

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет»



В. Н. Юрченко

А. В. Леончик

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Методические указания
к лабораторным работам
для студентов специальности 1-02 06 02
«Обслуживающий труд и предпринимательство»

Текстовое электронное издание

В двух частях

Часть первая

Новополоцк
Полоцкий государственный университет
2021

1 – дополнительный титульный экран – сведения об издании

УДК 746(075.8)

Одобрено и рекомендовано к изданию методической комиссией
гуманитарного факультета
в качестве методических указаний

Кафедра технологии и методики преподавания

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

канд. техн. наук, доц., доц. каф. технологии и методики преподавания

С. Э. ЗАВИСТОВСКИЙ;

канд. ист. наук, доц. каф. технологии и методики преподавания

С. В. АНДРИЕВСКАЯ

2 – дополнительный титульный экран – производственно-технические сведения

Для создания текстового электронного издания «Декоративно-прикладное искусство» использованы текстовый процессор Microsoft Word и программа Adobe Acrobat XI Pro для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF.

Технические требования:

1 оптический диск.

Системные требования:

PC с процессором не ниже Core 2 Duo;

2 Gb RAM; свободное место на HDD 2 Mb;

Windows XP/7/8/8.1/10

привод CD-ROM/DVD-ROM;

мышь

Редактор *Т. А. Дарьянова*

Подписано к использованию 21.09.2021.

Объем издания 2,80 Мб. Заказ 597.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования «Полоцкий государственный университет».

Свидетельство о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/305 от 22.04.2014.

ЛП № 02330/278 от 08.05.2014.

211440, ул. Блохина, 29,
г. Новополоцк,
Тел. 8 (0214) 59-95-41, 59-95-44
<http://www.psu.by>

Содержание

Введение	5
Лабораторная работа 1 ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ ЧЕРТ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	6
Лабораторная работа 2 СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ	9
Лабораторная работа 3 ИЗУЧЕНИЕ БЕЛОРУССКОГО ОРНАМЕНТА.....	14
Лабораторная работа 4 ПОДГОТОВКА К ВЫШИВАНИЮ	21
Лабораторная работа 5 ДЕКОРАТИВНО-ОТДЕЛОЧНЫЕ ШВЫ	28
Лабораторная работа 6 СЧЕТНЫЕ ШВЫ.....	45
Лабораторная работа 7 СТРОЧЕВОЕ ШИТЬЕ	59
Лабораторная работа 8 ВЫШИВКА ГЛАДЬЮ.....	63
Лабораторная работа 9 ВЫШИВКА РИШЕЛЬЕ И ВЫШИВКА ПРОРЕЗНАЯ ГЛАДЬ.....	68
Лабораторная работа 10 ВЫШИВКА АППЛИКАЦИИ	73
Лабораторная работа 11 ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ	76
Литература	86

ВВЕДЕНИЕ

Декоративно-прикладное искусство – одна из учебных дисциплин специального блока.

Владение специальными знаниями и прикладными умениями в области декоративно-прикладного искусства позволит будущим учителям обслуживающего труда эффективно организовать преподавание вариативной части учебной программы «Обслуживающий труд» в общеобразовательной школе, а также факультативные занятия и кружковую работу.

Цель курса учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» – вооружение студентов теоретическими знаниями по истории и теории традиционных видов декоративно-прикладного искусства, формирование у обучаемых практических умений в отдельных видах прикладной творческой деятельности, имеющих наибольшее промышленное значение и получивших распространение в практике обучения и воспитания в общеобразовательной школе.

Методические указания к выполнению лабораторных работ по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» составлены с учетом современных требований к профессиональной подготовке учителей обслуживающего труда, а также с учетом содержания вариативной части учебной программы по обслуживающему труду для общеобразовательной школы.

В данных методических указаниях представлено содержание лабораторных работ при изучении начальных разделов курса «Декоративно-прикладное искусство», касающихся технологии вышивания. Методические указания предназначены для самостоятельной работы студентов при выполнении лабораторных работ по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство». Здесь предусмотрено выполнение студентами индивидуальных заданий, образцов основных элементов осваиваемой техники вышивки и оформление их в альбоме или в виде коллекции. Это позволяет учитывать индивидуальные творческие способности студентов, т.е. осуществлять дифференцированное обучение.

Лабораторная работа 1 ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ ЧЕРТ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Цель работы: формирование общих представлений о декоративно-прикладном искусстве, народном искусстве, а также об основных чертах и отличиях народного искусства от профессионального, источниках художественных образов, роли произведений искусства в жизни народа.

Оснащение: конспект лекций, иллюстрированные журналы по различным видам декоративно-прикладного искусства.

Основные теоретические положения

Творчество – процесс и результат создания материальных и идеальных ценностей, обладающих новизной (объективной или субъективной) и оригинальностью, а также процесс и результат самовыражения творца.

Народное творчество – процесс создания материальных и художественных ценностей, главным субъектом которого является народ

Народное искусство – создание культурных материальных и духовных ценностей, обладающих художественной значимостью.

Прикладное творчество – создание материальных ценностей, обладающих утилитарной значимостью.

Самодетельное искусство – процесс создания материальных и духовных ценностей, основная движущая сила которого – инициативность творца. Этим видом искусства человек может заниматься без специального образования, не обязательно следуя даже устоявшимся традициям того вида деятельности, которым он занимается. Этот вид искусства является источником и главной ветвью народного искусства. Разница между произведениями профессионального и самодетельного творчества заключается в степени их художественного совершенства и проявившегося в них профессионализма.

Декоративно-прикладное искусство – это процесс создания материальных предметов, обладающих не только утилитарной значимостью, но и художественной ценностью. Это специфическая форма художественного творчества в сфере создания предметов быта, которая основана на *ручном художественном труде*. Декоративно-прикладное искусство – искусство, связанное с бытом, формированием среды обитания, отражающее художественные вкусы и эстетические представления широких народных масс.

Искусство возникло за тысячи лет до нашей эры. К этому времени человечество прошло значительный путь развития. Грубые орудия труда из камня, кости, дерева, при помощи которых человек добывал себе пищу, сменились более совершенными. Человек овладел новыми способами обработки материала, расширился его кругозор, усложнилась общественно-трудовая деятельность. Ряд направлений народного искусства дошли до наших дней, другие – затерялись.

Веками народное прикладное искусство совершенствовалось, приобретало законченность форм и стилей, отражая обычаи и вкусы народа. Развивалось оно

в основном в двух *формах*: как домашнее ремесло и в виде художественных промыслов, связанных с рынком.

Эти формы возникли в древние времена, развивались параллельно, тесно переплетаясь и взаимно влияя друг на друга. Белорусское народное прикладное творчество развивалось преимущественно в первой форме. Промыслами были лишь гончарство, набойка, плетение.

Несмотря на разнообразие видов народного искусства, можно выделить *основные черты*, являющиеся общими для них и которые можно считать принципами существования и развития народного искусства.

Народное искусство *реалистично по своему характеру*. Оно создает правдивые, глубокие, жизнеутверждающие образы. Эта особенность произведений народного искусства объясняется участием в их создании широких народных масс, большим жизненным опытом, накопленным народом, извечным его стремлением к счастью, правде и красоте.

Творчество народа *тесно связано с его трудовой деятельностью*. С помощью топора, ножа, иглы и других орудий труда наши предки строили жилища, делали мебель, обрабатывали шкуры, ткали сукно, шили одежду. Каждое бытовое изделие – практически необходимая вещь, обладающая в то же время красотой и эстетичностью.

Народное искусство *первично по отношению к профессиональному*.

Произведения народного искусства – не только плод умения их создателей, но и неотъемлемая часть их повседневной жизни. Это основа зарождения и развития всех видов профессионального искусства. Появление произведений профессионального искусства обязано многовековой творческой деятельности безымянных мастеров народного творчества, накопивших богатый опыт и передавших его деятелям профессионального искусства.

Рожденное природой и самой жизнью определенной общности людей народное искусство не может не быть в высшей степени *национальным*.

Коллективная природа народного творчества – один из коренных его принципов. В общении и взаимодействии людей внутри коллектива, общности, социума сами по себе выявлялись и отбирались самые удачные художественные решения, образцы художественных форм, композиции, выразительные и изобразительные приемы. Принцип коллективности – тот главный фактор, который оказывает господствующее влияние на остальные признаки народного искусства и определяет его отличие от самодеятельного и профессионального.

Другим отличием народного искусства от профессионального является *преемственность традиций*. Следование сложившимся традициям определенного вида творчества обогащало личный опыт творцов, способствовало успешности их труда. Такое невозможно в творчестве профессиональном, где основным залогом успеха в деятельности является талант человека и для занятий ею необходимо специальное образование. По сравнению с профессиональным в народном искусстве больше от традиций, чем от самого мастера, рукою которого «водятся» многовековая художественная культура и опыт. Народное искусство более *устойчиво*, оно в меньшей степени поддается моде, чем профессиональное. Оно открыто и сильно выражает идеалы красоты, таящиеся в душе народа.

Источником художественных образов народного искусства являются природа, окружающая среда, ситуации повседневной жизни.

Произведения народного прикладного искусства играют большую познавательную и общественно-воспитательную роль. Они отражают жизнь народа, его быт и трудовую деятельность, дают оценку общественным явлениям. Народное искусство – свидетельство таланта и трудолюбия народа, его оптимизма и человеколюбия.

В настоящее время можно наблюдать существование *трех основных ветвей* декоративно-прикладного искусства:

– деятельность профессиональных художников, работающих на промышленных предприятиях и создающих прототипы изделий для массового производства. Индивидуальные приемы их творческой художественной деятельности находят последовательное применение и развитие на стадии тиражирования прототипов;

– деятельность кустарных артелей, выпускающих изделия мелкими сериями, в производстве которых даже на этапе тиражирования присутствует ручной труд;

– творчество любителей, занимающихся художественным ремеслом на досуге. Как правило, это люди без специального художественного образования, не имеющие прямого отношения к художественному труду. Этот вид деятельности распространяется на узкую сферу личного быта и существует как определенный вид прикладной художественной самодеятельности.

Контрольные вопросы

1. Что такое самодеятельное искусство?
2. В чем отличие народного творчества от народного искусства?
3. Формы развития прикладного искусства.
4. Раскройте понятие «декоративно-прикладное творчество».
5. Перечислите основные черты искусства.
6. В какой форме развивалось белорусское народное прикладное искусство?
7. Какие ветви декоративно-прикладного искусства существуют сегодня?
8. Что является источниками художественных образов?
9. Какую роль играют произведения искусства в жизни?

Лабораторная работа 2 СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Цель работы: формирование общих представлений об элементах композиции произведения декоративно-прикладного характера и композиционных средствах.

Оснащение: иллюстрированные журналы по различным видам декоративно-прикладного искусства, карандаши твердостью «Т» и «М» отечественного производства («Н» и «В» импортные), тушь черная, линейка, треугольник, лекало, циркуль, плотная бумага формата А4.

Основные теоретические положения

Произведения декоративно-прикладного искусства можно без строго ограничительных границ разделить на две группы. К первой относятся предметы обихода, где красота и польза находятся в органическом единстве (мебель, посуда, различная утварь, ткани, одежда). Вторую группу составляют предметы преимущественно декоративного назначения, в композиции которых допускается более свободное использование выразительных средств: сувениры, панно, декоративные вазы и т.д.

Промежуточное положение между декоративно-прикладным и станковыми формами занимают мозаика, панно, гобелены, декоративные статуи, которые украшают архитектурную среду, но в то же время могут выступать и как самостоятельные художественные произведения.

В композицию произведения декоративно-прикладного характера часто включаются орнамент и различного рода узоры, играющие важную роль в формировании образа. Один и тот же предмет, украшенный орнаментами разного типа: с крупными или мелким элементами, яркими или сдержанными по цвету, в каждом случае приобретает новое звучание. При этом учитывается связь орнамента с формой предмета.

В декоративной композиции используются условная трактовка форм, выразительность силуэта, красота контуров и линий. Условность в декоративной композиции проявляется и в трактовке цвета. Цвет является важнейшим компонентом декоративного образа. Нанесение цвета может быть без светотени, блика и рефлекса. Многие произведения декоративно-прикладного искусства характеризуются сочетанием насыщенных цветов. Цвет реального предмета может быть заменен символическим. Таким образом, упрощенность рисунка и декоративность цвета влияют на характер композиции.

В декоративной композиции используют целый ряд средств художественной выразительности.

Достижению единства и художественной выразительности произведения декоративного искусства служат такие композиционные средства, как пропорции, ритм, масштаб и масштабность.

Пропорции в художественном произведении – это соотношение величин его элементов, а также отдельных элементов композиции со всем произведением в целом. Соблюдение пропорций играет важную роль в композиции, т.к. при этом создается благоприятное соотношение целого и его частей.

Пропорции можно разделить на две группы: арифметические (рациональные) и геометрические (иррациональные).

Арифметические пропорции – это пропорции, основанные на соотношениях величин, выраженных целыми числами 2:3, 3:4, 5:6. Рациональные соотношения предполагают наличие модуля, который укладывается в величине целое число раз.

Иррациональные пропорции основаны на иррациональных числах, производных геометрических построений.

Самой гармоничной иррациональной пропорцией принято считать золотое сечение. Древние греки вывели иррациональное число и обозначили его буквой греческого алфавита ϕ (фи). С этой буквы начиналось имя знаменитого греческого скульптора Фидия, который использовал пропорции золотого сечения в своем творчестве. Таким образом, число ϕ обозначало суть золотого сечения, которая заключается в следующем: если отрезок разделить на две неравные части, то меньшая его часть будет относиться к большей, как большая – ко всему отрезку.

Арифметическая пропорция в композиции выражает статичность, геометрическая – динамичность. Пропорции имеют большое значение в искусстве костюма, они определяют гармоничность и соразмерность частей формы.

Пропорциональные величины зависят друг от друга. С увеличением одной из них в несколько раз соответственно во столько же раз увеличивается и другая, иначе произойдет нарушение соразмерности пропорций. Размерные соотношения элементов формы – та основа, на которой строится вся композиция. Пропорционирование – это творческий процесс. Любое объемное сооружение, изделие или плоскостное изображение составляют целую систему размерных отношений, определяющую функциональное и эстетическое назначение композиции.

Пропорции неразрывно связаны с масштабом. Понятия масштаба и масштабности используют, если нужно дать характеристику соразмерности целого или отдельных его частей.

Объекты предметной среды, созданной человеком, должны быть масштабны по отношению к нему, т.е. их масса должна соотноситься с массой человеческого тела. Так, например, масштабность предметов мебели, бытовой техники, машин определяется удобством пользования ими.

Масштаб – это относительная характеристика величины предмета, это отношение размера изображения на картине, эскизе, чертеже к его действительному размеру в натуре.

Масштабность – соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и другим формам. Каждый предмет имеет свой масштаб, однако далеко не всегда можно говорить о его масштабности, соразмерности по отношению к человеку. Масштабность является качественной характеристикой, особенно в объемных и объемно-пространственных композициях. Как средство композиции ее следует использовать достаточно свободно, руководствуясь соображениями художественной выразительности.

Каждый художник стремится сделать объект своего творчества органичным, и в этом ему помогают закономерности ритма.

Важным средством приведения разнообразных форм и их элементов к гармоничному единству является *ритм* – чередование соизмеримых элементов какого-либо целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой.

Ритмичность присуща различным явлениям и формам природы: смене времен года, дня и ночи, расположению листьев на ветке дерева, полос и пятен в окраске животных и т.п. Она существует во всех произведениях искусства: музыке (чередование звуков), поэзии (чередование рифм), архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (разнообразное повторение и чередование форм на плоскости или в пространстве).

Уже в странах Древнего Востока композиция орнаментов и костюмов была упорядочена и отличалась строгостью и наличием ритма. В искусстве Древнего Египта основной формой композиции являлся фриз, в котором ритмически чередовались изобразительные элементы (рисунок 2.1). Ритм также прослеживался в ювелирных украшениях и костюмах египтян.

В эпоху Возрождения ритмичное расчленение плоскости считалось одной из трех главных задач композиции наряду с перспективой и точкой зрения. В последующие эпохи продолжается дальнейшее развитие ритмических построений в композиции произведений искусства.

Ритмические повторы могут быть равномерными, убывающими или нарастающими. В соответствии с этим повторяемость элементов может быть статическая (метрическая) и динамическая (подвижная, развивающаяся).

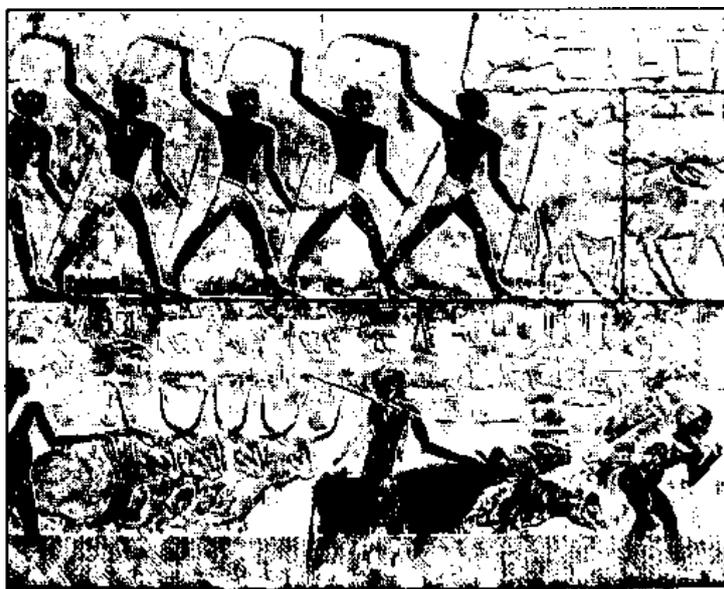


Рисунок 2.1. – Рельеф гробницы в Саккаре. Фрагмент.
3 тыс. до н.э.

Статический ритмический ряд (или метрический ритм) – это простое проявление ритма с повторением в композиции одинаковых форм при равных интервалах между ними (рисунок 2.2). Метрическое чередование элементов придает композиции устойчивость и уравновешенность.

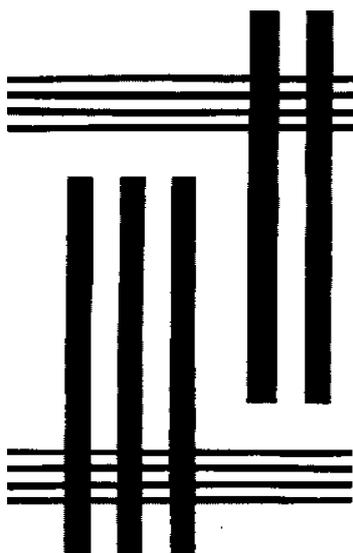


Рисунок 2.2. – Пример метрического ритма

Динамический ритмический ряд – это сложное проявление ритма при изменяющихся с определенной математической закономерностью размерах элементов и интервалах между ними (рисунок 2.3). В отличие от метрического ритма, строящегося по принципу одинаковости, динамический ряд строится по принципу разнообразия, он характеризуется более сложными, неравномерными пропорциональными изменениями.



Рисунок 2.3. – Динамические ритмические ряды

В динамическом ряду возможны следующие изменения:

- изменение величины чередующихся элементов при сохранении интервалов между ними;
- сохранение величин чередующихся элементов при изменении интервалов между ними;
- изменение и величин элементов, и интервалов между ними.

По способу организации элементов ритм может приобретать различные направления: вертикальное, горизонтальное, диагональное, радиально-лучевое и т.д.

Ритм как свойство композиции связан с особенностями зрительного восприятия. Ритмические ряды воспринимаются в направлении от больших элементов к меньшим, от темных – к светлым, от малых интервалов к большим.

Задание

Выполнить ритмическую композицию.

Описание выполнения ритма

Взять лист бумаги, провести рамку на расстоянии до двух сантиметров от края и разграфить его прямыми линиями по вертикали и горизонтали через определенный интервал так, чтобы линии не выходили за пределы рамки. Получится членение ритмическое, но неинтересное, примитивное.

Затем провести не по одной линии, а по три вместе на расстоянии друг от друга 2–3 мм, а между первыми и последующими тремя линиями сделаем расстояние 1–1,5 см. Появится уже более интересный ритм.

А если в тех местах, где вертикали и horizontали пересекаются, закрасить образующиеся квадратики тоном, ритм станет еще более выразительным.

Ритм можно строить не только на прямых, но и ломаных, волнистых линиях, на самых сложных пересечениях.

Вслед за линией назовем точку, которая мало что значит сама по себе, но при повторении дает декоративный эффект.

Ознакомившись с линейным и точечным построением ритма, можно перейти к более сложным его видам, сочетая линию с точкой.

За основу можно взять природный аналог: какое-либо несложное растение, например, цветок, плод, листок или насекомое. Их нужно зарисовать с натуры со всеми подробностями, а потом упростить рисунок, так, чтобы осталась контурная схема зарисовки, т.е. трансформировать природную форму до технической, сохранив ее естественный ритм. Потом из этих элементов составить ритмический ряд, ритмическую сетку.

Работая над этим заданием, нужно стремиться к законченной ритмической композиции, чтобы не возникло впечатление случайного обрыва. Допустим, что за основу орнаментального ритма вы взяли природный аналог – бабочку. Половина бабочки попадает в рамку вашего изображения, а вторая не помещается. Чтобы этого не случилось, нужно прежде всего проверить все в черновике на малом размере, а чистовик желательно разметить по горизонтали и вертикали. Иначе композиция ритма будет выглядеть случайным фрагментом целого.

Контрольные вопросы

1. На какие группы делятся произведения декоративно-прикладного искусства?
2. Что является важнейшим компонентом декоративного образа?
3. Раскройте понятия всех композиционных средств.
4. Охарактеризуйте повторяемости элементов.
5. В чем значение ритма в композиции?

Лабораторная работа 3 ИЗУЧЕНИЕ БЕЛОРУССКОГО ОРНАМЕНТА

Цель работы: формирование общих представлений о видах и типах белорусского орнамента и его особенностях; формирование умений по разработке эскизов с использованием мотивов белорусской орнаментальной вышивки.

Оснащение: иллюстрированные журналы с элементами белорусской народной культуры, листы в клетку, карандаши цветные, ластик, линейка.

Основные теоретические положения

Орнамент – самая распространенная форма из пространственных искусств, которая сопровождает человека на всех этапах его культуры. Он глубоко внедрен в быту, ежедневно встречается в жилье, вещах, одежде. Орнамент обращен, прежде всего, к интуиции, до подсознательного ощущения четкости ритма, цвета и формы. Его понимание получается на каком-то ином уровне сознания, чем тот, на котором понимается литература, театр, кино, живопись.

Изучение белорусского народного орнамента имеет богатую и длительную историю, которая начинается со второй половины XIX в. С тех пор эта тема вызывает устойчивый интерес у исследователей и объясняется это тем, что наряду с изменениями разнообразных форм материальной культуры народа (одежды, предметов быта, обычаев) орнаментальные символы сохраняются, переживая лишь некоторую трансформацию, или вовсе остаются без изменений. Орнаментальные мотивы в декоративном искусстве народа свидетельствуют о его далеких предках. Таким образом, изучение древних символов помогает постижению тех исторических эпох, о которых нет письменных данных и возможно судить только по дошедшим до нас материальным остаткам.

По виду изобразительного элемента или мотива, который используется в орнаменте, его подразделяют:

- на *геометрический* – точки, ленты, ломаные линии, прямые и зигзагообразные линии, круги, ромбы, шестиугольники, звезды, кресты;
- *растительный* – стилизованные листья, цветы, плоды, чаще всего лотос, акация, виноград;
- *анималистический* – стилизованные фигуры или части фигур реальных или фантастических животных (лев, львиная лапа, орел, павлин, рыба, дельфин, змея, бабочка, сфинкс);
- *природный, или космогонический*, – стилизованные явления природы (молнии, языки пламени, солнце, луна, звезды и др.).

В качестве изобразительных элементов используются также так называемые комплексные мотивы – мотивы с двойным назначением: обрядовым и декоративным. К ним относятся художественные или орнаментальные надписи, например, арабская или древнерусская вязь, стилизованные китайские иероглифы. В этих случаях надпись несет смысловую нагрузку и одновременно является украшением.

Далее следуют символические мотивы. Например, треугольник символизирует горы; круг, спираль – солнце или месяц; круг, который разделен надвое синусоидой, – знак инь-янь – означает неделимость женского и мужского начал.

Основное место в белорусском народном изобразительном искусстве принадлежит художественному орнаменту, глубоко вошедшему в быт народа. Богатством колорита и форм орнамента особенно отличались изделия ткачества, вышивки и резьба по дереву. Особенностью белорусских орнаментальных форм было использование преимущественно геометрических фигур – четырехугольника, квадрата, ромба («круга»), полосы, и их частей. Иногда эти фигуры переходили в растительные формы. Разнообразию декоративного рисунка, богатство расцветки достигалось применением различных технических приемов (тканье с помощью дощечек, шнурков), умелым использованием простейших элементов орнамента, расположенных в комбинациях ритмическими рядами. Отдельные фигуры, графически не связанные в орнаментальный ряд, использовались редко.

Белорусские символы орнамента и их значение

Узоры жизни. Вышивают эти мотивы, когда просят Бога, чтобы человек пришел в чувство (рисунок 3.1).



Рисунок 3.1. – Узоры жизни

Когда у женщины нет детей, изображают такой символ. Чтобы выразить идею расцвета природы, жизни, вышивают *символ Солнца* (рисунок 3.2), который помещается в *символ Земли* (рисунок 3.3).

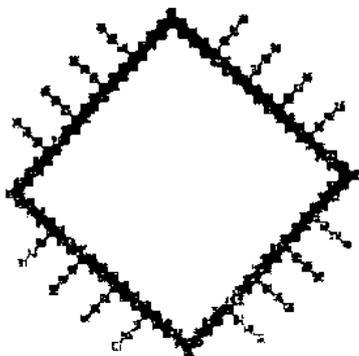


Рисунок 3.2. – Символ «Солнце»

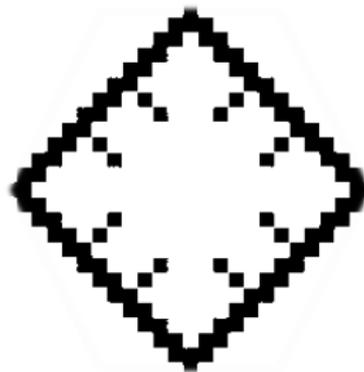


Рисунок 3.3. – Символ «Земля»

Этот узор широко известен в белорусском ткачестве. Когда-то его можно было увидеть в каждом крестьянском доме, поскольку он считался чудодейственным. Называют его по-разному: Жизнь, Весна, Ярило. Это один из древнейших символов, в котором зашифрована тайна жизни.

