

scope of use and functional purpose of the finished product. At the same time, it is noted that it was not possible to identify a strict correspondence between the metallurgical group and the type of a particular product in the course of the study.

Key words: archeology of Belarus, history of ancient technology, jewelry craft, archeometallurgy.

УДК 316.7

ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫЙ ПАРК «АВГУСТОВСКИЙ КАНАЛ» КАК ОБЪЕКТ КОММЕМОРАТИВНЫХ ПРАКТИК

Пивоварчик С.А.

Республика Беларусь, Гродно

В статье рассматривается опыт использования туристско-рекреационного парка «Августовский канал» как объекта различных коммеморативных практик. Это трансграничная территория получила динамичное развитие, и проблема сохранения и использования природного и историко-культурного наследия является здесь очень актуальной. Автор приходит к выводу, что специфической особенностью парка является значительное количество военно-исторических объектов. Здесь сформировался военно-исторический ландшафт поля сражений с последующей трансформацией в мемориально-музейный, соответствующий ассоциативному типу культурного ландшафта. Такой трансформации способствуют различные формы коммеморативных практик, которые направлены на реконструкцию взаимодействия прошлого и настоящего, формирование и сохранение коллективной исторической памяти белорусского народа.

Ключевые слова: коммеморация, наследие, трансграничный регион, историческая память, идентичность, историко-культурная ценность, памятник, музей, фестиваль, событие, туризм.

Туристско-рекреационный парк «Августовский канал» был создан в соответствии с Указом Президента Республики Беларусь № 220 от 26 мая 2011 г. и функции по управлению парком были возложены на администрацию СЭЗ «Гродноинвест». В ноябре 2011 г. Совет Министров РБ утвердил Программу развития специального туристско-рекреационного парка «Августовский канал» на 2012–2015 годы с объемом финансирования не менее 8845 млн. рублей (постановление Совета Министров от 21 ноября 2011 года №1564).

На территории парка предусматривались четыре функциональные зоны. Первая – зона семейного отдыха и активного туризма на участке непосредственно у Августовского канала площадью около 1,9 тыс. га. Эта зона наиболее подходит для сезонной рекреации с пешими и велосипедными походами, сплавами на байдарках, агроэкотуризма. Вторая зона (Гожа, центр Гродно площадью примерно 2,4 тыс. га) – рекреационно-развлекательного отдыха. Здесь целесообразно строительство гостиниц, создание развлекательных комплексов. В программе отмечалась целесообразность создания крупного культурно-развлекательного комплекса с этнографической деревней, ресторано-гостиничными комплексами и аквапарком в районе д. Лукавица. Третья зона – спортивно-оздоровительного отдыха – определена территория д. Привалка, район г.п. Сопоткин, д. Святск и урочище «Пышки» общей площадью около 1,1 тыс. га. Наличие минеральных источников здесь благоприятствует строительству здесь аквапарков, SPA-центров и санаториев. В этой же зоне планировалось развитие сектора «Сопоткин» с холмистым рельефом для создания горнолыжного курорта круглогодичного действия и других рекреационных объектов. На территории дворцово-паркового комплекса в д. Святск (зона № 4) планировалась реконструкция с частичной реставрацией усадьбы под многофункциональный оздоровительный центр. Создание парка является пилотным проектом, реализуемым в Беларуси. На его примере отрабатываются правовые механизмы участия инвесторов в создании объектов туристической индустрии.

Указом Президента Республики Беларусь «Об установлении безвизового порядка въезда и выезда иностранных граждан» от 23 августа 2016 г. № 318 установлен безвизовый порядок въезда и выезда на территорию Беларуси и временно-го пребывания в туристических целях на срок до пяти суток в специальном туристско-рекреационном парке «Августовский канал» и прилегающих к нему территориях. Такой порядок предусмотрен для иностранных граждан, пересекающих Государственную границу Беларуси с Польшей через определенные пункты. Установление безвизового порядка посещения «Августовского канала» призвано способствовать увеличению туристического потока на территорию парка, трудовой занятости местного населения, привлечению инвестиций в развитие инфраструктуры парка, проведению крупных международных туристических и спортивных мероприятий. В 2017 г. действие указа продлено, причем расширились срок и территория безвизового пребывания, а также увеличилось количество пограничных пунктов, через которые можно въехать на территорию Беларуси. В настоящее время сформированы правовые предпосылки для номинирования данного объекта в Список всемирного культурного и природного наследия, формируемый ЮНЕСКО [1, с. 109-115].

