

УДК 37:373

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Т.А. ЦАЛКО

(Академия последипломного образования, Минск)

Рассматривается актуальная проблема, связанная с диверсификацией форм организации образовательного процесса в дошкольном образовании. Внимание уделено анализу цели, содержания, специфики образовательного процесса в дошкольном учреждении. На основании требований к организации образовательного процесса определены его целостность, системность и процессуальность. Показаны направления совершенствования качества образовательного процесса через многообразие рассматриваемых форм организации образовательной деятельности воспитанников.

Ключевые слова: диверсификация, образовательный процесс, формы организации, игра, занятие, ситуации, экспериментирование, проект, моделирование, чтение, коллекционирование, квест.

Введение. Согласно образовательным стандартам дошкольное образование, являясь первым уровнем основного образования в Республике Беларусь, направлено на разностороннее развитие личности ребенка раннего и дошкольного возраста, формирование у него нравственных норм, приобретение им социального опыта.

Основу дошкольного образования составляет образовательный процесс учреждения дошкольного образования.

На основании кодекса Республики Беларусь об образовании образовательный процесс направлен на воспитание и обучение, организованное учреждением дошкольного образования в целях освоения воспитанниками содержания учебной программы дошкольного образования [3, с. 2].

Организация образовательного процесса в дошкольном учреждении сочетает в себе единство целевой (обучения, развития, воспитания), содержательной (знаний, умений, навыков) и процессуальной сторон (способов и форм организации, средств, приемов, методов).

Образовательный процесс строится на следующих принципах: *целостности*, предполагает создание условий для полноценного развития личности; *гуманизации*, заключается в использовании личностно ориентированной модели педагогического общения; *индивидуализации*, направлен на формирование личности ребенка с учетом его особенностей; *демократизации*, т.е. открытости образовательного процесса обществу, родителям; *противоречивости содержания* образовательной работы как основы развития и саморазвития («зона ясных и неясных знаний», по Н.Н. Поддьякову).

В Кодексе Республики Беларусь определены общие требования к образовательному процессу, среди которых, касаясь нашей темы, педагогически обоснованный выбор форм, методов, средств обучения и воспитания.

При организации образовательного процесса важным является создание условий для разностороннего развития воспитанников, их творческих способностей. В числе которых – реальность выбора деятельности воспитанниками в соответствии с их возможностями, способностями и интересами; использование многообразных форм организации занятий, включающих разные специфические виды деятельности (игровая, изобразительная, конструктивная, музыкальная, детское экспериментирование и др.); создание развивающей предметной среды, функционально моделирующей содержание детской деятельности и инициирующей ее; взаимосвязь специально организованной и нерегламентированной деятельности воспитанников; применение методов, активизирующих мышление, воображение и поисковую деятельность детей, введение элементов проблемности, заданий открытого типа, имеющих разные варианты решений; включение субъектного опыта путем создания игровых и эмоционально значимых ситуаций, позволяющих каждому воспитаннику проявить активность, инициативность и самостоятельность.

Основная часть. При отборе содержания дошкольного образования для реализации в дошкольном учреждении, определении, в каких видах деятельности и в каких формах организации мы это содержание реализовываем, нужно опираться на актуальные положения образовательного стандарта. Во-первых, учет современной социокультурной ситуации развития ребенка. Прежде всего, должны быть учтены те условия, в которых живут и развиваются дети. И главным социокультурным условием является в настоящее время то, что ребенок может получать информацию не только от взрослого, но и в сети Интернет, СМИ, а мы, к сожалению, не всегда это учитываем в образовательном процессе. Логичнее строить образовательный процесс, отталкиваясь от имеющихся у детей знаний. И когда мы будем идти «от ребенка», от его актуального уровня знаний, это позволит, во-первых, построить зону ближайшего развития, определить ту информацию, которую нужно подтянуть, и кроме этого, реализовать субъектную позицию ребенка в образовательном процессе и учесть его индивидуальные потребности, т.е. (во-вторых) индивидуализация образовательного процесса. В-третьих, реализация образовательной программы в течение всего времени пребывания ребенка. В-четвертых, организация