Урожай и плодородие. В дохристианские времена главными богами считались бог Солнца и богиня Мать-Земля. От них зависела вся жизнь на Земле. Они любили друг друга, имели детей – Ярило и Весну. От Ярилы и пошло все добро: рожь, ячмень. Его образ в народном воображении олицетворял пробуждение природы после зимнего сна. Ярило воплощен во многих узорах. Один из них изображает его на коне (рисунок 3.4).



Рисунок 3.4. – Символ урожая и плодородия

Еще один важный символ урожая – Жытняя Баба (рисунок 3.5). Ее делали из снопа, перевязывали его полотенцем, поливали водой и ставили под иконами.

Женщины считали, что Жытняя Баба вылечивает от женских болезней, помогает при родах. Кто ценит ее, тот всегда имеет хороший урожай.

Образ матери (рисунок 3.6) с ребенком характерен для искусства всего мира, но у белорусов пользуется особенной любовью.



Рисунок 3.5. – Жытняя Баба

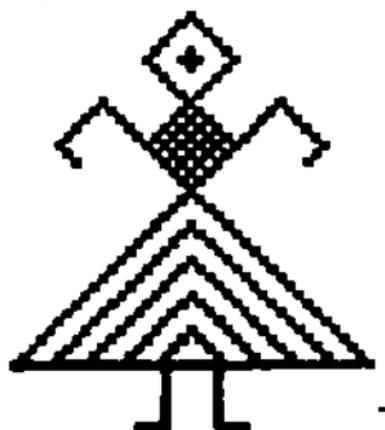


Рисунок 3.6. – Символ Матери

Наши предки прославляли женщину-мать, украшая ее символом многие свои изделия.

Очень интересно то, как молодые девушки выражали свои чувства через вышивку. Были узоры, обозначающие любовь, которая начиналась (рисунок 3.7), любовь в расцвете (рисунок 3.8) и любовь без взаимности (рисунок 3.9).



Рисунок 3.5. – Символ зарождающейся любви

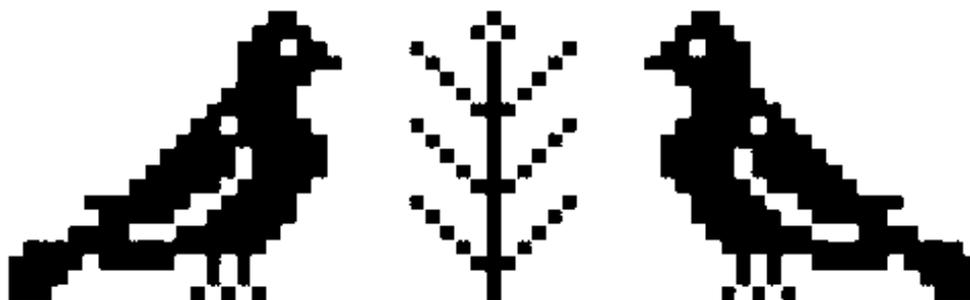


Рисунок 3.6. – Символ расцвета любви



Рисунок 3.7. – Символ любви без взаимности

Женщины рассказывали, что все, что они пережили и увидели, они вышивали на покрывалах и полотенцах. Когда девушка влюблялась в юношу, она вышивала полотенце с голубем и голубкой. Он узнавал об этом и приезжал свататься.

Когда в браке не было детей, бабушки советовали женам вышивать Мать-Родительницу и Святое Древо (рисунок 3.10).

Каждый праздник отражался в вышивке. Популярностью пользовались купальские мотивы (рисунок 3.11), Масленица, свадьба. Кстати, в народе Масленица и Купалинка – родные сестры, поэтому они часто изображались вместе.



Рисунок 3.10. – Символы «Мать-родительница»
и «Святое Древо»

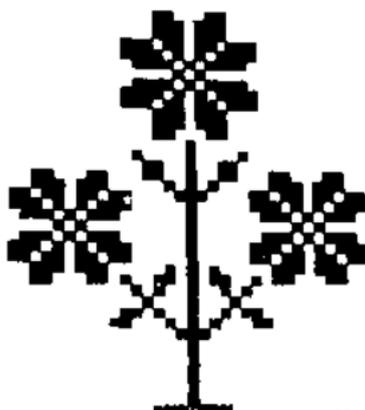


Рисунок 3.11. – Купальский символ

Общую картину узоров дополняли символы: Звезда – символ человека (рисунок 3.12), символы предков (рисунок 3.13), Песня (рисунок 3.14), Хлеб (рисунок 3.15), узор женской доли (рисунок 3.16).

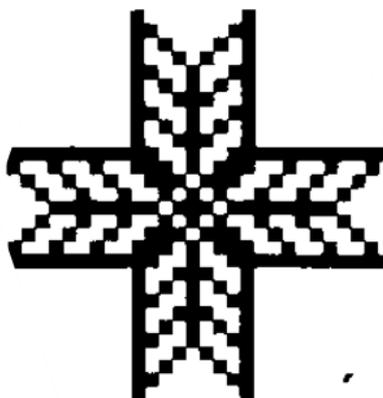


Рисунок 3.12. – Символ «Звезда»

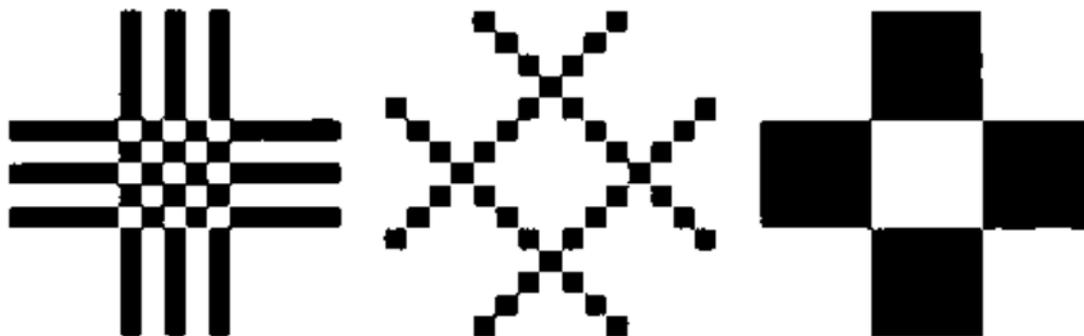


Рисунок 3.13. – Символы предков



Рисунок 3.14. – Символ «Песня»

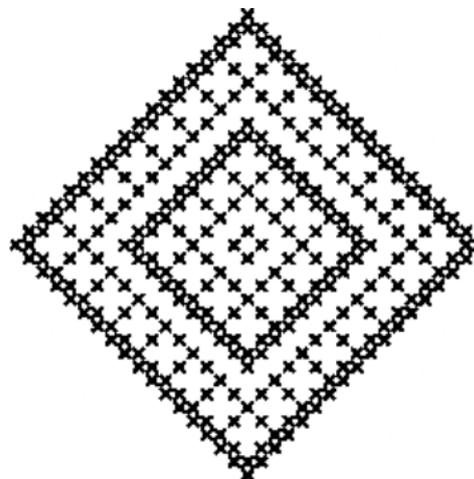


Рисунок 3.15. – Символ «Хлеб»



Рисунок 3.16. – Узор «Женская доля»

Каждый узор несет в себе тот или иной смысл, раскрывает определенную идею. Одни узоры символизируют память о предках, вторые высказывают обращение к богам-покровителям, третьи олицетворяют природные явления, четвертые отображают чувства и надежды человека.

Задание

Разработать эскиз с использованием мотивов белорусских орнаментов.
Сначала изобразить фрагменты композиции, а затем собрать их в орнамент.

Контрольные вопросы

1. Раскрыть понятие «орнамент».
2. Виды орнамента.
3. Какие предметы украшались орнаментом?
4. В чем заключаются характерные особенности белорусского орнамента?
5. Раскройте сущность понятий: «мотив», «раппорт», «рокетта», «бордюр».

Лабораторная работа 4 ПОДГОТОВКА К ВЫШИВАНИЮ

Цель работы: формирование представления об инструментах и материалах, необходимых в процессе вышивания; овладение навыками осуществления подготовительных работ в процессе вышивания, приобретение умений незаметного закрепления рабочей нити.

Оснащение: ткань хлопчатобумажная гладкокрашеная, набор игл, пальцы, ножницы.

Основные теоретические положения

Рабочее место вышивальщицы должно быть правильно организовано, т.к. от этого во многом зависит качество выполняемой работы. Стол со всеми инструментами и приспособлениями должен располагаться таким образом, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Нитки для вышивания и инструменты лучше хранить в коробках, а листы с рисунками и узорами – в папке.

При выполнении работы важно следить за правильной осанкой, чтобы избежать искривления позвоночника и появления близорукости. Вышивая, корпус следует наклонять немного вперед, ноги можно расположить на небольшой подставке. Между работой и глазами расстояние должно быть 25–30 см.

Важна также правильная постановка рук во время работы. Правая рука должна находиться сверху, левая – внизу палец. При вышивке на материалах с редким переплетением иглу на изнаночную сторону ткани следует проводить острым концом вперед правой рукой.

На лицевую сторону иглу выводят тупым концом (ушком) левой рукой. Если вышивают на плотной ткани, то иглу с изнаночной стороны на лицевую нужно выводить острым концом вперед.

Многие виды вышивки можно выполнять и без палец. В этом случае положение рук вышивальщицы должно быть таким: иглу держите большим и указательным пальцами правой руки, ткань – левой рукой. Материал должен лежать на указательном, среднем и безымянном пальцах левой руки, большим пальцем ткань следует придерживать, одновременно прижимая ее снизу мизинцем (рисунок 4.1).

Правила безопасности труда при вышивании

- пользуйтесь колющими и режущими инструментами для вышивания (иглами, ножницами, дыроколом) очень осторожно;
- иглы должны храниться в игольнице, во время работы не вкалывайте иглу в одежду;
- в иглу всегда должна быть вдетая нитка, это облегчит ее поиск в случае потери;
- никогда не откусывайте нитку зубами, а обрезайте ее ножницами;
- передавайте ножницы кому-либо только кольцами вперед;
- не берите в рот иголку или нитки;
- при выполнении влажно-тепловых работ соблюдайте правила безопасности труда, а также правила электро- и пожаробезопасности.

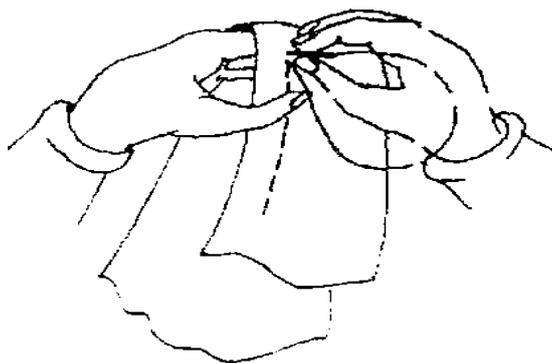


Рисунок 4.1. – Основной прием вышивания

Инструменты и приспособления, необходимые при вышивании

Для того чтобы выполнить любой вид ручной вышивки, понадобятся следующие инструменты: иглы, ножницы, наперсток, пяльцы, дырокол, сантиметровая лента.

Иглы для ручного вышивания по длине и толщине выбираются с учетом фактуры материала, на котором выполняется работа, качества ниток, а также характера рисунка.

Для выполнения счетных и декоративно-отделочных швов на канве чаще всего используются короткие тупые иглы с удлиненным ушком (для облегчения заправки нити в несколько сложений). К таким иглам относятся вышивальные № 1 и штопальные № 2.

Если вышивают на плотных и тонких тканях (маркизет, батист, шелк и др.), то следует использовать более острые и тонкие иглы с меньшим ушком, т.к. толстая и тупая игла будет оставлять заметные проколы на ткани, а в большом ушке плохо будет удерживаться тонкая нить.

Вышивальщице следует иметь ножницы двух видов: маленькие с острыми загнутыми концами (рисунок 4.2), чтобы подрезать и выдергивать нити из ткани и обрезать нитки при вышивании, и большие – для разрезания мотков ниток и ткани. Необходимо следить за тем, чтобы ножницы всегда были хорошо заточены, т.к. тупым инструментом можно испортить изделие (например, при вырезании уже готовой вышивки).

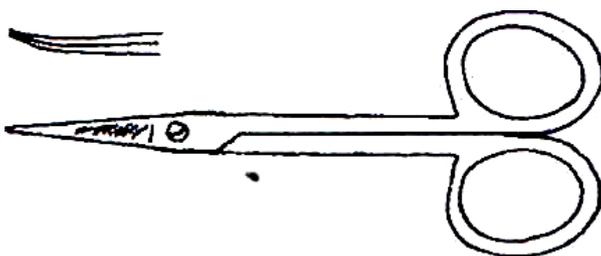


Рисунок 4.2. – Ножницы для вышивания с загнутыми кончиками

Наперсток используется для предохранения пальцев от уколов при прокалывании ткани иглой. Особенно он необходим, когда вышивка выполняется на нескольких слоях ткани или при подшивании края изделия. Надевать наперсток нужно на средний палец правой руки, точно подобрав его размер.

Наперстки бывают пластмассовыми и металлическими. При вышивании следует отдавать предпочтение металлическому наперстку.

Пяльцы используются для удерживания ткани в натянутом состоянии, а также для предохранения вышиваемого рисунка от деформации.

Пяльцы имеют круглую форму и состоят из двух деревянных, пластмассовых или металлических обручей, входящих друг в друга. Они могут быть разного диаметра. Вышивальщице следует иметь не менее двух пялец: малые (Ø 15–18 см) и большие (Ø 20–25 см). Желательно, чтобы на пяльцах были приспособление для закрепления (это позволяет запяливать материал любой толщины) и винт, который находится на верхнем обруче (рисунок 4.3) и дает возможность стянуть этот обруч, поддерживая ткань все время в натянутом состоянии (рисунок 4.4).



Рисунок 4.3. – Пяльцы



Рисунок 4.4. – Запяливание ткани в пяльцы

Лучшими пяльцами для вышивания считаются деревянные, т.к. они достаточно легкие, прочные и не оставляют следов на ткани. Пластмассовые пяльцы очень непрочны и легко ломаются, металлические – слишком тяжелые, их гладкая поверхность может скользить при закреплении, и на ткани такие пяльцы могут оставлять темные следы.

Дырокол – это костяная, деревянная или металлическая палочка с острым концом, имеющая диаметр около 5 мм и длину 6–8 см. Он предназначен для выполнения отверстий при вышивании прорезной гладью.

Сантиметровая лента нужна вышивальщице для определения точного размера изделия, измерения расстояния между различными деталями узора и т.п.

Материалы для вышивания

Ткани и нитки для ручного вышивания выбирают в зависимости от вида вышивки и назначения изделия.

Вышивка счетными швами обычно выполняется на тканях полотняного переплетения (льняных и полульняных), штапельном и шелковом полотне, канве и т.п.

Вышивки с использованием приема выдергивания нитей (строчевые) выполняют на тканях с одинаковой толщиной нитей основы и утка. Такой вид вышивки сложно выполнять на тканях с разной толщиной нитей, т.к. в этом случае нужно отсчитывать разное количество нитей по основе и утку.

Вышивку по нарисованному контуру можно выполнять на любой однотонной ткани с гладкой, невыраженной фактурой.

Для вышивания используются нитки следующих видов:

- мулине разных цветов;
- ирис;
- шелковые нитки;
- шерстяные нитки;
- хлопчатобумажный и шерстяной гарус;
- синтетические нитки;
- льняные и хлопчатобумажные мерсеризованные нитки.

При подготовительных работах – приметывании кусочков ткани к основному полотну, подшивании края изделия, обвивании столбиков мережки или строчевой сетки – можно использовать белые и цветные хлопчатобумажные нитки № 40, 50, 60. Однако для вышивания такие нитки не годятся, т.к. они сильно скручены и стежки, выполненные ими, получаются неровными. Кроме того, катушечные хлопчатобумажные нитки будут скручиваться в процессе работы.

Нитки для вышивания должны быть равномерно окрашенными, прочными и устойчивыми к действию воды и света (не линять на свету и не окрашивать ткань при намокании). Прочность нити проверяется растягиванием ее руками: нитка хорошего качества будет пружинить и не сразу порвется.

Нитки в мотке следует разрезать в том месте, где находится узелок.

Выбор рисунков

При выборе рисунка для вышивки следует учитывать назначение изделия, а также используемую технику вышивания. Все рисунки можно условно разделить на рисунки свободного контура и специальные.

К *рисункам свободного контура* относятся такие, которые могут быть выполнены от руки, перекопированы с иллюстрации, фотографии и т.п. Эти рисунки можно увеличивать, уменьшать, изменять их форму или расположение отдельных деталей, стилизовать. При этом смысл и содержание рисунка не изменятся.

Рисунки свободного контура могут выполняться украшающими швами, гладью, бисером, стеклярусом, аппликацией, техникой ришелье. Для одного и того же рисунка можно применять различные техники, и с каждой из них он будет выглядеть по-разному, но по-своему хорошо.

Специальными рисунками называются такие, которые ограничены длиной стежка или рамками клетки. Их нельзя вытягивать, сдвигать, уменьшать отдельные их детали или части. При добавлении к ним других деталей или частей (лишних крестов или стежков) их форма исказится или рисунок приобретет иной смысл. Они представляют собой узоры, составленные из прямых линий, квадратов, прямоугольников, ромбов и т.п. Специальные рисунки чаще всего выполняются счетной гладью, крестом, в виде строчевых гипюров, бисером и т.п.

Размеры таких рисунков можно увеличивать только пропорционально, непосредственно при вышивании (например, выполнять кресты размером не 2x2 нити ткани, а 4x4).

Подготовка к вышиванию

Подготовка к вышиванию включает в себя ряд этапов:

1. *Выравнивание ткани* по основе и утку, которое производят, срезая излишек ткани по следам продернутых близко к краю долевой и поперечной нитей.

2. *Выбор рисунка* осуществляют с учетом практического назначения изделия, эстетических требований к нему, вида основной ткани изделия. Выбор рисунков также обусловлен техникой вышивания.

3. *Разметка расположения рисунка на ткани*, которую осуществляют по-разному, в зависимости от вида рисунка: для специальных рисунков размечают центр или границы узора, для рисунков свободного контура – только контуры узора при помощи карандаша, цветных нитей.

4. *Подготовка узора*, корректировка его размеров (производится только для свободных видов вышивания).

5. *Нанесение рисунка на ткань* (для свободных швов).

6. *Запяливание*, т.е. закрепление ткани в пяльцах в натянутом состоянии. Ткань запяливают, положив на нижнее кольцо пялец и прижимая верхним. После заправки ткани в пяльцы следует подтянуть ткань до плотного натяжения: вначале по долевой нити, затем – по поперечной и далее очень осторожно – по косой. После этого винт пялец зажимают.

Если ткань очень тонкая или разреженная, рыхлая, чтобы избежать раздвижки нитей на участке запяливания, одно из колец пялец, чаще нижнее, обматывают мягкой вспомогательной тканью.

Если необходимо выполнить вышивку на маленьком кусочке ткани или рисунок расположен у края изделия, по краям основной ткани пришивают полоски вспомогательной ткани (*пришивки*), которые после окончания работы легко можно удалить. А если рисунок очень большой и не умещается в границах пялец целиком, его нужно вышивать по частям, выполняя сначала один участок работы, а затем раздвигая пяльцы и передвигая ткань.

Способы перевода рисунка на ткань

Существует несколько способов перевода рисунка на ткань: при помощи копировальной бумаги, припорашиванием через трафарет, стекло или с помощью вспомогательной строчки.

Самым простым способом является *перевод рисунка через копировальную бумагу*. Для светлой ткани нужна бумага темного цвета (черная, фиолетовая), для темной – светлого (белая, желтая). На твердой ровной поверхности следует расстелить разглаженную ткань, а затем положить на нее копировальную бумагу эмульсией (красящей стороной) вниз. Рисунок кладется сверху, и все вместе скрепляется при помощи булавок или кнопок. После этого каким-либо острым предметом (карандашом, палочкой с отточенным концом и т.п.) обводятся контуры рисунка.

Способ припорашивания через трафарет можно использовать для перевода рисунка на любую ткань: хлопчатобумажную, шелковую, шерстяную и т.п. При этом не происходит искажения контуров рисунка, что облегчает работу вышивальщицы. Сначала следует перевести рисунок на кальку чернилами, а затем положить ее на поверхность,

покрытую толстой тканью. Затем по контуру рисунка начните прокалывать дырочки, оставляя между ними равные промежутки (не более 2–3 мм). С изнаночной стороны протрите наколотый рисунок наждачной бумагой, чтобы не оставалось выпуклостей бумаги, образовавшихся при проколах.

Подготовленный к припорошиванию рисунок положите на ткань с лицевой стороны и хорошо прикрепите с помощью булавок или кнопок, чтобы он не сдвинулся, а затем тампоном, сделанным из ткани или марли и смоченным в специально приготовленном растворе, протрите весь рисунок по линии проколов. В результате на ткани останутся отпечатки контуров рисунка, образованные раствором, проходящим через дырочки.

Существует несколько видов растворов, используемых при припорошивании. Для перевода рисунка на темную ткань нужно развести две чайные ложки зубного порошка с 1/2 стакана керосина. Заменить этот раствор можно белой гуашью, разбавленной водой. Если рисунок переводится на светлую ткань, то вместо зубного порошка в керосине разводят синьку или разбавляют в воде цветную гуашь.

Можно пользоваться не только жидкими растворами, но и порошками: сухой синькой, сажей, мелом, пудрой, зубным порошком и т.п. В этом случае проколы посыпаются порошком, который, проникая сквозь них, оставит на ткани точки. Соединив эти точки, вы получите контур рисунка.

Если вы хотите воспользоваться рисунком еще один или несколько раз, закончив припорошивание, аккуратно снимите кальку и протрите ее тампоном, смоченным в керосине, чтобы раствор не остался в дырочках.

Для перевода рисунка на тонкие или прозрачные ткани применяют *способ подсвечивания через стекло*. Под стекло помещается источник света (например, электрическая лампа или фонарь), на стекло кладется лист бумаги или кальки с четким рисунком, а поверх рисунка – хорошо натянутая (запяленная) ткань. Затем контуры рисунка, которые должны быть видны сквозь ткань, обводятся остро отточенным простым карандашом.

На блестящие ткани, бархат или сукно рисунок можно переводить и *способом прометывания через кальку*. Для этого к ткани нужно приметать лист кальки с переведенным рисунком, а затем по контуру рисунка прошить частыми стежками, применяя шов «вперед иголку». После этого кальку следует оторвать.

Способы закрепления нити в вышивании

Основным элементом любой вышивки, независимо от того, какой техникой она выполняется, является шов (вид стежка). С помощью повторения различных швов, их группировки или чередования в определенном порядке можно создавать простые и сложные узоры и рисунки.

Изнаночная сторона вышитого изделия должна быть всегда выполнена так же аккуратно, как и лицевая, поэтому на нити никогда не следует делать узелков.

При выполнении вышивки не рекомендуется делать узлов, портящих внешний вид изделия. Нить закрепляется на лицевой стороне ткани в том месте, откуда будут начинаться стежки. Существует два способа закрепления нити на ткани:

– если для вышивки в иглу протягивается четное число нитей, то нужно сложить их вместе и вдеть в иглу двумя концами. Затем иглой с нитью делают один стежок и вытягивают нить из ткани до тех пор, пока не останется только маленький кончик в виде петли, которая образовалась при сложении нитей вдвое. В эту петлю продевают иглу с нитью и затягивают ее (рисунок 4.5);

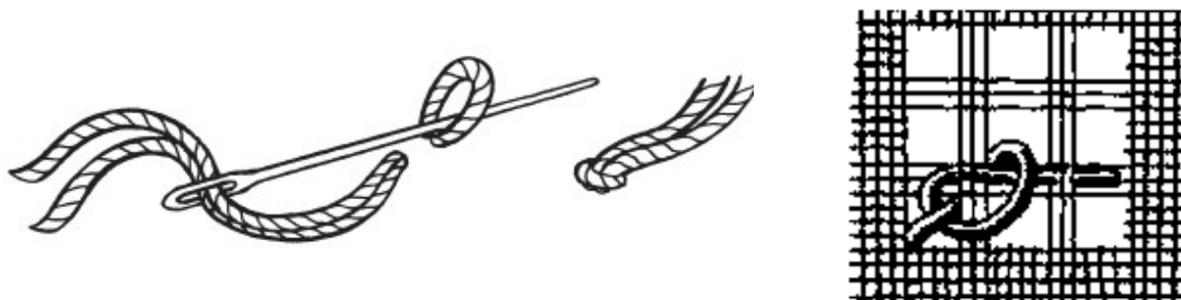


Рисунок 4.5. – Закрепление нити стежком

– в начале работы оставить на изнаночной стороне вышивки конец нити длиной 6–7 см и выполнить несколько стежков на лицевой стороне изделия. Затем, взяв другую иглу, протягивают в нее оставленный на изнанке конец нити и выполняют несколько стежков под только что выполненной вышивкой. Оставшийся конец нити обрезают.

Закончив вышивку, конец нити закрепляют на изнаночной стороне. Для этого выполняют несколько стежков под выполненной вышивкой.

Можно закреплять нить и на лицевой стороне изделия, протаскивая ее под вышитыми стежками или сделав несколько стежков в том месте, которое затем закроется вышивкой.

Удобнее всего вышивать нитью, длина которой не превышает 50–60 см, т.к. если взять слишком длинную нить, на ней будут образовываться узелки. Кроме того, из-за частых проходов через ткань она будет лохматиться, потеряет свой блеск и станет матовой – это испортит вид всего изделия.

Контрольные вопросы

1. Какие приемы работы при вышивании являются основными?
2. Каких правил безопасной работы следует придерживаться при вышивании?
3. Чем определяется выбор иглы для вышивания?
4. Существует ли зависимость выбора рисунка для вышивания от вида используемой ткани?
5. От чего зависит выбор способа перевода рисунка на ткань?
6. Какие способы закрепления нити на ткани не допускаются в вышивании?
7. Назовите основные этапы подготовки к вышиванию. Какие виды работ при этом выполняют?
8. Какие нитки используются при вышивании?
9. Что представляет собой специальный рисунок?

Лабораторная работа 5 ДЕКОРАТИВНО-ОТДЕЛОЧНЫЕ ШВЫ

Цель работы: ознакомиться с разновидностями и технологией выполнения простейших декоративно-отделочных швов, приобрести навыки правильного выполнения швов, разработки и выполнения композиций с использованием декоративно-отделочных швов.

