

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет»



В. Н. Юрченко

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Методические указания
к лабораторным работам для студентов специальности 1-01 01 01
«Дошкольное образование»

Текстовое электронное издание

Новополоцк
Полоцкий государственный университет
2021

Об издании – [1](#), [2](#)

1 – дополнительный титульный экран – сведения об издании
УДК 746

Рекомендовано к изданию
методической комиссией гуманитарного факультета
в качестве методических указаний
(протокол № 9 от 25.05.2021)

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

канд. ист. наук, доц., зав. каф. технологии и методики преподавания Полоцкого государственного университета *Н. В. ДОВГЯЛО*;
старший преподаватель каф. технологии и методики преподавания Полоцкого государственного университета *С. А. ВОЕВОДИНА*

© Юрченко В. Н. 2021
© Полоцкий государственный университет, 2021

2 – дополнительный титульный экран – производственно-технические сведения
Для создания текстового электронного издания «Основы художественной обработки материалов» В. Н. Юрченко использованы текстовый процессор Microsoft Office Word и программа Adobe Acrobat XI Pro для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF.

Технические требования:

1 оптический диск.

Системные требования:

*PC с процессором не ниже Core 2 Duo;
2 Gb RAM; свободное место на HDD 2 Mb;
Windows XP/7/8/8.1/10
привод CD-ROM/DVD-ROM;
мышь.*

Редактор С. Е. Рясова
Компьютерный дизайн Е. В. Балабуевой

Подписано к использованию 31.08.2021.
Объем издания: 1,6 Мб. Заказ 548.

Свидетельство о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/305 от 22.04.2014.

211440, Ул. Блохина, 29,
г. Новополоцк,
Тел. 8 (0214) 59-95-41, 59-95-44
<http://www.psu.by>

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 1	
Освоение технологии и изготовление изделия в технике изонить	7
ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 2	
Изготовление текстильной куклы	12
ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 3	
Выполнение объёмной аппликации в технике торцевания	20
ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 4	
Освоение техники плетения бисером.....	26
ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 5	
Изготовление изделий малых форм из солёного теста	32
ЛИТЕРАТУРА	43

ВВЕДЕНИЕ

Новые подходы к образованию актуализируют формирование у студентов специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» опыта творческой, познавательной и трудовой деятельности, что выдвигает проблему их теоретической, методической и практической подготовки в области художественной обработки материалов.

В настоящий момент педагогу необходимо так организовать образовательный процесс, чтобы он наиболее полно отвечал индивидуальным и возрастным особенностям детей, способствовал развитию их интеллектуальных и творческих способностей. Чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен сам разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной и конструктивной деятельности.

В решении этой проблемы особое место отводится учебной дисциплине «Основы художественной обработки материалов», которая предусматривает изучение способов художественной обработки бумаги, текстильных материалов, а также освоение приемов плетения, вышивания, конструирования, работы с нетрадиционными материалами, необходимых специалисту при организации художественно-творческой деятельности в учреждении дошкольного образования.

В предлагаемых методических указаниях представлено содержание лабораторных занятий при изучении курса «Основы художественной обработки материалов».

Лабораторные занятия и самостоятельная работа направлены на овладение практическими навыками и технологическими умениями художественной обработки различных материалов. При этом следует учесть, что студентам важно освоить технологию изготовления с технологией обучения, т.е. рассматривать каждый этап практической работы с точки зрения «как сделать» и «как обучать».

Результатом практических работ становятся образцы изделий из различных материалов с технологическими картами изготовления, умение проводить мастер-классы, обучение дошкольников приемам обработки различных материалов.

Весь учебный материал, представленный в методических указаниях, сопровождается рисунками, схемами и графическими изображениями, что облегчает его восприятие и усвоение.

С целью контроля усвоения учебного материала каждая лабораторная работа сопровождается перечнем контрольных вопросов. Каждая лабораторная работа подлежит индивидуальной защите. По результатам выполнения практических заданий и ответов на теоретические вопросы студентам выставляется зачетная отметка.

Лабораторная работа № 1 ОСВОЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ В ТЕХНИКЕ ИЗОНИТЬ

Цель работы: формирование общего представления о технологии ниточного дизайна, необходимых инструментах и материалах, овладение навыками осуществления подготовительных работ в процессе изготовления работ в технике изонити.

Материалы и инструменты:

- 1) цветные нити (мулине, люрекс, шёлковые или шерстяные нити, ирис и др.) в зависимости от техники выполнения;
- 2) цветной картон или бархатная бумага, шило, набор игл для вышивания, ножницы, циркуль, линейка и карандаш;
- 3) деревянная основа (толстая фанера или ДСП), ткань для обтягивания основы, декоративные гвозди, молоток, шило, ножницы, циркуль, линейка и карандаш.

Содержание и порядок выполнения работы:

1. Изучить методические указания к лабораторной работе.
2. Разработать эскиз композиции для выполнения в технике ниточного дизайна на бумаге.
3. Подготовить фоновую основу.
4. Выполнить композицию в материале.
5. Ответить на контрольные вопросы.
6. Оформить отчёт о работе.

Методические указания

Изонить – графическая техника с использованием текстильных материалов, получение изображения нитками на картоне или другом твердом основании.

Синонимы названия: *ниточный дизайн, нитяная графика, вышивка по картону, хордовая вышивка.*

Существует два основных способа выполнения композиций в технике изонити:

- 1) поверхностный, на деревянной основе, когда по контуру рисунка вбиваются декоративные гвозди и слои нитей укладывают только на лицевой стороне, огибая гвозди разными способами.

2) сквозной, по картону, при котором по контуру рисунка накалываются отверстия, в которые при помощи игл протягивается нить, таким образом, рисунок выкладывается на лицевой стороне, а на изнаночной образуются короткие переходные стежки.

Технология выполнения композиции

1. Разработать эскиз. При этом следует учесть, что эскиз должен быть выполнен четкими линиями, разбит на отдельные геометрические элементы или плоскости, на нём должны быть отмечены места большей или меньшей интенсивности цвета. Все линии эскиза разбиваются на отрезки одинаковой или изменяющейся длины, в зависимости от эскиза. Симметричные элементы на противоположных сторонах должны иметь одинаковое количество отрезков.

2. Перенести рисунок на фоновую основу, разбив его на отрезки.

3. Подготовить основу для работы:

а) набить гвоздики (набивают точно по разметке, перпендикулярно плоскости основы, оставляя над плоскостью одинаковую высоту гвоздиков (4–7 мм);

б) или наколоть отверстия (накалывают шилом или толстой иглой, прокалывая с лицевой стороны на изнаночную; выступившие на изнаночную сторону остатки бумаги нужно аккуратно снять мелкой наждачной бумагой). Чем меньше расстояние между делениями, тем рисунок получится более чётким, но при этом его будет сложнее и дольше вышивать;

4. Прокладывание нитей:

а) при поверхностном способе: нить привязывают за один из краевых гвоздиков и начинают поочередно, в соответствии с эскизом огибать гвоздики, при этом используя один из способов огибания:

- полупетлей (когда нить проходит по касательной),
- петлей (нить обвивает гвоздь вперехлест),
- двойной обход гвоздя;

б) при сквозном способе: завязывают крупный узелок, оставляют его с изнаночной стороны и далее выкладывают отрезки нитей по рисунку, переходя от одного до другого отрезка по изнаночной стороне. Не следует прокладывать отрезки вкруговую, т. к. это влечет излишний расход нити.

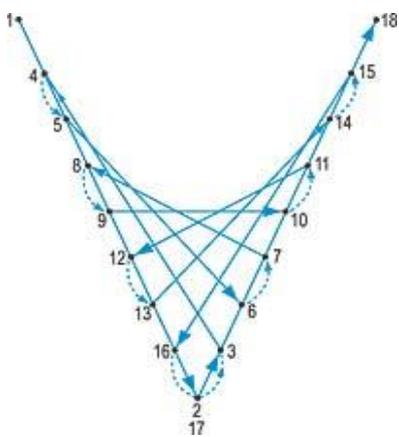
5. Отделка композиции: удаление концов нитей, следов разметки, оформление работы в паспарту или рамку.

Основные графические элементы изонити

Для освоения техники достаточно знать, как заполняются угол, окружность и дуга.

При заполнении следует учитывать, что:

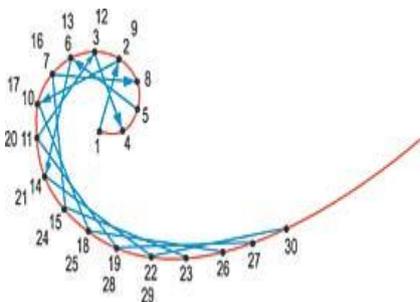
- заполнение может быть равномерным или неравномерным, в этом случае плотность нити концентрируется в определенном месте плоскости;
- чем дальше от центра фигуры проходит хорда (чем она короче), тем больше будет незаполненная плоскость внутри фигуры;
- в каждом отверстии нить может проходить одинаковое количество раз, и тогда вся композиция будет иметь одинаковую плотность заполнения и, соответственно, восприниматься однотонной;
- определенная точка может являться опорной в композиции – нить, после прохождения краевых отверстий всегда возвращается к ней, и тогда в этой точке плотность заполнения будет больше, и эта область композиции будет восприниматься более яркой.