образовательного процесса в форме сотрудничества педагогов и других взрослых, в частности родителей, других сотрудников дошкольного учреждения и детей. Образовательный процесс – это прежде всего взаимодействие, и различные формы этого взаимодействия должны быть реализованы в учреждении дошкольного образования. Это должна быть не учебная модель, а модель, основанная на взаимодействии, на одинаково активной позиции педагога, который стремится передать детям культурный опыт, самих детей, которые стремятся выразить свои потребности, свои желания, и учет возможностей, который обязательно должен осуществлять педагог при отборе содержания дошкольного образования, методики работы с детьми, форм организации образовательного процесса. В-пятых, принцип поддержки детской инициативы, который заключается в заметном желании ребенка активно участвовать в образовательном процессе, в установлении правил этого участия, с определенной долей самостоятельности должен поддерживаться педагогом, когда он создает ситуацию успеха для каждого ребенка. И наконец, в-шестых, принцип целостности и интеграции образовательных областей на основании комплексно-тематического построения образовательного процесса. Обязательной частью любой образовательной программы должна быть предусмотрена комплексно-тематическая модель для реализации всех образовательных областей.

Взаимодополнение этих областей и означает их интеграцию, а комплексность подхода реализовывает комплексно-тематический подход. Только в деятельности наше образование или то знание, которое мы хотим сформировать у детей, становится актуализированным. Когда вокруг единой темы выстраивается комплекс деятельности и, только пройдя через этот комплекс, знание становится прочным, становится личным.

Формы организации обучения выступают как особый компонент образовательного процесса, ограниченный рамками времени, и в контексте деятельности учреждения дошкольного образования представляют собой определенный вид совместной деятельности педагога и воспитанников [2, с. 179]. Согласно учебной программе дошкольного образования обучение детей осуществляется как в специально организованной деятельности, так и в нерегламентированной, мероприятиях распорядка дня [7, с. 4]. Очень сложно только за счет занятий реализовать все то содержание, которое заложено в учебной программе дошкольного образования. Но на протяжении дня педагог имеет возможность осуществлять обучение при использовании разнообразных форм организации образовательного процесса (рисунок).

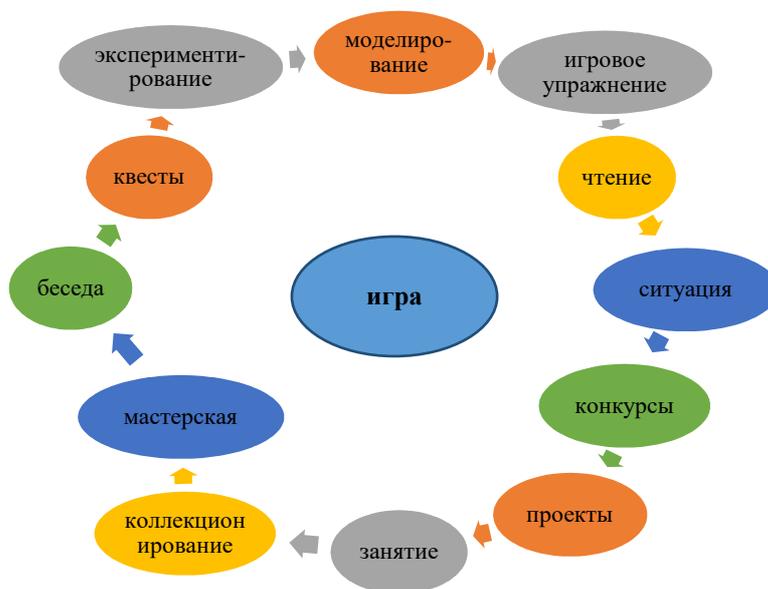


Рисунок. – Формы организации образовательной деятельности в учреждении дошкольного образования