На сегодняшний день в зоне Августовского канала фактически сложился уникальный историко-культурный ландшафт. Бассейн белорусской части Августовского канала отличается числом памятников истории и культуры. Особенностью зоны является разнообразие типов памятников, а также их концентрация на сравнительно небольшой площади. Здесь находятся усадебно-парковые комплексы в Святске, Радзивилках и Белых Болотах, ряд объектов культовой архитектуры в г.п. Сопоткин, Заречанке, Голынке, Адамовичах, Перстуня, еврейское, православные и католические кладбища, памятники археологии, большое количество объектов военно-исторического наследия. На этой территории сложилась уникальная этническая и конфессиональная ситуация. Здесь проживают белорусы, поляки, литовцы, русские, украинцы, представители других народов. Представляет интерес сложившаяся языковая ситуация: существует несколько диалектов, в том числе так называемый «язык польских крсов», а также интересная сельская субкультура. Значение Августовского канала в истории и культуре трех стран подчеркивается фестивалем трех культур: польской, белорусской и литовской, который проводится ежегодно в августе в окрестностях шлюза Домбровка на белорусской части канала.

Одним из важнейших элементов историко-культурного ландшафта Августовского канала составляют объекты военно-исторического наследия, которые связаны с событиями Первой и Второй мировых войн. Причем тут сложился уни-

кальный военно-исторический ландшафт поля сражений, который постепенно превращается в мемориально-музейный ландшафт, соответствующий ассоциативному типу культурного ландшафта. Он включает памятники-свидетельства (укрепления, захоронения, культурный слой), памятные места-объекты (поля, леса, реки, возвышенности, дороги, исторические населенные пункты, архитектурные памятники), памятные знаки (символические монументы, памятники воинским частям и участникам, архитектурные комплексы, музейные экспозиции и информационные знаки), объекты наследия других эпох (археологические памятники, памятники природы, новые населенные пункты, здания и сооружения современной застройки, инженерные коммуникации, объекты туристического обслуживания) [2, с. 267–268]. Способствует этому ряд факторов, и в первую очередь богатое историческое прошлое, связанное с событиями Первой и Второй мировых войн, а также объекты, составляющие военно-исторический ландшафт. К этим объектам относятся фортификационные сооружения Гродненской крепости (1912–1915 гг.) и 68-го Гродненского укрепленного района (1940–1941 гг.), места расположения пограничных застав, места боев, гибели и захоронения военнослужащих российской, германской, польской и советской армий. Все это свидетельствует о том, что территория Августовского канала должна стать объектом коммеморативных практик, связанных с формированием исторической памяти, а также культурной, национальной и гражданской идентичности.

Знакомство с современной литературой, посвященной различным аспектам коммеморации, позволяет отметить, что это понятие связано с сохранением в общественном сознании памяти о значимых событиях прошлого. Коммеморация возникает в настоящем из желания сообщества, существующего в данный момент, подтвердить чувство своего единства и общности, упрочивая связи внутри сообщества через разделяемое отношение к репрезентации прошлых событий. Коммеморативные практики предполагают набор способов, с помощью которых в обществе закрепляется, сохраняется и передается память о прошлом [3–6].

Коммеморация понимается как сознательный социальный акт передачи нравственно, эстетически, мировоззренчески или технологически значимой информации (или актуализации ее) путем увековечения определенных лиц и событий, то есть введения образов прошлого в пласт современной культуры. Представляется, что область коммеморации в совокупности содержит (кто, когда, кому и чему с какой целью ставил памятники, давал памятные наименования, вводил памятные даты и т. д.) и формального (какими средствами пользовались при этом) аспектов является одним из наиболее адекватных показателей мировоззренческих особенностей той или иной культуры – как культуры индивида, так и групповой культуры, выделяемой на основе социальных, тендерных, возрастных, этнических, национальных, конфессиональных и других признаков.