Заполнение угла

Варианты:

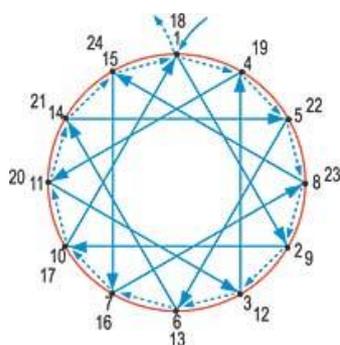
- равномерная разметка, хорда проходит близко к одной из сторон, постепенно поворачиваясь;
- неравномерная разметка, заполнение аналогичное;
- равномерная разметка, хорда проходит по крайним точкам угла (1 и 18), заполнение даст в результате треугольник;
- равномерная или неравномерная разметка, начальный отрезок выходит из точки 1, все последующие соединяют точку 1 с остальными точками разметки



Заполнение дуги

Чем длиннее хорда, тем тоньше будет линия, чем мельче разметка, тем плотнее заполнится элемент композиции

Заполнение окружности



Начертите циркулем окружность, поделите ее на определенное количество равных частей, сделайте проколы в точках деления. Если хорда будет проходить через центр, внутри окружности не останется незаполненного участка. Чем дальше от центра проходит хорда и чем она короче, тем более гладкой будет выглядеть внешняя граница круга заполнения. Если разметка будет неравномерная местоположения центра заполняемой фигуры сместится к области более густой разметки

В технике нитяной графики можно изготовить не только декоративные панно, но и поздравительные открытки, сувенирные обложки, закладки для книг.

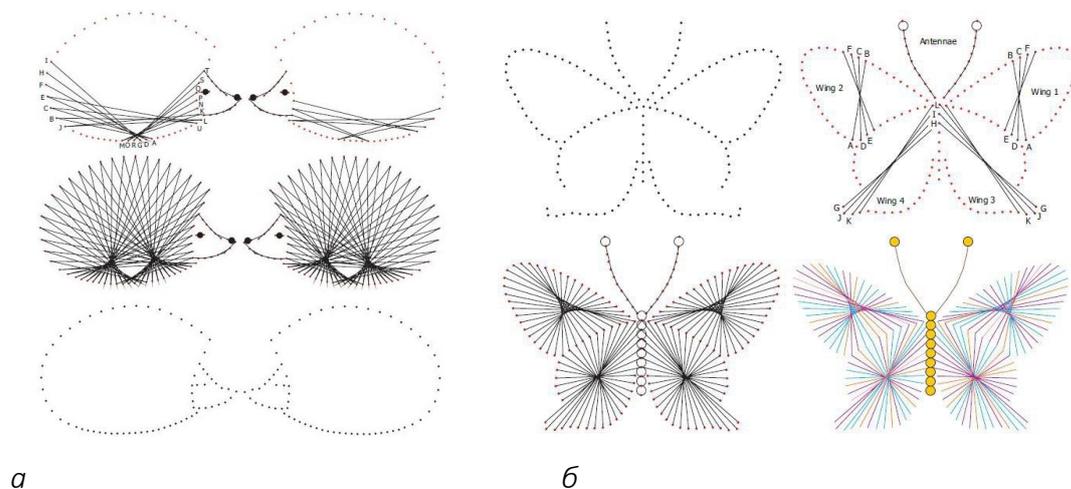
Нитяная графика несет и определенный речевой блок: развивать активный и пассивный словарь детей; развивать объяснительную и доказательную речь.

Основными выразительными средствами композиции в изонити являются:

- линия (отрезок),
- цвет (фоновой поверхности и нитей),
- плотность нитяного слоя.

Основным *изобразительным средством* является сама нить, натягиваемая на гвозди или продергиваемая в отверстия на фоновой поверхности.

Разновидностью изонити является техника «*темари*», представляющая собой вышивание на сферической основе, совершаемой круговыми петлями нитей разного цвета, в результате чего появляются многоцветные геометрические узоры.



а – заполнение контура ёжика; **б** – заполнение контура бабочки

Рисунок 1.1. – Схемы выполнения изонити



a

б

в

a – «Букет»; *б* – «Ромашки»; *в* – «Дыхание свежести»

Рисунок 1.2. – Работы в технике изонить

Контрольные вопросы

1. Что такое изонить?
2. Где и когда впервые появился этот вид искусства?
3. Какие ещё названия имеет техника изонити?
4. В чём заключается достоинство данной техники изображения?
5. Какие задачи выполняет изонить в учебном процессе в школе?
6. Назовите основные выразительные средства композиции в изонити.
7. Какие материалы и инструменты необходимы для выполнения композиции в данной технике?
8. Назовите способы выполнения композиции в технике ниточного дизайна?
9. Что необходимо учитывать при заполнении графических элементов композиции?

Лабораторная работа № 2 ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТЕКСТИЛЬНОЙ КУКЛЫ

Цель работы: формирование общего представления о текстильных куклах; освоение технологии изготовления текстильной обрядовой куклы.

Материалы и инструменты:

- 1) заготовки кроя для изготовления куклы (лоскутки ткани, тесьма, синтепон);
- 2) нитки х/б и мулине;
- 3) ножницы.

Содержание и порядок выполнения работы:

1. Изучить методические указания к лабораторной работе.
2. Подготовить материалы и инструменты.
3. Изготовить текстильную обрядовую куклу «Колокольчик» в материале.
4. Ответить на контрольные вопросы.
5. Оформить отчет о работе.

Методические указания

Изучение национальной культуры и народного искусства является одной из важных и интересных проблем современной художественной педагогики. Веками лучшие традиции оттачивались и передавались из поколения в поколение, как эталоны красоты, образцы вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народа.

Работа над текстильной куклой – это не только источник эмоционального переживания радости и неизменного удивления, важно, что в процессе творчества происходит приобщение ребенка к традициям народной культуры. Текстильная кукла, в отличие от пластмассовой, снимает психологический барьер между ребенком и «миром больших вещей», воспитывает ласковое, необъяснимое отношение к миру.

Согласно этимологическим изысканиям, слово «кукла» родственно древнегреческому слову «kiklos», которое означает «нечто свернутое». Технология скручивания в рулончик полосок ткани выбрана не случайно: скручивание передает образ слоистого устройства так называемых тонких тел человека. В конструкции народных тряпичных кукол чаще всего используется скрутка или обмотка куском ткани.

Текстильная кукла была широко распространена на Руси и в Белоруссии, любима и почитаема детьми и взрослыми всех сословий. С ней играли и в царских дворцах, и в крестьянских избах. Благодаря своей популярности она была очень разнообразной. В каждой губернии ее делали по-своему, с учетом местных художественных традиций, наличия определенного набора тканей и украшений. По наряду традиционной куклы можно было легко определить ее «место рождения».

История славянских обрядовых кукол

Обрядовые куклы являются своеобразным способом хранения информации о ритуальном способе существования и чертах архаического сознания человека далёкого прошлого.

Куклы неразрывно сопровождают всю историю человечества. В кукольной хронике, как в калейдоскопе, высвечиваются время, культура и ремёсла, а также история, характерные черты и костюм создавшего её народа, традиции и верования в движении и развитии.

Куклой можно считать любую фигурку или вещь, которая изображает человека и служит для игры (ритуальной или детской). Тряпичные куклы бытовали как обрядовые предметы и как игрушки, через которые дети знакомились с укладом жизни и получали космогонические, нравственные, символические и мифологические знания.

Кукла является образом-символом человека, который при помощи воображения и воли своего создателя обретает «жизнь». Кукла предназначалась не только для детских игр – она была мощнейшим оберегом, применяющимся во многих важных моментах жизни славян. Кукла ждала младенца в колыбели, сопровождала его по мере взросления, выполняла желания и хранила секреты, обучала всем навыкам, которые могут пригодиться во взрослой жизни и провожала в иной мир.

По обычаю тряпичные обрядовые куклы изготавливали женщины. Поэтому они относятся к женской продуцирующей, очистительной и защитной бытовой магии. Объяснялось это тем, что с древнейших времён, с эпохи матриархата женщина была основной хранительницей традиций. Она хранила и передавала знания и навыки из поколения в поколение. Многие обрядовые куклы по технологии изготовления были такими же, как куклы-игрушки. Девочки учились у старших девочек и уже на уровне игры женщины следили за изготовлением кукол девочками.