Схематически изображены формы совместной деятельности педагога и детей. В центре этой совместной деятельности стоит *игра*, т.к. она является интегрирующей основой решения всех образовательных задач, организации всех других видов детской деятельности, ведущей формой образовательного процесса в учреждении дошкольного образования. В трудах педагогов и психологов (Л.С. Выготский, Р.И. Жуковская, Т.Е. Конникова, Н.А. Короткова, А.Н. Леонтьев, А.С. Макаренко, Т.А. Маркова, Д.В. Менджерицкая, Н.Я. Михайленко, Е.А. Панько, К.Д. Ушинский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.) обоснованы различные концепции понимания сущности игры, в т.ч. как формы обучения, ее роли в онтогенезе личности, процессе социализации.

В образовательном процессе учреждения дошкольного образования используют разные по характеристикам, содержанию и способам организации игры. Общим признаком, по которому их группируют, выступает правило: с одной стороны, выделяются творческие (сюжетные) игры по самостоятельному замыслу детей, с

другой – игры с готовыми правилами (дидактические, подвижные и т.д.), где содержание игры и правила заданы взрослым для обучения, развития определенных способностей воспитанников.

Занятие определяется как специально организованная деятельность обучаемых, регламентированная типовым учебным планом дошкольного образования (временем и местом в распорядке дня). Следует отметить, что единая, универсальная классификация занятий в настоящее время отсутствует. Отдельные виды занятий выделяются, как правило, по разным основаниям: общей форме обучения (индивидуальные, фронтальные, групповые); дидактическим задачам (на освоение новых представлений, их расширение и уточнение, овладение новыми умениями; на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений; на творческое применение ранее усвоенных представлений, умений и навыков); содержанию образования (доминантные занятия; комплексные занятия: интегрированные занятия) и т.д. [6, с. 24].

Направленное изучение различных (прежде всего, основанных на существующей практике работы) источников позволило нам зафиксировать существующее многообразие применяемых в современных дошкольных учреждениях видов занятий: комплексное (комбинированное занятие); тематическое занятие; итоговое занятие; занятие-экскурсия; занятие-коллективное творческое дело; занятие-труд; занятие-игра (в т.ч. сюжетно-ролевая игра); занятие-творчество, а также занятие-посиделки, занятие-сказкотерапия, занятие-пресс-конференция, занятие-аукцион, занятие-десант, занятие-путешествие, занятие-открытие (проблемное занятие), занятие-эксперимент, занятие-сочинение, занятие-конкурс (в т.ч. по подгруппам), занятие «Игра-школа», занятие-развивающий игротренинг, занятие-соревнование, занятие-КВН, театрализованное занятие и т.д.

Ситуации – форма совместной деятельности педагогов и детей, в которой дети решают ту или иную проблему, а педагог направляет их действие по ее решению, помогает им приобрести новый опыт и активизирует детскую самостоятельность. Ситуации могут быть естественными и специально созданными. Естественные ситуации возникают спонтанно и обращают на себя внимание детей вне зависимости от желания педагога либо педагог первым обращает внимание на создавшуюся ситуацию и акцентирует на ней внимание детей. Специально созданные ситуации педагог создает преднамеренно, чтобы направить детскую инициативу, любознательность в нужное русло. Одним из возможных вариантов создания таких ситуаций является сюрпризный момент. Методологи различают ситуации морального выбора, ситуации общения и взаимодействия, игровые, проблемные ситуации и ситуативные разговоры с детьми.

Проблемные ситуации, вызывая умственные затруднения и при поддержке со стороны педагога особого вида мотивации для их решения, выступают как активизатор детской деятельности и могут перерасти в другую форму организации образовательного процесса – проектную деятельность. Возникшая проблемная ситуация может спровоцировать применение не такой всем привычной формы, как занятие, а реализацию определенного проекта, который с интересом будет воспринят детьми. В процессе проекта они смогут получить новые знания, совершенно не понимая того, что их обучают. Здесь мы говорим о золотом правиле дидактики: «ребенок дошкольного возраста обучается хорошо только тогда, когда не понимает, что его учат».

