефным католическим Распятием с Предстоящими на лицевой стороне колокола. В примечании под записью отмечено: «колокол найден в болотной топи крестьянкою и, по инициативе г. Романова откуплен у последней на складченные 30 рублей» [42, л. 25 об-26]. Второй колокол из сплава с присутствием серебра и надписью «Herr Byhrmann Riga 1753».

Завершают список три мурты из Стрижевской церкви Невельского уезда [43, л. 28].

Что касается последних трех разделов – Д) *Рисунки, фотографические снимки и портреты*; Е) *Предметы печати и письма (библиотека музея)*; З) *Монеты и медали*, то, очень вероятно, что значащиеся в них предметы не были размещены непосредственно в экспозиции.

К концу 1896 года в Книгу поступлений было внесено 273 (287 с учетом музейного оборудования) записи «наличности древлехранилища». Фактически каждая запись, сделанная Никифоровским, содержит подробное описание предмета с указанием его размеров и, по возможности, некоторых исторических фактов. Именно эти предметы, «с незначительными прибавлениями», были отобраны Романовым и Сапуновым по витебским церквям еще в 1892 году при создании музея, систематизированы ими, а предметы из *разделов Б, В, Г* размещены в экспозиции. С января 1897 года в Книгу стали вносить записи по мере поступления предметов в музей, а не по разделам-коллекциям и, сменившие Н. Никифоровского сотрудники постепенно отошли от подробного описания предметов.

Заключение. Благодаря профессиональной и плодотворной деятельности Е.Р. Романова, в Витебске был создан церковно-археологический музей с богатой коллекцией, а его предшественник, один из первых витебских музеев – музей при Витебском Губернском статистическом комитете, пополнился целым рядом ценнейших экспонатов (среди которых материалами раскопок Люцинского могильника). Парадоксально, но предметы переданные Романовым в Губстаткомитет вместе со всей коллекцией этого музея 12 мая 1902 года были переданы в церковно-археологическое древлехранилище. Многие из экспонатов, собранных Евграфом Романовичем для обоих музеев, сегодня составляют гордость собрания Витебского областного краеведческого музея и экспонируются в его залах.

Список использованных источников

1. Витебский областной краеведческий музей (ВОКМ). Научный архив. Книга для записи предметов, поступивших в музей при Витебском губернском статистическом комитете – Ф. 7. – Д. 2.
2. Там же.
3. Там же.
4. Там же.
5. Там же.
6. Довгялло, Д.И. Описание предметов древности, поступивших в Витебское епархиальное церковно-археологическое древлехранилище по ноябрь 1897 года. Вып. 1-й / Д.И. Довгялло и Н.Я. Никифоровский. – Витебск: Губерн. Типо-Литография, 1899 – 92 с.
7. Там же.
8. Там же.
9. Красавицкий, П. Памятники церковной старины Полоцко-Витебского края и их охранение / П. Красавицкий // Полоцко-Витебская старина: издание Витебской Ученой Архивной Комиссии. – Кн. 1. – Витебск: Типография Насл. М.Б. Неймана, 1911. – С. 1–64.
10. Довгялло, Д.И. Описание предметов древности, поступивших в Витебское епархиальное церковно-археологическое древлехранилище по ноябрь 1897 года. Вып. 1-й / Д.И. Довгялло и Н.Я. Никифоровский. – Витебск: Губерн. Типо-Литография, 1899 – 92 с.
11. Там же.
12. Там же.
13. ВОКМ. Научный архив. Книга для записи предметов, поступивших в церковно-археологический музей Витебска. – Ф. 7. – Д. 1.
14. Довгялло, Д.И. Описание предметов древности, поступивших в Витебское епархиальное церковно-археологическое древлехранилище по ноябрь 1897 года. Вып. 1-й / Д.И. Довгялло и Н.Я. Никифоровский. – Витебск: Губерн. Типо-Литография, 1899 – 92 с.
15. Отчет о состоянии и деятельности Витебского Свято-Владимирского Братства за 1895 год // Полоцкие Епархиальные Ведомости. – 1896, 15 июля, № 14, с. 651 – 660.
16. Довгялло, Д.И. Описание предметов древности, поступивших в Витебское епархиальное церковно-археологическое древлехранилище по ноябрь 1897 года. Вып. 1-й / Д.И. Довгялло и Н.Я. Никифоровский. – Витебск: Губерн. Типо-Литография, 1899 – 92 с.
17. Витебский областной краеведческий музей (ВОКМ). Научный архив. Книга для записи предметов, поступивших в церковно-археологический музей Витебска. – Ф. 7. – Д. 1.
18. Довгялло, Д.И. Описание предметов древности, поступивших в Витебское епархиальное церковно-археологическое древлехранилище по ноябрь 1897 года. Вып. 1-й / Д.И. Довгялло и Н.Я. Никифоровский. – Витебск: Губерн. Типо-Литография, 1899 – 92 с.
19. ВОКМ. Научный архив. Книга для записи предметов, поступивших в церковно-археологический музей Витебска. – Ф. 7. – Д. 1.
20. Там же.
21. Там же.
22. Там же.
23. Там же.
24. Там же.
25. Там же.