В древние времена славянские народы делали кукол из любых подручных материалов: солома, кукуруза, цветы, лен, трава, лоскутки, нитки и дерево. Белорусская кукла ярко представляет все самобытные черты и этапы развития культуры белорусского народа. Национальные черты белорусского костюма можно проследить по кукольной одежде.



Рисунок 2.1. – Белорусские тряпичные куклы

Кукла создавалась и развивалась вместе с традиционными обрядами и праздниками белорусского народа. Природные материалы, из которых изготовлена белорусская кукла, вместе с доброй душой народа позволили создать настоящую красавицу. Куклы из льна постепенно превращались в оберег дома, в котором они были созданы после нового сбора урожая.

В зависимости от назначения куклы в нее при ее изготовлении закладывались полезные лечебные и ароматные травы. Ярким примером может служить необычная кукла *Кубышка-травница*. Ее достаточно было помять в руках, чтобы аромат душистых трав заполнил всю комнату. Такие ароматы призваны были в одних куклах отгонять болезни, а в других злых духов.



Рисунок 2.2. – Кукла «Кубышка-травница»

Куколка *Крупеничка* (другие названия *Зернушка*, *Горошинка*) – это оберег на сытость и достаток в семье (на хозяйственность). Традиционно эту куклу наполняли гречишным зерном или пшеницей. Это главная кукла в семье. Первые горсти при посеве зерна брали из мешочка, сшитого в образе этой куколки. Зерно в ней символизировало сбереженные силы Кормилицы Земли. После уборочной страды куколку вновь наполняли отборным зерном уже нового урожая. Ее наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу. Верили, что только тогда следующий год будет сытым и будет достаток в семье. В голодное время брали крупу из куколки и варили из нее кашу. Считалось, что эта каша передает силы Матери Земли. Входящий в избу гость мог по куколке определить, сытно ли живет семья. Если куколка была худа, значит в семье беда...



Рисунок 2.3. – Куклы «Зернушки»

Кукла *Капустка*. Не зря говорят, что в капусте детей находят. Делала эту куколку девушка, когда набирала охоту и силу выходить замуж, продолжать род, рожать детей. Девушка на выданье выставляла у окна куклу *Капустку*, чтобы женихи не страшились отказа и знали, что в этом доме сватам будут рады. Пышногрудая кукла символизировала мать-кормилицу, в разных местах ее еще называли *Кормилкой* или *Рожаницей*.



Рисунок 2.4. – Кукла «Капустка»

Защитить ребенка от злых духов и успокоить в колыбели была способна кукла *Бессонница*. Простенькую куклу-оберег мать скручивала из двух лоскутов и подкладывала в люльку ребенка, приговаривая при этом: «Сонница-бессонница, не играй с моим дитяtkом, а играй с этой куколкой». Обереги для детей порой бывают весьма необходимы. Дети, особенно маленькие, очень чувствительны к воздействию чужого биополя. Поэтому с ними часто происходит то, что мы называем сглазом. Часто после общения с людьми, близкими или незнакомыми, ребенок начинает плакать, капризничать, плохо спит. Чтобы защитить ребенка от сглаза и от любого другого дурного воздействия есть обереги для детей. Многие обереги для детей известны еще издавна. Так, наши предки клали в колыбель ребенку куклу. Считается, что лучше, если эта кукла сделана своими руками. Тогда гости, любующиеся малышом, склонившись над его кроваткой, никак не смогут ему навредить. Ведь кукла возьмет весь негатив на себя.



Рисунок 2.5. – Кукла «Бессонница»

Десятиручка – кукла, предназначенная молодой девушке (недавно вышедшей замуж). Такую куклу часто дарили невесте на свадьбу, чтобы она всё успевала, и всё у неё в семье ладилось. Традиционно эту куклу делали из травы, соломы, лыка, ткани и красиво оформляли.



Рисунок 2.6. – Кукла «Десятиручка»

С *Колядой* проходили все рождественские колядки. Эта кукла – символ солнца и добрых отношений в семье. Она представляла собой дородную женщину, одетую во все новое и нарядное. От ее имени колядующие желали счастья и благополучия. Пели радостные, прославляющие хозяев песни. В некоторых местностях колядки заканчивались возле костра с пожеланиями блага себе и близким и сжиганием Коляды.



Рисунок 2.7. – Кукла «Коляда»

Кукла *Колокольчик* – куколка добрых вестей. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко. У куколки три юбки. У человека тоже три царства. Медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив. Эта куколка веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.



Рисунок 2.8. – Кукла «Колокольчик»

Кукла *Рябинка*. Значение этой куклы определяется магическими свойствами рябины – это, прежде всего, повышенная защита от нечистой силы и злых духов. Древние славяне давно заметили, что хмыри, шишиги и кикиморы обходят рябину стороной и опасаются её. Поэтому издавна стали делать защитные амулеты и обереги из рябиновой древесины, ягоды которой пользовались большим успехом в качестве лекарства и пищевой добавки. Поэтому каждую осень во второй половине сентября из рябиновых палочек делали основу для тряпичной куклы, которую потом одевали, украшали и называли Рябинкой, придавая ей особый статус сильного оберега для дома и всей семьи. Куклу Рябинку закрепляли возле входа в дом, она первая встречала прошенных и непрощенных гостей, не давая темным силам себя чувствовать спокойно и уверенно. При этом человек с плохими намерениями сразу начинал нервничать и суетиться, желая поскорее покинуть дом с такими предусмотрительными хозяевами, тут уже ему было не до наживы, быть бы живым.



Рисунок 2.9. – Кукла «Рябинка»

В зависимости от того, каким ремеслом занимались в той или иной местности крестьяне, из того же материала изготавливались и куклы: дерево, лен и солома.

Последовательность изготовления куклы-оберега

- 1 – из ткани, сложенной три раза, выполнить скрутку, перевязав ее по середине (таким образом сформировав туловище куклы);
- 2 – сформировать голову;
- 3-5 – сформировать руки с рукавами и блузку;
- 6-7 – оформить лицо очельем;
- 8 – завязать косынку;
- 9 – сформировать юбку;
- 10 – оформить талию и украсить юбку фартуком.

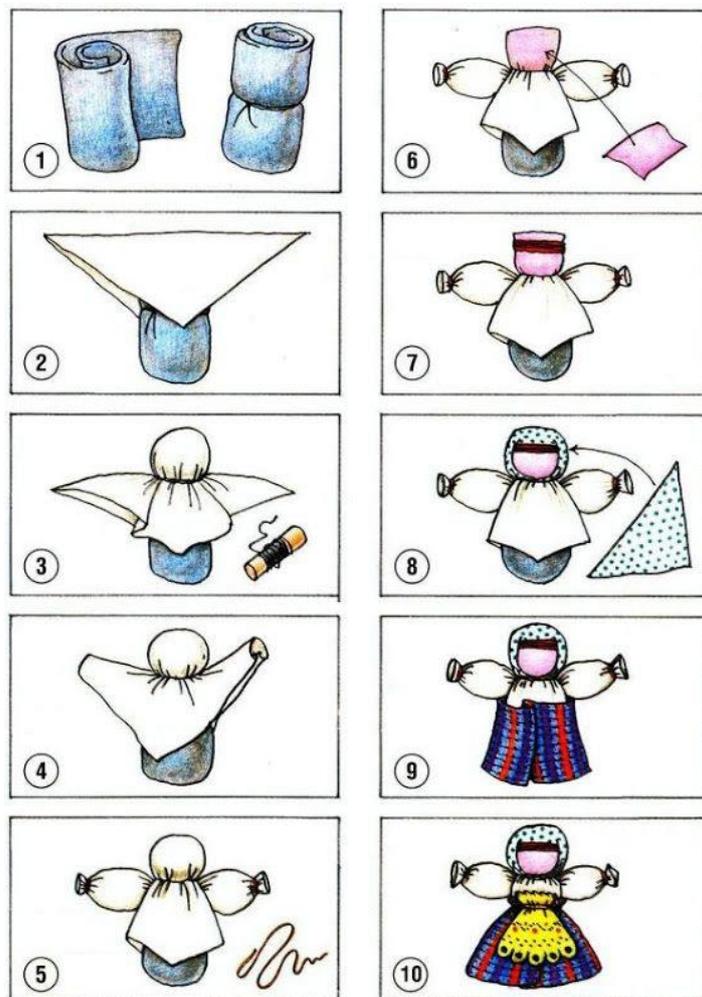


Рисунок 2.10. – Последовательность изготовления куклы

Контрольные вопросы

1. Что представляет собой текстильная обрядовая кукла?
2. Из каких материалов выполнялись куклы-обереги?
3. Почему национальные черты белорусского костюма можно проследить по кукольной одежде?
4. Почему текстильную обрядовую куклу относят к женской бытовой магии?
5. Какую куклу-оберег дарили невесте в день свадьбы?
6. Какая кукла выполняла роль оберега для младенца?
7. Какая кукла оберегала дом древних славян от нечистой силы и злых духов?
8. Какую куклу изготавливали как оберег на сытость и достаток в семье?
9. Какая кукла-оберег была призвана отгонять болезни и злых духов?

