

УДК 72.03(075.8)

КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ПОЛОЦКА IX- XIII вв.

*канд. архит., доц. А.С. ДАВИДОВИЧ,
Т.Л. ДАВИДОВИЧ, Н.В. ПУСТОШИЛО
(Полоцкий государственный университет)*

Рассмотрены памятники культового зодчества Полоцка IX - XIII вв., выявлены объемно-планировочные, конструктивные и художественно-эстетические особенности Софийского собора, храма на Верхнем замке, храмов Нижнего замка, а также монументальных сооружений Спасо-Евфросиньевского и Бельчицкого монастырей.

С распространением христианства в Полоцке началось строительство каменных православных храмов и монастырей.

Из всех полоцких монументальных культовых сооружений не вызывает сомнения размещение только тех, которые сохранились до наших дней или были найдены во время археологических раскопок.

До наших дней сохранились: Софийский собор, Спасо-Преображенская церковь Евфросиньевского монастыря и сам монастырь. Во время раскопок были найдены: четыре храма Бельчицкого Борисоглебского монастыря, храм XIII в. на Верхнем замке около Софийского собора, храм на стрелке Нижнего замка, безымянный храм XII в. на территории Евфросиньевского монастыря.

Древнейшим памятником монументального зодчества Беларуси является Полоцкая София, заложенная между 1044 и 1066 гг. на территории Верхнего замка. Для возведения собора было выбрано самое престижное и самое видное со стороны Двины место. Бесспорно, место выбиралось с таким расчетом, чтобы собор хорошо смотрелся со стороны реки, что подчеркивает величие собора и самого города.

До наших дней Софийский собор дошел полностью перестроенный. В настоящее время он представляет собой пятинефный объем, созданный в XVIII в. в стиле «виленского барокко».

Изучение собора, поиски следов первоначальной постройки начались еще в XIX в. и не прекращаются до сих пор.

В 1913 г. под руководством П.П. Покрышкина и И.П. Суханова был произведен капитальный ремонт собора. Выяснилось, что из древнейших частей сохранился фундамент первоначального храма, западные и восточные стены, которые вошли в состав нового здания [1, с. 10].

Исследователями велись долгие споры о времени строительства западных апсид собора. Сторонники наличия древних апсид писали о романском влиянии на архитектуру Полоцкой Софии. В 1976 г. возле западных и восточных апсид было заложено два раскопа. Окончательно был установлен факт позднего происхождения западных апсид. Апсиды и их фундаменты сложены из плинфы вторичного использования и на позднем растворе. Перевязь между апсидами и фундаментом западной стены отсутствовала (Булкин В.А., Раппопорт П.А., Штендер Г.М. Раскопки памятников архитектуры в Полоцке / Археологические открытия 1976 г. М., 1977. С. 400).

Выяснилось, что восточная стена храма была оформлена поясом двухсторонних ниш в нижней части, полуколонками на апсидах, а также живописной разработкой поверхности под полосатую кладку.

Исследователь собора И.М. Хозеров установил, что западный фасад Софии XI века был выполнен в характерной для того времени технике смешанной кладки.

В 1978 г. было завершено изучение пристроек к Софии, открытых в 1977 г., и найдены остатки северо-западной лестничной башни собора. В плане это почти квадратное сооружение - 7,4 x 7,1 м. Частично раскрыта пристройка XII - XIII вв., которая примыкала к храму XI в. с северо-востока. В северной стене Софийского собора обнаружен древнейший входной проем шириной 2 м. Наиболее важным является открытие сложного архитектурного комплекса XII - XIII вв. в раскопе с юго-восточной стороны Софии. Это остатки усыпальницы, к которой с юга примыкала церковь с прямоугольной апсидой.

Было установлено, что три восточные апсиды Софийского собора имели не многогранную, а округлую форму. В западном поперечном нефе храма обнаружены остатки пола XI - XII вв. из поливной плитки [1, с. 13 - 14].

Предполагается, что собор имел семь куполов. В результате многолетних исследований Полоцкой Софии были предложены планы первоначального объема храма, определены размеры здания и прилегающих к нему пристроек XII - XIII вв.