26. Там же.
27. Там же.
28. Там же.
29. Там же.
30. Там же.
31. Там же.
32. Там же.
33. Там же.
34. Там же.
35. Довгялло, Д.И. Описание предметов древности, поступивших в Витебское епархиальное церковно-археологическое древлехранилище по ноябрь 1897 года. Вып. 1-й / Д.И. Довгялло и Н.Я. Никифоровский. – Витебск: Губерн.Типо-Литография,1899 – 92с
36. Там же.
37. Там же.
38. Там же
39. Довгялло, Д.И. Описание предметов древности, поступивших в Витебское епархиальное церковно-археологическое древлехранилище по ноябрь 1897 года. Вып. 1-й / Д.И. Довгялло и Н.Я. Никифоровский. – Витебск: Губерн.Типо-Литография,1899 – 92с.
40. ВОКМ. Научный архив. Книга для записи предметов, поступивших в церковно-археологический музей Витебска. – Ф. 7. – Д. 1.
41. Довгялло, Д.И. Описание предметов древности, поступивших в Витебское епархиальное церковно-археологическое древлехранилище по ноябрь 1897 года. Вып. 1-й / Д.И. Довгялло и Н.Я. Никифоровский. – Витебск: Губерн.Типо-Литография,1899 – 92с.
42. ВОКМ. Научный архив. Книга для записи предметов, поступивших в церковно-археологический музей Витебска. – Ф. 7. – Д. 1.
43. Там же.

EUDOKIM ROMANOV AND MUSEUMS OF VITEBSK

N. SHARKOVSKAYA

In the paper is reconsidered activity of E. Romanov in Vitebsk in 1890th. Main attention is paid to his part in creation of the Vitebsk Church and archaeological museum. On the base of materials from repositories of the Vitebsk State Museum are considered completing of collections of museum at the Vitebsk Provincial Statistical Committee and Church and archaeological repository by Romanov; brief analysis of reception of new museum items is given; a description of items selected by Romanov from Vitebsk churches for the museum is given.

Key words: E. Romanov, museum at the Vitebsk Provincial Statistical Committee; Vitebsk Church archaeological repository.

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

УСТАНОВА АДУКАЦЫІ
«ПОЛАЦКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ»

**БЕЛАРУСКАЕ ПАДЗВІННЕ:
ВОПЫТ, МЕТОДЫКА І ВЫНІКІ ПАЛЯВЫХ
І МІЖДЫСЦЫПЛІНАРНЫХ ДАСЛЕДАВАННЯЎ**

Зборнік артыкулаў
V міжнароднай навуковай канферэнцыі
(Полацк, 15–16 красавіка 2021 г.)