Лабораторная работа № 3

ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЪЁМНОЙ АППЛИКАЦИИ В ТЕХНИКЕ ТОРЦЕВАНИЯ

Цель работы: формирование представления о торцевании как о технике художественной обработки бумаги; освоение технологии выполнения объёмной аппликации в технике торцевания.

Материалы и инструменты:

- 1) шаблоны,
- 2) цветная гофрированная бумага,
- 3) клей ПВА,
- 4) ножницы,
- 5) цветной картон,
- 6) стержень от ручки.

Содержание и порядок выполнения работы:

1. Изучить методические указания к лабораторной работе.
2. Подготовить материалы и инструменты.
3. Выполнить аппликацию в технике торцевания.
4. Ответить на контрольные вопросы.
5. Оформить отчёт о работе.

Методические указания

Бумага – материал, позволяющий воплощать в жизнь любые творческие задумки. Она может быть пластичной и одновременно сохранять форму. На этих свойствах основана техника торцевания из бумаги для начинающих. С помощью этого способа можно создавать красивые поделки и даже картины.

Аппликация – вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон или плотная бумага. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Объёмная аппликация – это разновидность аппликации, созданная путем наклеивания готовых сложенных из бумаги объёмных форм, на подготовленный фон.

Торцевание – это техника, в основе которой лежит создание изображений и предметов с помощью объёмных элементов из бумаги. Объёмный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет

собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Необычный эффектом «пушистости», который дает торцевание, и несложность исполнения очень привлекает детей. *Торцевание* – это один из видов бумажной аппликации, выполненный способом бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются, путем накручивания квадратика на палочку, трубочки-торцовочки, а затем приклеиваются на поверхность и тем самым создают имитацию фактуры ткани, травы, листы и пр. Овладеть этой техникой довольно просто, здесь внимание требует аккуратность и усидчивость в изготовлении торцовок, чтобы они не рвались при кручении и были одинаковые по размеру.

Использование различных техник работы с бумагой, как в непосредственной образовательной деятельности, так и в свободной деятельности детей положительно влияет на развитие творческих способностей у детей и мотивации в достижении успеха.

Создавая поделки своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции, радуются тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывет в ручейке, панно украшает стену комнаты и т.д. Так, через различные действия с бумагой, в процессе ее обработки, применении разных способов и приемов дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.

Особенности торцевания

Торцевание из гофрированной бумаги напоминает аппликацию или сборку мозаики. Маленькими элементами разных цветов заполняют шаблоны будущей композиции. Среди работ можно найти простые схемы, которые под силу старшим детсадовцам. Опытные рукодельницы создают в этой технике масштабные панно и картины.

Способы торцевания

1. *Многослойное.* Когда одновременно используют несколько квадратных элементов. В этом случае поделка получается пушистее;
2. *Плоское.* Это простое последовательное заполнение картинки методом вертикального фиксирования торцовок;

3. *Контурное*. Когда оформляется только контур изображения;
4. *Объемное*. Напоминает плоское, но торцовки устанавливают не вертикально, а под разными углами. Это делает картину объемной.

Бумага, используемая в торцевании



Рисунок 3.1. – Гофрированная бумага

Техника торцевания из бумаги выглядит, как наклеивание маленьких трубчатых элементов плотно друг к другу.

Такие детали делают из гофрированной (или крепированной) бумаги следующим способом:

1) гофрированную бумагу нарезают на квадратики размером 1×1 см (можно использовать заготовки любых размеров: 2×2 см, 3×3 см). Точное соблюдение размеров не обязательно, так как при скручивании бумаги эти недостатки не видны;

2) берут стержень от шариковой ручки, торцевой частью ставят его в центр квадрата, поднимают края бумаги вверх и плотно оборачивают заготовку вокруг основания стержня;

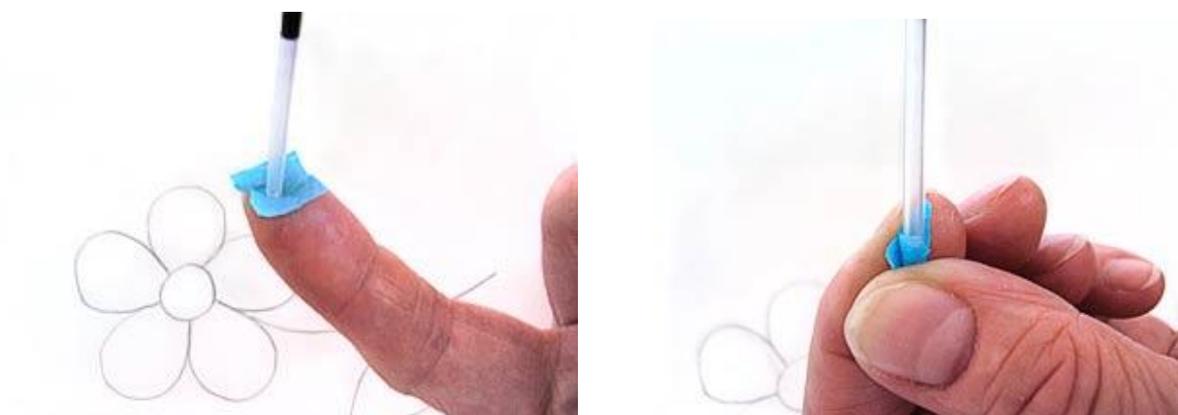


Рисунок 3.2. – Заготовка торчка

3) не снимая торцевую заготовку, наклеивают ее на рисунок. Клей можно наносить на плоскую часть самой заготовки или непосредственно на рисунок;

4) следующую торцовку устанавливают очень плотно к предыдущей детали;

5) выполняя описанный порядок действий, заполняют всю поверхность поделки.

Кроме гофрированной бумаги мастера успешно используют *бумажные салфетки* и *цветную кальку*.

Другой способ изготовления картин в технике торцевания не предусматривает использование клея. За основу берут пенопласт с нанесенным изображением или пластилин. Торцовки, накрученные на стержень, аккуратно втыкают в мягкую основу. Этот способ популярен для дошкольных творческих занятий. Детям не нужно беспокоиться о нанесении клея. Их задача научиться аккуратно размещать элементы поверхности изделия.



Рисунок 3.3. – Композиция в технике торцевания

В торцевании можно начинать с простых композиций в дальнейшем усложняя все до ковровых картин, панно.

Огромной популярностью пользуются изготовление открыток с применением торцевания – это ярко, объёмно и фактурно. Каждый ребёнок будет рад узнать о 3D-аппликации и попробовать себя в технике торцевания, так как появляется возможность из плоского изображения сделать объёмное, путем наклеивания торцовок на плоскость.

Технология изготовления картины торцеванием бумаги

- 1) Перенести изображение на картон. Можно распечатать готовое изображение;
- 2) приготовить заготовки в виде квадратов из гофробумаги размером 3×3 см;
- 3) нанести на контур первого сердца клей и последовательно начать приклеивать торцовки;
- 4) затем заполнить внутреннее пространство;
- 5) перейти к заполнению контуров второго сердца. Сначала обклеить край, а затем заполнить середину;
- 6) из полос желтого картона шириной 1,5 см сделать рамку.