Моделирование (Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Н.Н. Поддъяков) – построение моделей окружающего мира и их использование в образовательном процессе. В основе моделирования лежит принцип замещения – реальный предмет может быть замещен в деятельности детей знаком, предметом, изображением. Заключается он в том, что мышление ребенка развивается с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта. В дошкольном обучении используются разные виды замещения: предметно-схематические модели (календарь природы, чертежи, выкройки, технические игрушки и т.д.). Моделирование может быть как практическим, так и социальным. Это создание определенных моделей и различных ситуаций, из которых нужно найти выход. Одним из возможных примеров может быть использование игры в сочетании с моделированием. Вначале создается модель, макет, а уже потом начинается сюжетное обыгрывание этой модели, макета, для того чтобы научить ребенка ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с окружающими и т.п.

Коллективная творческая деятельность (КТД) – форма организации воспитательно-образовательного процесса, направленная на взаимодействие педагога и коллектива по созданию коллективного творчества, планирование и анализ результатов. Каждая КТД направлена на решение определенных задач, которые прописаны в учебной программе дошкольного образования. В дошкольном учреждении педагог может использовать в своей практике следующие КТД: художественные – направлены на развитие художественно-эстетических вкусов детей через продуктивные виды деятельности; трудовые – обогащают знания ребят об окружающем мире, вырабатывают умение заботиться о близких и далеких людях, животных (мероприятия: «Подарок друзьям», «Трудовой сюрприз», «Книжная мастерская»); познавательные – формируют потребность в познании мира (мероприятия: «Вечер веселых задач», «Вечер разгаданных и неразгаданных тайн», экскурсии, проекты «Чудо город», «Крапива», «Береги птиц»); спортивные – развивают гражданское отношение к физической культуре (мероприятия: «Веселые старты», «Зов джунглей», «Кросс нации»); общественно-патриотические – укрепляют гражданское отношение к своей семье, школе, Родине (мероприятия: «День знаний», «Новогодний праздник», «День Защитников Отечества», «Международный женский день 8 Марта», «День Победы», проект «Моя семья»); организаторские – направлены на совместную деятельность (мероприятия: дни рождения воспитанников, конкурсы рисунков и поделок).

Беседы, загадки, разговоры с детьми по их интересам, рассказывание могут использоваться при организации всех образовательных областей. Беседы с детьми – одна из важных форм работы, которая позволяет поддерживать речевую инициативу ребенка. Беседа организуется в небольших подгруппах и подразумевает диалог. Каждая беседа должна быть заранее подготовлена педагогом.

Викторины и конкурсы можно рассматривать как своеобразные формы организации познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, которое предполагает посильное участие детей.

Чтение как художественной, так и познавательной литературы. В частности, хорошая книга с познавательным содержанием может заменить занятие. Или чтение на занятии познавательной литературы в течение короткого промежутка времени (5–7 мин) может дать ту информацию, которую хотел сообщить педагог детям. Эта информация приходит непосредственно из книги и закрепляет позицию книги как источника знаний для детей

Квест – одна из деятельностных форм организации образовательного процесса. В каких-то разных вариациях эта форма существует достаточно давно, но осознанно применять ее, анализируя все ее возможности, мы целенаправленно начинаем только сейчас.