Коммеморативные формы являют собой реконструкцию взаимодействия прошлого и настоящего. Их главная функция – сохранение коллективной памяти. Коммеморация является важнейшим инструментом формирования исторической памяти как мобилизация памяти о том или ином событии, человеке, исторической общности. Сегодня термин «коммеморация» прочно вошел в современный научный и политический обиход. В самом широком смысле – это все, что связывает человека с прошлым: различные артефакты, идеи, тексты. В узком смысле – это увековечение памяти о событиях: мемориалы, монументы, памятники, организация музеев, определение знаменательных дат, праздники, похороны, массовые мероприятия и т.д., – то, что называется мемориальной деятельностью. Как утверждает З.А. Исапилова: «коммеморация – это сознательный акт передачи мировоззренчески значимой информации о прошлом через увековечение определенных лиц и событий. Коммеморативные практики должны способствовать поддержанию в обществе единого отношения к прошлому, в том числе и прошлому «локальному», составляющему неотъемлемую часть общего прошлого народа и государства» [6].

Опыт функционирования территории туристско-рекреационного парка «Августовский канал» позволяет выделить ряд коммеморативных форм, которые связаны с коллективной памятью. Их использование связано прежде всего с тем, что в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь внесены практически все наиболее важные памятники историко-культурного наследия региона. В первую очередь это сам Августовский канал как водный путь который включает: регулированный участок реки Черная Ганьча от Государственной границы с Республикой Польша до деревни Соничи (13 км), искусственный участок канала от деревни Соничи до шлюза «Немново» (6,5 км), соединительный канал от судоходного шлюза «Немново» до впадения в реку Неман (2,4 км), гидроузел «Немново» (трёхкамерный судоходный шлюз, дом смотрителя при этом шлюзе), шлюз-регулятор «Журкуль», гидроузел «Домбровка» (однокамерный судоходный шлюз, шлюз-регулятор, дом смотрителя), гидроузел «Волкушек» (однокамерный судоходный шлюз, пограничный шлюз-регулятор, остатки фундаментов дома смотрителя, солнечные часы), гидроузел «Кужинец» (однокамерный судоходный шлюз, шлюз-регулятор). В Государственный список внесены фортификационные сооружения Гродненской крепости и 68-го Гродненского укрепленного района, насчитывающие более 200 объектов военно-исторического наследия, а также две братские могилы советских солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. В список входят также уникальные памятники архитектуры: две часовни-усыпальницы Гурских и Ю. Дзеконской (1858 и 1873 гг.) в г.п. Сопоткин, костел Преображения (1899 г.) в д. Селивановцы, дворцово-парковый комплекс Волловичей (1799–1930-х гг.) в д. Свяцк, а также ряд памятников в Привалке, Поречье и Гоже [7].

В практической деятельности активно используются такие формы коммеморации, как установка памятников и памятных знаков. Такие объекты установлены на ряде памятников военно-исторического наследия (форты I, II IV Гродненской крепости, ДОТы № 20, 59 Гродненского укрепленного района, на могиле повстанцев 1863 г. возле д. Кадыш, на братской могиле российских солдат возле д. Ратичи, на месте гибели генерала польской армии Ольшина-Вильчинского).

По территории Августовского канала проложено ряд туристических маршрутов, которые используют памятники природного и историко-культурного наследия как объекты коммеморации. Популярностью у туристов пользуются велосипедные и пешеходные маршруты «Августовский шлях», «Лисья гора», «Путем магната Волловича», «Здесь началась война», «Гродненский укрепленный район № 68», а также водный международный маршрут «Неизвестная Европа», который проходит по территории Польши, Беларуси и Литвы.

Важным элементом в коммеморативных практиках являются музейные экспозиции, которые во многих случаях должны отражать уникальность, специфичность региона. Созданы и функционируют такие музеи и на территории парка «Августовский канал»: Музей истории Августовского канала в доме смотрителя шлюза Домбровка, музейная экспозиция в доме смотрителя шлюза Немново, Музей писанки и музей «Нам засталась спадчына...» в г.п. Сопоткин, Музей «Мелодия рушника» и Музей истории военной формы в Заречанке, Музей боевой славы (56-й стрелковой дивизии) в Сопоткинской СШ, музейные экспозиции на пограничных заставах № 1 имени Усова и № 14 в Соничах, мемориальный комплекс на месте довоенной заставы № 4 в д. Доргунь.