По материалам исследования В.А. Булкина, Г.В. Штыховым была опубликована реконструкция внешнего облика Полоцкой Софии XI в. (рис. 1).

Другой храм был обнаружен на Верхнем замке в 50 м от северо-западной апсиды Софийского собора.

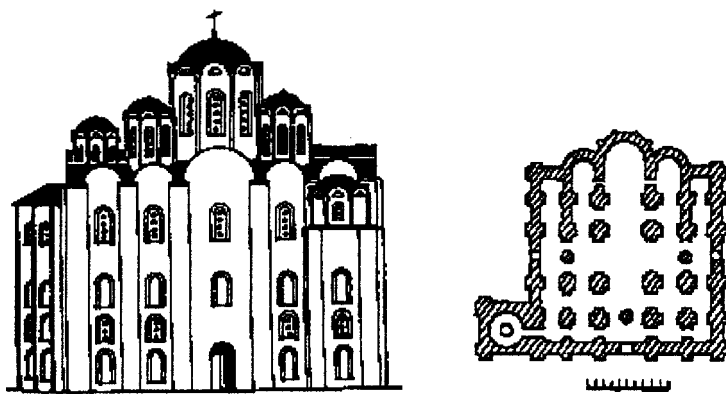


Рис. 1. Полоцкая София - реконструкция (по Г.В. Штыхову) и план (по П.А. Раппопрту)

Были обнаружены северная стена храма, часть восточной и южной стен, а также северо-восточный подкупольный столб крестообразной формы. Особый интерес представляют прямоугольная снаружи и полуциркулярная внутри апсиды, а также южный притвор с полуциркулярной апсидой.

При раскопках было найдено много плинфы со знаками, фрагментов фресок и майоликовых половых плиток. При строительстве храма была применена кладка со скрытым рядом, фундамент сложен из валунов насухо, без раствора.

М. Каргеру на основании проведенных исследований удалось полностью реконструировать план церкви [1, с. 15].

Храм представлял собой четырехстолпный трехнефный кубический одноглавый храм с одной полуциркулярной в плане средней апсидой и двумя апсидами по сторонам ее, полуциркулярными внутри и прямоугольными снаружи. Храм имеет три притвора. Южный и северный притворы заканчивались с восточной стороны полуциркулярной апсидой.

Близость плана храма на Верхнем замке в Полоцке к плану храма архангела Михаила в Смоленске говорит о том, что полоцкий храм являлся прототипом смоленского. Церковь архангела Михаила была построена позже полоцкого храма (в 1180 - 1190 гг.), к тому же она имеет и более совершенную композицию, чем полоцкий храм.

Г. Штыхов в одной из своих работ дал реконструкцию внешнего облика храма (рис. 2).

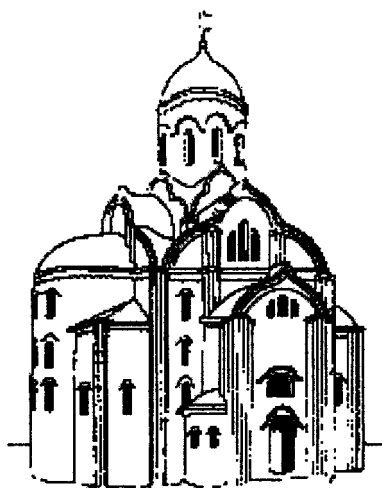


Рис. 2. Реконструкция храма XIII в. на Верхнем замке в Полоцке (по Г.В. Штыхову)

П. Раппопорт датирует его 60 - 80 гг. XII в. и обращает внимание на то, что его подкупольное пространство смещено на одно членение к западу, а значит, купол опирался не на восточные, а на западные столбы.

Скорее всего, храм имел не только сходное с храмом архангела Михаила в Смоленске объемно-планировочное решение, но и аналогичное название - Михайловская церковь.

В XII в. монументальные сооружения возводились не только на Верхнем замке, но и в посадах.