Оснащение: хлопчатобумажная светлая гладкокрашенная ткань полотняного переплетения, игла, нити мулине, бумага для выполнения эскизов, палец \varnothing 20 см, ножницы.

Основные теоретические положения

Декоративно-отделочные швы – это строчки прямых, косых или петельных стежков, используемые для выполнения контурных рисунков или заполнения плоскостей мотивов.

Простые декоративно-отделочные швы несложны в выполнении. Они используются в вышивках как самостоятельные, на основе которых выполняется узор, так и в сочетании со швами более сложной техники. Отделочные швы выполняют нитками мулине в 2–4 сложения. В зависимости от назначения изделия используют ирис, мулине, шелковые, шерстяные нити.

Чтобы шов был ровным, если это возможно, из полотна выдергивают одну нить, от нее на ткани остается след, по которому легко шить. Если же узор расположен не по прямой нити ткани, то намечают его карандашом или прометывают швом «вперед иголку».

По способу выполнения и внешнему виду стежков все декоративно-отделочные швы можно разделить на три группы:

- швы на основе прямого стежка (вперед иголку, за иголку);
- швы на основе косого стежка (стебельчатый, козлик);
- швы на основе петли (тамбурный, елочка, петельный и т.д.).

Шов «вперед иголку»

Шов «вперед иголку» (рисунок 5.1) – это ряд стежков и пропусков, имеющих одинаковую длину. Выполняют этот шов в направлении справа налево, а игла с нитью ведется горизонтально. Для ускорения процесса вышивания можно набирать на иголку одновременно несколько стежков. При этом набирают и пропускают по 5–6 нитей ткани.

Шов «вперед иголку» может иметь и самостоятельное художественное значение как украшающий шов, и вспомогательное – для прокладывания контуров, перевода рисунка, разметки рисунка на ткани, выполнения настила в различных видах глади, а также для заполнения плоскостей в узоре, где стежки можно укладывать параллельными рядами.

Данный шов может выполняться и по нарисованному контуру, и на основе отсчета нитей ткани. Для усиления художественной выразительности узора или рисунка

стежки могут располагаться в 2–3 ряда, с промежутками, в шахматном порядке. Используя нитки различных цветов, можно найти множество интересных вариантов выполнения.

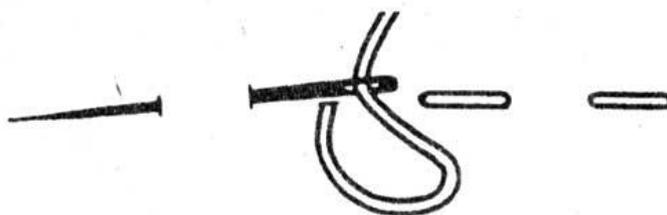


Рисунок 5.1. – Шов «вперед иголку»

На основе шва «вперед иголку», с использованием приемов его обвивания, перевивания, выполняются различные декоративные швы (рисунки 5.2, 5.3).

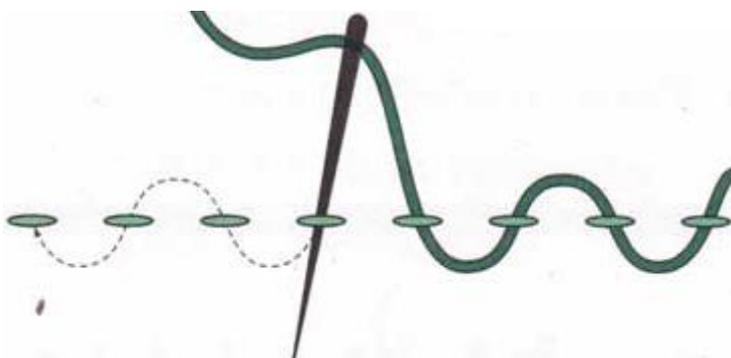


Рисунок 5.2. – Шов «вперед иголку с перевивом «зигзаг»

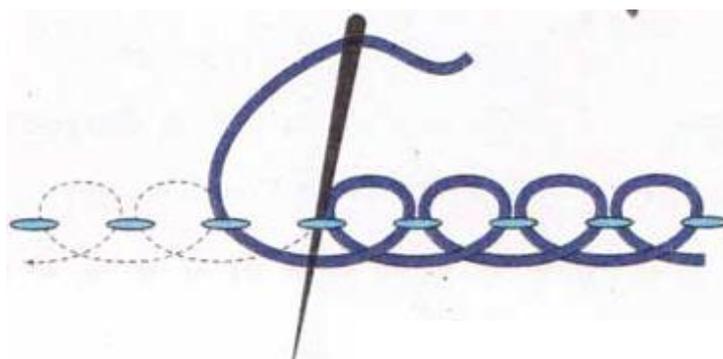


Рисунок 5.3. – Шов «вперед иголку с перевивом «колечки»

Шов «за иголку»

Данный шов представляет собой прерывистый или непрерывный ряд стежков и выполняется в направлении справа налево по горизонтальной линии.

Шов выполняют мелкими стежками. В зависимости от плотности расположения стежков различают следующие разновидности шва «за иголку»: сплошной (строчка) и разреженный.

Свое название шов получил вследствие того, что стежок делают назад от прокола иглой и выводят на лицевую сторону перед исходной точкой. Затем иглку вводят в точку, где кончается предыдущий стежок, и снова выводят на лицевую сторону перед исходной.

Стежки должны быть одинаковыми и незатянутыми. В результате выполнения шва должна образоваться линия стежков. На изнаночной стороне получается сплошная линия заходящих друг за друга стежков.

Шов «за иглку» строчка (рисунок 5.4)

Шаг 1. Выведите иглу с изнаночной стороны ткани на лицевую, отступив на 2–4 нити левее от точного начала рисунка, а затем вернитесь на эти две нити назад и вколите иглу с лицевой стороны на изнаночную.

Шаг 2. От начала первого лицевого стежка отсчитайте 4–8 нитей (считайте на лицевой стороне) и выведите иглу на лицевую сторону ткани.

Шаг 3. Вернитесь на 2–4 нити назад (в место первого прокола) и снова вколите иглу с лицевой стороны на изнаночную.

Шаг 4. Так продолжайте вышивать до конца узора. При выполнении третьего и всех последующих стежков вводите иглу в ту же точку, где заканчивается предыдущий стежок.

Все лицевые стежки должны иметь одинаковую длину; изнаночные стежки будут в два раза длиннее лицевых.

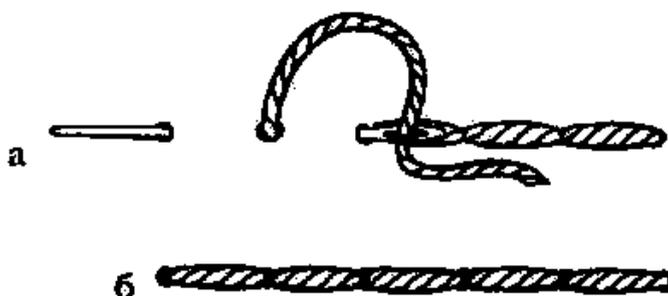


Рисунок 5.4. – Шов «за иглку»

Шов «за иглку» разреженный (рисунок 5.5)

В этом случае изнаночный стежок будет в три раза длиннее лицевого (игла выкалывается на лицевую сторону на расстоянии 6–12 нитей от начала предыдущего лицевого стежка).

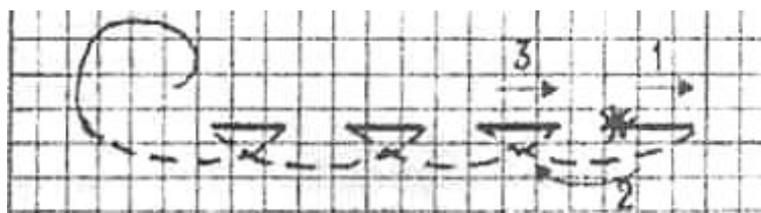


Рисунок 5.5. – Шов «за иглку» разреженный

Шов «за иголку» бисерный (рисунок 5.6).

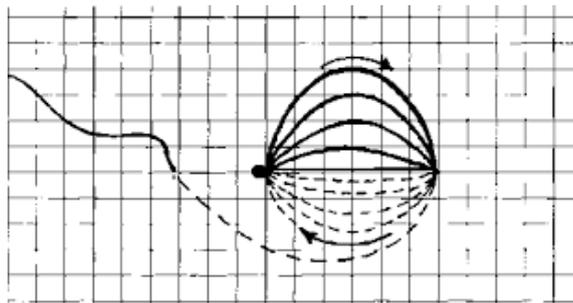


Рисунок 5.6. – Шов «за иголку» бисерный

Выполняется таким же образом, как и шов «за иголку» без пропусков между стежками (строчка), но каждый стежок должен повторяться по 4–6 раз (или более), чтобы получилась объемная «бисеринка». При этом длина стежка не должна превышать 3–4 мм.

В зависимости от длины стежков и толщины нитки стежки этого шва могут быть круглыми, овальными (если стежки короткие) или удлиненными. Обычно бисерный шов выполняется шелковыми нитками или нитками мулине в два сложения.

Стебельчатый шов

Стебельчатый шов – один из самых распространенных и известных швов ручной художественной вышивки. Он используется для вышивания контурных узоров, линий, стеблей.

По внешнему виду различают узкий и широкий стебельчатый шов. Узкий – в виде шнурочка; широкий, слегка выпуклый – в виде тонкой гладьевой линии. На изнаночной стороне при этом образуется строчка или узкая гладьевая полоска.

Стебельчатый шов выполняется в направлении слева направо на основе отсчета нитей ткани по прямой линии или по фигурным линиям узора. При выполнении стебельчатого шва на тонкой ткани, на которой сложно отсчитывать нити, следует класть стежки на глаз.

Очень важно, чтобы рабочая нитка все время ложилась с одной стороны иголки. Стежки делаем небольшие, равной величины, плотно укладывая один к другому. Соблюдая это правило, получаем ровный, четкий шов.

Узкий стебельчатый шов по прямой линии (рисунок 5.7)

Шаг 1. Выколите иглу с изнаночной стороны на лицевую в начале рисунка и выполните стежок, отсчитав 2–4 нити ткани в горизонтальном направлении.

Шаг 2. Выведите иглу с изнаночной стороны на лицевую в том месте, где был сделан первый прокол (откуда выходит рабочая нить), и в горизонтальном направлении сделайте стежок в два раза длиннее предыдущего.

Шаг 3. По такому же принципу выполняйте последующие стежки, выкалывая иглу на лицевую сторону там, где заканчивается предыдущий стежок. Лицевые стежки должны ложиться слева направо равномерно и наклонно, а на изнаночной стороне образовывать ровную строчку.

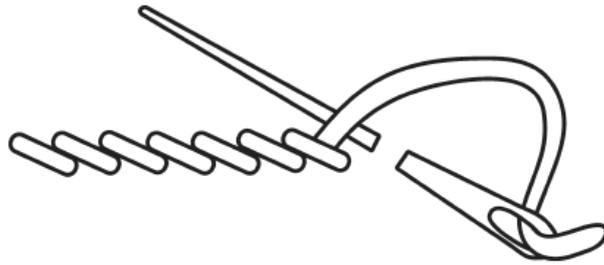


Рисунок 5.7. – Узкий стебельчатый шов

Широкий стебельчатый шов по фигурной линии (рисунок 5.8)

Широкий стебельчатый шов по технике выполнения похож на узкий, но здесь каждый последующий стежок заходит за предыдущий. Получается шов, напоминающий косую гладь.

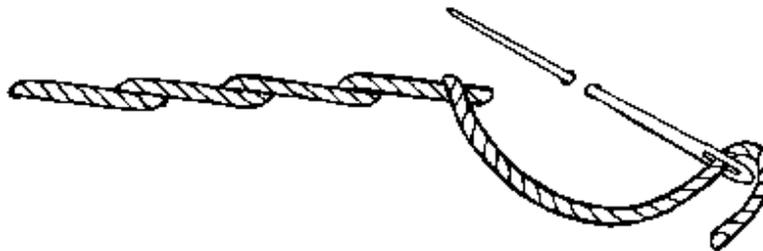


Рисунок 5.8. – Широкий стебельчатый шов

Шаг 1. В данном случае выполняйте стежки не в горизонтальном направлении, а отсчитывая 2–4 нити вправо и 1–2 нити вниз.

Шаг 2. С изнаночной стороны на лицевую выводите иглу, отсчитав 2–4 нити влево и 1–2 вверх.

Таким образом, получается шов, в котором лицевые стежки имеют длину в 4–8 нитей и наклон в 1–2 нити, а на изнаночной стороне стежки ложатся не строчкой, а в виде прямой линии из наклонных стежков, длина которых равна 4 нитям а наклон – 1–2 нитям.

Шов «козлик»

Шов «козлик» представляет собой наклонные перекрещивающиеся стежки на лицевой стороне ткани и два параллельных ряда мелких переходных стежков на изнанке. Выполняют как его по счету ниток, так и по рисованному контуру. Если шьют по прямой нити ткани, то для ускорения процесса можно выдернуть две параллельные нити.

Шов выполняется на основе отсчета нитей ткани и требует большой точности при его выполнении. Данный шов используют в основном для вышивки всего узора с произвольным контуром, дополнения к большим и сложным вышивкам, а также для маскировки швов, образованных при соединении кусков ткани. Существует множество разновидностей шва: двухцветный, бархатный, восьмерка, переплетенный и др.

Выполняют шов слева направо, направление работы – снизу вверх (от себя).

Обычный шов «козлик» (рисунок 5.9)

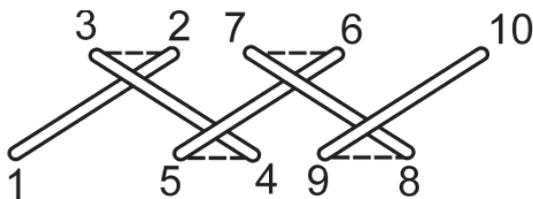


Рисунок 5.9. – Шов «козлик» обычный

Шаг 1. Выведите иглу с изнаночной стороны ткани на лицевую в точке, где будет начинаться рисунок.

Шаг 2. Отсчитайте по прямой линии вверх 4 нити, а затем 4 нити по прямой вправо и вколите иглу с лицевой стороны на изнаночную.

Шаг 3. Вернитесь на 2 нити назад по прямой влево и выколите иглу на лицевую сторону.

Шаг 4. Отсчитайте 4 нити вниз и от первого прокола 6 нитей вправо и выполните стежок, вкалывая иглу с лицевой стороны на изнаночную.

Шаг 5. Вернитесь на 2 нити назад влево и выколите иглу с изнаночной стороны на лицевую.

Шаг 6. Аналогичным образом продолжайте вышивать до конца узора. Стежок с наклоном вправо должен всегда смещаться на 4 нити вправо от предыдущего стежка. Изнаночная сторона должна иметь вид двух параллельных линий коротких стежков «вперед иголку», имеющих длину в 2 нити.

Двухцветный шов «козлик» (рисунок 5.10)

Выполняется аналогично обычному, только в промежутках между стежками нашиваем такой же шов нитками другого цвета.

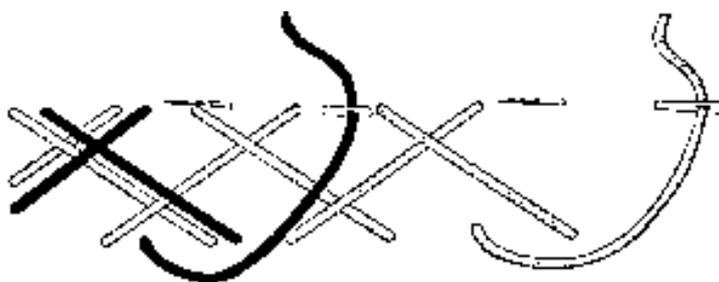


Рисунок 5.10. – Двухцветный шов «козлик»

Шаг 1. Выполните простой шов «козлик» нитками одного цвета.

Шаг 2. Промежутки между стежками заполните также простым швом, но выполненным нитками другого цвета.

Выполняя первый шов (основу), нужно следить, чтобы расстояние между стежками было одинаковое, тогда и при шитье второго шва стежки, соответственно первым, получатся ровными, аккуратными.

Бархатный шов (рисунок 5.11)

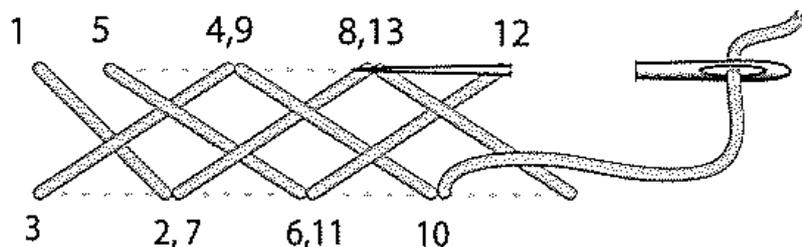


Рисунок 5.11. – Бархатный шов

Отличается тем, что с лицевой стороны образует сплошной застил в пределах нарисованного контура, а с изнаночной – строчку, проходящую по контуру мотива.

Перекрещивающиеся стежки должны плотно прилегать один к другому, т.е. каждый последующий прокол соединяется с предыдущим. Шов может быть частым и редким, широким и узким в зависимости от его применения. Данный шов наиболее эффектен при вышивании на тонких прозрачных тканях (шифоне, маркизете). В этом случае узор переводят на изнанку светлой ткани и шьют цветными или белыми мулине в две нити.

Шаг 1. Начните вышивать простой крест с горизонтальными стежками на изнанке, сделав первый прокол с изнаночной стороны ткани на лицевую в верхней точке диагонали креста.

Шаг 2. Отсчитайте 4 нити вертикально вниз и 2 нити вправо и вколите иглу с лицевой стороны на изнаночную.

Шаг 3. Отсчитайте влево по горизонтали 2 нити и выколите иглу с изнаночной стороны на лицевую.

Шаг 4. Отсчитайте 4 нити вверх и 2 нити вправо и вколите иглу с лицевой стороны на изнаночную.

Шаг 5. Отсчитайте 2 нити влево и выведите иглу на лицевую сторону (в месте первого прокола).

Шаг 6. Направьте иглу наклонно вниз к нижней линии креста и вколите ее с лицевой стороны ткани на изнаночную, отсчитав 2 нити вправо от первого креста.

Шаг 7. Отсчитайте по горизонтали влево 2 нити и выколите иглу на лицевую сторону.

Шаг 8. Отсчитайте 4 нити вверх и 2 нити вправо и вколите иглу с лицевой стороны на изнаночную.

Шаг 9. Далее выполняйте вышивку, повторяя шаги 7–8. На изнаночной стороне шов будет иметь вид двух строчек.

Шов «козлик» с украшениями (один из вариантов) (рисунок 5.12)

Выполняем основу шва нитками одного цвета, а другим цветом обвиваем перекрещивающиеся стежки, не задевая ткани.

Украсить этот шов можно и другим способом, например, вышить основу шва одним цветом, а на пересечениях прошить горизонтальные или вертикальные стежки утолщенной ниткой другого цвета

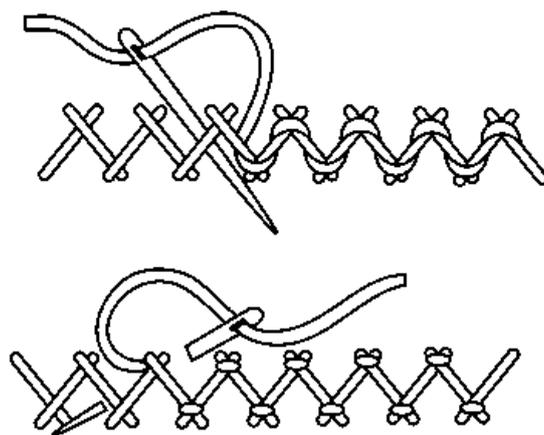


Рисунок 5.12. – Шов «козлик» с украшениями

Тамбурный шов

Тамбурный шов представляет собой непрерывный ряд равномерно проложенных петель, выходящих одна из другой. При вышивании необходимо постоянно следить за тем, чтобы петли были затянуты равномерно. На изнаночной стороне должна образоваться линия строчки. Петли могут быть разной длины и иметь разное направление. Длина петель «цепочки» может быть одинаковой или разной. Если изменяется длина петель, то на изнаночной стороне стежки также увеличиваются или уменьшаются. В случае выполнения петель разной длины их нужно чередовать в определенном порядке.

Различают несколько разновидностей тамбурного шва, все они выполняются в направлении сверху вниз, а также справа налево или слева направо.

Узкий тамбурный шов (рисунок 5.13)

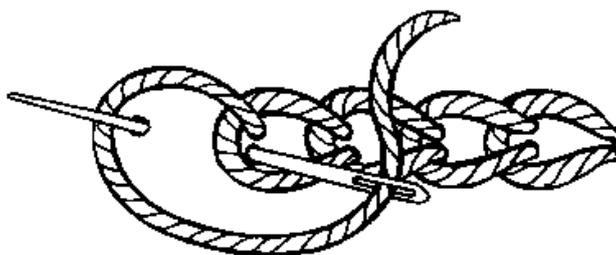


Рисунок 5.13. – Узкий тамбурный шов

Шаг 1. Закрепив нить, выведите иглу на лицевую сторону ткани точно в том месте, где должен начинаться рисунок. Рабочая нить должна лежать свободно с левой стороны, ее следует прихватывать большим пальцем левой руки.

Шаг 2. Вколите иглу перпендикулярно вниз в тот же прокол, через который уже прошла нить, отсчитайте на ткани 4 нити вниз и выколите иглу на лицевую сторону. При этом рабочая нить должна оказаться под иглой. Отпустите ее из-под пальца левой руки и слегка затяните образовавшуюся петлю.

Шаг 3. Снова прихватите большим пальцем левой руки рабочую нить и введите иглу в прокол, через который уже прошла нить. Сделайте на изнаночной стороне ткани стежок длиной в 4 нити и выведите иглу на лицевую сторону, поместив рабочую нить под иглу и слегка затянув образованную петлю.

Шаг 4. Таким же образом выполняйте стежки до конца ряда, каждая последующая петля должна выходить из предыдущей.

Широкий тамбурный шов (рисунок 5.14)

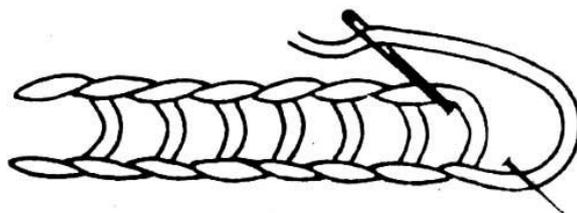


Рисунок 5.14. – Широкий тамбурный шов

В данном шве концы петли должны выходить из двух разных проколов, расстояние между которыми вы можете выбрать по вашему желанию. В зависимости от того, каким будет число нитей, отсчитываемых вверх и в сторону, петли могут иметь форму вытянутых по вертикали или по горизонтали прямоугольников, а при равном числе нитей в ширину и в высоту петли получатся квадратными. Изнаночная сторона данного шва будет иметь вид наклонных стежков, проложенных слева направо.

Шаг 1. Выведите иглу с изнаночной стороны ткани на лицевую.

Шаг 2. Прихватите рабочую нить, свободно лежащую на ткани, большим пальцем левой руки. Отсчитайте 4 нити вправо и вколите иглу с лицевой стороны ткани на изнаночную.

Шаг 3. Отсчитайте 6 нитей вниз от места выхода рабочей нити и выколите иглу на лицевую сторону, отпустив рабочую нить из-под пальца и слегка затягивая образовавшуюся петлю.

Шаг 4. Снова прихватите рабочую нить пальцем, отсчитайте от прокола, через который прошла нитка, 4 нити вправо и вколите иглу на изнаночную сторону.

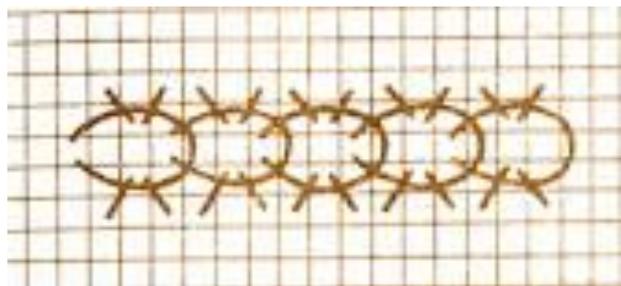
Шаг 5. Отсчитайте 6 нитей вниз от места выхода рабочей нитки и выведите иглу на лицевую сторону, отпуская рабочую нить и слегка затягивая петлю. Таким же образом вышивайте до конца ряда.

Шаг 6. Последнюю петлю «цепочки» закрепите двумя короткими стежками длиной в одну нить в правом и левом углах. Это нужно сделать для того, чтобы петля не потеряла свою форму.

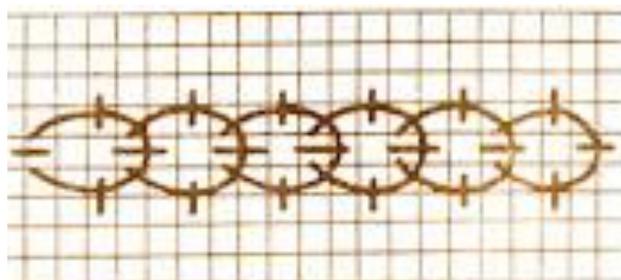
Тамбурный шов с украшениями (один из вариантов)

Выполняем утолщенной ниткой основной шов, затем (можно ниткой другого цвета) два небольших стежка сверху и снизу на каждой петле, оттягивая и закрепляя ее на ткани (рисунок 5.15, а).

Во втором варианте этого шва на каждой петле делаем один оттягивающий стежок, а в центре петли перехватываем удлиненными стежками (рисунок 5.15, б).



а



б

Рисунок 5.15. – Тамбурный шов с украшениями

Шов «петля»

Данный шов по технике выполнения представляет собой простую «цепочку», отдельные петли которой вышиваются не по прямой линии, а выходят из одного центра во все стороны по кругу и закрепляются короткими поперечными стежками в вершине петли (рисунок 5.16). Петля может быть двойной: например, одна большая нитками одного цвета, а внутри меньшая – другого.