Квест (с англ. quest) – поиск чего-либо, предмет поисков, поиск приключений. Эта педагогическая технология, которая имеет четко поставленную дидактическую задачу, в которой присутствует игровой замысел, игровой сюжет и которая представляется в виде последовательности определенных шагов, когда дети под руководством или совместно со взрослым совершают переход от одного пункта к другому и на этих пунктах, построенных по цепочке, выполняют определенные задания, т.е. результат одного задания является шагом к следующему и т.д. Предусмотрено, что в результате квеста дети приходят к какому-то значимому для них результату, находят какое-то сокровище, получают какую-то награду. Квест очень хорошо реализует технологию геймификации, т.е. введение игры в образовательный процесс. Квест по содержанию очень близок к сюжетно-дидактической игре, когда у нас есть определенный сюжет, правила и, действуя по этим правилам, мы ведем ребенка к новому знанию. Важно, чтобы во время квеста дети испытывали определенные затруднения и в процессе реализации этих затруднений приходили к открытию нового знания.

В методологии проведения квестов есть определенная классификация. Их можно разделить по числу участников: одиночные, групповые, разновозрастные (не только дети, но и родители). Группы при этом тоже могут быть разными: малые группы, несколько малых групп, командная работа. По продолжительности: короткие (в рамках одного занятия) и долговременные. По структуре сюжетов: линейный квест, который движется цепочкой из последовательных событий; штурмовой – когда в этой цепочке каждый этап сопровождается мозговым штурмом, определенным принятием решений; круговой – когда эта линейка замкнута и финиш совпадает со стартом, т.е. мы приходим к финишу, но на качественно новом уровне (напоминает движение по спирали). По содержанию сюжетов квесты также могут быть разными: поиск сокровищ, исследование происшествий, помощь героям, путешествия, приключения по мотивам художественных произведений. Педагог может проводить квесты в форме соревнования, проекта, эксперимента, исследования. Квест тесно связан с применением технических средств, в частности цифровых технологий, и постоянно строится на эмоциональной составляющей образовательного процесса.

Еще одна форма организации образовательного процесса, помимо занятий, позволяющая очень эффективно реализовать содержание практически всех образовательных областей, – *коллекционирование*. Оно может осуществляться в виде исследовательского проекта, который предполагает создание не только коллекций или выставок, но и музея, каталогов, журналов, сборников.

Виды коллекций, характерные для дошкольного периода развития ребенка, могут классифицироваться как по форме, так и по мотиву. По форме: индивидуальные либо коллективные. Любая коллекция возникает как индивидуальная, она базируется на интересе ребенка, т.е. форма коллекции позволяет учитывать интересы и потребности детей, индивидуальные особенности. Возникают мотивы коллекционирования на каком-то эмоционально ярко окрашенном впечатлении ребенка, которое он получает в реальной жизни. Еще одна особенность детского коллекционирования заключается в том, что яркие эмоциональные впечатления, вызвавшие интерес, быстро угасают, мотивация сходит на нет, потому что одна эмоция заменяется другой. Здесь нужны педагогические усилия, чтобы воспитать интерес к теме, которую ребенок выбрал самостоятельно, чтобы перевести коллекцию индивидуальную в коллекцию коллективную.

Коллекционирование как форма организации образовательного процесса должно отличаться от простого собирательства тем, что имеет цель и смысл. Мы изучаем те объекты, которые коллекционируем, сравниваем их друг с другом, анализируем, выясняем важные особенности.

Великолепной формой организации образовательного процесса, предусматривающей взаимодействие педагога и детей, в процессе которой создаются индивидуальные и коллективные работы, имеющие четко определенную социальную направленность (украшение группы к празднику, изготовление поделок и т.п.), включающие в себя продуктивные виды деятельности (лепка, пластилинография, конструирование из природного материала, бумаги и картона), является *творческая мастерская*. Это может быть мастерская художника,

народных умельцев, сказочника, «Мастерская добрых дел» (поделки из бросового, природного материала, бумаги с использованием элементов ТРИЗ).