На стрелке Нижнего замка в результате археологических раскопок были обнаружены остатки храма. П. Раппопортом в 1976 г. были найдены сохранившиеся фундаменты и частично нижние ряды кирпичной кладки стен. Кладка стен - со скрытым рядом, наружные лопатки здания плоские, двухступенчатые. Храм был четырехстолпным и, судя по восточным углам, одноапсидным. Его ширина 14,1 м, длина (без апсиды) 14,5 м. Обнаружены следы примыкавшей к нему галереи и ленточные фундаменты. Найдены половые плитки, куски фресок, обломки резного шиферного саркофага.

П. Раппопорт пришел к выводу, что храм служил княжеской усыпальницей и относится к первой половине XII в. Он предложил два варианта реконструкции плана церкви с одной апсидой, форма которой окончательно не выяснена. Первый вариант его схемы напоминает план храма-усыпальницы Евфросиньевского монастыря, у которого северные и восточные галереи заканчивались с востока апсидами. Второй вариант предусматривает наличие самостоятельных часовен, выделенных в восточных членениях галереи поперечной стенкой.

П. Раппопортом были найдены остатки храма третьей четверти XII в. «на рву» на Нижнем замке (Современная улица Стрелецкая на территории бывшей СШ № 8). Храм стоял на внешнем краю оборонительного рва детинца. Сохранились лишь фундаментные рвы и частично фундамент восточной части церкви, которая имела одну большую, сильно выступающую апсиду. Длина апсиды около 7,5 м, ширина 7,1 м. Ширина среднего нефа церкви 4,45 м, ширину боковых нефов выяснить не удалось. Фундаменты сложены из булыжника без раствора, их ширина 1,4 - 1,6 м. Найдены плинфы со знаками, поливные половые плитки и куски фресок.

Спасо-Евфросиньевский монастырь находился в 2 км на север от Верхнего замка на правом берегу реки Полоты.

В настоящее время хорошо изучены два сооружения этого монастыря: храм с могильными склепами полоцких епископов и Спасо-Преображенский собор, который сохранился до наших дней.

Спасо-Преображенский собор был построен в середине XII в. зодчим Иоанном. Последний ремонт в 1832 г. значительно изменил его первоначальные очертания. Как подтвердили исследования, храм подвергался перестройке еще в XVII в.

Существует несколько вариантов реконструкции Спасо-Преображенского собора.

По версии В.А. Чантурия, собор представляет собой шестистолпную одноглавую постройку, в которой отразились особенности общего направления древнерусского зодчества XII в. - небольшие размеры, простота плана, монументальность внешнего вида, достигнутая скупыми художественными средствами.

Характерной чертой Спасо-Преображенского собора является преобладание наружного объема над внутренним, а также ярусность наружной композиции. Источником ярусного построения было народное деревянное зодчество. Особенно заметно его влияние в решении подкупольного постамента, состоящего из четырех трехлопастных арок. Зодчий впервые воспроизвел в кирпиче деревянные «бочки», которые надрубались над покрытиями каменных зданий (рис. 3).

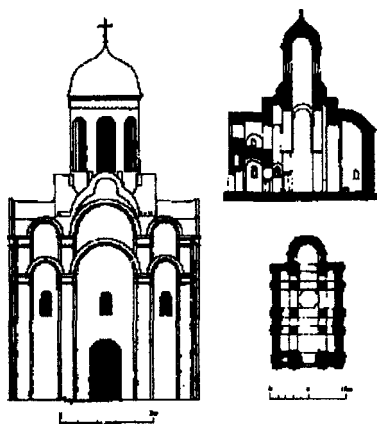


Рис. 3. Реконструкция Спасо-Евфросиньевского собора в Полоцке

Этот прием развился впоследствии в излюбленный мотив русской архитектуры XV - XVI вв. - многоярусные декоративные кокошники [2, с. 21].

В 1976 г. изучением храма занимались П.А. Раппопорт и Г.М. Штендер. Были определены конструкции фундамента, профили наружных пиллястр, изучены верхние части церкви, скрытые на чердаке под современной кровлей. В результате исследований были установлены килевидные завершения зако-

мар и кокошников церкви, а также своеобразная форма перехода от пониженного западного нартекса к основному объему здания.