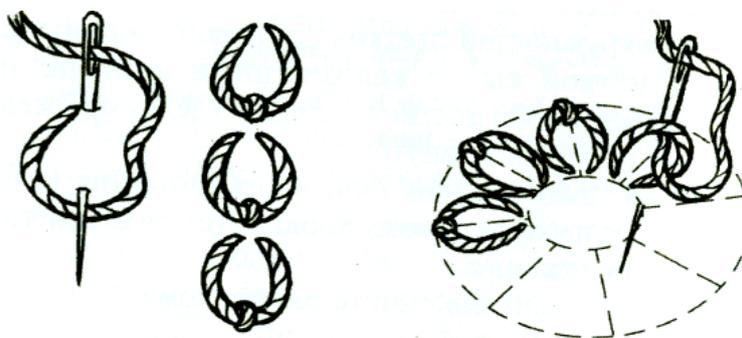


Рисунок 5.16. – Шов «петля»

Швы «елочка» и «полупетля»

Шов «полупетля» выполняют на основе широкого тамбурного шва, но не по вертикали, а по горизонтали – петля за петлей. Каждую петлю в центре нужно закреплять коротким вертикальным стежком. Этот шов выполняется в направлении слева направо. Ширина петли всегда должна быть равна четному количеству нитей, чтобы закрепляющий стежок находился в центре.

Горизонтальная строчка швом «полупетля» (рисунок 5.17).

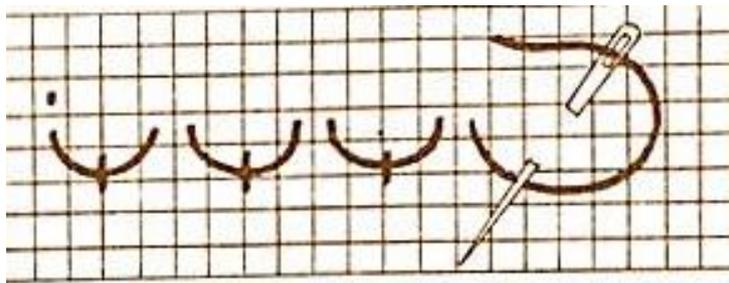


Рисунок 5.17. – Шов «полупетля»

Шаг 1. Выколите иглу с изнаночной стороны ткани на лицевую.

Шаг 2. Прихватите рабочую нить большим пальцем левой руки, отсчитайте от первого прокола 4 нити вправо и вколите иглу на изнаночную сторону.

Шаг 3. Отсчитайте от прокола 4 нити вниз и 2 нити влево (центр петли) и выведите иглу на лицевую сторону, затягивая петлю.

Шаг 4. Отсчитайте 2 нити вниз и вколите иглу на изнаночную сторону, выполнив короткий стежок, закрепляющий петлю.

Шаг 5. В правой верхней точке выполненной петли выведите иглу на лицевую сторону и выполните следующую петлю, повторяя шаги 2–4. Таким образом вышивайте до конца ряда. Ширину и высоту петель вы можете выбрать по вашему желанию. На изнаночной стороне данный шов будет выглядеть как два наклонных стежка разной длины.

Декоративный узор на основе шва «полупетля», образованный путем варьирования величины и расположения полупетель друг относительно друга (рисунок 5.18).



Рисунок 5.18. – Декоративные узоры, выполненные швом «полупетля»

Вертикальная строчка шва «одинарная елочка»

Выполняют ее сверху вниз (на себя). Для выполнения *одинарной елочки* закрепляют нитку, переводят вниз и, придерживая ее большим пальцем левой руки, отступив вправо от первого прокола, делают полупетлю, выводя иголку на лицевую сторону ниже первого прокола (рисунок 5.19, а). При этом получается два стежка: прямой (середина

«елочки») и наклонный (боковой) – веточка «елочка». Отступив влево от первого прокола, делают стежок и получают вторую боковую веточку (рисунок 5.19, б) Прошивая стежки то справа, то слева, получают прямую «одинарную елочку» (рисунок 5.19, в).

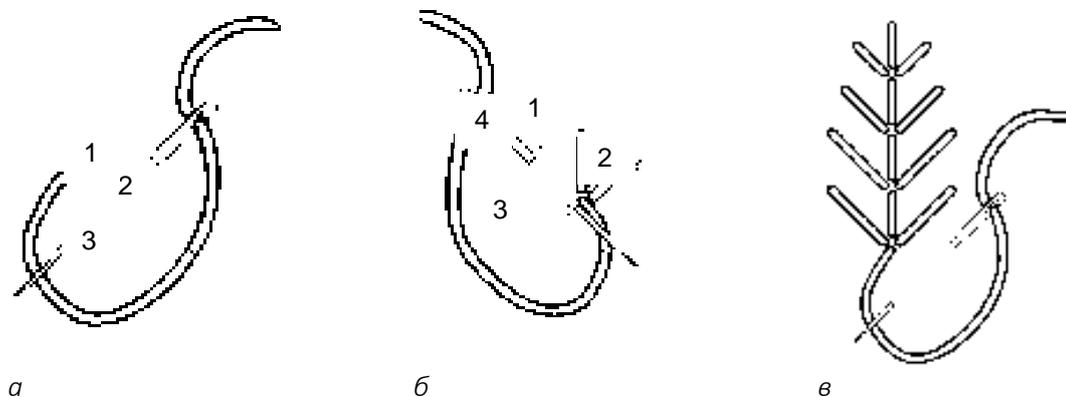


Рисунок 5.19. – Шов «одинарная елочка»

Если центральный стежок направлять не по прямой линии, а то вправо, то влево, можно получить *ломаную елочку* (рисунок 5.20).

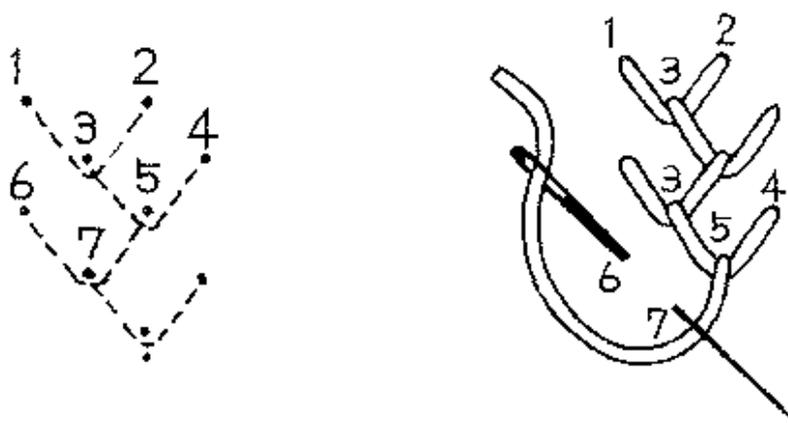


Рисунок 5.20. – Шов «ломаная елочка»

Петельный шов

Петельный шов имеет как самостоятельное декоративное значение, так и вспомогательное, т.к. используется также для обработки края изделия, при обметывании петель и прорезей.

Основа петельного шва – вертикальные или наклонные стежки, с одной стороны соединенные петлями. Данный шов также имеет несколько разновидностей, образованных сочетанием и чередованием стежков различной длины, наклона и частоты. Высота вертикальных стежков может быть разной, стежки группируются по несколько штук, создавая узор чередованием таких групп. Обшивая края петельным швом, стежки (петли) можно укладывать плотно друг к другу (если край обрезной) или на небольшом расстоянии (если обшивается подогнутый край).

Петельным швом также обшиваются края салфеток, полотенца и т.п. В этом случае высота стежков может быть 8–10 мм, а расстояние между ними – 3–4 мм.

При обработке углов петельным швом следует вкалывать иглу в одну и ту же точку несколько раз (рисунок 5.21).

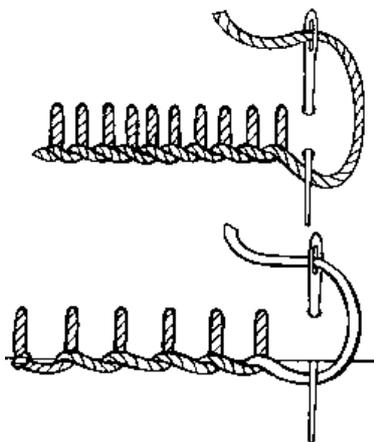


Рисунок 5.21. – Петельный шов

Для придания рельефности можно предварительно в месте вышивки выполнить настил утолщенной ниткой швом «вперед иголку».

Разрезанный петельный шов можно украсить ниткой другого цвета штопальным швом.

Шов выполняют без применения пальцев, в направлении слева направо, он может быть редким и плотным. Рабочее полотно берут в левую руку, обшиваемый край поворачивают вниз (к себе), кладут на указательный палец левой руки, придерживая его средним и большим пальцами.

Величина стежков зависит от места прокола: чем ближе к краю прокол, тем меньше получится стежок.

Редкий петельный шов (рисунок 5.22)

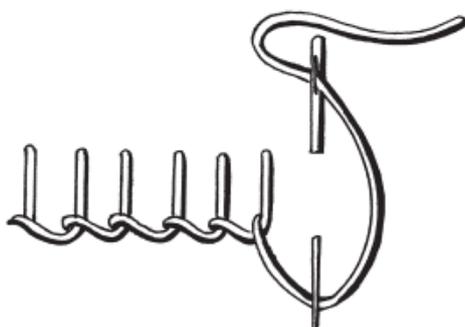


Рисунок 5.22. – Редкий петельный шов

Шаг 1. Выведите иглу с изнаночной стороны ткани на лицевую.

Шаг 2. Отсчитайте по прямой линии вверх 4 нити, вколите иглу на изнаночную сторону и выколите назад через первый прокол (через то же отверстие, слева от первого вертикального стежка). При этом рабочая нить должна свободно лежать на ткани, ее следует придерживать большим пальцем левой руки.

Шаг 3. Отсчитайте 4 нити вправо, а затем 4 нити вверх и вколите иглу с лицевой стороны на изнаночную.

Шаг 4. Выведите иглу на лицевую сторону, отсчитав 4 нити вниз, таким образом, чтобы рабочая нить, прихваченная большим пальцем левой руки, оказалась под иглой. В результате образуется первая петля, которую следует затягивать, постепенно отпуская нить из-под пальца.

Шаг 5. Снова отсчитайте 4 нити вправо и 4 нити вверх, вколите иглу с лицевой стороны на изнаночную и выведите ее назад, отсчитав 4 нити вниз. Таким же образом продолжайте вышивать до конца ряда.

Строчка двустороннего двухцветного петельного шва (рисунок 5.23)

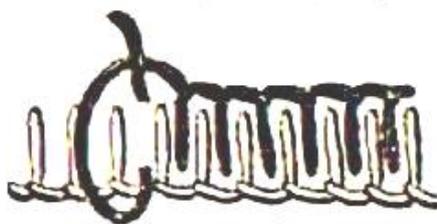


Рисунок 5.23. – Двусторонний двухцветный петельный шов

Выполняют ее в два приема и в два цвета. Сначала выполняют петельный шов одним цветом, затем переворачивают работу другой стороной и шьют другим цветом ниток, укладывая стежки в промежутках между стежками первой строчки.

Шов «уголки»

Декоративная разновидность петельного шва, который выполняют снизу вверх. Закрепляют нитку и выполняют косой стежок сверху вниз, вкалывая иголку рядом с первым проколом. Затем, придерживая большим пальцем левой руки, ведут рабочую нитку снизу, прошивают следующий стежок сверху вниз, но в противоположном направлении, при этом петля рабочей нитки остается под иглой (рисунок 5.24).

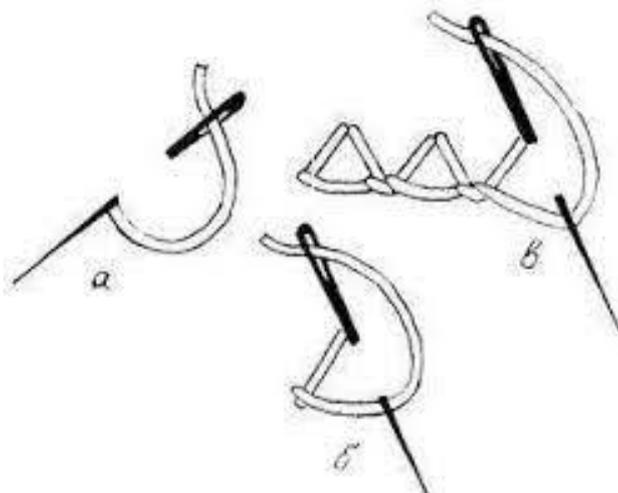


Рисунок 5.24. – Шов «уголки»

Узор «розетка»

Образуется путем вышивания петельного шва с выкладыванием стежков по кругу из общего центра (рисунок 5.25).

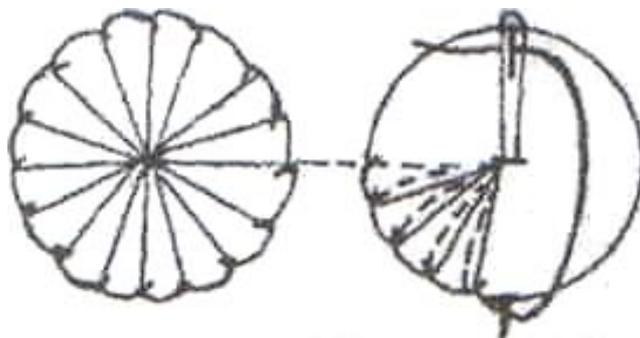


Рисунок 5.25. – Узор «розетка»

Шаг 1. Выведите иглу на лицевую сторону ткани в точке, где будет располагаться центр «розетки».

Шаг 2. Прихватите большим пальцем левой руки рабочую нить, вколите иглу в тот же прокол в центре, отсчитайте 2–3 нити по направлению к себе (в зависимости от величины «розетки») и выколите иглу на лицевую сторону. Рабочая нить должна лежать под иглой. Затем затяните первую петлю.

Шаг 3. Снова прихватите рабочую нить пальцем, вколите иглу в центральную точку «розетки», отсчитайте по направлению к себе 2–3 нити, выколите иглу на лицевую сторону и затяните петлю, располагая нить под иглой.

Шаг 4. Таким же образом продолжайте вышивать до конца окружности, следя за тем, чтобы петли располагались равномерно, одна рядом с другой.

Шаг 5. Выполнив последнюю петлю, наберите на иглу левую половину первой петли, прихватите рабочую нить пальцем и закончите «розетку» этим коротким стежком, слегка затянув нить.

Шов «узелки» (рисунок 5.26)

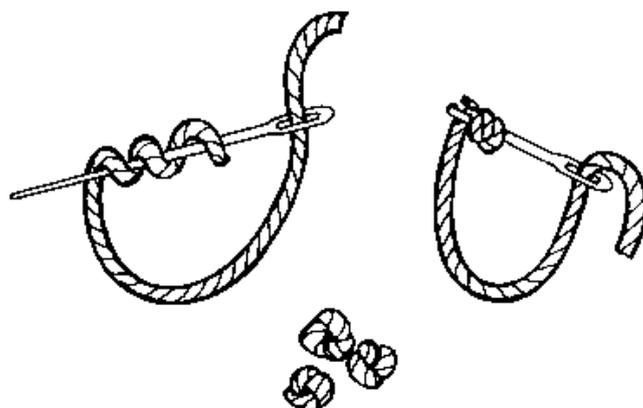


Рисунок 5.26. – Шов «узелки»

Данный шов представляет собой 2–3 плотно затянутых нитяных витка, обвивающих рабочую нить. Для их выполнения лучше брать длинную тонкую иглу и нить в несколько сложений. Шов «узелки» может дополнять композицию, чаще всего им вышивают мелкие бутоны, тычинки цветов. Однако он может использоваться и как самостоятельный шов, отдельные узелки которого полностью заполняют плоскость мотива. В этом случае вышитая поверхность имитирует вышивку бисером.

При выполнении узелков очень внимательно следите за тем, чтобы игла не попала в точку первого прокола – в этом случае узелок может получиться на изнаночной стороне. Иглу на лицевую сторону выкалывайте с правой стороны от узелка на расстоянии 1,5–2 мм, а вкалывайте рядом с выполненным узелком по кругу до тех пор, пока не заполните всю площадь вышиваемой детали (например, сердцевинка цветка).

Если вы вышиваете цветной гладью, для выполнения узелков лучше взять цветные нитки мулине в 4–6 или более сложений, а иглу следует обвивать рабочей нитью 3–4 раза. При этом величина полученного узелка будет зависеть от толщины иглы.

Ряд «узелков»

Шаг 1. Закрепите рабочую нить и выведите ее на лицевую сторону ткани на линии контура рисунка.

*Шаг 2.*левой рукой оттяните рабочую нить влево, держа иглу горизонтально и направляя ее острый конец влево.

Шаг 3. Обвейте рабочей нитью иглу в направлении от себя 1–2 раза, придерживая ее левой рукой.

Шаг 4. Правой рукой проколите ткань иглой на небольшом расстоянии от той точки, где рабочая нить выходит на лицевую сторону.

Шаг 5. Осторожно протяните рабочую нить на изнаночную сторону.

Шов «рококо»

По внешнему виду и по технике исполнения похож на шов «узелки». Разница состоит в том, что на игле выполняется много витков, а стежок делается длинным, что и дает возможность получить удлиненный выпуклый стежок в виде нитяного валика (рисунок 5.27). Такой шов иногда называют витым, кучерявым, крученым.

Шов «рококо» используется для вышивания рисунков с цветочными мотивами на тканях разных фактур, трикотаже.

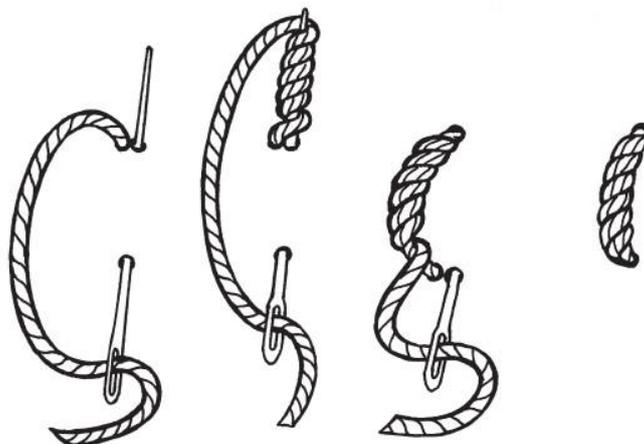


Рисунок 5.27. – Шов «рококо»

Шаг 1. Закрепите рабочую нить с изнаночной стороны ткани, а затем выведите иглу на лицевую сторону.

Шаг 2. Отступите немного назад, вколите иглу на изнаночную сторону в направлении справа налево и выведите ее на лицевую сторону в точке первого прокола.

Шаг 3. Выполните на кончике иглы 9–10 витков рабочей нитью.

Шаг 4. Придерживая витки пальцами левой руки, протяните через них иглу, вколите ее в точку предыдущего прокола и выведите рядом, слегка затягивая нить. В результате получится первый жгутик, похожий на лепесток цветка.

Шаг 5. Таким же образом, повторяя шаги 2–4, выполняйте все последующие стежки-жгутики.

Самостоятельная творческая работа

Разработайте эскиз композиции для вышивания декоративно-отделочными швами или используйте предложенные, откорректируйте его размеры и выберите месторасположение на ткани.

Проанализируйте эскиз и установите, какие из украшающих швов оптимально подходят для вышивания отдельных элементов выбранной вами композиции.

Старайтесь использовать максимально возможное количество украшающих швов, не перегружая вместе с тем композицию.

Разработайте цветовое решение композиции.

Вышейте разработанную композицию, предварительно переведя эскиз на ткань и выполнив подготовительные работы (см. лабораторную работу 4).

Проведите окончательную обработку вышитой композиции и оформите ее в паспарту из плотного картона или в раму.

Контрольные вопросы

1. Какие способы закрепления нити на ткани в начале вышивания вы знаете? Какие способы закрепления нити на ткани не разрешается использовать в вышивании?
2. Как закрепляют конец рабочей нити в конце вышивания?
3. Какие из украшающих швов имеют не только декоративное назначение? Где они применяются?
4. На какие группы можно классифицировать украшающие швы?
5. Какие из украшающих швов с изнаночной стороны могут выглядеть одинаково? У каких двух швов лицевая и изнаночная стороны являются взаимно обратными друг другу?
6. Какие из украшающих швов вышивают справа налево, слева направо, сверху вниз?
7. Какие требования предъявляются к внешнему виду лицевой и изнаночной сторон каждого из украшающих швов?
8. Какие из украшающих швов и их разновидностей выполняют по счету нитей, а какие – по нарисованному контуру?

Лабораторная работа 6 СЧЕТНЫЕ ШВЫ

Цель работы: изучить разновидности счетных швов и особенности технологии их выполнения, освоить технику выполнения основных видов счетных швов.

Оснащение: ткань для вышивания с крупным полотняным переплетением, игла, наперсток, нити мулине, бумага в клетку для выполнения схем, пальцы, ножницы.

Основные теоретические положения

В основе выполнения счетных швов лежит отсчет нитей ткани основы и последовательное заполнение узора.

Счетные швы лучше выполнять на тканях полотняного переплетения, где хорошо видна структура, а нити основы и утка одинаковой толщины: льняное полотно, бязь, рогожка, канва. Для счетного вышивания на тканях с мелкой или неясной структурой переплетения следует использовать канву (тонкую накладную ткань сетчатой структуры, которая удаляется после завершения вышивки).

В основе выполнения рассматриваемых ниже счетных швов лежат элементы шва «вперед иголку» – прямолинейные стежки, расположенные друг относительно друга в определенном порядке.

Набор «брань» (бранки)

Набор – двусторонний шов, узоры которого строятся рядами параллельных горизонтальных или вертикальных стежков, плотно прилегающих друг к другу. Он представляет собой орнаментальную полосу – бордюры, образованный определенным количеством рядов шва «вперед иголку», которые выполняются вдоль орнаментальной полосы по счету нитей ткани. Узор образуется последовательным чередованием лицевых и изнаночных стежков необходимой длины.

Вышивка набором занимает одно из центральных мест среди счетных швов в белорусской народной вышивке по целой ткани. Этим швом украшали рушниковые головные уборы, рубахи, накладные воротники, передники, рушники. В конце XVIII – начале XIX вв. вышивка набором преобладала среди счетных украшающих швов на Полесье, широко бытовала в Поднепровье, северных и западных районах Беларуси. На Полесье этот прием называли «нацяг», «нацягванне», «процяг», «завалакванне». Встречались термины «нашыванне», «набор» и др.

Швом «вперед иголку» ведут рабочую нить через 3–4 нити ткани от одного конца узора до другого и обратно. При этом один стежок приходится на лицевую сторону, другой – на изнаночную, постепенно выявляя всю орнаментальную композицию. При такой вышивке на лицевой и изнаночной сторонах получается негативный узор.

Узор выполняют не по элементам, а сплошными рядами от одного конца узора до другого. В соответствии с узором вышивальщица делает стежок, затем пропуск и т.д., таким образом набирая нитки ткани до конца узора. Второй ряд «набирают» в обратном направлении (рисунок 6.1).

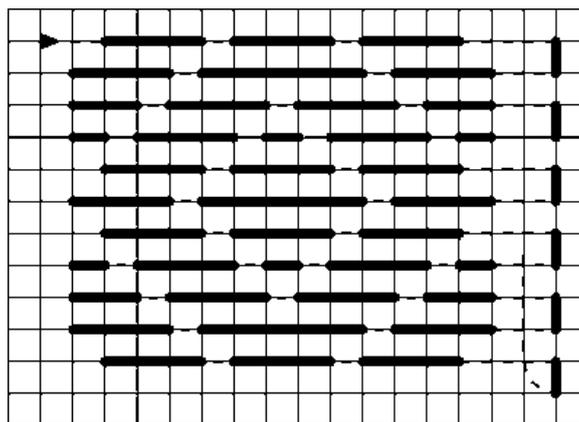


Рисунок 6.1. – Набор

Наборы бывают вертикальные и горизонтальные. Узоров наборов существует много, они чаще имеют геометрический характер, могут выполняться в один или несколько цветов. Для данной вышивки нужно брать ткань с равномерной структурой. Лучше, если переплетение ниток разреженное, т.к. в процессе вышивания между нитями утка как бы вплетается новая нить.

В такой вышивке не рекомендуется делать слишком длинные стежки, т.к. в процессе эксплуатации и при уходе за изделием длинные стежки вытягиваются, деформируются.

Требования к вышивке «набор»

1. Нитку следует протягивать горизонтальными стежками справа налево сразу по всей длине узора, при этом натяжение рабочей нити должно быть чуть слабее натяжения ткани, чтобы стежки лежали на ткани свободно и не стягивали ее.

2. Длина стежков не должна превышать 10–15 мм, чтобы они лежали ровно в нужном направлении, не путались и не цеплялись.

3. Каждый последующий ряд нужно выполнять через одну нитку ткани параллельно предыдущему (при вышивании на тонких тканях – через 2 нитки).

4. Толщину нити для вышивания следует подбирать таким образом, чтобы она была достаточной для прикрывания промежутков между рядами.

5. Длина вышивальной нити должна быть равной (при значительной длине полосы узора) либо кратной длине ряда. Замена нити допускается только в конце ряда, но не на протяжении узора, при этом концы нитей следует прятать на изнаночной стороне ткани под стежками в конце полосы узора.

6. Поворот вышивальной нити в конце каждого ряда можно осуществлять двумя способами:

– поворот с помощью одного вертикального стежка на лицевой стороне, для которого нужно отступить от края узора на несколько нитей ткани. При этом на изнанке образуется ряд стежков, под которым будем прятать концы вышивальной нити. Вертикальные стежки поворота образуют на лицевой стороне пунктирную вертикальную линию ограничения в конце орнаментальной полосы (рисунок 6.2);

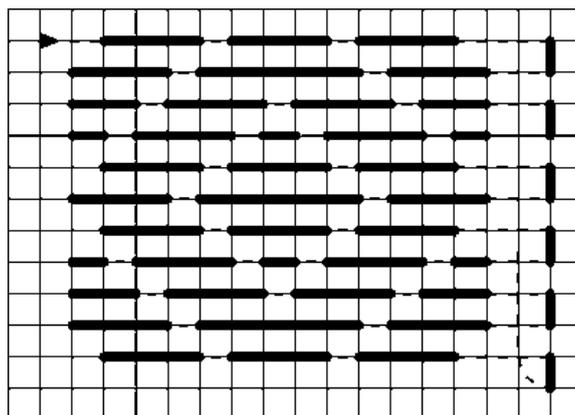


Рисунок 6.2. – Поворот в наборе вертикальным стежком

– поворот с помощью вертикального стежка на изнанке, для которого нужно отступить от края узора на несколько нитей ткани и сделать короткий дополнительный горизонтальный стежок на лицевой стороне. При этом на лицевой стороне образуется столбик горизонтальных стежков, являющийся линией ограничения в конце орнаментальной полосы (рисунок 6.3).

Концы вышивальной нити следует прятать на изнанке в промежутке между этими стежками и стежками узора.