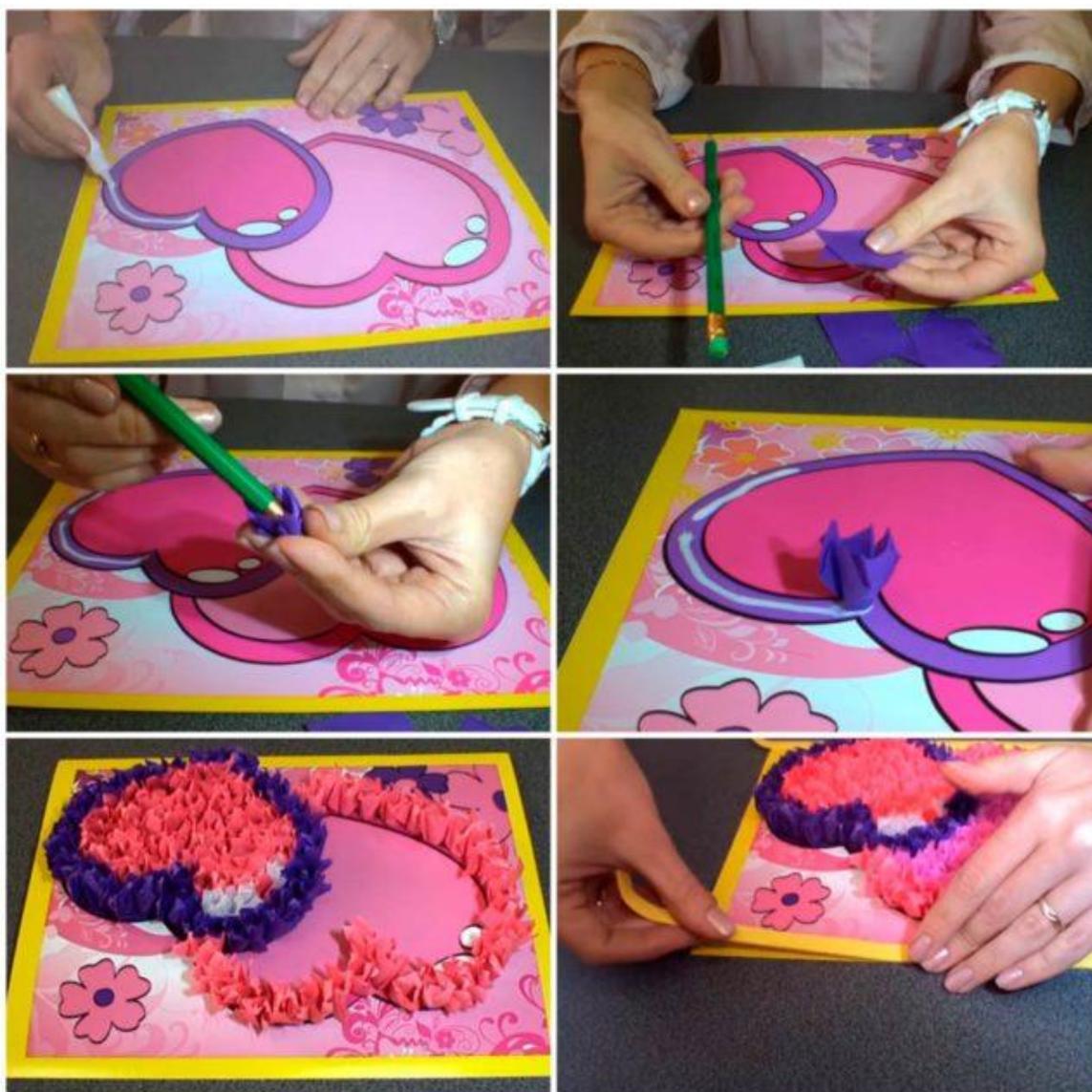


Рисунок 3.4. – Последовательность выполнения работы в технике торцевания

Ожидаемые результаты работы

Занятия торцеванием требуют от ребенка аккуратности, внимания, усидчивости и определенной ловкости. Данный вид творчества позволяет развивать в ребенке образное мышление, творческую активность и настойчивость. В процессе работы массируются определенные точки на пальцах рук, которые в свою очередь активизируют работу мозга.

Готовые работы могут быть не просто аппликациями, подарками или украшениями интерьера, но и предметом гордости маленького творца, а также источником уверенности в собственных силах и вдохновения на создание новых шедевров.

Контрольные вопросы

1. Что представляет собой техника торцевания?
2. Какие материалы и инструменты необходимы для выполнения работы в данной технике?
3. Опишите последовательность выполнения аппликации в технике торцевания.
4. Какие существуют способы выполнения аппликации в технике торцевания?
5. Какие качества личности воспитывает и развивает в ребенке данный вид творчества?

Лабораторная работа № 4 ОСВОЕНИЕ ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ БИСЕРОМ

Цель работы: освоить основные приемы бисероплетения, научиться плести простейшие изделия из бисера.

Материалы и инструменты:

1) *бисер.* Он бывает разных цветов, размеров и разной фактуры: непрозрачный бисер из цветного стекла, бисер с глянцевым блестящим покрытием, рубленый и круглый. Прозрачный бисер может переливаться разными цветами, иметь изнутри серебристое, золотое или цветное покрытие;

2) *бусины и стеклярус.* Бусины можно выбрать стеклянные, пластмассовые или металлические. Стеклярус – маленькие трубочки из стекла, бывает ровный и крученный;

3) *бисерные иглы* тоньше обычных иголок, имеют длинное тонкое ушко. Иглы часто ломаются, поэтому надо иметь несколько иголок;

4) *ножницы;*

5) *нитки, леска, проволока.* Для бисероплетения берут капроновые, лавсановые, акриловые и шёлковые нитки, которые так же подходят для вышивки бисером. Лески, как правило, берут тонкие и даже очень тонкие (моннить). Для браслетов отлично подходят лески – резинки. Для изделий, которые должны держать определенную форму, используют тонкую проволоку, например при изготовлении цветов.

Содержание и порядок выполнения работы:

1. Изучить методические указания к лабораторной работе.
2. Подготовить материалы и инструменты для работы.
3. Выполнить образцы плетения из бисера.
4. Оформить отчёт о работе.
5. Ответить на контрольные вопросы.

Методические указания

Для работы рекомендуется иметь бисер различных цветов и оттенков. Бисер расфасован в упаковки весом 10, 50 и 100 г. Материал не обязательно приобретать в магазинах. Это может быть и бисер от старых распавшихся бус. Хранить бисер лучше, рассортировав по цветам и размерам в отдельных коробках, банках и т.п.

Во время работы бисер высыпают небольшими порциями на рабочую подушку или специальную подложку из ворсистой ткани (или другого

нескользкого материала светлого тона), с которой его легко набирать на иглу. Работа с бисером неразрывно связана с бижутерией, поэтому, кроме бисера, необходимо подготовить красивые разноцветные блестящие пуговицы, мелкие и крупные бусины – все, что можно низать или во что можно пропустить нить.

Работу с бисером трудно представить без использования различной фурнитуры, к которой относятся: различные замки, зажимы, заколки, кольца различных размеров. Для низания на нить используют *иглы* отечественные с длинным ушком № 0, 1 либо импортные № 10, 11, 12. Встречаются специальные бисерные иглы. Они достаточно тонкие и в то же время имеют увеличенное ушко. Одними из лучших считаются японские бисерные иглы. При отсутствии специальной иглы бисер можно низать концом рабочей нити, обработанной клеем или лаком на 50–60 мм.

Для работы необходимы *нити*, на которые низут. От их качества зависит внешний вид и прочность изделия.

Широкие возможности для низания бисером представляет тонкая металлическая *проволока*, в результате чего выделился современный вид низания на проволочную основу. Лучше всего для этого подходит медная проволока толщиной 0,5–0,8 мм. Она легко принимает форму, не ломается после нескольких перегибов, не ржавеет, не оставляет на ткани пятен.

Для занятий низанием необходимо подготовить две пары *ножниц*. Одни понадобятся для обрезания проволоки, а другие – для остальных работ. При подготовке *рабочего места* особое внимание следует обратить на освещение, оно является важной составляющей художественного восприятия. Оптимальным освещением является рассеянный солнечный свет. Свет на рабочее место должен падать с левой стороны. Если работа происходит в вечернее время, то рабочее место лучше оборудовать обоими видами искусственного освещения. Бисер, который в данный момент не требуется для работы, должен лежать в отдельной плоской коробке, откуда его можно легко высыпать на рабочее место или подцепить иглой. Бисерные иглы должны храниться отдельно. Для этой цели подходит плотно закрывающийся контейнер или поролоновая подушка. Остальные материалы и инструменты рекомендуется держать вместе в отдельной коробке, чтобы они всегда были под рукой. Правильно организованное рабочее место способствует более качественному выполнению изделий из бисера.

Техника низания бисера

В технике низания бисером существуют свои основные элементы и термины. Нитка, на которую нанизывают бисер, называется *рабочей*. Бусинки, в которых скрещиваются рабочие нитки, называются *связкой*. В отверстие такой бусинки иглолка с ниткой должна входить два-три раза. Во время низания работа всегда должна находиться в левой руке, в правой – рабочая нитка. В некоторых видах низания игла проходит через некоторые бусины дважды. Если игла второй раз проходит через бусину в том же направлении, что и в первый раз, то это направление называют *прямым*. Если игла второй раз проходит через бусину навстречу, то это направление называют *обратным*. Нити с нанизанными на них бусинками называют *снизками*. Они применяются как готовые изделия – бусы, цепочки, браслеты, или как исходный материал для вышивки.

По количеству иглолок и ниток, необходимых в работе, различают следующие виды низания:

- в одну иглу;
- в две иглы (т.е. низание одной ниткой, но с иглой на обоих концах);
- в несколько игл и нитей.