С момента своего второго рождения в 2006 г. Августовский канал стал популярным местом отдыха белорусов и гостей страны. В туристический сезон 2018 г. территорию специального туристско-рекреационного парка «Августовский канал» посетило более 100 тысяч человек. Для удобства на территории Гродненского района установлены карты зоны безвизового режима и информационные стенды на трех языках. С каждым годом растет количество новых спортивных, туристических и культурных мероприятий на канале. Здесь зародились популярные ныне чемпионаты Гродненской области по болотному футболу и скандинавской ходьбе, велофестиваль «Суседзі», водный фестиваль «Плавание на чем попало».

Весной на Августовском канале с размахом отмечается традиционный народный праздник – Масленица. В старину считалось, что удача в делах приходит с Масленицей, и здесь, на Августовском канале, каждый может сделать своими руками куклу-оберег. На шлюзе Домбровка традиционно проходит открытый региональный праздник народного творчества «Августовский канал приглашает друзей». Этот праздник – символ начала нового туристического сезона на Августовском канале. Мероприятие позволяет гостям познакомиться с главными традициями народного творчества региона, который славится своими умельцами и богатыми культурными традициями. Во время праздника желающие принимают участие в мастер-классах, знакомятся с экспозициями мини-музеев Гродненского района – музея писанки, белорусского рушника, куклы, деревянных музыкальных инструментов.

Открытый областной фестиваль народного творчества «Августовский канал в культуре трех народов» по традиции объединяет белорусов, поляков и литовцев. Театрализованное шествие под общим флагом Августовского канала проходит от шлюза Домбровка до главной сцены фестиваля, где презентуют свое творчество коллективы из Беларуси, Польши и Литвы. Национальный колорит трех стран-соседей отражается в выставке народных костюмов Беларуси, Польши и Литвы. С недавнего времени часть мероприятий Республиканского фестиваля национальных культур в Гродно проходит на Августовском канале. Мастер-классы по созданию скульптур из дерева, экологический фестиваль с дегустацией разных сортов чая, соревнования по рыбной ловле, народные песни и танцы и разнообразные выставки, военно-историческая реконструкция событий начала Великой Отечественной войны «Здесь начиналась война» – все эти коммеморативные формы направлены на формирование коллективной исторической памяти и идентичности [8].

Источниками формирования коллективной памяти являются устная традиция, средства массовой информации (в том числе интернет-среда), художественная литература, кино, историческая живопись. Сегодня важнейшей проблемой является поиск оптимальных социальных механизмов сохранения и актуализации исторической памяти, что необходимо, в первую очередь, для молодого поколения. Поэтому важное место в коммеморативных практиках уделяется различным формам коммуникации с целью формирования исторических образов, представлений об исторических событиях. В случае с Августовским каналом можно говорить о научной, научно-популярной литературе в которой популяризируется историко-культурное и природное наследие региона. Она представлена монографиями, научными статьями, туристическими путеводителями и картами, фотоальбомами, которые широко используются при проведении коммеморативных мероприятий с разными категориями населения [8-24].

Таким образом, территория туристско-рекреационного парка «Августовский канал» представляет собой регион, в котором сформировался уникальный историко-культурный ландшафт. В силу своего трансграничного положения она получила динамичное развитие, и проблема сохранения и использования природного и историко-культурного наследия является весьма актуальной. Специфической особенностью парка является значительное количество военно-исторических объектов. Можно с уверенностью утверждать, что здесь сформировался военно-исторический ландшафт поля сражений с последующей трансформацией в мемориально-музейный, соответствующий ассоциативному типу культурного ландшафта. Такой трансформации будут способствовать коммеморативные практики, которые направлены на реконструкцию взаимодействия прошлого и настоящего, формирование и сохранение коллективной исторической памяти белорусского народа.