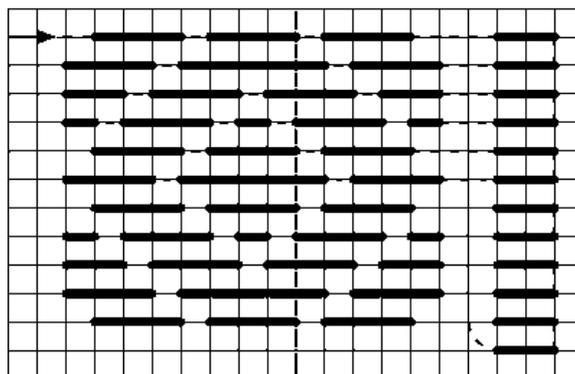


Рисунок 6.3. – Поворот в наборе горизонтальным стежком

7. Узор для вышивания набором имеет геометрический характер, т.к. выполняется по счету нитей ткани и образуется двумя способами:

- способ последовательного смещения стежков в каждом ряду узора, где одному ряду узора соответствует один проход вышивальной нити;
- способ выполнения несколькими (2–3) параллельными рядами, где одному ряду узора соответствует несколько проходов вышивальной нити. Этот способ применяется обычно для укрупнения мелких узоров.

Задание 1

Проанализируйте схемы вышивания наборов в приложении к лабораторной работе. Самостоятельно разработайте или скопируйте схему, зарисовав ее в тетрадь, и выполните образец шва «набор» с размером узорной полосы не менее 7х3 см. Оформите образец вышивки «набор» в картонном паспарту, сопроводив схемой.

Шов «Роспись» (рисунок 6.4)

Роспись – двусторонний счетный шов, состоящий из тонких линий, образуемых мелкими равномерными стежками цветных ниток, которые создают одинаковый узор на лицевой и изнаночной сторонах. Узор росписи строится из прямых (вертикальных и горизонтальных) и косых (диагональных) стежков. На схемах стежки росписи прорисовывают отрезками прямых линий соответствующей длины.

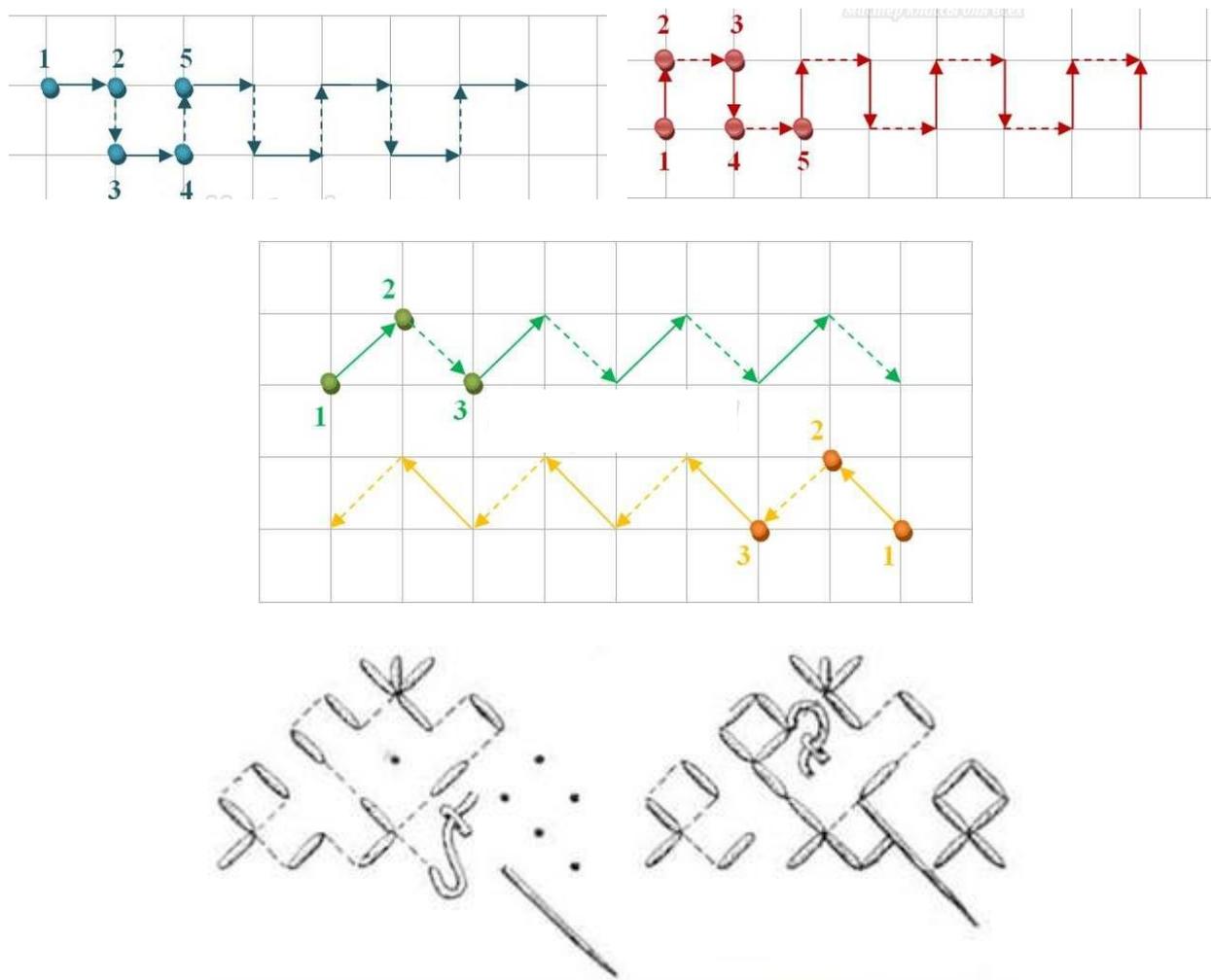


Рисунок 6.4. – Техника вышивания различных элементов швом «роспись»

Выполняется шов роспись двукратным ходом рабочей нитки, в результате чего образуется узор в виде непрерывной контурной линии.

В первый прием по намеченной линии выполняются стежки через 3–5 нитей ткани. Шьем, чередуя стежки одинаковой длины с лицевой и изнаночной сторон ткани. Одновременно в первый прием выполняем ответвления и декоративные элементы (звездочки, крючки, елочки) с внешней стороны узора.

Во второй прием обратным ходом вышивальной строчки заполняем пропущенные места: там, где стежок был на лицевой стороне, выполняем его с изнанки и наоборот. Одновременно со вторым проходом иглы выполняем декоративные элементы и заполнение внутренней стороны орнаментальных мотивов.

Чтобы добиться правильной прямой диагональной или ступенчатой линии, уколы каждого нового стежка при обратном ходе рабочей нитки делаются в укол предыдущего стежка. При заполнении пропущенных стежков нужно следить, чтобы игла входила точно в те отверстия, которые были образованы при шитье в прямом направлении. Стежки должны быть соединены в непрерывную линию, между ними не должно быть нитей ткани.

Швом «роспись» может быть выполнен как самостоятельный большой узор, так и небольшие узкие полоски. Эти полоски служат дополнением к основному узору, выполненному другими швами, ими могут быть отделаны края изделия. Роспись дает возможность создавать кружевные узоры, состоящие из тонких, идущих в разных направлениях линий.

Требования к вышивке «роспись»

1. Все стежки должны иметь одинаковую длину.
2. Проколы прямого и обратного хода иглы должны совпадать.
3. Не должно быть дважды выполненных стежков.
4. Линия узора должна быть непрерывной, между стежками не должно оставаться нитей ткани.
5. Узор лицевой стороны должен быть идентичен узору изнаночной.

Задание 2

Проанализируйте схемы вышивания шва «роспись» в приложении к лабораторной работе. Самостоятельно разработайте или скопируйте схему, зарисовав ее в тетрадь, и выполните образец шва «роспись» с размером мотива не менее 7х5 см. Оформите образец вышивки «роспись» в картонном паспорту, сопроводив схемой.

Счетная гладь

Счетная гладь – вид вышивки, в котором узор геометрического характера образуется плотно прилегающими друг к другу стежками одинаковой или равномерно увеличивающейся или уменьшающейся длины, проложенными в вертикальном, горизонтальном или диагональном направлениях.

По способу выполнения счетная гладь бывает односторонняя (рисунок 6.5, б) и двусторонняя (рисунок 6.5, а, в), по направлению стежка – прямая (рисунок 6.5, а, б) и косая (рисунок 6.5, в).

Счетная гладь по внешнему виду напоминает набор, однако выполняется она не рядами, а отдельными мотивами. Рабочая нить, сделав стежок, возвращается обратно, иглолка при этом вкалывается рядом с ранее проложенным стежком.

Вышивание счетной гладью выполняют прямыми ровными стежками сверху вниз. Стежки укладывают плотно один около другого. Рабочую нить после каждого стежка возвращаем к месту укола, смещая на 1–2 нити.

Для облегчения вышивания счетной гладью можно выдернуть по одной нити ткани для обозначения ширины шва и шить по следу выдернутых линий. При вышивании счетной гладью нить не следует сильно натягивать, чтобы не стянуть ткань. Нитки для вышивания должны быть мягкими и достаточно толстыми (или в несколько сложений), чтобы после выполнения вышивки ткань не просвечивалась.

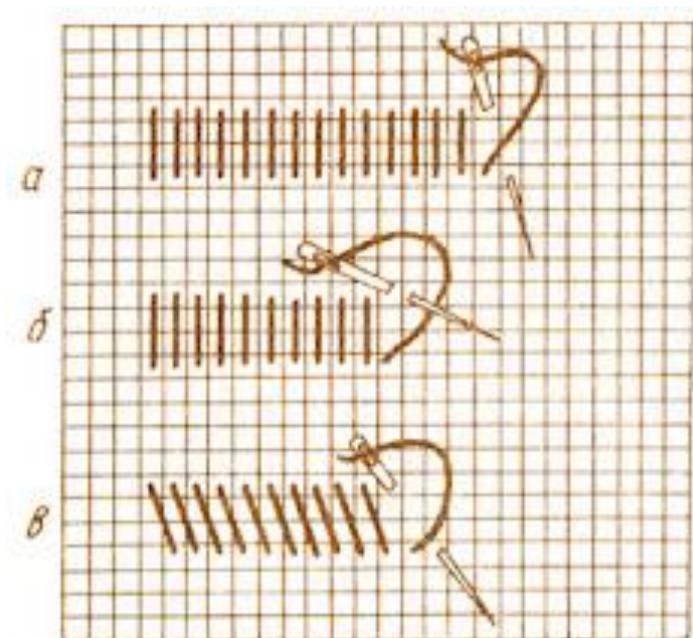


Рисунок 6.5. – Разновидности счетной глади

Разновидностью счетной глади является шов «атласник». Если стежки счетной глади имеют одинаковую длину, то стежки атласника уменьшаются или увеличиваются в зависимости от той геометрической формы, которую заполняют: ромб, зубчик и др. (рисунок 6.6).

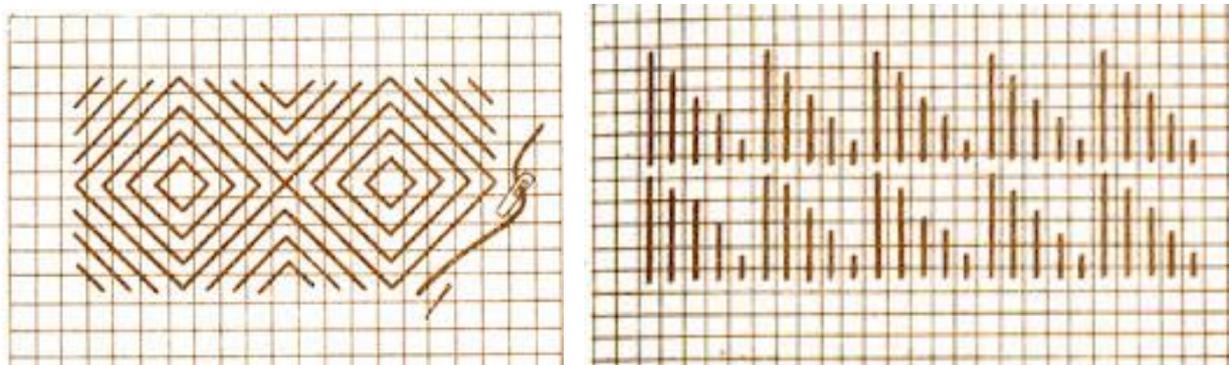


Рисунок 6.6. – Счетная гладь «атласник»

Требования к вышивке швом «счетная гладь»

1. Все стежки мотива должны иметь параллельное или перпендикулярное направление.
2. Стежки на лицевой стороне узора должны плотно прилегать друг к другу, а на изнаночной (в зависимости от способа вышивания) – плотно прилегать друг к другу, повторяя узор лицевой стороны (двусторонняя счетная гладь), или присутствовать лишь в виде мелких переходных стежков, расположенных по контуру рисунка (односторонняя счетная гладь).
3. Длина стежков не должна превышать 7–10 мм.

Задание 3

Проанализируйте схемы и способы вышивания мотивов счетной гладью в приложении к лабораторной работе. Разработайте схему миниатюры, зарисовав ее в тетрадь, композиция которой будет включать мотивы, выполненные счетной гладью следующими способами:

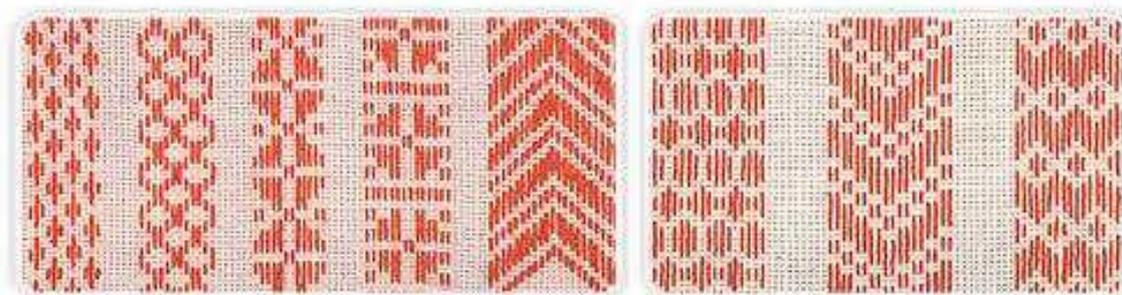
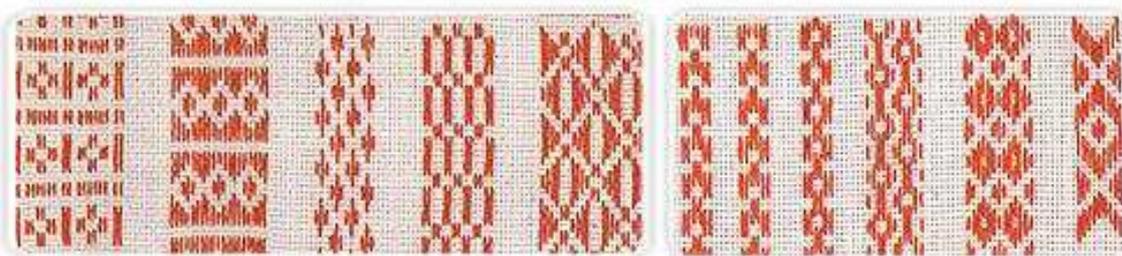
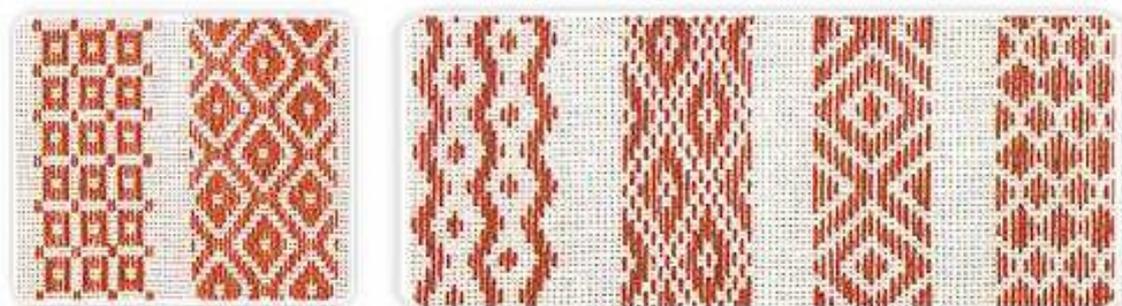
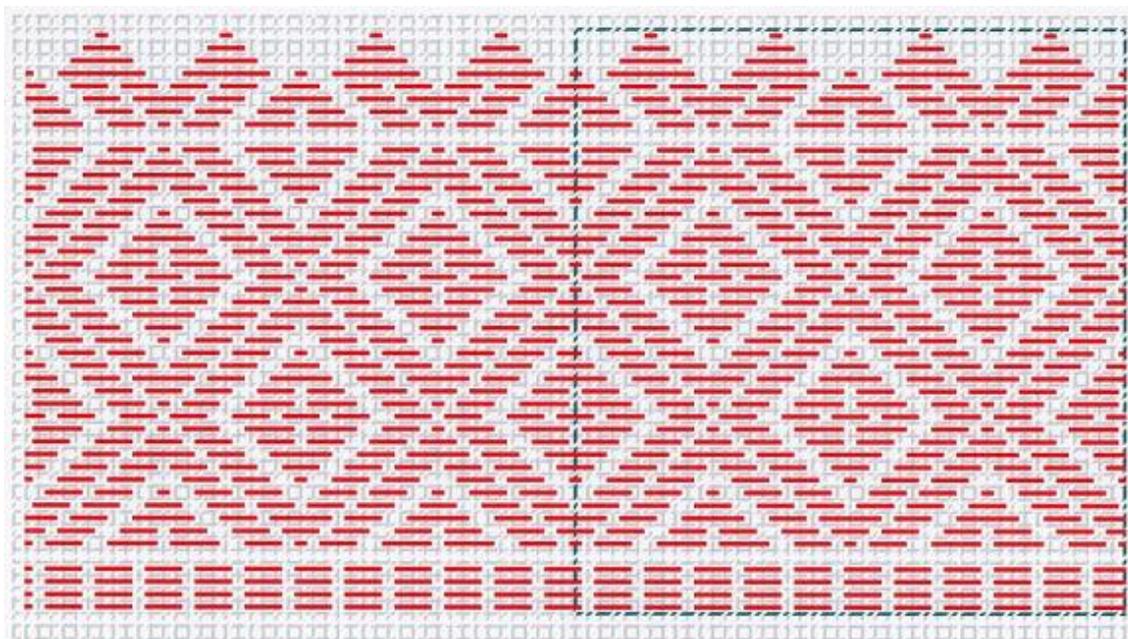
- прямой двусторонней с постоянной длиной стежка;
- прямой односторонней с изменяющейся длиной стежка;
- косой двусторонней с изменяющейся длиной стежка;
- косой односторонней с постоянной длиной стежка.

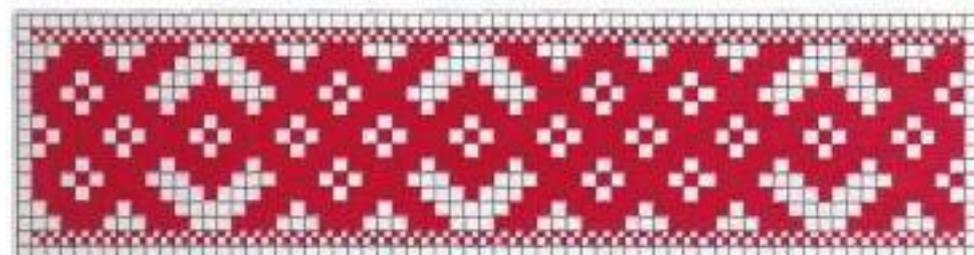
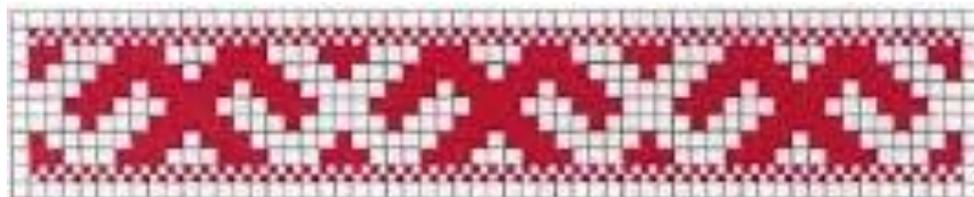
Оформите образец вышивки «счетной глади» в картонном паспарту, сопроводив схемами.

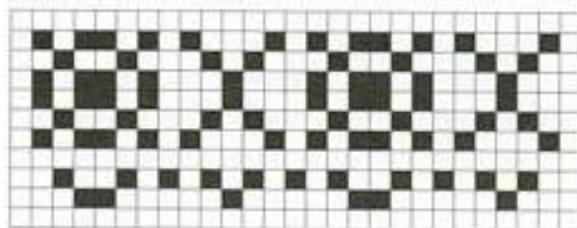
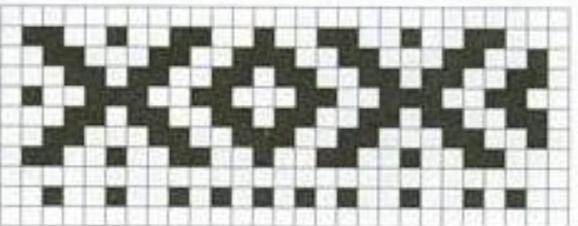
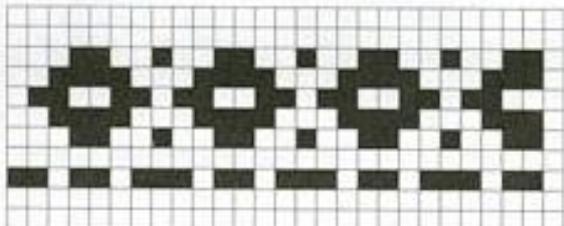
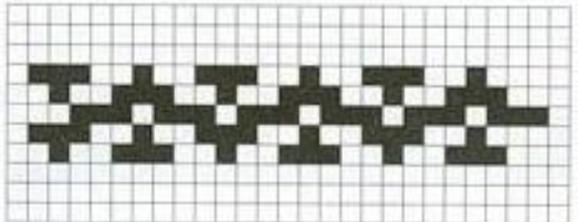
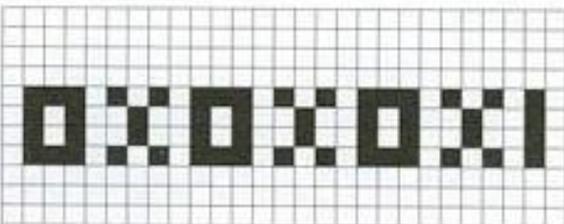
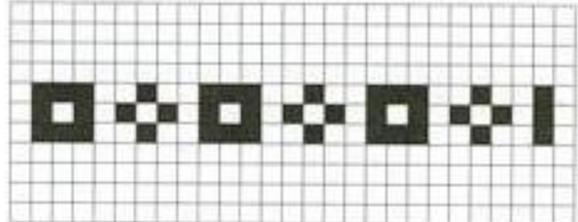
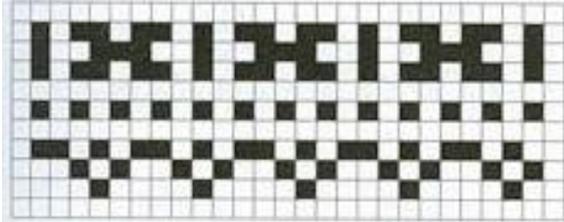
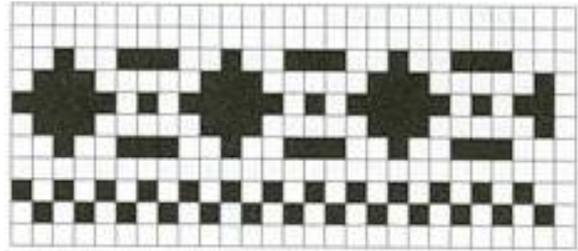
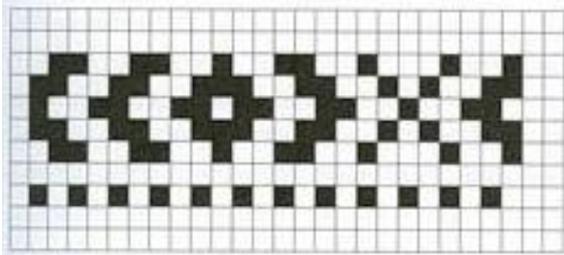
Контрольные вопросы

1. Почему счетные швы получили такое название?
2. Каковы требования к материалам для счетного вышивания?
3. Стежки какой длины рекомендуется использовать для вышивания наборов?
4. Какой рисунок должен образоваться при выполнении набора на изнаночной стороне ткани?
5. К какому типу швов относится шов «роспись»?
6. Что общего и в чем различия у швов «роспись» и «за иголку»?
7. Какие виды стежков и швов встречаются при выполнении шва «счетная гладь»?
8. Какие разновидности швов счетной глади вам известны, в чем заключаются особенности технологии их выполнения?
9. Какие из изученных швов относятся к двусторонним, какие – к односторонним?