По способам нанизывания различают следующие виды низания:

– *параллельное низание* основано на встречном продевании рабочих ниток через параллельно расположенные ряды бисеринок. Оно чаще всего используют для изготовления сувениров в виде фигурок различных животных, цветов, листьев, а также украшений сложной формы, браслетов объемной формы на леске, которые получаются упругими, легко растягиваются и не нуждаются в застежке. Лучше всего использовать рубленый бисер, имеющий форму коротких цилиндров. Параллельное низание выполняют в две нити;

– *крестообразное низание* применяют для изготовления достаточно плотных цепочек, ожерелий, поясов и салфеток. При низании крестиком используют круглый бисер, изделия из которого получаются с ровной, красивой структурой. Изделия из мелкого бисера на ощупь напоминают тяжелый плотный шелк. Низание крестиком выполняют в одну или две нити;

– *ажурное низание (низание сеток)* – этот метод широко используется для изготовления всевозможных ажурных изделий: цепочек, салфеток, чехлов для различных предметов. Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Его техника схожа с техникой вывязывания сеток крючком

из дужек воздушных петель. Бусины, соединяющие ряды, называются связками, повторяющийся элемент – ячейкой сетки;

– *фантазийное низание*. Невозможно перечислить и описать все способы низания, тем более что они могут не только использоваться отдельно, но и сочетаться в одном изделии. Кроме того, существует много вариантов низания, не укладываемых в рамки одного какого-либо метода.

Разнообразны приемы низания и *в зависимости от расположения бусинок*. Для каждого приема низания характерна различная укладка бисера в изделии:

– *крестик* – техника низания цепочек разной ширины в виде густой сетки с крестообразным расположением бисеринок. Их можно изготовить в одни и две нитки, а также старинным способом в 4–6–8 ниток, узкими и широкими, однотонными и с узорами из цветного бисера.

– *мозаика* – нанизывание бисеринок в каждом ряду в шахматном порядке с одинаковым расположением бусинок. Нижутся мозаичные изделия в одну нитку.

– *плетение* – способ изготовления украшений, напоминающий плетение на коклюшках. На нитки соответственно узору набирают цветные бисеринки и переплетают их под прямым или косым углом, создавая ажурные сетки с ячейками разной формы. Плетут изделия узкими, на 3–6–8 нитках, и широкими – на 25–30 нитках.

– *низанье* – нанизывание бисеринок на нитку сквозной (ажурной) сеткой (наподобие вязания кружев крючком воздушными петлями). Низанье ведется слева направо или сверху вниз и обратно по счету бисера или по нарисованному узору.

– *столбик* – нанизывание бисеринок снизу вверх в виде круглого или квадратного шнура. Их выполняют на одной или нескольких нитках. Они могут быть ажурными и сплошными, с несложными геометрическими орнаментами в виде косых полос и крестиков.

Техники низания

Существует достаточно много техник бисероплетения. Самые простые из них – *цепочка в крестик* и *цепочка в одну нить* являются основой для многих украшений, например, браслетов.

С помощью *техники «подвеска»* можно сделать бахрому и кисточки. Кисточки могут состоять из свободных нитей унизанных бисером или петелек.

Техника «мозаика» характеризуется плотностью. Может выполняться в одну или две нити, а бисеринки образуют ряды подобно кирпичной кладке.

Оплетка используется при изготовлении бисерных шаров, пасхальных яиц, ваз и шкатулок. Менее плотная оплетка называется сеткой. Сетка также может быть использована при создании ожерелий и браслетов.

Низание дугами или *французское плетение* является закреплением дуг, унизанных бисером на осевом стержне. Эта техника практически всегда используется для изготовления цветов и листьев.

Техника ндебеле получила свое название от названия южноафриканского племени, которое использует ее в бытовых целях. Узор этого плетения похож на «елочку». Используется при изготовлении жгутов.

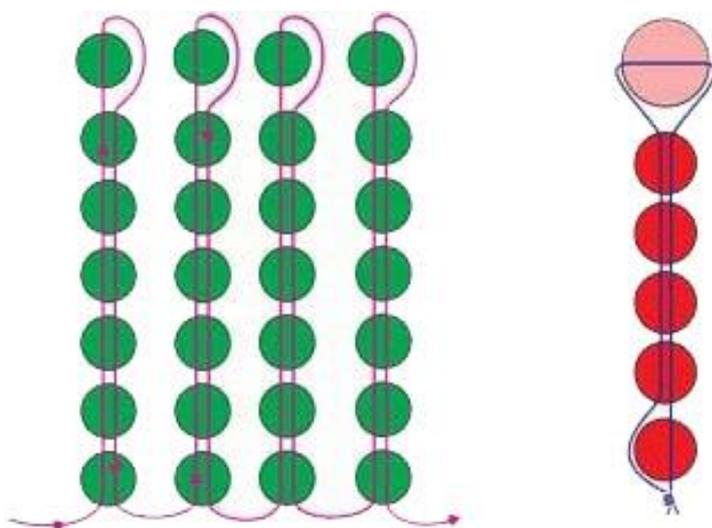


Рисунок 4.1. – Техники низания

Как начать плести?

Для начала нужно научиться нанизывать бисер на нить и закреплять первую бисеринку. Далее попробуйте сделать цепочку в одну нить. Для этого наберите на нить четыре бисеринки. Протянув нитку в первую бисеринку, получится кольцо. Далее набираем две штуки бисера, это будет пятая и шестая по счету, и притягиваем через вторую. Потом еще две, соответственно седьмую и восьмую, бисеринки пронизываем через шестую. Следующий шаг – еще две через восьмую. Продолжаем низать по этому принципу, пока не получится цепочка нужной длины.

Для создания более сложных предметов существуют схемы – рисунки последовательности низания.

Сейчас есть много книг, журналов, и другой информации по изготовлению бисерных изделий, что обеспечивает возможность усовершенствовать свои навыки в этом виде рукоделия. Вы можете создать уникальные и красивые вещи, которые будут радовать не только вас, но станут прекрасным подарком для знакомых и друзей.

Контрольные вопросы

1. Какие материалы и инструменты необходимы для бисероплетения?
2. Что такое низанье?
3. Какие существуют приемы низания бисера?
4. Какие виды низания вы знаете?
5. Какую фурнитуру можно использовать для бисероплетения?
6. Какие техники бисероплетения вы знаете?
7. Как начать плести бисером?

Лабораторная работа № 5

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ МАЛЫХ ФОРМ ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА

Цель работы: формирование представления о лепке из солёного теста, освоение основных приемов лепки из солёного теста.

Материалы и инструменты:

- 1) разделочная доска,
- 2) скалка,
- 3) ёмкость с водой,
- 4) кисть,
- 5) стека,
- 6) нож,
- 7) трубочка для коктейля,
- 8) спица,
- 9) предметы, которые оставят красивый отпечаток на тесте (пуговицы, колпачки от фломастеров),
- 10) акриловые краски,
- 11) губка;
- 12) верёвочка,
- 13) плотный картон.

Содержание и порядок выполнения работы:

1. Изучить методические указания к лабораторной работе.
2. Подготовить материалы и инструменты для работы.
3. Изготовить изделие малой формы из солёного теста.
4. Оформить отчёт о работе.
5. Ответить на контрольные вопросы.

Методические указания

Теоретические сведения

Когда-то давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепешки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Потом, в Вавилоне, появились печи для хлеба, и на смену хлебным лепешкам пришли первые караваи. Древние египтяне приблизительно 5 тысяч лет назад знали много рецептов теста и выпекали уже 30 различных сортов хлеба. Древние инки лепили из теста фигуры людей и животных и затем приносили их в жертву. Так из теста стали выпекать не только хлеб, но и декоративные изделия, которыми стали украшать различные религиозные фигурки из народных

сказаний. Еще древние египтяне, греки и римляне использовали для преклонения перед своими божествами фигурки из теста. В Китае, начиная с XVII в., делали марионетки из теста.

В России на Рождество в Вологодской, Архангельской, Олонецкой губерниях пекли из пшеничного теста «коровок», «бычков», «петушков», «свинок», «козочек» в знак того, чтобы на дворе было побольше «животинки». Эти печенья дарили родным, соседям, украшали окна. Чтобы сохранить их от насекомых и поедания их мышами, в тесто добавляли большое количество соли – так возникло солёное тесто.

У лепки из солёного теста есть несколько названий: *мукосол, тестопластика, архангельская керамика и биокерамика.*

Последнее название появилось благодаря тому, что для изготовления фигурок используются только натуральные материалы. Они экологически чисты, что особенно актуально в наши дни. Да и сам материал приятен в работе, поэтому процесс лепки вызывает только положительные эмоции. Этот экологически чистый материал практически не пачкает руки, и с ним легко работать.

Кроме того, солёное тесто – это замечательный материал для лепки вместе с детьми с самого раннего возраста. Можно не бояться, что ребенок возьмет в рот тесто: оно безвредное, к тому же не вкусное, и вряд ли малыш захочет снова повторить свой эксперимент.