Список использованных источников

1. Мартыненко, И.Э Августовский канал как историко-культурная ценность Республики Беларусь и номинируемый объект всемирного культурного наследия / И.Э. Мартыненко, С.А. Пивоварчик // Вестник ГрГУ. – Серия 4. – Том 6. – № 5. – 2016. – С. 109-115.
2. Вилейко, С.Л. Превращение полей сражений в культурные ландшафты ассоциативного типа как фактор сохранения культурного наследия / С.Л. Вилейко // Этносоциальные и конфессиональные процессы в современном обществе: сб. науч. ст. – Гродно : ГрГУ, 2012. – С. 266-269.
3. Нора, П. Франция-память / пер. с франц. Д. Хапаевой / П. Нора, М. Озуф, Ж. де Пуиомеж, М. Винок. – СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1999. – 328 с.
4. Хаттон, П. История как искусство памяти / пер. с англ. В.Ю. Быстрова / П. Хаттон. – СПб. : Владимир Даль, 2003. – 424 с.
5. Шуб, М.Л. Современные коммеморативные практики: образовательный и воспитательный потенциал / М.Л. Шуб // Челябинский гуманитарий. – № 3 (36). – 2016. – С. 80-87.
6. Исрапилова, З.А. Роль коммеморативных практик в процессе функционирования и развития исторической памяти [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gramota.net/materials/3/2016/2/16.html – Дата доступа: 25.02.2021.
7. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kultura.by/by/> – Дата доступа: 17.03.2021.
8. Августовский канал: необычная история и новая жизнь. Альбом. На русском и английском языках. – Минск: ООО «Алтиора Форте», 2019. – 263 с.
9. Этнакультурны турызм у трансгранічным памежжы Гродзенскай вобласці і Суwalkaўскім субрэгіёне: зб. навук. арт.: пад рэд. І.І. Трацяка. – Гродно : ГрДУ, 2013. – 168 с.
10. Кладбища трансграничных регионов : сборник научных статей по некрополистике / Министерство образования Республики Беларусь [и др.] ; ред. кол.: с. Пивоварчик (отв. ред.) [и др.]. – Минск : Медисонт, 2015. – 146 с.
11. Как соседи создавали историю. Информационный бюллетень. – Вильнюс : Совместный технический секретариат Программы трансграничного сотрудничества Латвия-Литва-Беларусь, 2014. – 147 с.
12. Пивоварчик, С.А. Белорусские земли в системе фортификационного строительства Российской империи и СССР (1772 – 1941) / С.А. Пивоварчик. – Гродно : ГрГУ, 2006. – 252 с.
13. Люттик, Д. Неизвестная крепость Российской империи / Д. Люттик, с. Пивоварчик, А. Семенчук. – Гродно : ЮрСаПринт, 2014. – 248 с.

14. Лютик, Д. Неизвестная крепость Российской империи : реконструкция исторических событий / Д. Лютик, С. Пивоварчик, А. Семенчук. – Вильнюс : ОО «Институт военного наследия», 2014. – 252 с.
15. Лютик, Д.В. Гродненский укрепрайон 1940-1941. Хроника событий. От Ятвези до Гонёндза / Д.В. Лютик, М.А. Денисова. – Гродно : ЮрсаПринт, 2020. – 320 с.
16. Пивоварчик, С.А. Гарнизон Гродненского укрепрайона накануне и в начале Великой Отечественной войны / С.А. Пивоварчик // Вопросы истории фортификации. – № 4. – 2013. – С. 117-134.
17. Пивоварчик, С.А. Гродно – забытая крепость Великой войны / С.А. Пивоварчик, П.Р. Гедройць // Военная археология. – № 2 (29). – 2014. – С. 52–63.
18. Пивоварчик, С.А. «Линия Молотова» в бою: Гродненский укрепрайон в июне 1941 года / С.А. Пивоварчик, П.Р. Гедройць // Военная археология. – № 3 (24). – 2013. – С. 37-44.
19. Пивоварчик, С.А. Гродненская крепость в годы Первой мировой войны / С.А. Пивоварчик // «Русские не сдаются»: забытые страницы истории Первой мировой войны : сб-к научных трудов / редкол.: В. В. Бахтин (отв. ред.) и др. – Воронеж : ВГПУ, 2016. – С. 44-65.
20. Вап, А. «Линия Молотова» на Августовском канале. Путеводитель по фортификационным сооружениям 68-го Гродненского укрепрайона / А. Вап, С. Пивоварчик, С. Романчук. – Гродно : ЮрсаПринт, 2018. – 40 с.
21. Лютик, Д. Сто лет одиночества. Неизвестная крепость Российской империи : путеводитель / Д. Лютик, А. Семенчук. – Гродно, 2011. – 48 с.
22. Лютик, Д. Сквозь пожары мировых войн: путеводитель с 1 по 5-й форты Гродненской крепости / Д. Лютик, А. Семенчук. – Гродно, 2011. – Гродно, 2017. – 57 с.
23. Августовский канал. Туристический путеводитель. – Минск : Беларусь, 2006.
24. Августовский канал. Фотоальбом. – Минск : Беларусь, 2008. – 96 с.