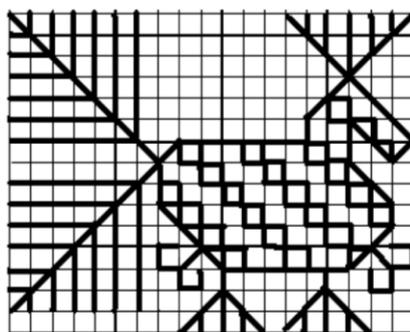
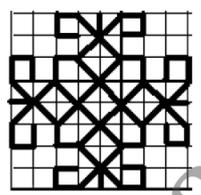
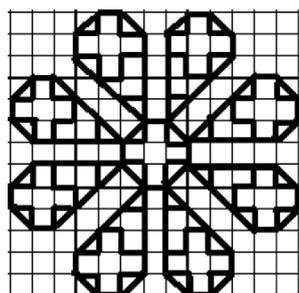
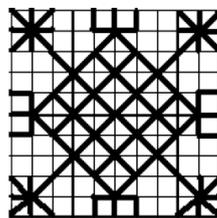
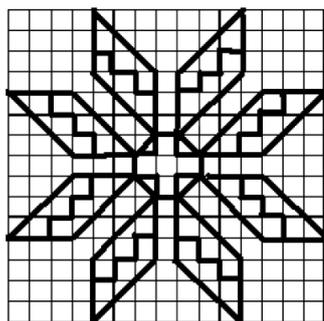
Схемы для вышивания набора

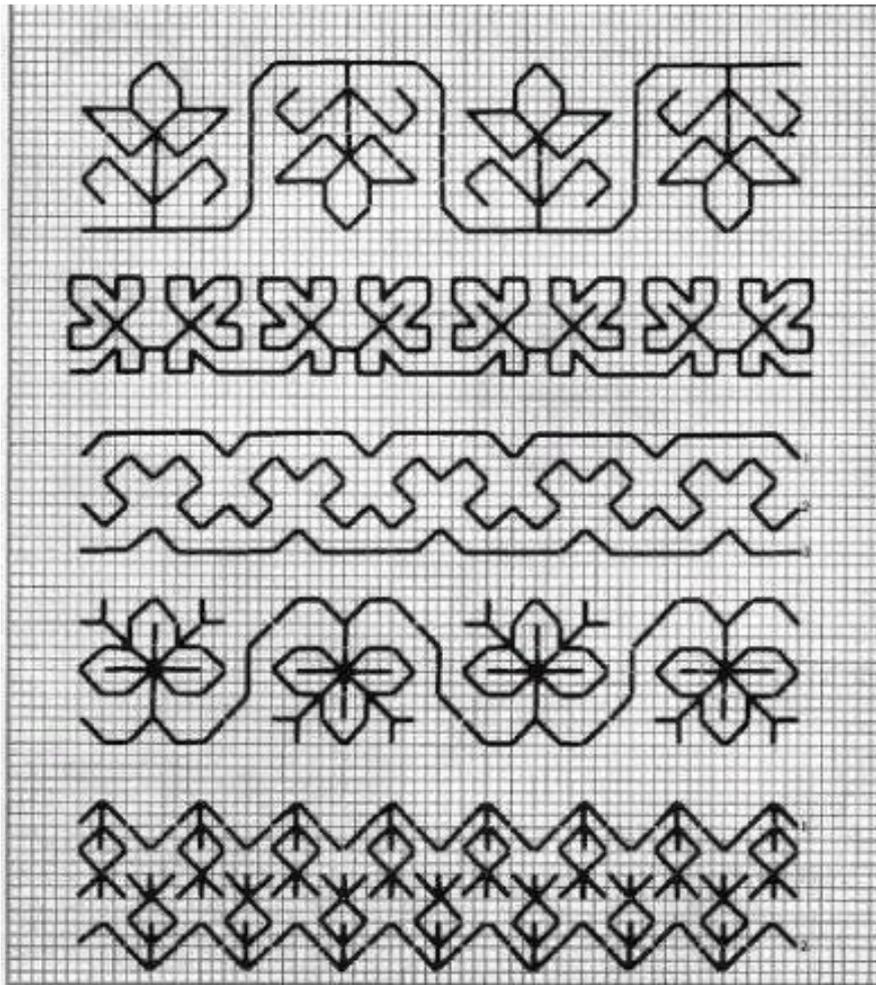


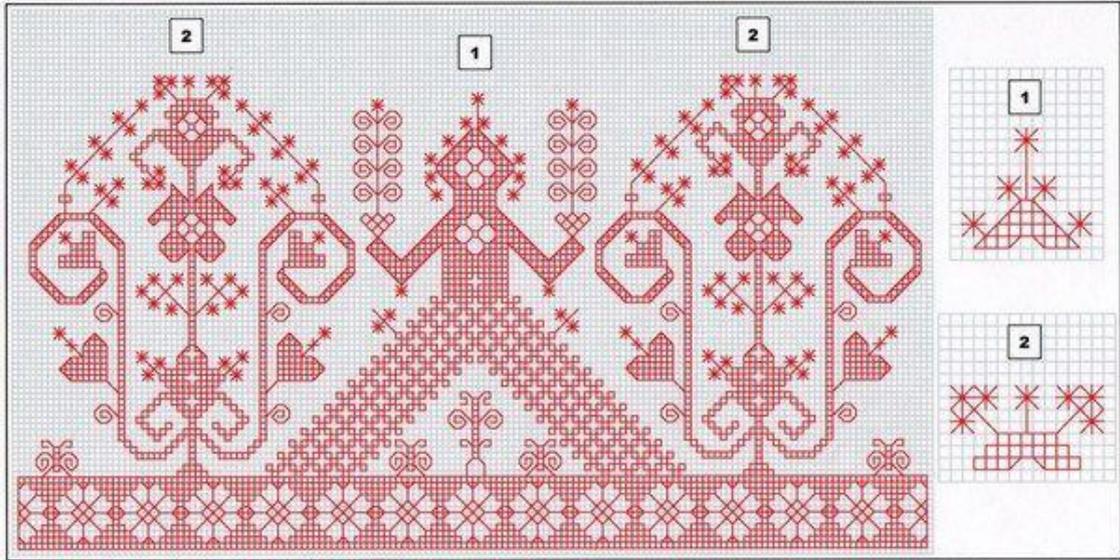




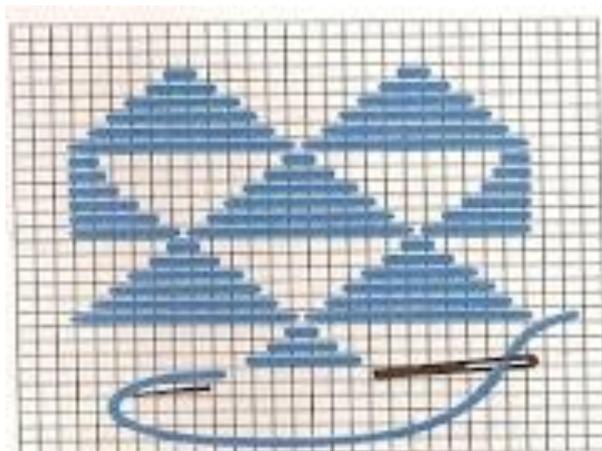
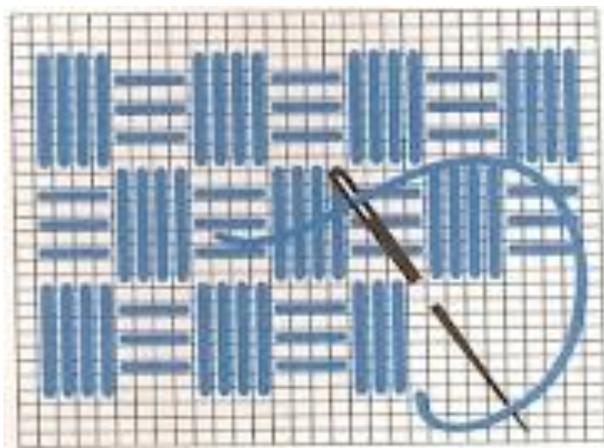
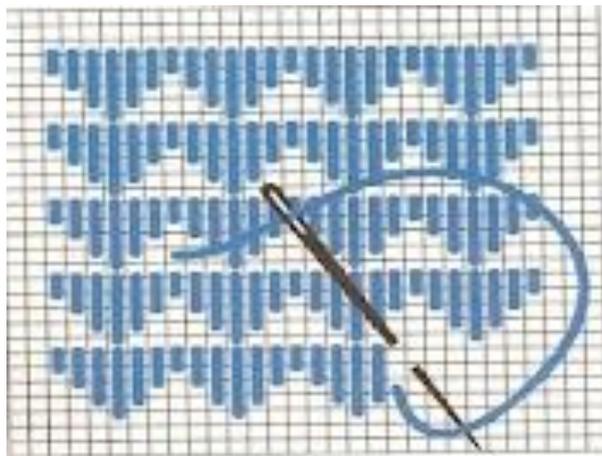
Схемы для вышивания швом «роспись»







Схемы для вышивания швом «атласник»



Лабораторная работа 7 СТРОЧЕВОЕ ШИТЬЕ

Цель работы: изучить разновидности мережек, особенности, технологию и последовательность их выполнения; освоить технику выполнения основных видов простых и сложных мережек.

Оснащение: ткань для вышивания с крупным полотняным переплетением, игла, нити мулине и катушечные № 60, пальцы, ножницы с острыми загнутыми концами.

Основные теоретические положения

Строчевые швы, или строчка, – общее название всех сквозных швов. Сквозными они называются потому, что располагаются не на поверхности, а в самой структуре ткани, как бы изменяя ее структуру.

Строчевое шитье выполняют в виде ажурных полос или сеток на любой ткани, из которой можно легко выдергивать нити. Прореженную часть изделия заполняют, собирая оставшиеся внутри нее нити в узоры различной степени сложности или сетки.

Рабочая нить может быть белой, в тон ткани или цветной и должны соответствовать толщине ткани. Желательно, чтобы основа и уток ткани также имели одинаковую толщину и плотность, были прочными, не рвались в процессе из вытягивания, а иголка имела тупой конец – в этом случае она легко раздвигает ткань, не повреждая ее.

Простейшей формой строчевого шитья является *мережка* – вышивка в виде узкой ажурной полоски, для выполнения которой из ткани выдергивают нити в одном направлении, а оставшиеся объединяют в пучки, столбики, которые, располагаясь параллельно или диагонально, образуют простые геометрические узоры на фоне сквозных просветов.

В зависимости от сложности исполнения и внешнего вида мережки бывают разнообразных видов: от простых узких строчек до сложных широких узоров, напоминающих кружево.

По способу выполнения все мережки делят на простые и сложные.

Простые мережки – это узоры, выполняемые за один или два приема и являющиеся основой для разработки более сложных узоров.

Сложные мережки выполняют на основе уже оформленных столбиков или кисточек, путем их стягивания, перевивания и др.

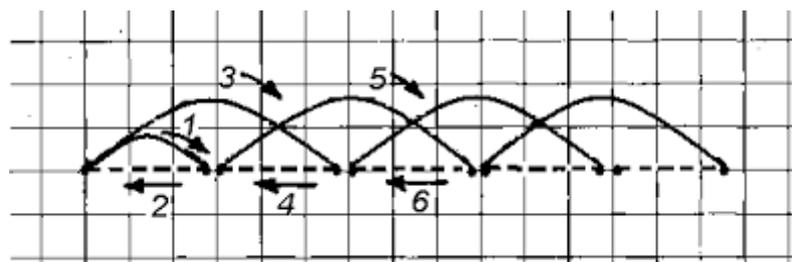
По количеству рядов мережки бывают *однорядные* и *многорядные* (вышиваемые одновременно по нескольким продернутым полосам).

Правила выполнения мережек

Выполняются мережки в пальцах катушечными нитками или мулине на тканях полотняного переплетения с одинаковой толщиной нитей основы и утка.

Количество продергиваемых нитей выбирают в зависимости от толщины ткани и желаемой ширины дорожки.

Основным швом мережки является *мережечный шов*, предназначенный для стягивания пучков нитей по одной стороне прореженной полосы. Выполняют его как справа налево (рисунок 7.1, а, б), так и в обратном направлении (рисунок 7.1, в). Конец рабочей нити закрепляют с изнаночной стороны: в начале работы – мелкими стежками в месте будущей вышивки или петель около первого стяга, а в конце работы продергивают его под уже вышитые стежки.



а

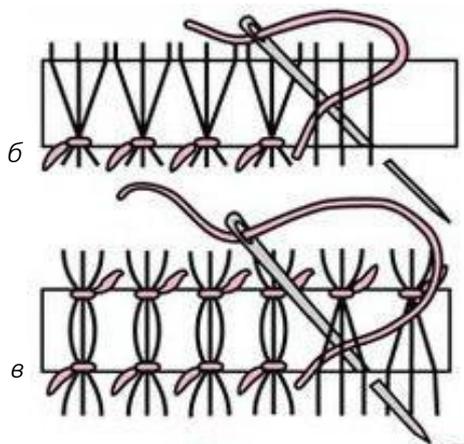


Рисунок 7.1. – Варианты выполнения мережечного шва

Последовательность выполнения мережки:

- разметить место расположения и границы узора карандашом или булавками;
- подрезать одну нить в начальной точке и, подтягивая ее кончик иглой, образовать след нити;
- подрезать нить в конечной точке;
- подрезать нити поперек мережки на требуемую ширину с обоих краев мережки;
- удалить нити на всю ширину мережки;
- по поперечным краям мережки проложить для прочности нитку и обработать их плотным гладьевым валиком или петельным швом;
- оформить оставшиеся нити в пучки в соответствии со схемой.

Простые мережки

Ширина продернутой полосы – 5 мм (рисунок 7.2).

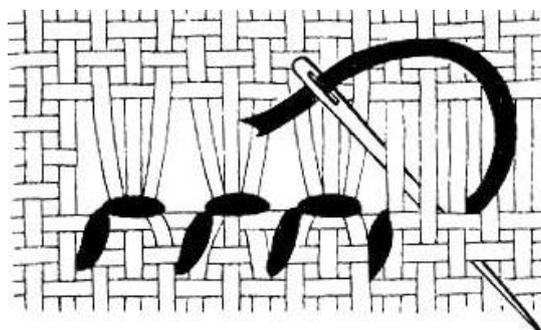


Рисунок 7.2. – Мережка «кисточки»

Для ее выполнения свободные нити ткани собирают в пучки только с одной стороны. Нить закрепляют слева и, набирая на иглу по 3–4 нити, обвивают их один раз справа налево, затем вкалывают иголку в ткань с изнаночной стороны и выводят на лицевую сторону с правой стороны от образовавшейся кисточки. На изнаночной стороне под каждой стянутой кисточкой образуется диагональный стежок.

Ширина продернутой полосы – 7 мм:

– стягивают «кисточки» с одной стороны мережки, а затем – аналогично стягивают соответствующие нити напротив, получая столбики (рисунок 7.3);

– с одной стороны мережки выполняют кисточки, стягивая четное количество нитей. Затем на противоположной стороне, подхватывая половину нитей одной кисточки и половину нитей следующей, стягивают их вместе (рисунок 7.4).

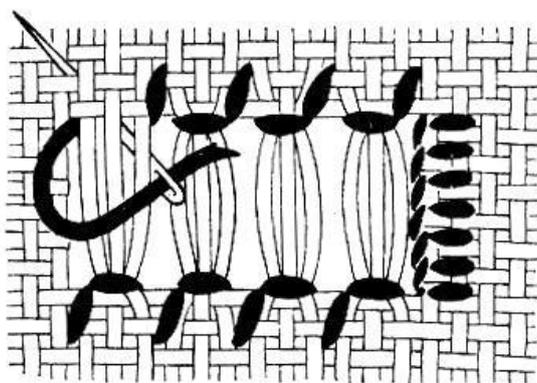


Рисунок 7.3. – Мережка «столбики»

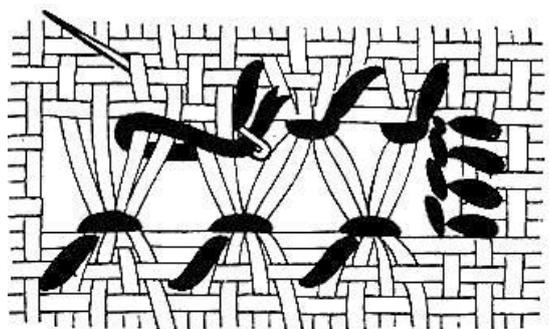


Рисунок 7.4. – Мережка «раскол»

Сложные мережки (рисунки 7.5, 7.6)

Для их выполнения вначале необходимо выполнить мережку «столбик».

Ширина продернутой полосы – 10 мм.

Закрепляют нить у края мережки, захватывают слева направо два столбика и стягивают их вместе петлей. Чтобы укрепить нитку точно по центру, делают два узла, завязывая их в противоположных направлениях. Таким образом можно стягивать 3–4 столбика, однако в этом случае ширина продернутой полоски должна соответственно увеличиваться, чтобы при стягивании снопиков ткань не деформировалась.

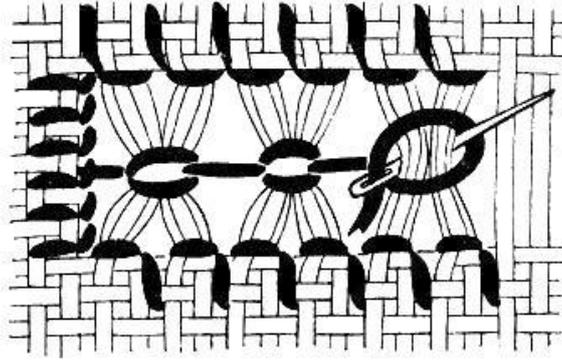


Рисунок 7.5. – Мережка «снопик»

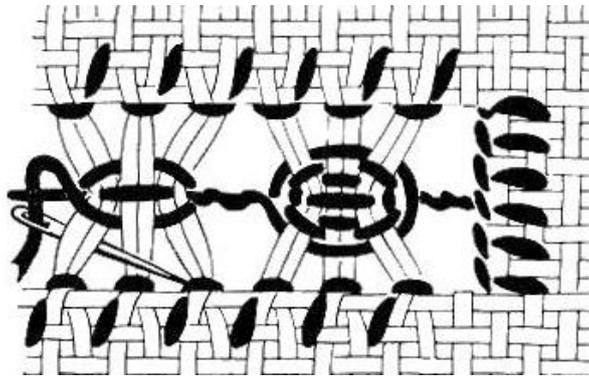


Рисунок 7.6. – Мережка «паучок»

Задание

Пользуясь рисунками и рекомендациями, выполните простые и сложные мережки не менее 70 мм. Края полосы обработайте гладьевым валиком.

Контрольные вопросы

1. Почему строчевые швы относятся к группе сквозных швов?
2. Каковы требования к материалам для строчевого вышивания?
3. Что представляет собой мережка с точки зрения технологии ее выполнения?
4. Как подразделяются мережки по сложности и внешнему виду?
5. Перечислите основные виды простых мережек.
6. Каковы основные приемы выполнения сложных мережек?
7. Какова последовательность заполнения угла широкой мережки?
8. Чем обуславливается ширина продернутой полосы для мережки?

Лабораторная работа 8 ВЫШИВКА ГЛАДЬЮ

Цель работы: изучить особенности, технологию и последовательность вышивания гладью.

Оснащение: ткань для вышивания с мелким полотняным переплетением, игла, нити мулине и катушечные № 60, пальцы, ножницы с острыми загнутыми концами.

Основные теоретические положения

Вышивка гладью – один из наиболее популярных видов рукоделия. Она позволяет получить очень красивые узоры, которыми можно украсить женскую одежду и отдельные ее детали, столовое белье и бытовые предметы, детские вещи и такие мелочи, как, например, носовые платки.

Основные швы и приемы, которые составляют вышивание гладью, – это стебельчатый, петельный швы, шов «цепочка», плоская, рельефная, теневая и прорезная гладь.

Наиболее известны вышивки цветной гладью из Китая и Японии – мастерицы этих стран издавна достигали поразительных успехов в тонкостях названного вида рукоделия. Однако и в других странах рукодельницы не обошли вниманием этот вид вышивки. Яркие узоры южных европейских стран и нежные переливистые – северных, причем самых разных эпох вплоть до наших дней, тоже завоевывают сердца любителей как традиционной культуры, так и оригинальных техник.

Вышивку художественной гладью порой называют живописью на ткани с помощью цветных ниток. Гладьевые стежки являются заполняющими, т.е. они целиком заполняют определенный участок мотива. Полностью вышитая разноцветными нитками основа напоминает живописное полотно. А ведь на самом деле это самые простые прямые стежки, которые выполняются в определенном направлении и плотно прилегают, а порой перекрывают друг друга. Красоту этой вышивки зачастую составляет игра света, переливы ниток, стежки которыми выполнены в разных направлениях.

Нитки для вышивания гладью берут самые разные – от люрекса и шелка до мулине и ковровой шерсти. И получают самый разный результат. Например, вышивка шерстью дает возможность придать вышивке рельефность и объем. Однако лучшим выбором для глади считаются нитки с шелковистым блеском – именно они создают наиболее впечатляющий эффект.

Существует много вариантов гладьевых стежков.

Главные правила вышивки художественной гладью

– Для того, чтобы вышивка гладью была выполнена аккуратно, натяните ткань на пальцы.

– Стежки должны полностью покрывать ткань.

– Стежки должны размещаться один за другим.

– Края мотива должны быть ровными.

– Начинайте работу с самого узкого места элемента.

– До начала работы вычертите на ткани контурные линии мотивов.

Плоская гладь

Шаг 1. Начните работу в точке А, проведите иглу через точку В к точке С (рисунок 8.1). Осторожно протяните нитку через ткань.

Шаг 2. Размещайте стежки вплотную друг к другу, проведите иглу через точку D к точке E (рисунок 8.2). Следите за тем, чтобы края мотива оставались ровными.

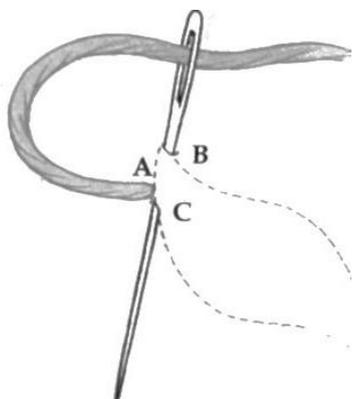


Рисунок 8.1

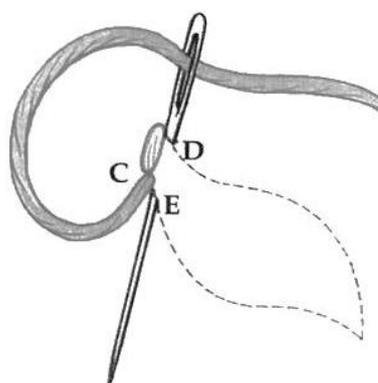


Рисунок 8.2

Шаг 3. Продолжайте заполнять участок мотива стежками. Ровно натягивайте нити, чтобы поверхность вышивки была гладкой.

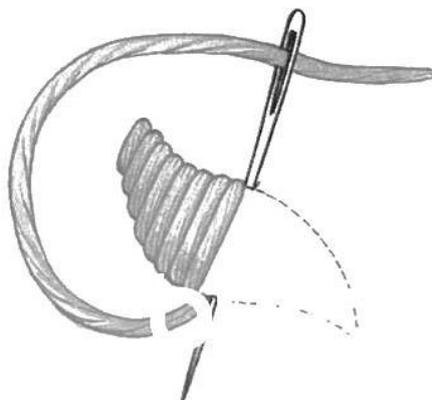


Рисунок 8.3

Практические советы

При вышивании гладью следите за тем, чтобы стежки ложились параллельно друг другу. Только тогда поверхность вышивки будет гладкой, ровной и шелковистой.

— Если вы торопитесь, возьмите более толстые нитки или нитки в 3–6 сложений.

— Избегайте длинных стежков. Они делают вышивку рыхлой и неаккуратной. Лучше разделить большой мотив на несколько участков и вышить его по отдельности либо стежками в разных направлениях, либо нитками близких оттенков. Для заполнения больших участков идеально подходит художественная гладь.

— Вдоль краев мотивов, чтобы их подчеркнуть, можно проложить контурные линии стебельчатыми или строчными стежками.

Художественная гладь

Эта техника наиболее популярна среди опытных вышивальщиц и используется ими обычно для передачи тонких оттеночных переходов. Художественная гладь состоит из одного ряда стежков разной длины, которые частично покрываются рядами более длинных стежков.

Художественная гладь наиболее часто используется для заполнения участков неправильной формы.

Первый ряд этого вида глади состоит из длинных и коротких как правило вертикальных, реже горизонтальных стежков. Стежки последующих рядов длинные, тоже вертикальные (или горизонтальные). При художественной глади обычно применяются нитки разных оттенков одного цвета, чтобы добиться мягких оттеночных переходов.

Шаг 1. Начните работу в точке А и введите иглу в точке В. Затем из точки С проведите иглу к точке D (рисунок 8.4). Продолжайте чередовать длинные и короткие стежки по вертикали слева направо. Зафиксируйте нитку.

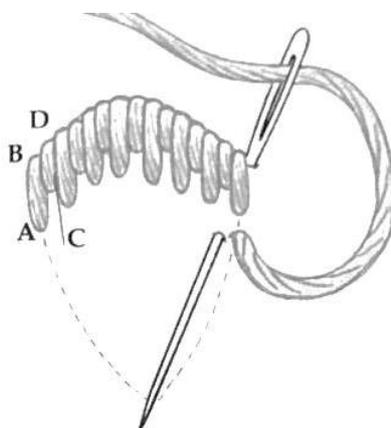


Рисунок 8.4

Шаг 2. Повторяйте, выполняя по вертикали только длинные стежки и заполняя участок мотива (рисунок 8.5). Последний ряд должен состоять из нескольких коротких стежков.

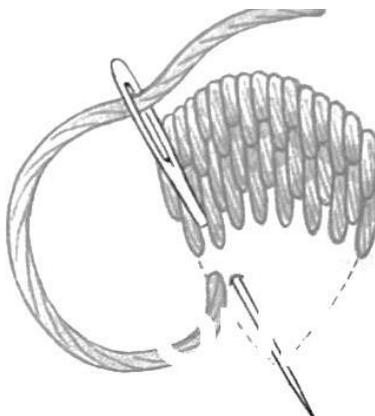


Рисунок 8.5

Теневая гладь

Представляет собой ряд стежков разной длины, в разной степени перекрывающих друг друга для создания передачи тонких цветовых нюансов. Очень часто теневую гладь считают одним из вариантов художественной глади. Однако в теневой глади выполняются горизонтальные ряды стежков одинаковой длины, равномерно, при этом в каждом нижнем ряду для создания тонкого оттеночного перехода стежки чуть захватывают ряд верхних стежков.

Шаг 1. Работайте справа налево. Начните в точке А и проведите иглу к точке В (край мотива). Затем через точку С проведите иглу к точке D (рисунок 8.6). Продолжайте работать в первом ряду, пока не закончите его.

Шаг 2. Для выполнения следующего ряда стежков введите иголку между и немного выше нижних точек двух совмещенных стежков предыдущего ряда (рисунок 8.7). Постарайтесь делать стежки как можно более ровными.