Занятия лепкой очень важны для развития ребенка, ведь во время них совершенствуется тонкая моторика рук, мелкие движения пальчиков становятся более точными, а благодаря этому развиваются речь и мышление. На таких занятиях ребенок приобретает сенсорный опыт, заключающийся в чувстве формы, веса, пластики. Многие психологи рекомендуют заниматься лепкой шумным, быстро возбудимым и активным детям, так как подобные занятия благотворно влияют на нервную систему.

Дети – пытливые исследователи окружающего мира. Познавая красоту окружающего мира, ребёнок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Формируются образные представления, развиваются мышление, воображение. Всё это вызывает стремление передать воспринятую красоту, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируется творчество.

Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространстве. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного усвоения.

Детям особенно интересно заняться чем-нибудь новеньким. Сколько можно пользоваться надоевшим пластилином, сувениры из которого недолговечны и не поддаются раскрашиванию, да и смыть его с рук непросто!

Тесто – приятный на ощупь, экологически безвредный и не аллергенный материал. Его можно замесить в любое подходящее время. Оно легко отмывается и не оставляет следов. При соблюдении технологии изготовления тесто не липнет к рукам и очень пластично. В лепке масштаб поделок не задан форматом листа как в рисовании и аппликации или размером кубиков как в конструировании. Он зависит каждый раз только от замысла ребёнка, от его умелости и индивидуальных особенностей. Ребёнок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Хотя поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками.

Солёное тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Работа с ним доставляет удовольствие и радость.

Приготовление солёного теста

Основные ингредиенты солёного теста – соль, пшеничная мука, вода и растительное масло.

Стакан муки необходимо смешать со стаканом соли, добавить туда ложку растительного масла и полстакана холодной воды. Вымешивать тесто ложкой и руками до получения однородной густой массы.

Полученную массу поместить в холодильник для охлаждения. Через 2-3 часа солёное тесто готово.

Можно делать цветное тесто, добавляя в него гуашь, пищевые красители. Готовое тесто можно 1 неделю хранить в пакете в холодильнике.

Сушка, окраска и лакировка солёного теста

Самый надежный способ сушки – естественный. Положите поделку на солнце, на подоконник. Процесс достаточно медленный и может занять несколько дней. Однако в этом случае деформация после высыхания будет минимальна.

Альтернативным способом сушки является использование духовой печи. Выставьте минимальную температуру, градусов восемьдесят, и каждые полчаса прибавляйте понемногу. Очень важно не пережечь поделку. Поэтому не увлекайтесь. Максимальная температура не должна превышать ста двадцати градусов.

Также эффективна комбинированная сушка. Сначала просушиваем работу естественным путем (примерно сутки), а потом ускоряем этот процесс в печи. Слегка постучите по поделке карандашом. По звуку можно определить высохла она или нет.

После того как мы удалили влагу из нашей поделки, очень важно не впускать ее обратно. Для этого следует воспользоваться лаком, предпочтительно акриловым. Он практически не пахнет и удобен в работе с детьми. Покрываем нашу работу со всех сторон двумя слоями. Если вы не хотите, чтобы поделка блестела и лак был заметен, воспользуйтесь матовым. Но воспользуйтесь обязательно. Помимо защитных функций, лак «сглаживает» поверхность, а в случае с цветным тестом, делает цвета более контрастными.

Бывают ситуации, когда, наоборот, требуется эффект «пластмассовости». Тут нам поможет любой мебельный лак: ПФ, алкид, НЦ.

А можно воспользоваться и лаком для ногтей. Если взять, например, бесцветный лак с блестками и покрыть им свою работу, может получиться интересный эффект.

Окрашивание. Чтобы краски были сочными и ложились ровно, изделия перед раскрашиванием грунтуют. Для этого можно использовать белую масляную краску, которую наносят грубой щетинистой кистью. Для последующего раскрашивания подходят водорастворимые краски. Если после высыхания красок на поверхности изделия появились трещинки, значит, краски были нанесены слишком толстым слоем или вообще не годятся для солёного теста. В этом случае нужно заменить краски на более подходящие.

Изготовление изделий из солёного теста

Проще всего с детьми освоить технику лепки из солёного теста, выполняя отдельные детали, а затем собирая из них композиции.

Из солёного теста с дошкольниками можно лепить:

- насекомых (бабочки, стрекозы, пчёлы, божьи коровки, пауки, гусениц и др.)
- цветы (ромашки, лютики, незабудки, цветы шиповника, розы и др.).
- ягоды (чёрная и красная смородина, виноград, малина, шиповник и др.)
- фрукты (яблоки, груши, виноград, апельсины, лимоны и др.).
- овощи (помидоры, огурцы, морковь, картофель, редис и др.)
- различные хлебобулочные изделия (сушки, булочки, рогалики, крендельки и т. д.)
- атрибуты для сюжетно-ролевых игр (накормим обедом: рыба, яичница, колбаса, бутерброды и т.д.).
- корзины, вазы, подставки под пасхальные яйца, венки, подсвечники, рамки для фотографий.
- подводный мир (рыбы, водоросли и др.)

Лепка из солёного теста организуется на занятиях, в совместной деятельности и в самостоятельной деятельности детей. Возможны варианты: основа изготавливается на занятии, например, корзина. Наполнение корзины фруктами, цветами и ягодами происходит в совместной деятельности, а раскрашивание – на занятии по рисованию или в самостоятельной деятельности детей. Это позволяет поддерживать интерес детей к данному виду работы.

Одиннадцать секретов при работе с солёным тестом

Рецепт солёного теста для поделок:

- 1 стакан муки;
- ½ стакана воды (может больше – зависит от количества клейковины в муке);
- ½ стакана соли;
- растительное масло.

Высыпаем в миску муку, соль, выливаем воду и замешиваем тесто. Если вдруг окажется что воды слишком много, то добавьте немного муки. Должно получиться тесто похожее на пластилин.

1. Первый секрет – это секрет теста, из которого выходят фигурки, не трескающиеся при сушке.

Очень частая проблема изделий из солёного теста в том, что при высыхании они начинают трескаться. Что же сделать, чтобы это не происходило? Чтобы тесто не пересыхало и не трескалось, нужно добавить в него немного растительного масла. На вышеуказанные пропорции достаточно ½ чайной ложки.

2. Для того, чтобы готовая фигурка из солёного теста была более прочная небующаяся и неломающаяся, нужно добавить при замешивании в солёное тесто на указанные выше пропорции 2 столовых ложки обойного клея или клея ПВА. Тогда после высыхания фигурка станет более прочной и разбить её будет невозможно.

3. Если при вымешивании теста вы ощущаете, что оно слишком сухое и при разламывании у него сухие края, намочите в воде палец и немного смажьте влажным пальцем тесто в месте разлома. После этого хорошо вымесите тесто. При необходимости – повторить.

4. Тесто нужно вымесить до такой степени, чтобы оно не было шершавым на ощупь. Вымешивать солёное тесто нужно очень долго. Лучше вымешивать небольшими порциями, чтобы кусок помещался в руке. После того как вы почувствовали, что тесто стало гладким, уберите его в целлофан и в холодильник.

5. Если вначале лепить из обычного теста и окрашивать его после высыхания гуашью, то раскрашенную работу необходимо покрыть лаком. Лакировка поверхности защищает готовую работу от воздействия влаги, и придает дополнительную сочность краскам.

Так как детям нельзя работать с лаком, то для детей лучше предварительно окрасить тесто и для окрашивания использовать пищевые красители. Чтобы окрасить тесто, нужно расплющить кусочек, насыпать на середину немного сухого пищевого красителя, обмакнуть палец в воду и намочить краситель. Собираете расплющенное тесто в комочек с красителем внутри и начинаете разминать его и вымешивать. Тесто с красителем вымешивается быстрее, оно мягче и эластичнее обычного.

6. Если окрашивать готовое изделие гуашью, то для того, чтобы она не пачкала в дальнейшем руки, нужно добавить в краску немного клея ПВА.

7. Если вы начинаете лепить из теста и, раскатав пласт, увидите на нем трещины, нужно обязательно намочить пальчик водой и замазать эти трещины.

Поверхность будущего изделия должна быть идеально ровная. Появление трещин обычно означает, что тесто плохо вымешано.

Если трещина появилась на готовой фигуре, то капните на трещину воды, чтобы она затекла внутрь и аккуратно замажьте до гладкости. Вода поможет заклеить трещину.

8. Раскатывать тесто нужно толщиной не меньше, чем 3 мм.