TOURIST-RECREATIONAL PARK “AUGUSTOW CANAL” AS AN OBJECT OF COMMEMORATIVE PRACTICES

S. PIVAVARCHYK

The article examines the experience of using the tourist and recreational park «Augustow Canal» as an object of various commemorative practices. This transboundary territory has received dynamic development, and the problem of preserving and using natural, historical and cultural heritage is very urgent here. The author comes to the conclusion that a specific feature of the park is a significant number of military-historical objects. The military-historical landscape of the battlefield was formed here, followed by transformation into a memorial-museum landscape, corresponding to the associative type of cultural landscape. This transformation is facilitated by various forms of commemorative practices, which are aimed at reconstructing the interaction between the past and the present, the formation and preservation of the collective historical memory of the Belarusian people.

Key words: commemoration, heritage, cross-border region, historical memory, identity, historical and cultural value, monument, museum, festival, event, tourism.

УДК [069+008]:726(476)

МУЗЕЕФИКАЦИЯ САКРАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРНОЙ АРХЕОЛОГИИ В БЕЛАРУСИ

Почобут Н.А.

Республика Беларусь, Минск

Артыкул раскрывае сацыякультурныя умовы праектавання і метады музеефікацыі трох помнікаў архітэктурнай археалогіі, якія былі ўключаны ў музейную прастору Беларусі. Гэта так званыя Ніжняя і Верхняя царквы (XII, кан. XIII – пач. XIV ст.) на дзяцінцы горада Гродна, першапачатковы Сафійскі сабор XI ст. і сабор XVIII ст. у горадзе Полацк, а таксама царква XII ст. у Тураве Жыткавіцкага раёна Гомельскай вобласці. Ключавыя словы: музей, музеефікацыя, помнікі, Беларусь.

Ключавыя словы: музей, музеефікацыя, помнік, Беларусь.

Практика музеефикации археологических памятников на территории Беларуси восходит к 1930-м годам, когда проводились реставрационные работы на территории бывшего королевского замка в Гродно. Научные исследования 1937–1939 гг. под руководством архитектора профессора Я. Войтеховского и археолога З. Дурчевского из Варшавы, ставившие своей целью сохранение уникального архитектурно-археологического комплекса XII–XVII столетий на детинце–замке в Гродно, были остановлены началом Второй мировой войны.

В белорусской историографии проблемы музеефикации сакральных памятников археологии начали подниматься с середины 1940-х гг. в связи с созданием первого белорусского историко-археологического музея в Гродно, а также в ходе раскопок на территории Минского замчища. В 1970-е – 2000-е гг. многие проблемы музеефикации были озвучены археологами, архитекторами, музейными работниками (Н. И. Соболев, Т.С. Тарасенко, С. Г. Багласов, П. Ф. Лысенко, Л. В. Колединский, В. Г. Слюнченко, О.А. Трусов, В. В. Бочков и др.) применительно к тем памятникам, которые ими непосредственно исследовались. Белорусские специалисты акцентировали внимание на методике раскопок, консервации, научной ценности объектов, на подготовке к презентации и использованию их в музейной работе. Значение уникальной исторической территории на примере города Полоцка в историко-культурологическом дискурсе раскрыто Т. А. Джумантаевой. В контексте создания музея-заповедника ею анализируются научные подходы к музеефикации Полоцкой Софии.

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

УСТАНОВА АДУКАЦЫІ
«ПОЛАЦКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ»

**БЕЛАРУСКАЕ ПАДЗВІННЕ:
ВОПЫТ, МЕТОДЫКА І ВЫНІКІ ПАЛЯВЫХ
І МІЖДЫСЦЫПЛІНАРНЫХ ДАСЛЕДАВАННЯЎ**

Зборнік артыкулаў
V міжнароднай навуковай канферэнцыі
(Полацк, 15–16 красавіка 2021 г.)