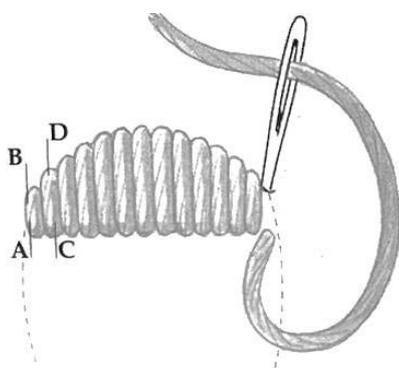


Рисунок 8.6

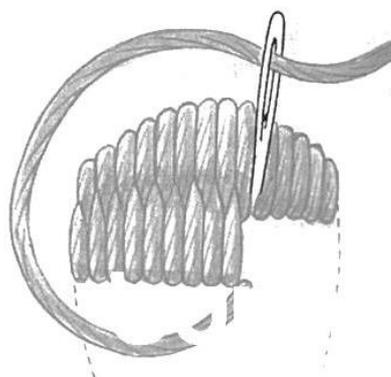


Рисунок 8.7

Гладь с настилом, или выпуклая гладь

Этот вид вышивки гладью применяется, когда нужно подчеркнуть рельефность и объем вышивки. В художественной (теневой) выпуклой глади сначала выполняется настил одним цветом, а поверх него вышиваются перекрывающие друг друга стежки нитками близких или контрастных оттенков.

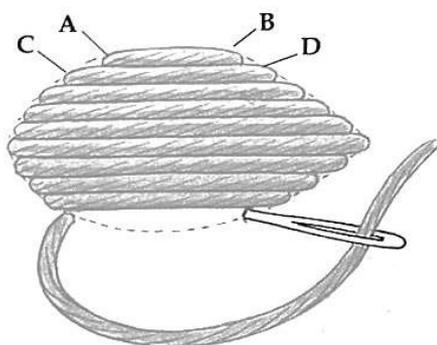


Рисунок 8.8

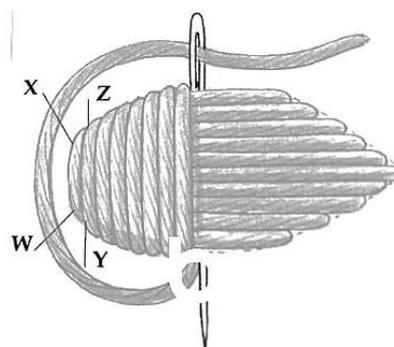


Рисунок 8.9

Шаг 1. Прямыми стежками простой гладью проложите сначала настил. Для этого начните работу в точке А, введите иглу в точке В, проведите ее через точку С к точке D (см. рисунок 8.8). Продолжайте заполнять мотив простой гладью. Зафиксируйте нитку.

Шаг 2. Теперь работайте по настилу, прокладывая стежки в противоположном направлении. Из точки W проведите иглу к точке X, затем из точки Y к точке Z (см. рисунок 8.9). Продолжайте до тех пор, пока полностью не будут закрыты стежки настила.

Контрольные вопросы

1. Какие изделия украшаются вышивкой гладью?
2. Какие нитки используются для вышивания гладью?
3. Перечислите правила вышивки художественной гладью.
4. Назовите виды гладьевых швов.
5. Особенности художественной глади.
6. В чем отличие теневой глади от художественной?

Лабораторная работа 9 ВЫШИВКА РИШЕЛЬЕ И ВЫШИВКА ПРОРЕЗНАЯ ГЛАДЬ

Цель работы: изучить особенности, технологию и последовательность вышивания техникой «ришелье»; освоить технику выполнения «ришелье» и прорезной глади.

Оснащение: ткань для вышивания с мелким полотняным переплетением, игла, нити мулине и катушечные № 60, пальцы, ножницы с острыми загнутыми концами.

Основные теоретические положения

Ришелье – ажурная вышивка, принадлежащая к числу наиболее красивых, и в то же время она довольно проста в исполнении. Эта вышивка представляет собой узор, обработанный узким гладьевым валиком с прокладочной нитью. Ткань вокруг узора вырезается, а на ее месте в определенных местах натягиваются воздушные строчки – бриды, которые являются одной из составных частей рисунка. Красота и прочность прорезной вышивки во многом зависят от качества брид и выполненного валика.

Ришелье используют при создании скатертей, постельного белья, салфеток, отделки одежды.

Вышивка «ришелье» – работа изящная, требующая навыков, терпения, внимания и аккуратности.

В Европу образцы кружева, в т.ч. и ажурной вышивки, попали впервые из стран Востока и в соответствии с веяниями моды, влиянием вкусов и традиций, развитием науки и всех видов искусства претерпели трансформацию. Расцвет европейской ажурной вышивки приходится на XIV–XV вв., когда вся Италия, затем Франция, а за ней и другие страны Центральной Европы были захвачены модой на кружевную ажурную вышивку. Особенно почитали этот вид искусства при дворе Лоренцо Медичи.

Изделия, выполненные ажурной вышивкой, были привилегией знати. За рукоделием проводили досуг вельможи и придворные. мода на вышитые и кружевные воротнички, манжеты, жабо, перчатки, носовые платки, столовое и постельное белье, а также многочисленные предметы интерьера стимулировали открытие женских школ и мастерских по всей Европе. Ажурная вышивка имела разновидности в оформлении, рисунке самого узора, наличии дополнительных разделок, оформлении перемычек и называлась она по-разному: «ренессанс», «венецианская», «ришелье», «ретичелла». «Ренессанс» – это ажурная вышивка с геометрическими формами, которые соединялись гладкими перемычками. Мотивы узора вышивки, преимущественно растительного характера, соединялись перемычками с пико, что придавало вышивке особую выразительность, подчеркивало узор и создавало кружевной фон. Пико иногда выполнялись и по наружному краю вышивки на фестонах. Вышивку венецианским швом выполняли на тонком полотне, на котором можно было легко считать нити для разделок. Фестонный шов по контуру узора делался очень выпуклым, как контур в венецианских кружевах. Фон в узоре заполнялся разделками, имитирующими разную фактуру ткани, что делало узор еще более похожим на кружево. Это очень сложный вид вышивки, и сейчас он редко используется, почти забыт.

Существует много легенд вокруг названия «ришелье», и все они связаны с именем кардинала Ришелье – известного французского государственного деятеля. Одна из легенд

гласит, что в то время кружева в Европе были одним из самых ходовых товаров. Однако господствующее положение в Европе занимала Италия. Кардинал Ришелье решил, что Франция должна быть совершенно независимой, и ввел большие пошлины на все ввозимые в страну товары, в т.ч. и на кружева, выписал лучших итальянских кружевниц, создал им благоприятные условия для работы и жизни. Они обучили искусству вышивки французенок, и очень скоро Франция стала лидером в области изготовления кружев.

По другой легенде кружева были любимыми украшениями одежды кардинала. Он носил воротники, манжеты, перчатки и ботфорты, украшенные ажурной вышивкой.

Существует и такая легенда, что сам кардинал любил на досуге вышивать в технике «ришелье» и достаточно в этой области преуспел.

В настоящее время все виды ажурной вышивки по свободному контуру с перемычками называются «ришелье» и подразделяются на ришелье с бридами и безбридное.

Особый расцвет этой вышивки в Беларуси начался в послевоенные годы XX в. Да и сейчас она остается самой изысканной и благородной, самой любимой и популярной вышивкой. Очень нарядно смотрится выполненное из белого полотна постельное и столовое белье: скатерти, дорожки, салфетки, украшенное ришелье. Вышивку «ришелье» можно выполнять на любой ткани, подбирая к ней нити по толщине и цвету. Особенно нарядно выглядят узоры, вышитые шелковыми нитями на шелковых тканях.

Техника вышивки «ришелье»: основные приемы

Техника вышивки «ришелье» – это разновидность вышивки гладью, поэтому основными стежками в этой технике являются гладь с настилом, контурная гладь и обычные стежки гладью.

Кружево в технике ажурной вышивки состоит из узоров (преимущественно растительной тематики) и бридов – перемычек, которые делаются в виде мостиков или паутинок между узорами.

Ажурная вышивка «ришелье» очень выразительная благодаря своей объемности. Она включает в себя несколько приемов объемной вышивки.

Для создания прямых или наклонных линий можно использовать следующий прием глади с настилом. Проложить по контуру два шва вперед иголку, затем обшить их ровными плотными стежками. Стежки можно выполнять ровные или с наклоном (рисунок 9.1).

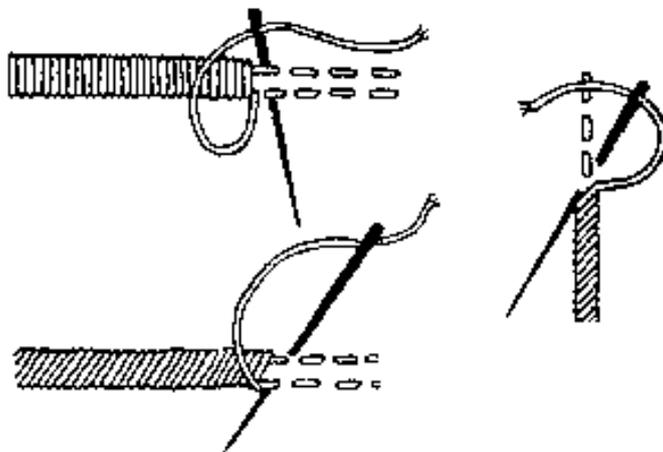


Рисунок 9.1. – Прием вышивки глади с настилом

Чтобы сделать прорезную фигуру узора, нам понадобится по контуру узора проложить шов вперед иголку или тамбурный шов. Затем сделать надрез в середине фигуры узора. Вышить контур плотными стежками. Плотность стежков должна быть такой, чтобы обрезанная ткань не осыпалась (рисунок 9.2).

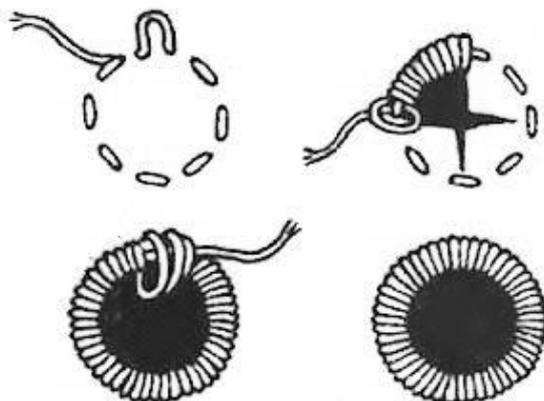


Рисунок 9.2. – Прорезная фигура

Также широко применяется в работах ажурной вышивки объемная гладь (рисунок 9.3), выполненная стежками гладью с настилом. Для этого сначала узор заполняется стежками вперед иголку. А потом делают настил обычными стежками. Чем гуще вы кладете стежки, тем объемнее будет вышивка.

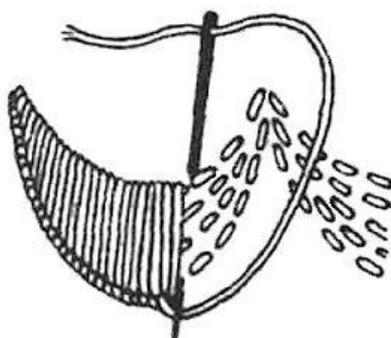


Рисунок 9.3. – Объемная гладь

Когда все фрагменты узора проложены швом вперед иголку или тамбурным швом, переходим к соединению их бридами (рисунок 9.4). Для того чтобы сделать бриду от одного фрагмента узора вышивки к другому, необходимо прокинуть двойную нить стежком от одного фрагмента вышивки к другому. Затем обвить бриду петельными стежками. Можно также бриды просто плотно обматывать нитью.

Для того чтобы соединить одновременно несколько фрагментов узоров, можно сделать бриды «паутинки» (рисунок 9.5). Для этого перебрасывают две перекрещивающиеся нити, затем обшивают сначала нижнюю часть, потом верхнюю до середины. В месте, где бриды пересекаются, их скрепляют и дальше обшивают каждую из брид. Сквозь последнюю бриду пропускают иглу к центру паутинки и несколько раз обвивают нитью соединение брид.

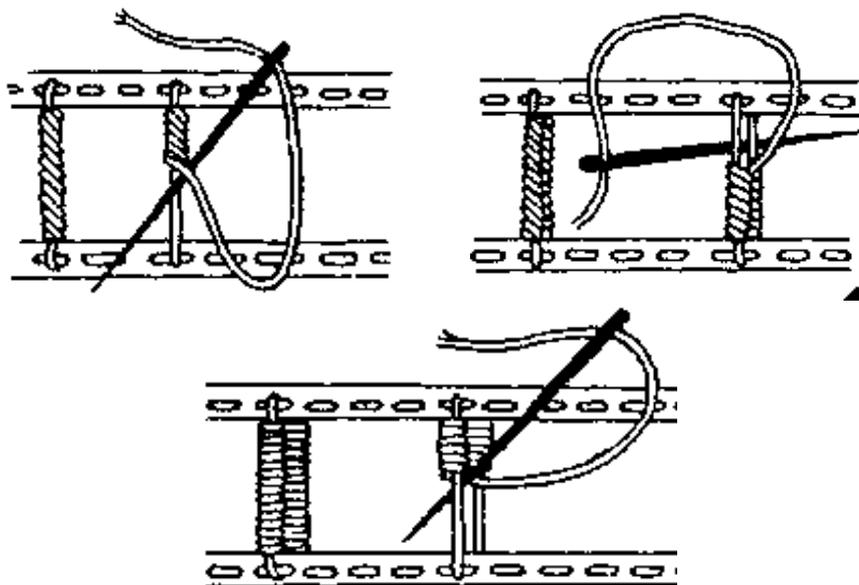


Рисунок 9.4. – Выполнение брид

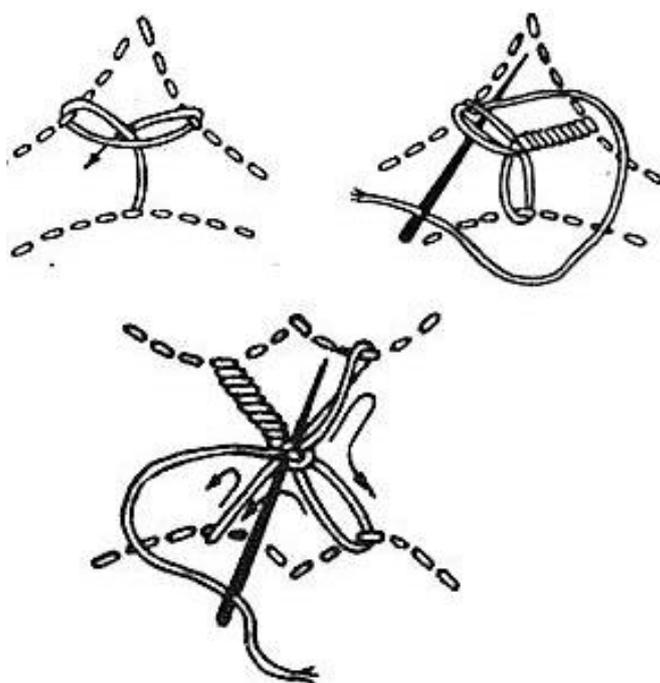


Рисунок 9.5. – Бриды «паутинки»

Последовательность выполнения работы в технике вышивки «ришелье»

1. Перенести узор на ткань.
2. Натянуть ткань на рамку для вышивки.
3. Все контуры наметать двойным или одинарным швом вперед иголку или тамбурным швом.
4. Сделать бриды.
5. Прорезать ткань в нужных местах.
6. Обшить узор по контуру петельным швом или стежками в технике «гладь».

Контрольные вопросы

1. Охарактеризуйте вышивку «ришелье».
2. Где встречаются элементы данной вышивки?
3. Какие названия имеет эта техника?
4. Назовите все виды ажурной вышивки по свободному контуру с перемычками?
5. Перечислите основные стежки вышивки «ришелье».
6. Опишите прием вышивки объемной гладью.
7. Какая последовательность выполнения работы в технике вышивки «ришелье»?

Лабораторная работа 10 ВЫШИВКА АППЛИКАЦИИ

Цель работы: изучить особенности, технологию и последовательность выполнения аппликации.

Оснащение: лоскуты ткани, бумага для шаблонов, мелок, ножницы, игла, нитки, клейкая бумага или ткань, утюг.

Основные теоретические положения

Аппликацией называется процесс украшения ткани нашитыми или наклеенными на нее лоскутками (от фр. *appliqué* – прикреплять), а также непосредственный результат этого процесса.



Рисунок 10.1. – Лоскутная аппликация

Общие принципы

Традиционный способ аппликации – пришивание деталей на основу вручную или посредством швейной машины, но со временем появились и некоторые другие техники.

Базовым материалом для деталей служит ткань, из которой вырезаются отдельные элементы, причем на этом этапе работы очень важно точно следовать выкройке. Когда все заготовки готовы, они раскладываются на основе в желаемом порядке и закрепляются швейными булавками, чтобы мастер мог видеть полную картину. Затем начинается поочередная обработка каждого элемента: булавка удаляется, края слегка подгибаются внутрь, по самой кромке накладывается аккуратный шов. Лучше всего использовать как можно более контрастные цвета ниток, чтобы рисунок выглядел объемным и ярким.

Под заготовку можно подложить кусочек клеевой подкладочной ткани и слегка прижать горячим утюгом, чтобы во время работы она не сдвигалась с места. Чтобы края не обтрепались при стирке, их следует обработать плотным зигзагом.

Некоторые мастера предпочитают приклеивать, а не пришивать элементы. Для этого используется специальная субстанция для склеивания ткани.

Пришивая детали вручную, нужно прокладывать шов слева направо, избегая закрепления нити узелками. Стежки должны находиться у самого края заготовки, чтобы кромка не топорщилась и не обтрепывалась при стирке.

Преимущества и недостатки ручной и машинной аппликации:

- Ручная работа отнимает много времени и требует идеальной аккуратности, хотя полученный результат стоит этих усилий.
- Работать на машинке легче и быстрее, кроме того, обработка краев выглядит более профессионально.
- Машинная работа лучше смотрится на одежде.
- Вырезая детали для ручной аппликации, необходимо оставлять небольшой припуск для подворачивания краев, а при работе за машинкой этого делать не нужно.

Традиционная аппликация

Для начала необходимо нарисовать и вырезать все детали, оставив припуск на подгиб швов (примерно по 3–5 мм вдоль всего края, в зависимости от формы элемента). По мере того, как пришивается ткань, края подворачиваются внутрь. Чтобы результат выглядел аккуратно, должны быть базовые навыки прокладывания «невидимого» шва.

Общие рекомендации:

- Закреплять детали на основе лучше специальными булавками, особенно если в картинке присутствуют мелкие элементы. Для пришивания использовать хлопчатобумажные нитки и очень острые тонкие иглы. Лезвия ножниц, которыми вырезаются фигурные элементы, также должны быть тонкими и хорошо наточенными до самых концов.
- Запрещено располагать детали картинки впритык к краям основы – в процессе пришивания она будет немного стягиваться, и может не хватить места. Желательно оставить «про запас» как минимум 2,5 см свободного пространства с каждой стороны.
- подгибая кромки на острых углах, можно столкнуться с определенными сложностями из-за избытка подвернутой ткани. Чтобы этого избежать, на таких деталях можно заранее подогнуть все кромки и приметать их по тем же линиям, где должен быть финальный шов, чтобы увидеть, в каких местах имеются складки подвернутой ткани, которые нужно подрезать. Необходимо останавливаться каждые несколько стежков и удалять излишки. Затем прокладывать обычный шов поверх наметочного, делая по несколько дополнительных стежков вокруг острого угла. В этих местах подгиб будет самым узким, поэтому нужно хорошо зафиксировать ткань.

Аппликация может сочетаться с дополнительными элементами, например, вышивкой.

Двухслойная аппликация

Еще одна распространенная разновидность, при которой нет необходимости беспокоиться о подворачивании и обработке краев, но она больше подходит для простых узоров геометрической формы. Здесь нужно просто вырезать две одинаковые заготовки для каждого фрагмента рисунка, сложить их изнаночными сторонами наружу и застрочить. Затем на задней стороне детали (той, которую не будет видно после закрепления на основе) делается небольшой надрез, через него она выворачивается на лицевую сторону, разглаживается, а затем пришивается к основе уже описанными способами.

Чтобы после пришивания фрагмент выглядел более объемным, заготовку для задней стороны можно вырезать из более плотного материала.

Оборотная аппликация

Данный способ предполагает закрепление декоративной заготовки с изнаночной стороны основы, но применим он только в том случае, если ткань основы не сыпется при разрезании.

Приклеенная аппликация

Для этой техники лучше всего подходит войлок, т.к. его края не осыпаются при разрезании, но можно использовать и другие материалы.

Порядок действий: вырезается нужный элемент рисунка из ткани и приготавливается чуть более широкий и длинный кусочек «паутинки». «Паутинка» кладется на лицевую сторону основы, поверх нее ложится фигурка из ткани, и проглаживается все вместе горячим утюгом. После того, как деталь хорошо приклеилась к основе, излишки «паутинки» обрезаются по краям.

Чтобы подстраховаться от отклеивания аппликации во время стирки изделия, делают несколько «невидимых» стежков по ее периметру.

Чтобы не запутаться в расположении фрагментов, рационально пользоваться портняжным маркером и наносить на ткань весь рисунок целиком, ориентируясь на него во время приклеивания деталей.

Контрольные вопросы

1. Сущность понятия «аппликация».
2. Какие бывают виды аппликаций?
3. Где используется аппликация?
4. Перечислите преимущества машинной аппликации.
5. С какими техниками может сочетаться аппликация?

Лабораторная работа 11 ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ

Цель работы: изучить особенности, технологию и последовательность вышивания лентами.

Оснащение: иглы, портновские булавки, ножницы, наперсток, распариватель, нитковдеватель, карандаши, кисточки, линейки, сантиметровая лента, пальцы, швейная машина, утюг, выжигатель, трубочка для росписи тканей, ленты из искусственного и синтетического шелка, тесьмы, шнуры, ткани и трикотаж для основы вышивки, прокладочные материалы, нитки швейные и вышивальные, хлопчатобумажные и шелковые, бисер, бусины, стразы, блестки, красители для тканей и клей.

Основные теоретические положения

Чаще всего в вышивке прослеживается орнамент. В зависимости от изображаемых мотивов орнаменты можно подразделить на следующие виды:

- растительный, или фитоморфный, разработанный из стилизованных изображений деревьев, веток, листьев, плодов, травы, цветов и т.п.;
- животный, или зооморфный, составленный из фигур животных, птиц, насекомых;
- человекообразный, или антропоморфный, изображающий фигуры человека;
- геометрический – из геометрических элементов;
- меандровый, изображающий непрерывные ломаные линии;
- шрифтовой (вязь) – в виде стилизованных надписей.

При разработке вышивки возникает множество замыслов. В воображении теснятся разнообразные образы, и соединить их необходимо в соответствии с эстетичностью и определенной закономерностью. В этом случае надо воспользоваться правилами композиции, которые помогут правильно составить декоративное изображение, соединить элементы узоров и усилить его зрительное впечатление.

Композиция (составление, связывание) – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие.

Композиционное построение вышивки несколько отличается от композиции живописного рисунка. В его задачи входит общее решение плоскостного изображения, являющегося украшением и имеющего определенное применение. В связи с этим соразмерность и расположение частей орнамента, характер узора, цветовое решение зависят от вида модели и ее назначения.

Выбрав мотив вышивки, определяют местоположение композиционного центра. Им может быть большой яркий цветок. Все остальные элементы, меньшие по размеру и более светлых расцветок, помогут восприятию главного объекта.

Важен выбор композиционных схем построения, которые подобны геометрическим фигурам: треугольнику (пирамиде), квадрату, кругу, эллипсу (овалу), углу, прямоугольнику, ромбу.

Не менее важен размер будущей работы по отношению к составляющим элементам. Изображаемых предметов не должно быть слишком много или мало в ограниченном пространстве.

Использование метода стилизации позволит упростить вышиваемые предметы, не утяжеляя композицию мелкими частями. В этом случае важно не утратить присущих элементу красоты и изящества, сохранить его характерные особенности.

При выборе фона вышивки и расположенных рядом элементов необходимо учитывать контраст. Темные детали зрительно сильнее воспринимаются на светлом фоне, а светлые – на темном.

Разработку композиции следует начинать с графического рисунка или схемы узоров. Затем, выбрав цветовой и фактурный фон для вышивки, соответственно задуманному рисунку разложить на основе кусочки разноцветных лент и, перемещая элементы изображения, добиться удачного композиционного и колористического решения декоративной работы.

Основной материал для данного вида рукоделия – ленты.

Шелковые ленты имеют различную ширину: 7, 10, 13, 20, 27, 30, 37, 40, 47, 50, 60, 70, 80, 150 мм. Наиболее широкие размеры соответствуют капроновым лентам.

Цвет лент разнообразен. По окраске они могут быть гладкокрашенными, пестротканными, с печатным рисунком или окрашенные специальными красителями.

Ленты, проходя через проколы ткани, не должны сильно сминаться, т.к. складки и заломы на них изменяют блеск.

Для окрашивания лент должны использоваться только стойкие к увлажнению красители, чтобы исключить распространение краски на другие ленты и основную ткань.

Чтобы изобразить на вышивке стебли, ветви, завитки, можно использовать тесьмы и шнуры.

Основные материалы служат фоном для вышивки. С этой целью используются разнообразные по волокнистому составу, фактуре и цвету ткани. Применимы льняные, хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые (искусственные и синтетические) и смешанные материалы.

Вышивать лентами можно на гладких, узорчатых и ворсовых материалах, т.к. ленты при настрачивании не углубляются в ворс в отличие от вышивальных ниток и на крупноразнообразных фактурах выглядят объемно.

Основные ткани должны быть прочными, чтобы выдержать нагрузку утяжеленной (по сравнению с ниточной) ленточной вышивки.

Сминаемость этих материалов нежелательна, т.к. утюжка вышитых изделий затруднена в связи с объемностью ленточных узоров.

Ткани должны обладать стойкостью к воздействию света, влаги, температур. Они не должны линять в результате применения стойких красителей.

Декорирование вышивок разнообразными по цвету и размерам блестками, бисером, бусинками, стразами придает изделию изысканный вид.

Основные приемы вышивания

Перед началом вышивания конец ленты срезается под острым углом и вдевается в ушко иглы.

Узелок на ленте должен быть плоским (рисунок 11.1). Для этого конец ленты подогнуть несколько раз, закрыв срез, и, захватив иглой несколько нитей, прошить лентой

подгибку. Ленты можно закрепить в начале и конце вышивания, оставляя на изнаночной поверхности концы (5–6 см), которые можно пришить подогнутыми срезами на участке под вышивкой незаметными ручными стежками.