9. Если вы делаете плоские фигурки, то когда работа уже готова, включаете духовку на самый минимальный нагрев и, не закрывая духовку, сушите до полного высыхания. Иначе их поведет, они вздуются и потеряют форму. Очень часто можно услышать советы о том, что сушить работы можно на батарее. Однако, на батарее тесто сохнет очень долго. Сверху оно может подсохнуть, но внутри будет сырое и в дальнейшем может сломаться или деформироваться.

10. После вырезания плоской фигурки края получаются неровные и шершавые. Обмакните палец в воду и заглавьте края до гладкости. Тогда сама фигурка будет достойна того, что ей можно будет подарить и не стесняться.

11. При вырезании фигурки из теста нельзя «тянуть» нож: тесто может начать тянуться за ним. Вырезать нужно продавливающими движениями, протыкивая тесто по периметру фигурки.

Рецепты солёного теста для панно и фигурок

Объемные пропорции для простых моделей:

- 200 г = (1 стакан) муки;
- 200 г = (0,5 стакана) соли;
- 125 мл воды.

Обратите внимание соль тяжелее муки, поэтому по весу они одинаковы, а по объёму соль занимает примерно в два раза меньше.

Для тонких рельефных фигурок добавить на выбор:

- 15–20 г (столовую ложку) клея ПВА или крахмала;
- клей для обоев (предварительно его размешать с небольшим количеством воды).

Крепкое тесто для крупных изделий:

- 200 г муки;
- 400 г соли;
- 125 мл воды.

Тесто для тонких работ:

- 300 г муки;
- 200 г соли;
- 4 ст. л. глицерина (можно приобрести в аптеке);
- 2 ст. л. клея для простых обоев + 125–150 мл воды предварительно смешать.

Для замеса лучше использовать миксер – это упростит задачу, да и тесто получится качественнее.

Цветное тесто. Подкрашивать солёное тесто можно пищевыми красителями, акварелью, гуашью. Отличный шоколадный цвет получается при добавлении какао.

При подкрашивании надо учитывать, что после высыхания цвет станет менее насыщенным, но если вы покроете поделку лаком – снова станет ярче.

Правила безопасности в ходе выполнения работы

До начала практической работы необходимо на стол постелить клеенку.

Работать с колющими и режущими инструментами осторожно, не размахивая, при порезе или уколе немедленно сообщить преподавателю.

Осторожно работать с клеем. При попадании клея на кожу необходимо смыть под струей воды с мылом.

Рабочее место должно быть хорошо освещено.

Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула.

Задание 1. *Приготовьте состав солёного теста для лепки:*

- *крупных форм;*
- *мелких скульптурных форм;*
- *окрашенных в два цвета.*

Памятка, как сделать необходимый цвет:

- голубой = синий + белый;
- розовый = белый + красный;
- фиолетовый = синий + розовый;
- зелёный = голубой + жёлтый;
- оранжевый = жёлтый + красный;
- коричневый = зелёный + красный;
- изумрудный = зелёный + синий;
- телесный = светло-розовый + чуть-чуть желтого;

– золотой и серебряный получится, если добавить соответствующий цвет гуаши или акрила, таким же способом можно получить тесто с блёстками (гель для гуаши).

Все детали и украшения (бусинки, травинки, веточки, цветочки, бисеринки, семена растений и т.д.) соединяются при помощи клея ПВА – это гарантия того, что в процессе сушки эти детали не вывалятся из теста.

Для овладения основными приемами лепки можно потренироваться на небольшом кусочке теста. Самое главное – не допускать появления на внешней стороне изделия морщинок и трещинок. Поверхность должна быть ровной и гладкой, потому что при покрывании лаком готовой композиции даже мелкая трещинка станет яркой и испортит вид всей работы. Чтобы работа с солёным тестом доставляла удовольствие, а изделия получались хорошего качества, необходимо соблюдать определенный порядок работы.

Нередко бывает, что основным элементом изделия является толстая лепешка большого размера. Здесь могут возникнуть две проблемы:

- 1) изделие получается очень тяжелым и плохо пропекается внутри;
- 2) большую поверхность трудно сделать идеально ровной.

Справиться с этими проблемами позволит простой прием. Необходимо взять фольгу, смять её в комок и заложить вовнутрь большого колобка теста, немного покатав в руках и сплющить, получив лепёшку нужной толщины.

В некоторых случаях лепку фигуры следует начинать с отдельных деталей, так как их не обходимо предварительно подсушить и лишь, потом приступить к работе над основной частью изделия.

Практически все элементы для композиций из солёного теста лепятся на основе колобка (шарика) и колбаски. Начните лепку с изготовления нескольких шариков и колбасок. Если вы хотите получить элементы – лепешки и ленточки, рюшечки и жгутики, цветочки и листочки одинаковой величины, то и заготовки для них должны быть одинаковыми по размеру.

Создание фактурных поверхностей

При надавливании на тесто предметами с выпуклым рисунком на поверхности возникают различные отпечатки.

Для создания фактуры поверхности элемента композиции стоит лишь поколоть тесто иголкой, провести по нему портновским или кондитерским колесиком, покатав колечком, подавить расческой или насадками для кулинарного шприца и т.д. Такие нехитрые приемы помогут украсить ваши изделия. Например, колпачок от фломастера одной стороной выдавит на вашем

изделии кружочки, а другой – прекрасные снежинки. А пуговицы? Выберите из них самые рельефные и начинайте фантазировать. Различные методы нанесения рисунка можно комбинировать между собой самыми разнообразными способами.

Для создания шероховатой поверхности, меха, причёски и многого другого вам помогут не очень мелкое ситечко и чесноковыжималка.

Соединение и сушка деталей

Чтобы соединить отдельные детали элементов композиции, можно использовать зубочистки, можно использовать целиком или отломив кусочек нужной длины.

При работе с небольшими элементами смачиваем влажной кисточкой места соприкосновения деталей. Кисточка не должна быть чересчур мокрой.

Для прикрепления основы из ткани и рамки, а также изделий к основе используем клей ПВА.

Способы сушки и запекания изделий

1. *Сушка на воздухе* – на это уходит больше времени, в помещении должно быть сухо и тепло.

2. *Сушка и запекание в электрической духовке.* Процессы запекания и подрумянивания точно по времени рассчитать нельзя: все изделия различаются по объёму, каждая печь имеет свои особенности.

Задание 2. *Разработайте эскиз декоративной тарелки-кашпо. Определите примерные размеры деталей и их цветовое решение. Вылепите элементы тарелки-кашпо с использованием приемов скручивания, скатывания, фактурирования. Вылепите элементы из окрашенного теста. Произведите сушку и сборку композиции. Подкрасьте необходимые элементы. Оформите тарелку-кашпо дополнительными декоративными материалами.*

Контрольные вопросы

1. Какие материалы и инструменты необходимы для лепки из солёного теста?
2. Каковы рецепты приготовления солёного теста для поделок?
3. Каковы достоинства поделок из солёного теста?
4. Что можно лепить из солёного теста с дошкольниками?

5. Что нужно сделать, чтобы фигурки из солёного теста не трескались после высыхания?
6. Что необходимо добавлять в краску при окрашивании изделий из солёного теста?
7. Как можно поддержать интерес детей к лепке из солёного теста?
8. Чем отличается состав теста для различных фигур и композиций?
9. Что добавляют в тесто для повышения его пластичности? Его прочности?
10. Какие приёмы лепки используют при изготовлении фигур?
11. Поясните, какими способами поверхности можно придать фактуру.

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Погодина, С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству : учеб. пособие / С.В. Погодина. – М. : Академия, 2015. – 208 с.
2. Погодина, С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста : учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / С.В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с.
3. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / Т.Г. Казакова. – М. : Владос, 2006. – 256 с.
4. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 234 с.

Дополнительная:

5. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей : книга для учителя / Г.Н. Карлов. – М. : Просвещение, 2006. – 143 с.
6. Потапова, Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ / Е.В. Потапова. – СПб. : Детство-Пресс, 2012. – 254 с.
7. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет / И.А. Лыкова. – М. : Просвещение, 2007. – 197 с.
8. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду / И.А. Лыкова. – М. : Просвещение, 2007. – 239 с.
9. Грибовская, А.А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2–7 лет / А.А. Грибовская, М.Б. Халезова-Зацепина – М. : ТЦ Сфера, 2013. – 97 с.
10. Лыкова, И.А. Старичок-лесовичок / И.А. Лыкова. – М. : Просвещение, 2007. – 88 с.
11. Колдина, Д.Н. Лепка с детьми 4–5 лет. Конспекты занятий / Д.Н. Колдина. – М. : Мозаика-Синтез, 2009. – 128 с.
12. Пищикова, Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике-2 / Н.Г. Пищикова. – М. : Просвещение, 2007. – 251 с.
13. Долженко, А.А. 100 поделок из бумаги / А.А. Долженко. – Ярославль : Академия развития : Академия Холдинг, 2001. – 144 с.