Подход к организации педагогом продуктивных видов деятельности немного нетрадиционный. Воспитатель должен стремиться избегать прямого показа, как использовать свойства какого-либо изобразительного материала. Педагог садится в круг, рядом со столом, где работают дети, и начинает что-то мастерить. Дети наблюдают, пытаются повторить эти приемы. Иногда он может рассказать, как сделал тот или иной продукт. Ребята с удовольствием подключаются к такой деятельности.

Мастерскую можно использовать в двух случаях. В первом – когда нам нужно сделать акцент на формировании социальных навыков реализации коллективной работы, коллективной продуктивной деятельности. Во втором – когда нужно обучить детей каким-то новым приемам, но не в форме прямого показа. Кроме того, педагог должен предусмотреть самостоятельность детей в выборе материалов и приемов, которые они будут использовать в своей работе и выборе партнеров по деятельности.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг включает в себя систему заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающих становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных представлений), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослым для развлечения, игры, отдыха. В дошкольном учреждении организуются музыкальные и физкультурные досуги. Существуют следующие формы организации детских праздников: праздник-концерт, тематические, фольклорные праздники, ярмарки, фестиваль, шоу-программа, бал-карнавал и т.д. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей. В этом случае досуг организуется как кружок рукоделия, бисероплетения, художественного труда, детского ручного ткачества и т.д.

В организации образовательной деятельности с детьми педагог может организовывать различные *детские студии* по интересам детей, а также для реализации совместной деятельности взрослого и воспитанников:

– дизайн-студия. Детский дизайн – это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды. Типы детского дизайна: плоскостной (аппликационно-графический), объемный (предметно-декоративный), пространственный (архитектурно-художественный);

– студия LEGO-конструирования – форма организации конструктивно-технической деятельности, которая направлена на развитие конструктивных способностей детей.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая восприятие музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение с педагогом на литературном и музыкальном материале. К ним относятся слушание музыки, исполнение и творчество. Исполнительская деятельность детей – это пение по их возможностям, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, которые должны отличаться выразительностью и одновременно сохранять естественность, детскую непосредственность.

«Утренний групповой сбор»: план-дело-анализ – форма развития коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста. План: утренний групповой сбор включает в себя приветствие (инвариант: пожелания, комплименты, подарки); игру (инвариант: тренинг, пение, слушание); обмен новостями; планирование дня (инвариант: выбор темы проекта, презентация центров, формулирование идей, выбор деятельности); дело: индивидуальная или совместная деятельность детей в центрах активности; анализ дня: вечерний итоговый сбор.

Проектная деятельность – инновационная форма организации образовательного процесса. Проект – это не система занятий вокруг одной темы, это более широкое понятие. Занятие регламентировано по времени, а проект в эти рамки не уместается. Он выходит за рамки занятий и начинает реализовываться в каких-то других видах деятельности и включаться в иные формы организации образовательного процесса. В проекте может реализовываться и мастерская, и чтение художественной литературы, и двигательная активность с элементами соревнования, и продуктивная деятельность. В рамках реализации проекта обязательно взаимодействие педагога и детей, а также возможность безопасного взаимодействия ребенка с окружающей средой при негласной поддержке взрослого, который направляет деятельность ребенка по определенным этапам и в завершении последнего этапа выводит на реализацию поставленной цели, на открытие ребенком нового для него знания. Ребенок, владея определенной базой знаний через проектную деятельность, решая одну или несколько проблем, выходит на новый уровень знаний или реализует проект по применению полученных знаний.

Проект – определенный отрезок жизни группы. Он может быть коротким, в рамках одного занятия, либо более длинным – в течение недели. Это не просто система занятий, которые связаны друг с другом, предусматривающие определенную поисково-познавательную творческую работу, не просто взаимодействие взрослого и ребенка в рамках одного занятия или системы занятий. На занятии ведущую роль играет педагог, а в проекте роли равноправны. У каждого участника проекта есть свои права, свои возможности.