Ученые предложили новую, более полную реконструкцию Спасской церкви (рис. 4) [1, с. 19].



Рис. 4. Реконструкция Спасо-Преображенского собора в Полоцке (по П.А. Раппопорту и Г.М. Штендеру)

Для истории строительной техники важным является вывод Штендера о том, что декоративная форма постамента с четырьмя кокошниками имела и практическое значение: по их плоскостям отводилась вода от стен барабана.

В Спасо-Преображенском соборе сохранилась фресковая роспись интерьера.

Другим памятником монументального зодчества Спасо-Евфросиньевского монастыря, как было указано выше, является храм-усыпальница полоцких епископов.

Несколько лет эту церковь изучал М. Каргер. Работы проходили в 1957, 1961, 1962, 1964 гг. Была вскрыта западная часть большого трехнефного храма, к которому с запада, юга и севера примыкали широкие притворы, служившие усыпальницами.

Церковь украшали двухобломные лопатки, вокруг нее проходила галерея, которая служила и усыпальницей. Сохранился западный крестчатый столб. Кладка стен - со скрытым рядом, фундамент сложен из валунов насухо. Стены храма и его галереи были расписаны фресками, пол украшен майоликовыми плитками. Найдена мозаика из разноцветной смальты.

Исследователь датирует памятник началом XII в.

В 1976 г. эту церковь исследовал П. Раппопорт. По остаткам фундаментных рвов удалось установить ее длину, четырехстолпную структуру, а также план восточных участков галереи, представлявших собой небольшие часовни с апсидами. Ученый предложил более точную схему плана храма-усыпальницы. Он считает, что этот памятник следует датировать более широко - в пределах первой половины XII в.

В Задвинье в 2-х км на восток от Верхнего замка на берегу реки Бельчанки долгое время стоял знаменитый Бельчицкий монастырь. Здесь находились в XII в. четыре церкви. Две из них дошли почти до наших дней, но были окончательно уничтожены в конце 50-х годов XX в. Если три бельчицких храма сохранялись до конца XIX в. (один - в развалинах), то четвертый был разрушен очень давно и был обнаружен в 1790 г. во время земляных работ.

Н. Воронин, изучавший имеющиеся материалы об этом храме, пришел к выводу, что этот памятник принадлежит к типу триконхов, распространенных в Афоне, Болгарии и Сербии с XI по XVII вв.

Полоцкая церковь имела четыре квадратных столба, три боковых конхи, возможно, угловые пилоны по углам с запада, усиливающие конструкцию.

Датировать эту церковь можно только очень широко: XII - XIII вв.

Главным храмом Бельчицкого монастыря был Борисоглебский. Он представлял собой шестистолпный трехнефный крестово-купольный храм с очень узкими боковыми нефами, одной сильно выступающей апсидой (боковые апсиды были сделаны в толще восточной стены) и с четко выраженным нартексом. Внутренние столбы имели крестчатую форму, фасады членились плоскими лопатками (рис. 5, а).

Храм, по мнению И. Хозерова, был построен в первой половине XII в.

П.А. Раппопорт отмечает сходство планов Борисоглебской и Спасской церквей и считает, что эти памятники близки по композиции башнеобразного верха. На этом основании он относит Борисоглебскую церковь к середине XII в. Н.Н. Воронин считал, что Борисоглебскую церковь мог построить зодчий Иоанн.

Стены храма, так же как и Спасо-Преображенского собора, были украшены фресками.

В 1928 г. И. Хозеров изучил руины Пятницкой церкви. Во время раскопок были вскрыты остатки первоначальной апсиды, прямоугольной в плане, с фланкирующими однообломными лопатками по углам. Он также установил наличие подземной камеры под всем зданием церкви, кроме алтаря. Предполагают, что церковь была усыпальницей полоцких князей. Исследователь датировал ее 20-ми годами XII в. В 20 - 30-е годы XX в. сохранялись фрагменты фресковой живописи Пятницкой церкви.