Пад агульнай рэдакцыяй
канд. гіст. навук, дац. А.І. Корсак;
канд. гіст. навук В.У. Чараўко;
канд. гіст. навук, дац. У.Я. Аўсейчыка

Наваполацк
Полацкі дзяржаўны ўніверсітэт
2021

УДК 343.13(063)
ББК 67.410.2я431

Рэкамендаваны да выдання саветам гуманітарнага факультэта
Полацкага дзяржаўнага ўніверсітэта (пракакол № 3 ад 29.03.2021)

Рэдакцыйная калегія:

А.І. Корсак, канд. гіст. навук, дац. (адк. рэд.), заг. каф. гісторыі і турызму Полацкага дзяржаўнага ўніверсітэта;
В.У. Чараўко, канд. гіст. навук, дац. каф. гісторыі і турызму Полацкага дзяржаўнага ўніверсітэта;
У.Я. Аўсейчык, канд. гіст. навук, дац., дац. каф. гісторыі і турызму Полацкага дзяржаўнага ўніверсітэта.

Рэцэнзенты:

С.В. Кулінок, канд. гіст. навук, заг. аддзела публікацый Нацыянальнага архіва Рэспублікі Беларусь;
Т.А. Джумантаева, канд. культуралогіі, дац., дырэктар Нацыянальнага Полацкага гісторыка-культурнага музея-запаведніка.

Беларускае Падзвінне: вопыт, методыка і вынікі палявых і міждысцыплінарных даследаванняў : зб. арт. V міжнар. навук. канф., Полацк, 15–16 крас. 2021 г. / Полац. дзярж. ун-т ; пад агульн. рэд. А.І. Корсак (адк. рэд.), В.У. Чараўко, У.Я. Аўсейчыка. – Наваполацк : Полац. дзярж. ун-т, 2021. – 272 с.
ISBN 978-985-531-737-2.

У зборніку змешчаны навуковыя артыкулы па выніках работы V міжнароднай навуковай канферэнцыі “Беларускае Падзвінне: вопыт, методыка і вынікі палявых і міждысцыплінарных даследаванняў”. Прадстаўлены вынікі антрапалагічных і археалагічных даследаванняў Беларускага Падзвіння і сумежных тэрыторый. Прыведзены новыя даныя аб гістарычных лёсах, матэрыяльнай і духоўнай спадчыне рэгіёна Паўночнай Беларусі ў шырокім храналагічным кантэксте (ад першабытных часоў да сучаснасці).

Разлічаны на прафесійных гісторыкаў, археолагаў, этнолагаў, антраполагаў, мастацтвазнаўцаў, студэнтаў гістарычных спецыяльнасцей ВНУ, кразнаўцаў і ўсіх, хто цікавіцца гісторыяй Беларусі.

УДК 343.13(063)
ББК 67.410.2я431

Навуковае выданне

**БЕЛАРУСКАЕ ПАДЗВІННЕ:
ВОПЫТ, МЕТОДЫКА і ВЫНІКІ ПАЛЯВЫХ
і МІЖДЫСЦЫПЛІНАРНЫХ ДАСЛЕДАВАННЯЎ**

Зборнік артыкулаў
V міжнароднай навуковай канферэнцыі
(Полацк, 15–16 красавіка 2021 г.)

Адказны рэдактар *А. І. Корсак*

Тэхнічнае рэдагаванне і камп'ютарная вёрстка
І. М. Чапкевіч
Дызайн вокладкі *М. С. Мухаморавай*

Падпісана да друку 20.05.2021. Фармат 60×84 ¹/₈. Бумага афсетная. Рызаграфія.
Ум. друк. арк. 31,63. Улік.-выд. арк. 32,96. Тыраж 70 экз. Заказ 810.

Выдавец і паліграфічнае выкананне:
установа адукацыі «Полацкі дзяржаўны ўніверсітэт».

Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі
выдаўца, вырабніка, распаўсюджвальніка друкаваных выданняў
№ 1/305 ад 22.04.2014.

ЛП № 02330/278 ад 08.05.2014.

Вул. Блахіна, 29, 211440, г. Наваполацк.