Самое главное – ребенок в проекте занимает активную позицию субъекта образовательного процесса. Мы не просто задаем определенную тему, и ребенок реализует эту тему в виде какой-то исследовательской деятельности. Прежде всего, мы создаем мотивацию, интерес ребенка к исследованию данной проблемы.

Рассмотрим основные компоненты проекта, среди которых есть обязательное обсуждение с детьми темы проекта, мотивация на этот проект, уточнение того, что дети хотели бы узнать в обсуждаемой теме, что они уже знают, обсуждение тех путей, при помощи которых они будут добывать знания, а взрослые, в свою очередь, должны использовать предметно-пространственную среду в качестве поддержки детской инициативы, т.е. пополнять ее новыми предметами. В конце каждого дня необходимо подводить итоги, а также обязательно подведение итогов в конце проекта. Рассказать, чего мы добились при реализации нашего проекта, можно в виде презентации результатов проекта, выступления в музыкальном зале перед другими детьми, взрослыми.

Существует два вида проектов: короткие и тематически образовательные, более длительные по времени. У данных проектов выделяют пять основных этапов. Первый этап тесно связан с мотивацией, пробуждением интереса детей к практической деятельности, когда мы создаем то, что называется «точкой удивления», то, что поражает воображение детей. Это может быть вовремя заданный вопрос, систематически организованное наблюдение. Когда дети начинают задавать вопросы на фоне своего удивленного, восторженного состояния, начинается вторая часть проекта, т.е. планирование. Мы подбираем, какие действия необходимо осуществить, чтобы отвечать на вопросы детей. После этого мы реализуем запланированные мероприятия – третий этап проекта. Обязательно привлекаем к участию родителей, это четвертый этап. И наконец, пятым этапом является презентация результатов или итоговое мероприятие.

Следующая интереснейшая форма – это *экспериментирование и исследование* (Н.Н. Поддьяков, С.Л. Новоселова), выступающие двумя формами активной детской деятельности, позволяющие преобразовывать окружающий мир, вещи, ускорять процессы, происходящие с ними, и овладевать различными способами реализации познавательных инициатив. Говоря об эксперименте, мы чаще имеем в виду практическое или опытное экспериментирование, т.е. опыты с объектами неживой природы. Прежде всего, исследование свойств песка, воды, воздуха.

Но помимо данной формы, есть еще умственное и социальное экспериментирование, которое выражается в том, что дети могут спрогнозировать результаты своих поступков, какое влияние данный поступок окажет на сверстников, друзей, взрослых, стоит или не стоит так поступать. Несомненно, социальное экспериментирование тесно связано с экспериментированием умственным, точно также, как и практическое. Если мы ставим опыт ради опыта и не учим ребенка делать выводы из результата этого опыта, то такой опыт не несет никакой полезной нагрузки в развитии ребенка. Воспитанник по результатам своих наблюдений и продуктивной деятельности должен сформулировать какие-то выводы, задействовать свое мышление и построить причинно-следственные связи.

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод не только об отсутствии в ряде случаев в практике дошкольного образования резких границ даже между такими нормативно закрепленными видами деятельности, как игра и занятие (обратимся хотя бы к распространенному понятию «занятие в игровой форме»), но и, прежде всего, об исключительном многообразии форм организации образовательного процесса в современном учреждении дошкольного образования. Более того, можно говорить о тенденции (за счет, в первую очередь, непрерывности происходящих в образовании в целом и в дошкольном образовании, в частности, инновационных процессов) к все более расширяющейся совокупности такого рода форм.

Очевидно, что выбор той или иной формы обучения диктуется стоящими перед педагогом обучающими, воспитательными, развивающими целями, вопросами обеспечения качества образовательного процесса, целесообразности или нецелесообразности тех или иных задач, где действительно эффективно будет применение именно данных форм. Многообразие форм (и владение этим многообразием) создает предпосылки для реализации воспитателем возможности учета особенностей своих воспитанников и в соответствии с этим – обеспечения индивидуализации и дифференциации образовательного процесса на основе его *диверсификации* (от лат. *diversificatio* – разнообразие).