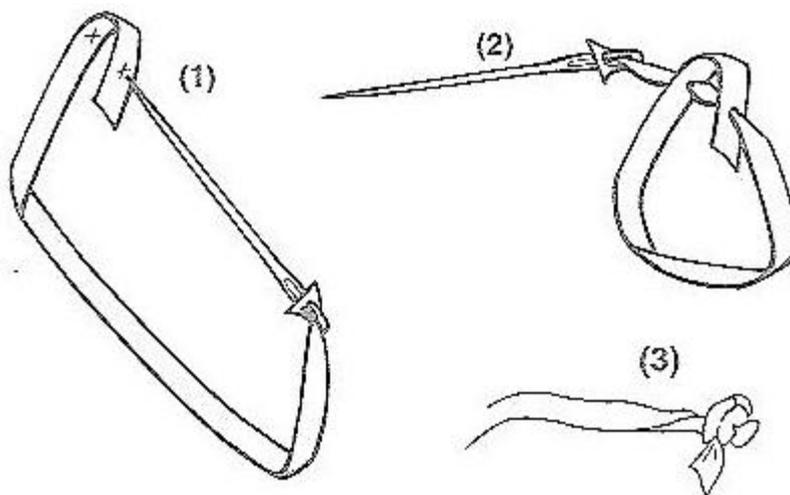


Рисунок 11.1. – Плоский узел

Вышивая лентой, необходимо учесть, что длина ее не должна превышать 50 см, и следует постоянно следить за тем, чтобы лента не закручивалась и располагалась на основной ткани плоско и лицевой стороной вверх.

Процесс декоративного шитья лентами состоит из многих приемов и способов вышивания. Прежде чем приступить к исполнению сложных работ, необходимо изучить виды швов и узоров, а затем поупражняться в их выполнении. Основные виды швов (см. лабораторную работу 5 «Декоративно-отделочные швы»):

- шов «вперед иголку»;
- шов «за иголку»;
- шов «вперед иголку с перевивами»;
- шов стебельчатый;
- шов петельный;
- шов тамбурный;
- шов «петля с прикрепом»;
- шов «полупетля с прикрепом»;
- шов крестообразный;
- шов «крест».

Особенности вышивания швов лентами

Шов «узелок» (рисунок 11.2) имеет следующую технологию выполнения: закрепленную рабочую ленту выводят на лицевую сторону и этой лентой 2–3 раза обвивают горизонтально расположенную иглу, затем, придерживая витки пальцами левой руки, иглой прокалывают материал около первого прокола и выводят иглу на изнаночную сторону. На лицевой поверхности ткани образуется узелок. Этот элемент используют для изображения сердцевины цветов, бутонов и т.п.

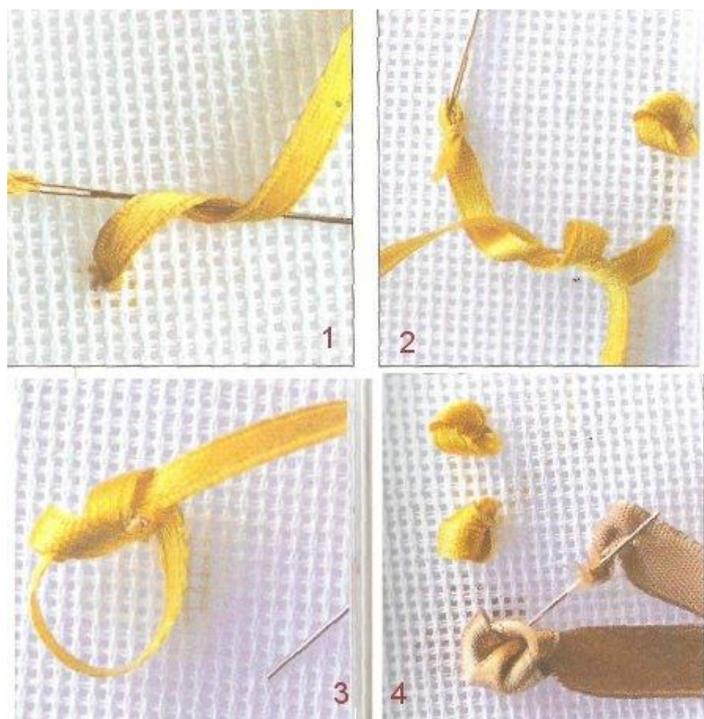


Рисунок 11.2. – Шов «узелок»

Шов «длинный стежок» (рисунок 11.3) часто применяется в вышивании лентами. Выполняется он в следующей последовательности: выводят иглу на лицевую поверхность с закрепленной рабочей лентой и, следя за правильностью расположения ленты, на расстоянии выбранной длины стежка делают второй прокол и протягивают иглу с лентой на изнаночную сторону. Эффектно и реалистично смотрятся лепестки цветов, бутоны, изображенные длинными стежками. Этими стежками заполняют поверхности узоров. Разновидностью такого стежка является длинный стежок с прикрепками, который выполняется в два этапа: сначала делается прямой длинный стежок, а затем несколькими короткими стежками в поперечном направлении делаются прикрепки. Эти стежки можно выполнять довольно длинными, т.к. прикрепляющие стежки обеспечивают плотное прилегание ленты на основной ткани. Если необходимо придать эффект объемности длинному стежку, то его плотно обвивают лентой, не захватывая ткань.

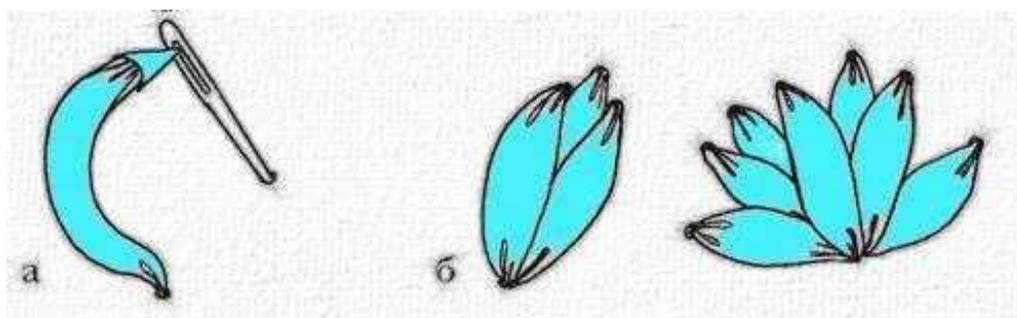


Рисунок 11.3. – Шов «длинный стежок»

Шов «длинный стежок с завитком» (рисунок 11.4) используется только в вышивании лентами и в этом рукоделии он самый популярный. Завиток придает концу ленточного стежка остроконечный вид, что наилучшим образом подходит для изображения лепестков цветов, бутонов, листьев и в качестве сплошного заполнения поверхностей узоров и т.п.

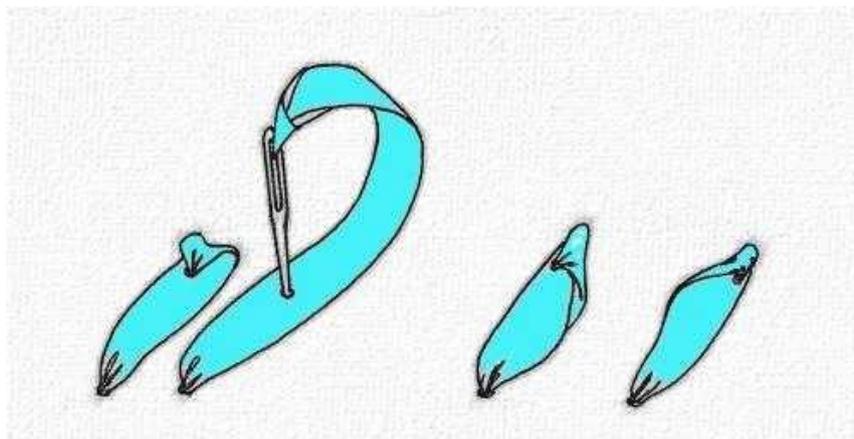


Рисунок 11.4. – Шов «длинный стежок с завитком»

Выполняется он следующим способом: иглу с закрепленной лентой выводят на лицевую поверхность материала и, придерживая ленту лицевой стороной вверх пальцем левой руки, перегнув ленту наизнанку, в обратном направлении делают прокол иглой сверху вертикально на середине ленты соответственно определенной длине стежка. Применяемым способом получается острый угол с симметричными завитками кромок посередине ленты. Если прокол у завитка сделать в кромке, то угол получится с одним завитком и переместится к краю ленты. Этому шву можно придать объемность, если перед завитком ленты сделать виток стежка. Эффект выпуклости будет получен при слабом затягивании стежка и завитка. Затягивать стежок следует медленно до появления углубления в точке прокола, но не допускать перетягивания завитка на изнаночную сторону.

Шов «петля незатянутая» (рисунок 11.5) имеет выпуклый вид, что характерно для изображения чашечек и лепестков цветов, листья, травы и т.п.

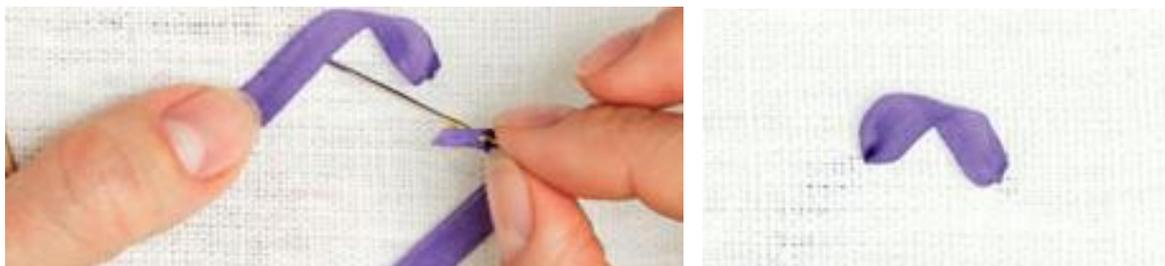


Рисунок 11.5. – Шов «петля незатянутая»

Последовательность его исполнения: вывести иглу с закрепленной лентой на лицевую поверхность ткани, сформировав петлю желаемой высоты, на расстоянии 2–4 мм от начала стежка выполнить сверху вертикальный прокол иглой и вывести ленту на изнаночную сторону. Чтобы исключить распускание петель, каждый последующий стежок должен начинаться с прохода ленты через основание предыдущей петли. Для вышивания цветов подобные петли располагаются лучеобразно от центральной точки, сгибы петель закрепляются портновскими булавками, а для закрепления оснований петель в центральной части вышиваются «узелки» или пришиваются нитки, бисер, бусины и т.п. Незатянутая петля может быть выполнена с «глазком»: игла с лентой выводится с изнаночной стороны между лентами основания петли, прокалывая ее в средней точке сгиба, где выполняется «узелок» или пришивается бисер, и лента выводится на изнаночную сторону. Аналогично можно вышить маленький цветок с четырьмя лепестками. Вывести в середину сгиба петли соответствующую цвету ленты вышивальную нитку и ею выполнить из центральной точки крестообразно прямые стежки, которые стянуть, образуя крестоцветные лепестки.

Шов «закрученная лента» (рисунок 11.6) представляет собой спиралеобразно скрученную ленту в виде жгута. Лента, прикрепленная несколькими ниточными потайными стежками к основной ткани, выводится на лицевую поверхность фонового материала и закручивается последовательно и продольно подобно спирали.

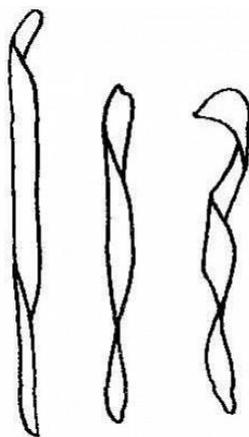


Рисунок 11.6. – Шов «закрученная лента»

Необходимо следить за правильностью расположения ленты: она должна выкладываться блестящей лицевой стороной вверх и не заходить на ближайшие витки ленты, кромки должны касаться друг друга встык. В щели касания ленточных кромок прокладываются потайные ниточные стежки, соответствующие цвету ленты, которые прикрепляют ленту к ткани. Чтобы витки закрученной ленты не раскручивались, ленточный конец выводится на изнаночную сторону и прикрепляется к основному материалу потайными ниточными стежками. Закрученная лента применяется для изображения стеблей, ветвей, узких лепестков цветов.

Цветочные тычинки можно выполнить ленточным жгутом с узелком на конце.

Шов «лента с перехватами вприкреп» (рисунок 11.7) имеет декоративные закрепки. Лента, плоско расположенная или скрученная, выкладывается по контуру рисунка и прикрепляется к основной ткани ручными стежками вышивальными нитками. Прикрепляющие стежки могут быть прямыми, поперечными ленте, косыми, крестовидными, «лапками», «узелками», петлеобразными и размещаться с разными промежутками.

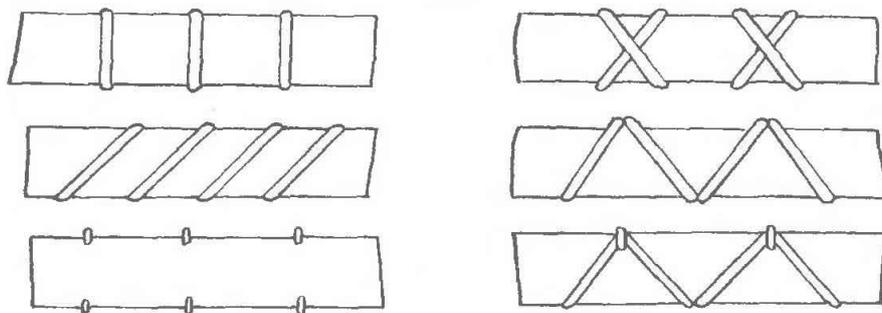


Рисунок 11.7. – Шов «лента с перехватами вприкреп»

Узор «сетка» (рисунок 11.8) выполняется диагональным или взаимно перпендикулярным переплетением лент. Ширина, длина лент и расстояние между ними зависят от выбранного орнамента. Переплетение лент используется для изображения корзин, каменной кладки, заполнения крупных узоров и покрытия фоновой основы вышивки. Этот узор выполняется в два приема: сначала делаются длинные параллельные вертикальные стежки, а затем они переплетаются горизонтальными стежками.

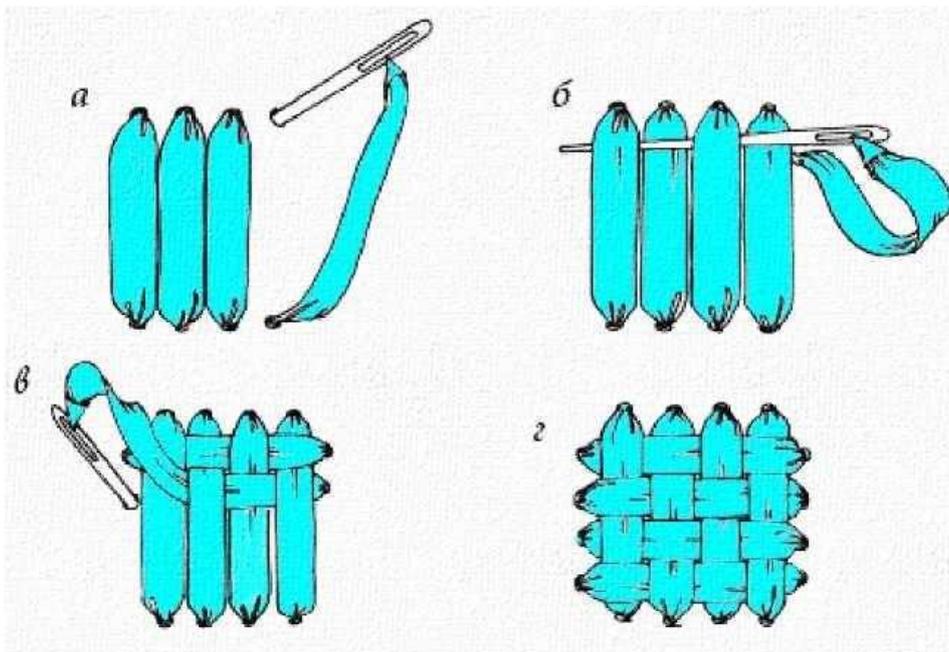


Рисунок 11.8. – Узор «сетка»

Узоры, выполненные при помощи ниточныхборок, разнообразны. Прямые, ручные, короткие (2 мм) стежки прокладываются по однослойной ленте или по наложенным друг на друга лентам. Строчки делаются по середине ленты или вдоль ее кромки. Для изображения цветов: по ленте длиной 8–10 см прокладывается прямая строчка «вперед иглу», которая затягивается, образуя сборку, концы ленты и нитки заправляются в длинное отверстие иглы и выводятся на изнаночную сторону, затем цветок закрепляется на ткани ручными ниточными потайными стежками. Подобную технологию можно применить и для формирования середин цветов. Сборка лент зигзагообразными стежками может выполняться несколькими способами: с проколами иглы только у кромок и посередине ленты и выполнением мелкими стежками фигурной строчки в виде ряда плотно прилегающих букв «ппп». Первый прием с изменением шага зигзага применяется для изображения вертикально расположенных соцветий. Используя второй и третий способы сборки, можно сформовать цветы с выпуклыми или вогнутыми лепестками (в цветке должно быть 4–6 лепестков).

Для изображения роз применяется максимальное количество разнообразных технологий. Наиболее распространенным способом является *формование лепестков розы на 5-ти каркасных нитях*. Рабочая нитка, сложенная вдвое или вчетверо, соответствующая цвету розы, закрепляется петлей на изнаночной стороне и выводится на лицевую поверхность основной ткани. Из этой точки лучеобразно в виде пятиконечной звезды делаются пять прямых стежков, длина которых зависит от размера цветка. Концы каркасных ниток прочно закрепляются на изнаночной стороне. Лента выводится с изнаночной стороны на лицевую поверхность ткани в точке пересечения ниточной звезды и поочередно спиралевидно переплетается с каркасными нитками, проходя то над ниткой, то под ней. Обвитие незатянутой лентой продолжается до полного покрытия ниток. Конец ленты выводится под розой на изнаночную сторону и сшивается ручными ниточными стежками с начальным срезом. Розы, выполненные по этой технологии, очень красивы и прочны, поэтому могут применяться для украшения разнообразных изделий.

Методика плетения ленты под углом 90° используется для создания выпуклых роз. Сложив концы ленты, определяется ее середина и на этом участке лента заворачивается, образуя прямой угол, соблюдая прямоугольное расположение, концы ленты поочередно переплетаются, образуя гирлянду, состоящую из 10–15 звеньев, затем концы ленты завязываются узлом и переплетение затягивается, формируя лепестки розы. Цветок прикрепляется к ткани ручными ниточными потайными стежками. Если у этой розы оставить длинные концы, то ее можно использовать как завязывающийся декоративный элемент.

Объемные розы выполняются по методике *спиралеобразного формирования сложенной ленты*: конец ленты заворачивается, кромки под прямым углом. Первоначально лента скручивается трубочкой, а затем она, сложенная под углом к центральной части, укладывается спиралеобразно. Каждый виток ленты закрепляется ручными потайными стежками нитками, соответствующими цвету цветка. Розы прикрепляются к изделию булавками или пришиваются вручную.

Цветок выпуклый с остроконечными лепестками используется для декорирования вышивок и может применяться как съёмная украшающая деталь. Технологическая последовательность изготовления цветка: лента складывается кромками одной стороны встык, формируя сгибами прямоугольный треугольник, состоящий из двух прямоугольников. Образовавшиеся треугольники совмещаются и складываются, лента переворачивается и лицевой стороной наверх аналогично складывается треугольниками. Для объёмного цветка необходимо около двадцати сложенных треугольников. Прямые углы этих звеньев поочередно сшиваются прочной ниткой, цвет которой соответствует ленте. Этой же ниткой собираются острые углы, располагающиеся справа или слева. Одна стопка острых углов остаётся непрошитою. Ниткой стягиваются прямые и такое же количество острых углов, концы её связываются. Загнутые треугольники формируются в форме цветка.

Машинным способом в представленном виде творчества выполняются операции настрачивания лент, притачивания ленточных элементов, обтачивания деталей больших размеров, прострачивания лент для последующей сборки, окантовывания срезов, стачивания деталей и др. Эти приемы шитья выполняются на швейной машине прямой, стачивающей строчкой. Зигзагообразной строчкой настрачиваются закрученные ленты, обрабатываются срезы деталей, притачиваются части узоров и т.п.

Аппликационные операции выполняются ручным и машинным способом. Эта технология применяется для изображения узоров с деталями больших размеров. Срезы настрачиваемых элементов предварительно обтачиваются, обрабатываются зигзагообразной строчкой или обжигаются выжигателем, затем настрачиваются машинными строчками или пришиваются вручную на основную ткань. Настрачивание срезов неотлетных деталей можно выполнить зигзагообразной строчкой. Аппликационные способы оптимальны при разработке объёмных узоров. Эстетично выглядят цветы из капроновых лент, которые формируются в виде соцветия и пришиваются только одним концом к основному материалу, а концы лепестков остаются отлетными, что придает эффект выпуклости и подвижности.

Для изображения тонких ветвей, травинок, хвои, тычинок цветов, ворсинок применяются распущенные ленты или нитки. Ленты пришиваются вручную или настрачиваются на швейной машине. После обрезания кромок основные нити раздвигаются или удаляются.

Рекомендации по вышиванию лентами

Технология вышивания лентами отличается простотой и быстротой. Ленточное шитье имеет ряд преимуществ по сравнению с вышивкой нитками. Однако, несмотря на простоту выполнения ленточных узоров, при работе с лентами необходимо учитывать следующие моменты:

— При введении иглы в ткань не следует допускать прокалывания нитей материала, т.к. через скрученную пряжу лента проходит туго, разрывая волокна. Необходимо пропускать иглу с лентой между основными и уточными нитями, которые, раздвигаясь, образуют соответствующее ленте отверстие.

— Следует стараться не захватывать иглой концы лент с изнаночной стороны основной ткани, потому что двойной слой материалов плохо прокалывается, и затрудняется прохождение рабочей ленты через небольшой прокол.

– Выполняя ленточные стежки, жгуты, плетение, необходимо следить за расположением лицевой стороны атласных лент с видимой поверхности. Это требование объясняется тем, что атласные ленты имеют однолицевое ткацкое переплетение нитей и обладают блеском только с лицевой стороны.

– При выполнении перекрученных стежков (жгутов) их необходимо закреплять на основной ткани ниточными потайными стежками в начале и конце стежка, иначе витки будут перемешаться на изнаночную сторону и распускаться. Для ленточной вышивки используются длинные иглы, и иногда не хватает нескольких сантиметров ленты для завершения узора. Чтобы вывести очень короткий конец ленты на изнаночную сторону основной ткани, можно вколоть иглу до уровня ушка в предполагаемое место конца стежка, и потом, вдев в игольное отверстие ленту, прошить материал и вывести ленточный конец на другую сторону. Если ткань основы очень плотная и раздвижка основных и уточных нитей недостаточна для прохождения ленты, то можно использовать аппликационный метод ленточной вышивки. Для этого, сформовав элементы узоров, присоедините их на ткани ниточными стежками ручным или машинным способом. Не рекомендуется проводить влажно-тепловую обработку вышивки с лицевой поверхности, т.к. утюжка нарушит и уменьшит выпуклость узора и его блеск. Следует гладить изделие с изнаночной стороны. Если ленты имеют помятость, то их надо отутюжить с увлажнением (продекатировать) перед началом вышивания, потому что заломы лент могут отрицательно сказаться на фактуре узоров.

– При влажно-тепловой обработке изделий надо учитывать волокнистый состав всех применяемых материалов: основной ткани, лент, шнуров, ниток, и выбирать температурный режим для наиболее нетермостойкого вида.

– Если вышитую ткань необходимо продублировать клеевым материалом, то это следует сделать после завершения вышивания. Приклеивается дублирующий материал легким приутюживанием с изнаночной стороны.

– Чтобы при увлажнении и стирке вышивок исключить растекание красителей на светлой основе, надо проверить стойкость окраски лент следующим способом: предварительно намочив кусочки лент и наложив их на светлую ткань, убедиться в том, что на материале нет цветных отпечатков.

– Для придания разнооттеночности вышитым элементам узоров можно применить краски для росписи тканей и усилить концентрацию окраски в необходимой части орнамента, но при этом под ленты подкладывают водонепроницаемую пленку, чтобы избежать пропитывания красителей на ближайших лентах и основной ткани.

Контрольные вопросы

1. Какие виды орнамента в зависимости от изображения мотива в вышивке лентами вы знаете?
2. Что такое композиция?
3. Какие ткани служат основой для вышивания лентами?
4. Перечислите основные способы изображения роз в вышивке лентами.
5. Каких правил необходимо придерживаться при вышивке лентами?
6. В чем заключаются преимущества вышивки лентами по сравнению с другими видами вышивки?

Литература

Основная литература:

1. Починова, Н.В. Композиция в декоративно-прикладном искусстве : учеб.-метод. пособие / Н.В. Починова, С.Е. Зятикова. – Минск : БГПУ, 2009.– 146 с.
2. Беларусы : нав. выд. / рэдкал.: А.І. Лакотка, М.Ф. Піліпенка, Я.М. Сахута / НАН РБ, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Бел. навука, 2005. – Т. 8 : Дэкаратыўна прыкладное мастацтва. – 351 с.

Дополнительная литература:

1. Кацар, М.С. Беларускі арнамент: Ткацтва. Вышыўка / М.С. Кацар.– Минск : Бел. Энцыкл. імя Петруся Броўкі, 2008.– 240 с.
2. Кацар, М.С. Беларускі арнамент : ткацтва, вышыўка / М.С. Кацар ; пер. з рус. мовы, літ. апрац. і навук. рэд. Я.М. Сахуты. – 2 выд. – Мінск : БелЭН, 2009. – 223 с.
3. Сучаснае беларускае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. XXI стагоддзе : альбом / рэд. савет : А.В. Праляскоўскі [і інш.]. – Мінск : Бел. Энцыкл. імя Петруся Броўкі, 2013. – 395 с.
4. Мережкова, Г. 100 уроков ручного вышивания / Г. Мережкова. – Минск : Книж. Дом, 2006. – 336 с.
5. Терешкович, Т.А. Уроки вышивания / Т.А. Терешкович. – Минск : Хэлтон, 2000. – 352 с.
6. Литвинец, Э.Н. Низание и ручное вышивание / Э.Н. Литвинец. – Минск : Польша, 1991. – 110 с.
7. Узоры для вышивания : альбом / сост. Г.М. Торосян [и др.]. – Ротапринт ПНИ-ТИ, 1991. – Вып. 1. – 30 л.
8. Шкуратова, М.А. Художественный труд (для девочек) / М.А. Шкуратова, А.М. Новиков. – Минск : НИО, 2007. – 176 с.
9. Юрченко, В.Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : лекции / В.Н. Юрченко // Электрон. библиотека Полоц. гос. ун-та. – Режим доступа: <http://elib.psu.by:8080/handle/123456789/8625>.