Пад агульнай рэдакцыяй
канд. гіст. навук, дац. А.І. Корсак;
канд. гіст. навук В.У. Чараўко;
канд. гіст. навук, дац. У.Я. Аўсейчыка

Наваполацк
Полацкі дзяржаўны ўніверсітэт
2021

УДК 343.13(063)
ББК 67.410.2я431

Рэкамендаваны да выдання саветам гуманітарнага факультэта
Полацкага дзяржаўнага ўніверсітэта (пракакол № 3 ад 29.03.2021)

Рэдакцыйная калегія:

А.І. Корсак, канд. гіст. навук, дац. (адк. рэд.), заг. каф. гісторыі і турызму Полацкага дзяржаўнага ўніверсітэта;
В.У. Чараўко, канд. гіст. навук, дац. каф. гісторыі і турызму Полацкага дзяржаўнага ўніверсітэта;
У.Я. Аўсейчык, канд. гіст. навук, дац., дац. каф. гісторыі і турызму Полацкага дзяржаўнага ўніверсітэта.

Рэцэнзенты:

С.В. Кулінок, канд. гіст. навук, заг. аддзела публікацый Нацыянальнага архіва Рэспублікі Беларусь;
Т.А. Джумантаева, канд. культуралогіі, дац., дырэктар Нацыянальнага Полацкага гісторыка-культурнага музея-запаведніка.

Беларускае Падзвінне: вопыт, методыка і вынікі палявых і міждысцыплінарных даследаванняў : зб. арт. V міжнар. навук. канф., Полацк, 15–16 крас. 2021 г. / Полац. дзярж. ун-т ; пад агульн. рэд. А.І. Корсак (адк. рэд.), В.У. Чараўко, У.Я. Аўсейчыка. – Наваполацк : Полац. дзярж. ун-т, 2021. – 272 с.
ISBN 978-985-531-737-2.

У зборніку змешчаны навуковыя артыкулы па выніках работы V міжнароднай навуковай канферэнцыі “Беларускае Падзвінне: вопыт, методыка і вынікі палявых і міждысцыплінарных даследаванняў”. Прадстаўлены вынікі антрапалагічных і археалагічных даследаванняў Беларускага Падзвіння і сумежных тэрыторый. Прыведзены новыя даныя аб гістарычных лёсах, матэрыяльнай і духоўнай спадчыне рэгіёна Паўночнай Беларусі ў шырокім храналагічным кантэксте (ад першабытных часоў да сучаснасці).

Разлічаны на прафесійных гісторыкаў, археолагаў, этнолагаў, антраполагаў, мастацтвазнаўцаў, студэнтаў гістарычных спецыяльнасцей ВНУ, кразнаўцаў і ўсіх, хто цікавіцца гісторыяй Беларусі.

УДК 343.13(063)
ББК 67.410.2я431

Навуковае выданне

**БЕЛАРУСКАЕ ПАДЗВІННЕ:
ВОПЫТ, МЕТОДЫКА і ВЫНІКІ ПАЛЯВЫХ
і МІЖДЫСЦЫПЛІНАРНЫХ ДАСЛЕДАВАННЯЎ**

Зборнік артыкулаў
V міжнароднай навуковай канферэнцыі
(Полацк, 15–16 красавіка 2021 г.)

Адказны рэдактар *А. І. Корсак*

Тэхнічнае рэдагаванне і камп'ютарная вёрстка
І. М. Чапкевіч
Дызайн вокладкі *М. С. Мухаморавай*

Падпісана да друку 20.05.2021. Фармат 60×84 ¹/₈. Бумага афсетная. Рызаграфія.
Ум. друк. арк. 31,63. Улік.-выд. арк. 32,96. Тыраж 70 экз. Заказ 810.

Выдавец і паліграфічнае выкананне:
установа адукацыі «Полацкі дзяржаўны ўніверсітэт».

Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі
выдаўца, вырабніка, распаўсюджвальніка друкаваных выданняў
№ 1/305 ад 22.04.2014.

ЛП № 02330/278 ад 08.05.2014.

Вул. Блахіна, 29, 211440, г. Наваполацк.