По мнению исследователей, Пятницкая церковь представляла собой маленький бесстолпный однефный храм с одной прямоугольной в плане апсидой, перекрытой, вероятно, коробовым сводом, с небольшим притвором - нартексом (рис. 5, б).

В 1976 г. поисками фундаментных рвов Пятницкой церкви занимался П. Раппопорт, но, как показали исследования 1977 г., они были безуспешными.

Остатки Большого собора Бельчицкого монастыря (первоначальное название памятника не установлено) обнаружены в 20-е годы XIX в. Шулакевичем.

В рукописном отделе библиотеки Вильнюсского университета хранится акварель Трутнева (1866 г.), на которой изображены раскопанные руины собора.

Раскопки его в 1928 г. провел И. Хозеров.

Это был шестистолпный трехнефный храм с крестчатыми столбами, с тремя притворами, которые прилегают вплотную к основным стенам и плоскими внешними и внутренними лопатками (рис. 5, в). В основу фундамента положены дубовые брусья. Обнаружено два пола: один из гладко отшлифованной цемяночной заливки толщиной 10-20 см, другой - из квадратных поливных плиток - был в проходе от алтаря в диаконник и в самом диаконнике. Церковь была расписана фресками.

Время строительства датируют 20 - 30-ми годами XII в.

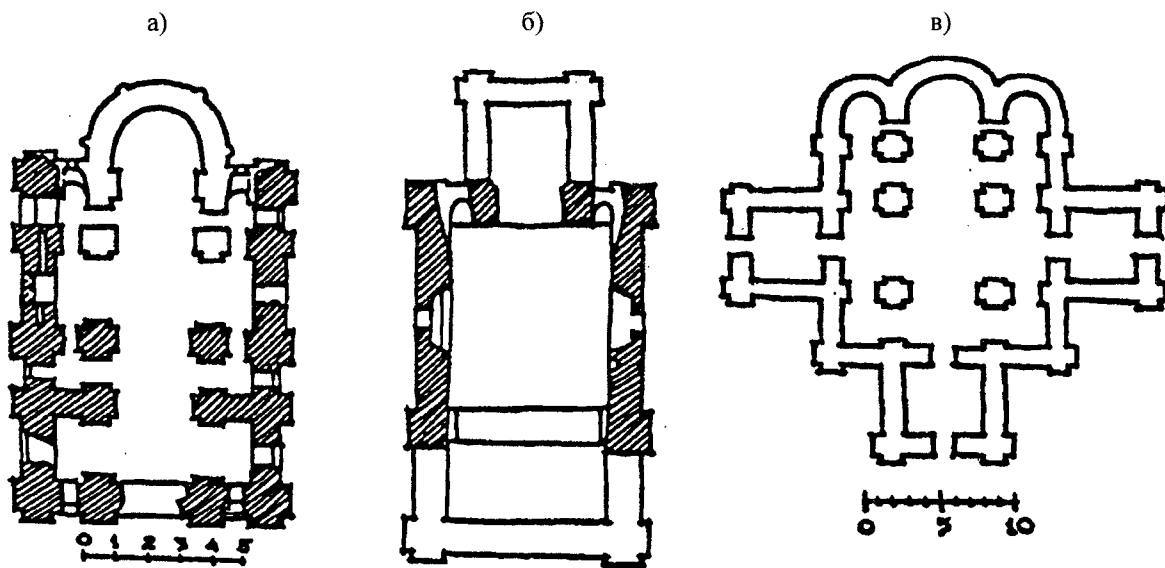


Рис. 5. Планы храмов Бельчицкого монастыря:
а - Борисоглебского; б - Пятницкой церкви; в - Большого собора

Большой собор Бельчицкого монастыря является развитием типа храма с притворами и близок к церкви Спаса на Берестове в Киеве, которая также имела три притвора. Возможно, что тип храма с тремя притворами восходит к русскому деревянному зодчеству.

Судя по следам трехлопастной арки на западном фасаде храма Спаса на Берестове, его западный притвор имел трехлопастное покрытие и завершение фасада. Возможно, что эта форма была повторена и в притворах Бельчицкого собора.