В образовании этот термин трактуется прежде всего как «принцип структурирования системы образования, обеспечивающий возможность вариативности образовательных услуг; образовательных программ; типов и видов образовательных учреждений и т.п.»; «многоуровневость образования, многоступенчатость профессиональной подготовки кадров, многофункциональность учебных заведений, вариативность и гибкость образовательных программ» [1; 5]. В настоящее время проблема диверсификации образования воспринимается в качестве одной из ключевых ученых (работы Ф.Д. Альтбаха, В.И. Байденко, Е.Л. Кудриной, М.Е. Мангера, А.А. Смирнова и др), а также организаторами образования и педагогами-практиками. Реализация диверсификации, по мнению исследователей данной проблемы, опирается на идеи соответствия (удовлетворения образовательного запроса), непрерывности (перманентного развития); свободного выбора; личностной направленности, т.е. тех идей, которые в полной мере актуальны для диверсификации форм организации образовательного процесса в учреждении образования. Согласно образовательным стандартам дошкольного образования определяющей целью дошкольного образования является разностороннее развитие и социализация воспитанника раннего и дошкольного возраста в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями. Акцент ставится на создание условий для социализации и саморазвития личности воспитанников, развития их творческих способностей, включения в различные виды детской деятельности, воспитания культуры безопасной жизнедеятельности. Реализация направлений, упомянутых образовательными стан-

дартами, предполагает построение образовательного процесса с учетом форм его организации на основе лично-ориентированного подхода. В числе важнейших идей диверсификации – качественность образования, предполагающая совершенствование качества профессиональной подготовки в образовательной системе и требований к уровню квалификации профессиональных кадров.

Поиск и освоение педагогическими работниками эффективных форм организации образовательного процесса выступают важнейшим оптимизирующим ресурсом развития системы дошкольного образования. Среди факторов совершенствования его качества Образовательный стандарт дошкольного образования называет организацию работы по совершенствованию содержания, форм и методов обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста, а также совершенствование системы повышения квалификации работников учреждений дошкольного образования [4, с. 2]

ЛИТЕРАТУРА

1. Воронин, А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А.С. Воронин. – Екатеринбург : ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. – 135 с.
2. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учеб. / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – 2-е изд. – СПб. : Питер, 2020. – 464 с.
3. Кодекс об образовании [Электронный ресурс] : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г., № 243-3 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://pravo.by/>. – Дата доступа: 1.05.2020.
4. Образовательные стандарты дошкольного образования [Электронный ресурс] : постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 15 сент. 2019 г., № 137 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <http://adu.by/images>. – Дата доступа: 1.05.2020.
5. Олешков, М.Ю. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины / М.Ю. Олешков, В.М. Уваров. – М. : Спутник +, 2006. – 189 с.
6. Соценко, Т.М. Дошкольная дидактика. Секреты игр и занятий / Т.М. Соценко, А.В. Елупахина. – 2-е изд. – Минск : Аверсэв, 2020. – 127 с.
7. Учебная программа дошкольного образования для учреждений дошкольного образования [Электронный ресурс] : утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь 15 авг. 2019 г., № 138 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <http://adu.by/images>. – Дата доступа: 1.05.2020.

Поступила 09.03.2021

FORMS OF ORGANIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS IN PRESCHOOL EDUCATION

T. TSALKO

The article deals with the actual problem associated with the diversification of the forms of organization of the educational process in preschool education. Attention is paid to the purpose, content, and specifics of the educational process in a preschool institution. On the basis of the requirements for the organization of the educational process is defined by its integrity, consistency and procedural. The directions of improving the quality of the educational process through the variety of forms of organization of educational activities of pupils considered by us are shown.

Keywords: *diversification, educational process, forms of organization, game, activity, situations, experimentation, project, modeling, reading, collecting, quest.*