Но есть и отличие Большого собора Бельчицкого монастыря от церкви Спаса на Берестове. Если церковь Спаса являлась типичным крестовокупольным храмом, то в Бельчицком соборе сделаны первые попытки отхода от крестовокупольной композиции и создание центрической - подкупольный квадрат был смещен к западу.

На территории Полоцка в XII - XIII вв., возможно, существовали еще два монастыря: монастырь Иоанна Предтечи на Острове и Михайловский монастырь, который, правда, упоминается в письменных источниках только XVI в. Существовал ли он в XII - XIII вв. можно определить только по раскопкам, которые до нашего времени на территории монастыря не проводились.

Археологические раскопки подтвердили существование монастыря Иоанна Предтечи на восточной части Острова, что подтверждает и Полоцкая грамота 1350 г. [3, с. 74].

В древнем Полоцке IX - XIII вв. были возведены многочисленные замечательные архитектурные сооружения. С течением времени художественная и историческая ценность этих памятников не уменьшается, а возрастает.

Для возрождения древнейших городов Беларуси необходимо тщательное изучение архитектурного наследия.

На основании изученных материалов по месторасположению главных монументальных зданий и хронологии их строительства можно проследить историю развития города Полоцка.

Мы знаем, что город вырос на левом берегу реки Полоты и начал свою историю с древнейшего городища, к которому примыкал посад (будущий Нижний замок).

Затем город начал развитие по веерно-радиальной схеме, обрастал посадами - на территориях Верхнего замка, Заполотья, Великого посада.

Постепенно, с ростом города, в течение многих десятилетий, старый центр начал терять свои хозяйственные, политические и административные функции. И в XI в. детинец был перенесен на Верхний замок, к которому постепенно перешли все функции центра города. Именно поэтому в XI в. на Верхнем замке был возведен главный храм города - Софийский собор, а позднее во второй половине XII в. - еще один храм.

Пригородные монастыри, в которых размещались монументальные здания, являлись загородными резиденциями епископов, князей; там же располагались усыпальницы; но главной функцией монастырей была военная оборона подступов к городу и оповещение жителей города о приближении врагов.

Размещались монастыри на главных дорогах к Полоцку: Спасо-Евфросиньевский монастырь - на севере, на Невельской дороге; Бельчицкий - на востоке, на Минско-Лепельской дороге; Михайловский монастырь - на западе - на Освейской дороге; Островной монастырь Иоанна Предтечи - на юге, на Острове, он контролировал водный путь по Двине.

Спасо-Евфросиньевский монастырь являлся резиденцией полоцких епископов, а Бельчицкий - полоцких князей.

Все монастыри имели визуальную связь с Верхним замком, в частности с Софийским собором.

Внимательно изучив монументальную архитектуру Полоцка, можно сделать вывод о существовании полоцкой архитектурной школы, в которой на протяжении XII в., помимо киевских традиций, появляются и закрепляются новые черты.

Сначала изменяется планировочная схема храмов, подкупольное пространство сдвигается на одно членение к западу (большой собор Бельчицкого монастыря). Очевидно, зодчие хотели создать более центрическую объемную композицию. Затем появляются такие особенности, как наличие одной апсиды и галереи с расширениями на углах (храм-усыпальница и церковь на Нижнем замке). К середине XII в. был создан новый тип храма с главой, башнеобразно поднятой на специальном пьедестале (Спасо-Преображенский собор). Полоцкая архитектурная школа оказала огромное влияние на развитие архитектуры Руси и Беларуси последующих веков.

Результаты данной работы могут быть использованы в дальнейшем изучении архитектурного наследия Полоцка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Трусов О.А. Памятники монументального зодчества Белоруссии XI - XVII вв. - Мн.: Наука и техника, 1988, - 158 с.
2. Чантурия В.А. История архитектуры Белоруссии. Дооктябрьский период. - Мн.: Высшая школа, 1969, - 263 с.
3. Тарасаў С.В. Полацк IX - XVII стст. Гісторыя і тапаграфія. - Мн.: Беларуская навука, 1989. - 183 с.